

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Русский язык и литература»

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор

/Т. Р. Змызгова/

«31» августа 2021 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

образовательной программы высшего образования –
программы магистратуры

45.04.01 – Филология

Направленность (профиль):

Русская филология

Формы обучения: очная

Курган 2021

Рабочая программа дисциплины «Теория литературной критики» составлена в соответствии с учебным планом по программе магистратуры 45.04.01 Филология (Направленность (профиль):Русская филология), утвержденным:

- для очной формы обучения «30» августа 2021 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русский язык и литература» «30» августа 2021 года, протокол № 1.

Рабочую программу составил
канд. филол. наук, доцент

Фролова Т.О.

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Русский язык и литература»
к.ф.н., доцент

Жукова И.М.

Руководитель программы магистратуры
Д.ф.н., доцент

Ратушная Е. Р.

Специалист по
учебно-методической работе

Тарасова И.В.

Начальник управления
образовательной деятельности

Григоренко И.В.

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 4 зачетные единицы трудоемкости (144 академических часа).

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		2
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	48	48
Лекции	16	16
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	96	96
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	78	78
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	144	144

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория литературной критики» относится к блоку "Дисциплины. Вариативная часть", дисциплина по выбору, дополняет историко-литературное и литературоведческое образование словесника, углубляет его общефилософскую подготовку, расширяет культурный кругозор, развивает критическое мышление у магистранта. Этот курс дополняет знания, полученные магистрантом в ходе программы бакалавриата.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

- понимание устной (монологической и диалогической) речи на бытовые и общекультурные темы;
- владение наиболее употребительной грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для устной и письменной речи повседневного общения;
- знание базовой лексики, представляющей стиль повседневного и общекультурного общения.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Цель дисциплины «Теория литературной критики» – проследить основные закономерности развития литературно-критической мысли в России.

Задачи:

- выявить значение и специфику литературной критики среди других литературоведческих и гуманитарных дисциплин, неповторимость творческих индивидуальностей профессиональной и писательской критики;
- сформировать у магистранта навыки рецепции и анализа литературно-критических статей;
- выработать у магистранта самостоятельный характер оценки литературно-критических явлений.

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные разделы и положения науки о литературе (для ПК-2);
- уметь рассматривать литературный процесс в социокультурном контексте эпохи, обозначать тенденции развития и хронологию историко-литературных явлений, грамотно использовать терминологический аппарат в анализе текстов различной эстетической природы и жанрово-родовой принадлежности (для ПК-2);
- владеть навыками научной аргументации в дискуссии на филологические темы (для ПК-2).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Очная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Лекции	Практич. занятия	Лабораторные работы
Рубеж 1	1	Введение. Понятие о литературной критике	8	14	-
		Рубежный контроль № 1		2	-
Рубеж 2	2	Основные жанры литературной критики и их эволюция. Тенденция к изменению статуса литературного критика. Резкое сокращение зоны влияния критика и критики	8	14	-
		Рубежный контроль № 2		2	-
Всего:			16	32	-

4.2 Содержание лекционных занятий

Тема 1. Введение. Понятие о литературной критике

История отечественной литературы и русская литературная критика: их взаимодействие. Опорные понятия: литературная критика, оперативность, диалогичность, публицистичность литературной критики, писательская критика, профессиональная критика, читательская критика, критический метод (направление), программность критики, источниковедческая база критики.

Тема 2. Основные жанры литературной критики и их эволюция.

. Своеобразие и значение критики современности. Критика в Сети: специфика Интернет – критики, блоги, основные сайты, жанры и ники, дискуссии. Жанры современной критики.

