

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Культурологии»



УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
С.Н. Щербич /  
«Об» \_\_\_\_\_ 20 19 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**История отечественной и мировой культуры**  
образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата  
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)  
Направленность (Профиль):  
Русский язык и литература  
Формы обучения: очная, очно-заочная

Курган 2019

Рабочая программа дисциплины «История отечественной и мировой культуры» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык и литература, утвержденными:

- для очной формы обучения « 29 » августа 2019 года;
- для очно-заочной формы обучения « 29 » августа 2019 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Культурологии» от « 05 » сентября 2020 год., протокол № 1.

Рабочую программу составил  
Доцент кафедры  
«Культурологии»



Е.И. Гишкина

Согласовано:

Заведующий кафедрой  
«Культурология»



Н.В. Шихардин

Заведующий кафедрой  
«Русской и зарубежной филологии»



И.М. Жукова

Специалист по учебно-методической  
работе



И.В. Тарасова

Начальник управления образовательной  
деятельности



С.Н. Синицын

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетные единицы трудоемкости (108 академических часа)

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		7
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>в том числе:</b>		
Лекции	16	16
Практические работы	16	16
<b>Самостоятельная работа, всего часов</b>	<b>76</b>	<b>76</b>
<b>в том числе:</b>		
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	58	58
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		7
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>в том числе:</b>		
Лекции	16	16
Практические работы	16	16
<b>Самостоятельная работа, всего часов</b>	<b>76</b>	<b>76</b>
<b>в том числе:</b>		
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	58	58
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>



## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «История отечественной и мировой культуры» относится к обязательной части блока Б.1

Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин:

- Всеобщая история;
- История России;
- Межкультурное взаимодействие;
- История русской литературы;
- История зарубежной литературы.

Результаты обучения дисциплины необходимы для подготовки к активному изучению, в дальнейшем дисциплин: «История русской литературы», «Современная русская литература», «Литература русского зарубежья».

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Целью курса «История отечественной и мировой культуры» имеет своей целью формирование навыков анализа культурно-исторических тенденций, явлений и феноменов. А также теоретических оснований исследовательских практик и подходов в сфере изучения культуры.

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов фундаментальных знаний о сущности, специфике, формах, содержании культурно-исторического процесса.

Задачами дисциплины являются: продемонстрировать студентам формирование и трансформацию мировой и отечественной культуры – от процессов первичного культурогенеза в рамках первобытного общества до глобального мира XXI века; проследить функционирование базовых категорий и понятий, возникших в связи со складыванием основ древневосточной и античной, западной средневековой и ренессансной, наконец, новоевропейской культуры, а также содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная гуманитарная наука, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем истории мировой культуры.

Компетенция, формируемая в результате освоения дисциплины:

- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:



1) Знать:

Индекс компетенции	Образовательный результат (указывается формируемые образовательные результаты в рамках соответствующих компетенций)
ОПК-4	Знать содержание и закономерности историко-культурного процесса, значение фундаментальных категорий и аксиологических основ культуры для формирования мировоззренческих и гражданских позиций,

2) Уметь:

Индекс компетенции	Образовательный результат (указывается формируемые образовательные результаты в рамках соответствующих компетенций)
ОПК-4 УК-5	Уметь опознавать структурные и аксиологические особенности национальных культур с древнейших времен до наших дней

3) Владеть

Индекс компетенции	Образовательный результат (указывается формируемые образовательные результаты в рамках соответствующих компетенций)
ОПК-4 УК-5	Владеть навыками анализа этнических, национальных и конфессиональных культурных моделей

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Учебно-тематический план Очная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Лекции	Практич. занятия	Лабораторные работы
Рубеж 1	1	Понятие культуры	2	-	-
	2	Первобытная культура	-	2	-
	3	Культура древнего мира	-	2	-
	4	Формирования культурно-исторических типов в эпоху средневековья	2	-	-
	5	Западноевропейская культура нового и новейшего времени	-	2	-

		Рубежный контроль № 1	-	2	-
	6	Культура древней Руси	2	-	-
Рубеж 2	7	Культура Московской Руси XIV-XVI вв.	2	-	-
	8	Культура России XVII в.	2	-	-
	9	Культура России XVIII в.	2	-	-
	10	Культура России XIX в.	2	-	-
	11	Серебряный век русской культуры	-	2	-
	12	Культура советского периода	-	2	-
	13	Культура постсоветского периода	2	2	-
		Рубежный контроль № 2	-	2	-
			<b>16</b>	<b>16</b>	

