

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)
Кафедра «Русская и зарубежная филология»



УТВЕРЖДАЮ:
Врио ректора
Н.В. Дубив
«25 сентября» 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

СОВРЕМЕННАЯ ПОЭЗИЯ

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата
45.03.01 Филология
Направленность (профиль): Отечественная филология

Формы обучения: заочная

Курган 2019

Рабочая программа дисциплины «Современная поэзия» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 45.03.01 Филология Направленность (профиль): Отечественная филология, утвержденным для заочной формы обучения «29» августа 2019 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная филология» «_24_» _сентября 20_19_ года, протокол № 1_.

Рабочую программу составил
канд.филол.н., доцент



Т.О. Фролова

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Русская и зарубежная филология»



И.М. Жукова

Специалист
по учебно-методической работе



И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности



С.Н. Синицын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 2 зачетных единицы трудоемкости (72 академических часа)

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		9
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	2	2
Лекции	-	-
Практические занятия	2	2
Самостоятельная работа (всего часов), в том числе:	70	70
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы	52	52
Вид промежуточной аттестации (зачет)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам в часах:	72	72

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Современная поэзия» является дисциплиной по выбору, относится к вариативной части блока Б1.

Является продолжением курса истории русской литературы (от 12 века до наших дней). Специфика курса предполагает успешное освоение "Истории русской литературы", знание особенностей современного литературного процесса, литературоведческого понятийного аппарата, истории и художественной культуры России, СССР.

В рамках курса предусмотрены как лекционные часы, так и практические занятия, где студенты должны получить практические навыки работы с художественными текстами.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

- владение навыками разговорно-бытовой речи;
- понимание устной (монологической и диалогической) речи на бытовые и общекультурные темы;
- владение наиболее употребительной грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для устной и письменной речи повседневного общения;
- знание базовой лексики, представляющей стиль повседневного и общекультурного общения.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Современная поэзия» является получение фундаментального образования, способствующего развитию личности.

Задачами дисциплины являются: изучение научных концепций литературных явлений и процессов; овладение методами филологического анализа и интерпретации текста; формирование навыков разработки филологических проектов, сбора научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-4: владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

1) **Знать:** основные методы стиховедческого анализа (ПК-1);

2) **Уметь:** грамотно и обоснованно применять полученные теоретические знания в ходе анализа литературных произведений с точки зрения сюжета, композиции, стиля и т.п.; ориентироваться в научной и справочной литературе по стиховедению (ПК-1)

3) **Владеть:**

готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; способами использования возможностей информационных и компьютерных технологий; готовностью самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки в области воспитания и обучения школьников (ПК-4).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Заочная форма обучения
		Количество часов контактной работы с преподавателем
		Практич. занятия
1	Введение. Русская поэзия конца XX - начала XXI века: проблематика, жанры и стили	0.5
2	Поэты филологической школы	0.5
3	Современные поэты среднего и младшего поколений. Поэзия необарокко	0.25
4	Особенности современной иронической поэзии. «Новый сентиментализм» в поэзии 1990-2000-х гг	0.25
5	Русская рок-поэзия.	0.25

6	Поэзия 2000-х: основные тенденции	0.25
Всего:		2

4.2 Практические занятия

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

Русская поэзия конца XX - начала XXI века: проблематика, жанры и стили

Теоретические вопросы:

1. Основные темы и мотивы в русской поэзии конца XX - начала XXI века.
2. Лирика современных русских поэтов (Б. Ахмадулина, А. Кушнер, Б. Кенжеев и др.).
3. Крупные формы в современной русской поэзии: книга стихов, поэма, поэменный триптих (Ю. Кузнецов, В. Соснора, Т. Кибиров и др.).

Поэты филологической школы

Теоретические вопросы:

1. Неоавангард в современной поэзии.
2. Поэты филологической школы (М. Еремин, В. Уфлянд, С. Вольф, А. Кондратов).
3. Опыт футуризма и поэтики обериутов в лирике поэтов филологической школы.
4. Модернизм и авангардизм – соотношение понятий.
5. «Заумный язык», его проявление на разных уровнях поэтического текста.
6. «Идиотический стиль», фольклорные традиции дурачества и глупости в авангардном искусстве.

Практическое задание:

1. Выразительное чтение художественных текстов.
2. Анализ художественных текстов в единстве формы и содержания (стихотворение Михаила Еремина).