4.3 Практические занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, очная форма обучения, час.
1	Введение. Понятие о литературной критике	Зачем нужна литературная критика?	2
1	Введение. Понятие о литературной критике	Основные понятия и термины литературной критики	6
1	Введение. Понятие о литературной критике	Периодизация и основные закономерности русской критики 18-21 веков	6
		Рубежный контроль №1	2
2	Основные жанры литературной критики и их эволюция.	Основные жанры литературной критики и их эволюция.	6
2	Основные жанры литературной критики и их эволюция.	Современный критик – опыт портрета Современный литературно-художественный журнал – опыт характеристики	8
Рубежный контроль №2			2
Всего			32

Пример практического занятия

Тема: Этические принципы советской критики

Вопросы и задания:

1. Как на практике воплощался принцип партийности в критической деятельности?
2. Технология травли и увенчания.
3. Плюсы и минусы социологического подхода
4. Постановления партии и правительства о критике и как они реализовывались в общественной практике.

Главный планируемый результат практического занятия и ведущая цель состоит в том, чтобы ввести магистранта в круг современной проблематики литературоведческой науки, научить его пользоваться современной литературоведческой терминологией, способствовать личностному самоопределению в огромном количестве имён и названий явлений литературного процесса. Логика любого практического занятия – от термина к явлению, от общего к частному; в конечном итоге всё упирается в анализ конкретного литературного текста критической статьи (фрагмента).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория литературной критики» преподаётся в течение второго семестра в виде лекционных и практических занятий, которые предполагают выполнение конкретных заданий и упражнений, способствующих формированию профессиональных навыков и умений, необходимых магистранту.

На практических занятиях рекомендуется использование мультимедийных форм презентаций. Выполнение домашнего задания (конспектирование, задания по анализу) обязательно.

В преподавании дисциплины применяются образовательные технологии: метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление магистрантов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов.

В качестве форм рубежного контроля используются такие формы, как терминологический диктант, ответ на проблемный вопрос (осознание специфики литературного произведения).

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, очная форма обучения, час.
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	46
Изучение терминов.	15
Разнообразие критических школ 20 века.	15
Западная критика 20 века.	16
Подготовка к практическим занятиям (по 2 часа на каждое занятие)	28
Подготовка к рубежному контролю (по 2 часа на каждый рубеж)	4
Подготовка к зачету	18
Всего:	96

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности.
2. Примеры заданий рубежных контролей.
3. Перечень тем для самостоятельной работы, тем докладов, сообщений, рефератов самостоятельной работы студентов, в том числе неуспевающих.
4. Перечень вопросов к зачету.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы магистрантов по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование	Содержание				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов за 2 семестр</i>				
		<i>Посещение лекционных занятий</i>	<i>Активность на практических занятиях</i>	<i>Рубежный контроль 1, на ПР8</i>	<i>Рубежный контроль 1, на ПР16</i>	<i>Зачет</i>
		<i>1*8=8</i>	<i>3*14=42</i>	<i>До 10</i>	<i>До 10</i>	<i>30</i>
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и промежуточной аттестации	60 и менее баллов – неудовлетворительно; 61... 100 - зачтено, удовлетворительно				
3	Критерий допуска к промежуточной аттестации по дисциплине (зачет,	Допуск к промежуточной аттестации	Получение автоматического зачета по дисциплине		Дополнительные баллы	

	экзамен), возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	50 баллов	- 61 для получения «автоматически» оценки - «зачтено». По согласованию с преподавателем магистранту, набравшему минимум баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических работ, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена более высокая оценка.	5 балло в — пробл емный докла д
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	_ выполнение и защита отчетов по пропущенным практическим занятиям (3 балла); -прохождение рубежного контроля (баллы в зависимости от рубежа); -подготовка проблемного доклада (10 баллов); -подготовка презентации, медиа-проекта (10 баллов за каждый вид). Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности учебных планов при переводе и восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.		

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежный контроль №1 проводится в письменной форме, рубежный контроль № 2 (собеседование) и зачет - устно в виде связного монологического высказывания.

Рубежные контроли предлагаются в трех вариантах на выбор магистранта. Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает с магистрантами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой дискуссии. Материал для творческой работы магистранты подбирают сами.

Зачет проводится по билетам, в билет входит один вопрос (16 билетов).

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в зачётную ведомость, которая сдается в орготдел института в день зачета, а также выставляются в зачётную книжку магистранта.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и зачета

Рубежный контроль №1. Творческая работа.