#### Очно-заочная форма

Рубеж	Номер раздел а, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Лекции	Практич. занятия	Лаборато рные работы
Рубеж 1	1	Понятие культуры	2	-	-
	2	Первобытная культура	-	2	-
	3	Культура древнего мира	-	2	-
	4	Формирования культурно-исторических типов в эпоху средневековья	2	-	-
	5	Западноевропейская культура нового и новейшего времени	-	2	-
			Рубежный контроль № 1	-	2
	6	Культура древней Руси	2	-	-
Рубеж	7	Культура Московской Руси XIV-XVI вв.	2	-	-



2	8	Культура России XVII в.	2	-	-
	9	Культура России XVIII в.	2	-	-
	10	Культура России XIX в.	2	-	-
	11	Серебряный век русской культуры	-	2	-
	12	Культура советского периода	-	2	-
	13	Культура постсоветского периода	2	2	-
		Рубежный контроль № 2	-	2	-
			<b>16</b>	<b>16</b>	

#### 4.2. Содержание лекционных занятий

##### *Тема 1. Понятие культуры*

Вненаучные определения культуры. Формирование научного понятия «культура». Современные подходы к пониманию феномена культуры: аксиологический, психоаналитический, имагинативный, этнографический, деятельностный.

Структура культуры: морфы (формы) культуры, ядерные – безъядерные культуры. Ядро культуры и корреляты ядра. Понятия официальной культуры, контркультуры, субкультуры, антикультуры.

Ценности, нормы и традиции как базовые механизмы культуры

Проблема генезиса культуры (орудийно-трудовая концепция, психоаналитическая концепция, игровая концепция, символическая концепция). Субъект культуры. Человек как творец и творение культуры.

##### *Тема 2. Первобытная культура*

Цели и задачи изучения дисциплины. Структура курса, краткая характеристика основных разделов курса, требования к уровню усвоения курса.

Периодизация. Характерные черты. Формирование социокультурной реальности. Специфика первобытного мышления: восприятие мира первобытным человеком, классификационные структуры первобытного мышления, амбивалентность мышления. Создание основ духовной культуры. Человек в первобытной культуре. Роль традиции. Формирование системы ценностей. Выделение сакральной сферы. Анимизм, тотемизм, фетишизм, магия как явления первобытной культуры. Первобытное искусство. Неолитическая революция.



### **Тема 3. Формирования культурно-исторических типов в эпоху средневековья**

#### *Культура Византии*

Характерные черты. Отличия византийской культуры от западноевропейской средневековой культуры. Ранний этап в истории культуры Византии. Средний этап в истории культуры Византии. Поздний этап в истории культуры Византии.

#### *Западноевропейская средневековая культура*

Характерные черты культуры. Христианство и его роль в становлении европейской культуры. Клерикальная средневековая западноевропейская культура. Рыцарская культура. Городская культура и университеты. Народная культура средневековой западной Европы.

#### *Арабо-мусульманская средневековая культура*

Характерные черты. Коран как священный текст и памятник культуры. Ислам как культурный феномен. Понимание человека в арабо-мусульманской культуре. Научные достижения арабо-мусульманской культуры. Искусство арабо-мусульманской культуры.

#### *Культура Итальянского и Северного Возрождения*

Характерные черты. Отличие Северного Возрождения от Итальянского. Светский гуманизм и новое понимание человека как основа культуры Итальянского Возрождения. Религиозный гуманизм Северного Возрождения. Реформация и ее влияние на культуру Европы. Искусство. Наука.

### **Тема 6. Культура древней Руси**

Формирование культуры Древней Руси: язык, картина мира славян, языческие верования. Обычай, образы, праздники восточных славян, упоминаемые в поздних источниках. Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Византийское влияние в культуре Руси: книжность, иконопись, церковное зодчество. Символика православного храма. Древнерусская книжность: «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона. «Поучение» Владимира Мономаха: место Руси в мировой истории, идеальный образ князя, отношение к власти, закону, праву. Монгольское нашествие и проблема «обрыва» культурно-исторического процесса в русских землях.