Современные поэты среднего и младшего поколений. Поэзия необарокко

Теоретические вопросы:

1. Границы постмодернизма в русской поэзии: хронология, школы, имена. (А. Цветков, С. Гандлевский, И. Иртеньев, А. Ерёмченко, И. Ермакова, Е. Бунимович, В. Коркия, И. Меламед, М. Бородинский, В. Павлова, М. Амелин и др.)
2. Две основные тенденции в поэзии постмодернизма: необарокко и концептуализм (М. Липовецкий).
3. Метареализм, метаметафоризм, необарокко. Поэтический образ, метабола.
4. Поэзия необарокко. Признаки необарочного текста: мифологизм, процессуальность, двойное или множественное кодирование, устранение авторского «я», интертекстуальность и др.
5. Поэзия И. Жданова, Е. Шварц, А. Еременко, А. Парщикова.
6. Проблема понимания постмодернистского текста.

Практическое задание:

1. Выразительное чтение художественных текстов.
2. Анализ художественных текстов в единстве формы и содержания (стихотворение Ивана Жданова «Холмы»).

Особенности современной иронической поэзии. «Новый сентиментализм» в поэзии 1990- 2000-х гг.

Теоретические вопросы:

1. Особенности современной иронической поэзии (И. Иртеньев, Е. Бунимович, С. Сатин и др.).
2. Роль подтекста в поэзии И. Иртеньева.
3. «Новый сентиментализм» в прозе и поэзии: мифологизм и романтизм стиля Л. Улицкой, М. Палей («Кабирия с Обводного канала»), Г. Щербаковой («У ног лежащих женщин»).
4. «Новая искренность» в поэзии Тимура Кибирова. Проблема автобиографизма лирического произведения.
5. Ирония и сентиментальность.

6. Чужое слово, его формы в поэзии Тимура Кибирова: державинский и пушкинский слой. Лирическое «я» в сплошь цитатном тексте.

Практическое задание:

1. Выразительное чтение художественных текстов.
2. Анализ художественных текстов в единстве формы и содержания (стихотворение Т. Кибирова).

Русская рок-поэзия

Теоретические вопросы:

1. Рок-поэзия 1960-х гг. Александр Градский. «Скоморохи».
2. «Машина времени» и «Аквариум»: история групп (сообщения).
3. Стилиевые тенденции в рок-текстах: постмодернизм (А. Башлачев), концептуализм (П. Мамонов, Е. Летов), куртуазный маньеризм (В. Степанцов).
4. Специфика текста в рок-культуре, его связанность, близость к ритуальному тексту. Сибирско-тюменский панк-рок, поэзия Мирослава Немирова.
5. Рок-текст в составе рок-культуры.

Практическое задание:

1. Выразительное чтение художественных текстов.
2. Анализ художественных текстов в единстве формы и содержания (Александр Градский)

Поэзия 2000-х: основные тенденции.

Теоретическое задание (2 ч.):

1. Гражданская лирика Д. Быкова: прозаизация стиха.
2. Темы одиночества и смерти в поэзии С. Гандлевского.
3. Подтексты из классической русской поэзии в лирике С. Гандлевского.

Теоретическое задание (2 ч.):

1. Концептуализм и постконцептуализм в поэзии 1990-2000-х годов.
2. Основные черты поэтики куртуазных маньеристов.
3. Визуальность поэтического текста. Видеопоэзия.
4. Поэтические тексты в сетевой литературе. Массовая (другая) поэзия.
5. Эпос повседневности в лирическом тексте.
6. Поколение 2000-х: лирический герой в новой реальности.

Практическое задание:

1. Выразительное чтение художественных текстов.
2. Анализ художественных текстов в единстве формы и содержания (стихотворение Д. Быкова, В. Степанцова)

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современная поэзия» преподается в течение одного семестра в виде практических занятий, которые предполагают выполнение конкретных заданий и упражнений, способствующих формированию профессиональных навыков и умений, необходимых будущему филологу.

На практических занятиях рекомендуется использование мультимедийных форм презентаций. Выполнение домашнего задания (конспектирование, задания по анализу) обязательно.

В преподавании дисциплины «Современная поэзия» применяются образовательные технологии: метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов.

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, очная форма обучения акад. час.
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	42
История рок-поэзии	14
Традиции русской поэзии 19 века в современной поэзии	14
Эксперименты и новаторство современной поэзии	14
Подготовка к практическим занятиям (по 10 ч на ПЗ)	10
Подготовка к зачету	18
Всего:	70

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Перечень вопросов к зачету.
2. Перечень тем для самостоятельной работы, тем докладов, сообщений, рефератов самостоятельной работы студентов, в том числе неуспевающих

6.2 ТЕМЫ ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ, РЕФЕРАТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Современная поэзия с точки зрения «шестидесятников»: ценностный подход к периодизации современной литературы.
2. Стратификация поэзии последних десятилетий в интерпретации литературной критики «шестидесятников».
3. Иосиф Бродский и развитие семантической поэтики акмеизма.
4. Поэты филологической школы.
5. Стратегия чтения и интерпретации современного поэтического текста
6. К. Ваншенкин и В. Кожин как составители «именной истории» поэзии конца XX в.
7. Поэзия «элегического стиля» шестидесятых.
8. Н. Рубцов и популярная песня.
9. Проблема провинциализации поэтического стиля.
10. Верлибр и интертекстуальность.
11. Неоакмеистские (неоклассические) тенденции в творчестве поэтов старшего поколения. А. Тарковский.
12. Конфликт предмета и слова в поэзии Б. Ахмадулиной.
13. Жизнетворчество И. Бродского: модель романтической биографии.
14. Бродский и Ахматова.
15. Мир трагической игры в поэтическом тексте.