Вариант 1. Аннотация книги или отдельного произведения.

Вариант 2. Обзор одного из периодических изданий.

Вариант 3. Рецензия на художественное произведение (поэтические, прозаические, сценические постановки, художественные и документальные кинофильмы), появившееся за последние 6 месяцев.

Рубежный контроль №2. Терминологический диктант.

ВКУС ЭСТЕТИЧЕСКИЙ – способность человека по чувству удовольствия или неудовольствия дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве. По отношению к оценке произведения искусства вкус эстетический конкретизируется как художественный вкус.

КРИТИКА ЛИТЕРАТУРНАЯ – вид литературного творчества, оценка и интерпретация художественного произведения, а также явлений жизни в нем отраженных. Нередко рассматривается как один из разделов литературоведения, наряду с историей и теорией литературы. В отличие от истории литературы, критика литературная обращена к современному литературному процессу, рассматривает текущую журнальную и книжную продукцию.

КРИТИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ – истолкование, постижение целостного смысла художественного произведения, его идеи, концепции путем перевода на "язык" литературной критики. Критическая интерпретация, в отличие от литературоведческой, сочетает в себе познавательные, публицистические и художественные задачи в соответствии с синтетической природой критики. Важнейший принцип критической интерпретации – актуализация произведений в современной общественно-культурной ситуации.

КРИТИЧЕСКИЙ МЕТОД – система идейно-эстетических критериев, принципов подхода к анализу и оценке отдельного произведения, творчества писателя, литературного процесса, принципов соотнесения литературы и действительности. На этом уровне критика взаимодействует с эстетикой, литературоведением, социологией, публицистикой.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ – жанровая разновидность критической статьи, в центре которой находится характеристика творческой индивидуальности писателя. Критик стремится показать внутренний мир писателя, оценить как творчество, так и личностные, житейские качества автора как реальной личности.

НАПРАВЛЕНИЕ В КРИТИКЕ – единство деятельности критиков в определенную эпоху, возникшее на основе совпадения или существенной близости критических методов (классическое, романтическое, реалистическое, модернистское направления).

ОБОЗРЕНИЕ – жанровая разновидность критической статьи, в которой рассматривается определенная совокупность произведений текущей литературы одного или нескольких жанров, при этом анализируются тенденции литературного развития, характерные для обозреваемого периода.

ПИСАТЕЛЬСКАЯ КРИТИКА – литературно-критические выступления литераторов, основной корпус наследия которых составляют художественные произведения. Характеризуется избирательностью подхода к литературному процессу. Писатель, оценивая и интерпретируя художественные произведения, опирается прежде всего на свой собственный профессиональный опыт, на свою художественную концепцию.

ПОЛЕМИЧЕСКАЯ СТАТЬЯ – жанровая разновидность критической статьи, предмет которой – другие критические выступления, с которыми автор статьи выражает несогласие. По типу вхождения в полемику может быть первичной, открывающей литературный спор, и вторичной, поданной в виде развернутых возражений критику-оппоненту.

ПРОБЛЕМНАЯ СТАТЬЯ – жанровая разновидность критической статьи, в центре которой находится актуальная эстетическая, нравственная литературная проблема. В проблемной статье текст используется в основном не как предмет анализа, а как доказательство взглядов критика.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КРИТИКА – литературно-критическая деятельность, ставшая для автора доминирующим родом занятий. Профессиональная критика немыслима вне атмосферы литературных споров, полемики, борьбы различных эстетических подходов к художественному произведению. Окончательная профессионализация критики в России относится к началу XX века.

РЕЦЕНЗИЯ (от лат. *recensio* – рассмотрение, обследование) – анализ и оценка отдельного произведения. В ней выделяется информационная, оценочная направленность, стремление критика обосновать свою позицию. Оперативность, быстрота, конкретность отклика, небольшой объем – родовые черты рецензии. По числу оцениваемых произведений рецензии делятся на монорецензии и полирецензии.