### **Тема 7. Культура Московской Руси XIV-XVI вв.**

Истоки культурного подъема русских земель. Усиление роли Москвы как духовного царства. Философская мысль Московской Руси (исихазм, нестяжатели и иосифляне). Ересь как форма противостояния официальной церкви. Московский кремль как символ русской культуры. Вклад европейских мастеров в строительство Кремля. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. Личность Сергея Радонежского. Творчество Дионисия. «Москва – третий Рим» - культурологический смысл теории. «Домострой» - памятник культуры XVI века. Появление публицистики. Начало



книгопечатания в России и его значение. Юродство как феномен культуры Московского царства.

### **Тема 8. Культура России XVII в.**

Характеристика «бунташного» века. Переходный характер культуры. Процессы обмирщения в литературе. Жанр повести. Сатира. Переводной рыцарский роман. Процессы обмирщения в архитектуре и живописи. Симон Ушаков. Личность и творчество Симеона Полоцкого. Культурный смысл церковного раскола. Протопоп Аввакум и патриарх Никон. Славяно-греко-латинская академия. Публицистика XVII века. Изобразительное искусство.

### **Тема 9. Культура России XVIII в.**

Реформы Петра I в области культуры. Феофан Прокопович – идеолог новой России. Русское Просвещение второй половины XVIII века и его особенности. Русские просветители. Художественная культура XVIII века. Архитектура барокко и классицизма. Живопись и скульптура. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Крепостной театр как феномен культуры XVIII века. Наука.

### **Тема 10. Культура России XIX в.**

XIX век как социокультурная эпоха. Мировоззренческие искания в культуре XIX века. П. Чаадаев. Судьбы России как основная проблема в дискуссии западников и славянофилов. Система образования в до и пореформенной России. Литература как социокультурный феномен. Характеристика русской художественной культуры первой половины XIX века. Художественная культура России пореформенной эпохи. Российское меценатство. Наука.

### **Тема 13. Культура постсоветского периода**

Кризис системы ценностей и официальной культуры. Ориентация на западную модель культуры. Межкультурный диалог и его последствия. Формирование новой идеологии. Достижения науки и искусства.

### **Содержание практических занятий: очная форма обучения**

<b>Номер раздела</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Наименование практического занятия</b>	<b>Трудоемкость, часы</b>
2	История культуры зарубежных стран	Первобытная культура	2
3	История культуры зарубежных стран	Культура древнего мира	2
5	История культуры зарубежных стран	Западноевропейская культура нового и новейшего времени	2
		<b>Рубежный контроль № 1</b>	2



11	История культуры России	Серебряный век русской культуры	2
12	История культуры России	Культура советского периода	2
13	История культуры России	Культура постсоветского периода	2
		<b>Рубежный контроль № 2</b>	2
<b>Всего</b>			<b>16</b>

*очно-заочная форма обучения*

Номер раздела	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Трудоемкость, часы
2	История культуры зарубежных стран	Первобытная культура	2
3	История культуры зарубежных стран	Культура древнего мира	2
5	История культуры зарубежных стран	Западноевропейская культура нового и новейшего времени	2
		<b>Рубежный контроль № 1</b>	2
11	История культуры России	Серебряный век русской культуры	2
12	История культуры России	Культура советского периода	2
13	История культуры России	Культура постсоветского периода	2
		<b>Рубежный контроль № 2</b>	2
<b>Всего</b>			<b>16</b>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История отечественной и мировой культуры» преподается в течение седьмого семестра, в виде лекционного и практических занятий, на которых происходит объяснение, усвоение, проверка учебного материала в форме промежуточных и текущего контроля.

На занятиях всех форм обязательно использование иллюстративного материала, в особенности при помощи мультимедийных форм презентаций.

В преподавании курса «История отечественной и мировой культуры» применяются образовательные технологии: метод



проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление бакалавров с источниками информации, использование иллюстративных материалов (видеофильмы), демонстрируемых на современном оборудовании, общение в интерактивном режиме. Для лучшего усвоения материала запланировано использование таких интерактивных форм как семинар-диспут и лекция-провокация. Данные технологии основаны на коллективном обсуждении какой-либо проблемы с целью установления путей ее достоверного решения и проводятся в форме диалогического общения участников. Они предполагают высокую умственную активность участников, прививают умение вести полемику, обсуждать материал, защищать взгляды и убеждения, лаконично и ясно излагать свои мысли.

Самостоятельная работа студента, наряду с практическими аудиторными занятиями в группе, выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по учебникам и учебным пособиям, оригинальной современной литературе по профилю.