6.3 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ.

1. Основные темы и мотивы в русской поэзии конца XX - начала XXI века.
2. Лирика современных русских поэтов (Б. Ахмадулина, А. Кушнер, Б. Кенжеев и др.).
3. Неоавангард в современной поэзии.
4. Поэты филологической школы (М. Еремин, В. Уфлянд, С. Вольф, А. Кондратов).
5. Неоакмеистские (неоклассические) тенденции в творчестве поэтов старшего поколения: А. Тарковский, М. Петровых.
6. Поэзия Б. Ахмадулиной.
7. Поэзия Л. Лосева.
8. Современные поэты среднего и младшего поколений.

9. Поэзия необарокко.
10. Границы постмодернизма в русской поэзии: хронология, школы, имена.
11. Две основные тенденции в поэзии постмодернизма: необарокко и концептуализм.
12. Минимализм в современной поэзии (В. Некрасов, И. Ахметьев, А. Макаров-Кротков и др.).
13. Поэзия концептуализма. Система понятий концептуальной поэзии: концепт, симулякр, интертекст, гипертекст.
14. История концептуализма в России. Поэты Лианозовской группы.
15. Особенности современной иронической поэзии (И. Иртеньев, Е. Бунимович, С. Сатин и др.).
16. «Новый сентиментализм» в поэзии 1990-2000-х гг.
17. Гражданская лирика Д. Быкова: прозаизация стиха.
18. Русская рок-поэзия.
19. Рок-поэзия 1960-х гг. Александр Градский. «Скоморохи».
20. Стилиевые тенденции в рок-текстах: постмодернизм (А. Башлачев), концептуализм (П. Мамонов, Е. Летов), куртуазный маньеризм (В. Степанцов).
21. Духовная и метафизическая лирика в современной поэзии России.
22. Гендерное направление в современной поэзии
23. Поэзия 2000-х: основные тенденции.
24. Концептуализм и постконцептуализм в поэзии 1990-2000-х годов

6.4. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. Режим доступа: <http://client.studmedlib.ru/book/ISBN9785691020322.html>
2. Маслова В. А. Русская поэзия XX века. Лингвокультурологический взгляд [Текст] : учебное пособие / В. А. Маслова. - М. : Высшая школа, 2006. - 256 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Захарова, Л. В. Современный литературный процесс : учебно-методическое пособие / Л. В. Захарова. - Тула : ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2014. - 44 с. Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/338185>(Дата обращения 01.05.2019)
2. Холшевников, В. Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / В. Е. Холшевников. - 5-е изд. - М. : Академия, 2004. - 208 с.
3. Филологический анализ поэтического текста [Электронный ресурс]: Учебник для вузов / Казарин Ю.В. - М.: Академический Проект, 2020. "Gaudeamus" Режим доступа: <http://client.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126056.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы для студентов очной формы обучения:

Нежданова Н.К. История современной русской литературы. Методические рекомендации к изучению курса для студентов 5(4) курсов филологического факультета. Курган: КГУ, 2013. – 25 с.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭБС "Консультант студента"

ЭБС "Znanium.com"

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Современная поэзия»

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Отечественная филология

Формы обучения: заочная

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 академических часа)

Семестр: 9

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Содержание дисциплины

Поэзия 1990-2010-х годов. Основные имена, творческие портреты, направления.

ЛИСТ
регистрации изменений (дополнений) в рабочую программу
учебной дисциплины
«Современная поэзия»

Изменения / дополнения в рабочую программу
на 2020 / 2021 учебный год:

Внести изменения в раздел "7.2. Дополнительная литература", добавить
Филологический анализ поэтического текста [Электронный ресурс]:
Учебник для вузов / Казарин Ю.В. - М.: Академический Проект, 2020.
"Gaudeamus" Режим доступа:
<http://client.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126056.html> (Дата
обращения 01.05.2020)

Ответственный преподаватель _____ / Фролова Т.О. /

Изменения утверждены на заседании кафедры «__» _____ 20__ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ «__» _____ 20__ г.

Изменения / дополнения в рабочую программу
на 20__ / 20__ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / Фролова Т.О. /

Изменения утверждены на заседании кафедры «__» _____ 20__ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ «__» _____ 20__ г.