ТЕЧЕНИЕ – единство деятельности критиков, возникшее на основе увлечения программой философско-эстетического лидера (течения последователей славянофильской, "артистической", "почвеннической", народнической, футуристской и т.п. доктрин),

"ТОЛСТЫЙ ЖУРНАЛ" – русский тип журнала как своеобразной энциклопедии, удовлетворявшей разные потребности читателя. Под одной обложкой в нем соединялись отделы беллетристический, научный, общественных вопросов и критико-библиографический. Типичные образцы – "Современник", "Отечественные записки", "Библиотека для чтения", "Русская мысль" и др.

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КРИТИКА – многообразные реакции на литературу людей, профессионально не связанных с литературным делом. Отмечена печатью непосредственности, эмоциональности, нередко наивной реалистичностью.

ЭССЕ – разновидность статьи, которая отличается значимым проявлением личного, лирического начала, осознанным авторским стремлением к стилистическому и композиционному изяществу. Структура литературно-критического эссе, как правило, мозаичная. По ведущему типу речи литературно-критическое эссе – это рассуждение-размышление, в отличие от литературно-критической статьи, которая чаще всего строится по типу рассуждения-доказательства. Доказательная часть отличается неполнотой рассуждения, прерывностью цепи рассуждения авторскими размышлениями, комментариями, ассоциативными сравнениями, наличием авторских домыслов, эмоциональностью, большим количеством суждений по аналогии.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ, РЕФЕРАТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ НЕУСПЕВАЮЩИХ

2. Литературная критика и современная общественная жизнь.
3. Литературная критика как «движущаяся эстетика».
4. Литературная критика на современном этапе.
5. Проблемы метода и мировоззрения, классовости и партийности, народности и гуманизма художественного творчества в русской критике.

6. Проблемы методологии, теории и истории литературы в современной литературной критике.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие литературной критики. Критика – литература – публицистика – наука о литературе.
2. Периодизация русской литературной критики.
3. Философская критика: принципы, категории, имена.
4. "Реальная" критика в теории и практике.
5. Теория "органической" критики.
6. Формирование эстетической критики, ее представители.
7. Концепция "артистической" и "дидактической" критики.
8. Формирование народнической литературной критики: идеология, проблемы эстетики и литературы, тенденции.
9. Концепция искусства и понимание задач критики в религиозно-философском направлении.
10. Своеобразие символистской критики.
11. Теория пролетарского искусства в работах марксистских критиков.
12. Характер литературно-критических дискуссий 1920-х годов.
13. Особенности писательской критики.
14. Одно из произведений 1980-х годов "с разных точек зрения" как отражение литературно-критических позиций.
15. Проблемы изучения русской литературы XX века в современной критике.
16. Творческий портрет одного из современных критиков.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1 Основная литература

1. Русская литературная критика : проблемы теории, истории и методики изучения [Электронный ресурс] / Крылов В.Н. – М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525238.html>
2. Русская литературная критика XVIII-XIX веков [Электронный ресурс] : Курс лекций / В. А. Недзвецкий, Г. В. Зыкова. – М. : Аспект Пресс, 2008. - ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705089.html>

7.2. Дополнительная литература

1. Есин А.Б. Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / Есин А.Б. - М. : ФЛИНТА, 2017. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html>

2. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Крылов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519763.html>
3. Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIII-XIX веков: Истоки, развитие, формирование методологий [Электронный ресурс] / Лоскутникова М.Б. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507234.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа магистранта, наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и методической литературе.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭБС "Консультант студента"

ЭБС "Znanium.com"

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

12. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Теория литературной критики»

образовательной программы высшего образования –
программы магистратуры

Направление 45.04.01– Филология

Направленность (профиль):
Русская филология

Формы обучения: очная

Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 академических часа)

Семестр: 2

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Содержание дисциплины

Взаимосвязь истории литературы и литературной критики. Проблемы периодизации истории русской литературной критики 18-20 вв. Специфика литературной критики каждого периода. Основные имена, творческие портреты, направления в критике.