В качестве форм текущего контроля используются различные формы контрольного тестирования.

Данная программа ориентирует бакалавров, с одной стороны, на изучение истории исследования основных проблем этого раздела исторического и культурологического знания, а с другой – на знакомство с новыми научными данными, корректирующими традиционное представление об изучаемых мировых культурах, и их влиянии, роли и месте в современном мире. Программа нацеливает студентов на вхождение в круг основных проблем, связанных с изучением культурно-исторического процесса, не навязывая им в качестве обязательной, какую-либо одну концепцию.

Подготовка к практическим занятиям и самостоятельная работа пробуждают у студентов творческий интерес к культурному прошлому и настоящему человечества и возможностям использования произведений литературы, живописи, скульптуры в качестве исторических источников и для изучения этапов истории, каждой из изучаемых культур в системе культурного наследия мира и проблем его сохранения и использования.

Специфика дисциплины «История отечественной и мировой культуры», стоящей на стыке ряда дисциплин, требует от бакалавров знания специальной культурологической, исторической и философской терминологии. К программе также прилагается список рекомендуемой студентам учебно-методической и научно-исследовательской литературы.

Программа составлена в соответствии с государственным образовательным стандартом для высших учебных заведений. В ней находит отражение современное состояние исследовательской и учебной литературы. При создании программы учтен опыт министерских программ.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:



Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

**Рекомендуемый режим самостоятельной работы  
Очная форма обучения**

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
	Очная форма обучения
<b>Подготовка к практическим занятиям:</b>	<b>54</b>
Работа по планам семинарских занятий	16
Подготовка семинара-диспута	4
Изучение пройденного на лекционных и практических занятиях материала	14
Изучение источников и монографий	20
<b>Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж):</b>	<b>4</b>
<b>Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (зачет):</b>	<b>18</b>
<b>Итого:</b>	<b>76</b>

**Очно-заочная форма обучения**

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
	Очно-заочная форма обучения
<b>Подготовка к практическим занятиям:</b>	<b>54</b>
Работа по планам семинарских занятий	16
Подготовка семинара-диспута	4
Изучение пройденного на лекционных и практических занятиях материала	14
Изучение источников и монографий	20
<b>Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж):</b>	<b>4</b>
<b>Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине</b>	<b>18</b>



(зачет):

Итого:

76

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (для очной и очно-заочной формы обучения)
2. Вариант заданий для самостоятельной работы по дисциплине «История отечественной и мировой культуры» (выдается студентами при освоении тем № 2-13, при необходимости набрать недостающее количество баллов)
3. Банк тестовых заданий к рубежным контролям № 1, № 2 (для очной и очно-заочной формы обучения)
4. Примеры вопросов для приема зачета (в традиционной форме)

### 6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине Очная, очно-заочная форма обучения

№	Наименование	Содержание					
<b>Очная форма обучения</b>							
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещение лекций	Выступления и ответы на практических занятиях	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Зачет
		Балльная оценка:	До 16	До 18	До 18	До 18	До 30
	Примечания:	8 лекций по 2 балла за лекцию	До 3-х баллов за 2-х часовое практическое занятие	На 4-м семинаре	На 8-м семинаре		
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – не зачтено; 61 и более – зачтено;					

3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов и должен выполнить все практические работы.</p> <p>Для получения зачетной оценки «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов: - 61 для получения «автоматически» зачета.</p> <p>По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 61 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе подготовки к практическим занятиям, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлен зачет «автоматически».</p>
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае, если к промежуточной аттестации (зачету) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических работ.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение заданий по темам пропущенных лекционных и семинарских занятий (при невозможности конспектирования тем лекционных и семинарских занятий преподаватель устанавливает форму дополнительного задания по тематике пропущенных занятий самостоятельно) – до 8 баллов.</li> </ul> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

№	Наименование	Содержание
---	--------------	------------

### Очная-заочная форма обучения

1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещение лекций	Выступления и ответы на практических занятиях	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Зачет
		Балльная оценка:	До 16	До 18	До 18	До 18	До 30
		Примечания:	8 лекций по 2 балла за лекцию	До 3-х баллов за 2-х часовое практическое занятие	На 4-м семинаре	На 8-м семинаре	
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – не зачтено; 61 и более – зачтено;					



3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов и должен выполнить все практические работы.</p> <p>Для получения зачетной оценки «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов: - 61 для получения «автоматически» зачета.</p> <p>По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 61 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе подготовки к практическим занятиям, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры выставлен зачет «автоматически».</p>
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае, если к промежуточной аттестации (зачету) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических работ.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение заданий по темам пропущенных лекционных и семинарских занятий (при невозможности конспектирования тем лекционных и семинарских занятий преподаватель устанавливает форму дополнительного задания по тематике пропущенных занятий самостоятельно) – до 8 баллов.</li> </ul> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в форме письменного тестирования.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии.

Варианты тестовых заданий для рубежных контролей № 1 и № 2 состоят из 10 вопросов. В зависимости от типа вопросов за один вопрос студент может получить от 1 до 4 баллов.

На каждое тестирование при рубежном контроле студенту отводится время не менее 30 минут.

Преподаватель оценивает в баллах результаты тестирования каждого студента по количеству правильных ответов и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Зачет проводится в традиционной форме. Количество баллов по результатам зачета соответствует качеству ответа на вопросы экзаменационного билета. Время, отводимое студенту на подготовку к зачету, составляет не менее 45 минут.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в



организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента.

#### **6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и зачета**

##### **Примеры вопросов для приема зачета (в традиционной форме)**

1. Понятие и функции культуры
2. Динамика культуры
3. Культурные ценности, традиции, нормы
4. Первобытная культура.
5. Культура Древнего Египта.
6. Культура Месопотамии.
7. Культура Древней Индии.
8. Древнекитайская культура.
9. Культура Древней Греции.
10. Культура Древнего Рима.
11. Западноевропейская средневековая культура.
12. Арабо-мусульманская средневековая культура.
13. Культура Итальянского Возрождения.
14. Культура Северного Возрождения.
15. Реформация и ее влияние на развитие западноевропейской культуры.
16. Западноевропейская культура XVII века.
17. Западноевропейская культура эпохи Просвещения.
18. Специфика культуры католического Просвещения.
19. Западноевропейская культура XIX века.
20. Культура Западной Европы в XX века.
21. Западноевропейская культура эпохи постмодерна.
22. Глобальные проблемы современной культуры.
23. Языческая мифология славян.
24. Роль Новгорода и Киева в формировании культуры Древней Руси.
25. Принятие христианства и его значение для русской культуры.
26. Формирование религиозно – идеологической концепции государства.
27. Культура Московской Руси XIV-XVI вв.
28. Религиозные антагонизмы российской культуры XIV – XVI веков.
29. Дуальность российской культуры.
30. Ориентация на византийскую культурную традицию.
31. Искусство периода Московского царства.
32. Культура России XVII в.
33. Общекультурное значение реформ Петра I.
34. Формирование российской культуры в эпоху Просвещения.
35. Проблемы русской культуры XIX века.
36. Интеллигенция и власть как культурная проблема России.
37. Русская эмиграция как феномен культуры.
38. Советская тоталитарная культура.



39. Кризис советской тоталитарной культуры: «оттепель», «застой», «перестройка».

40. Постсоветская культура.

*Примерные тестовые задания для рубежного контроля № 1 (для очной и очно-заочной формы обучения)*

**1. «Культура как система материальных и духовных ценностей, накопленных человечеством за свою историю» - данное определение относится к:**

- a) аксиологическому подходу
- b) деятельностному подходу
- c) психоаналитическому подходу
- d) имагинативному подходу

**2. Форма культуры, которая никогда не была культуuroобразующей, это:**

- a) религия
- b) наука
- c) мифология
- d) искусство

**3. Установите соответствие:**

- |   |                         |
|---|-------------------------|
| a) культура, которая транслируется сверху и признается большинством общества в качестве определенного стандарта | 1) субкультуры          |
| b) оппозиция официальной культуре   | 2) антикультура         |
| c) «под»-культурные образования, возникающие в рамках той или иной культуры                                     | 3) официальная культура |
| d) форма бытия человека и общества, которая намеренно направлена на разрушение культуры                         | 4) контркультура        |

**4. Главным критерием цивилизации по С. Хантингтону является:**

- a) религия
- b) экономика
- c) политика
- d) право

*Примерные тестовые задания для рубежного контроля № 2 (для очной и очно-заочной формы обучения)*

**1. Росту национального самосознания русского народа в первой четверти XIX века способствовала (ло):**

- А. Отечественная война 1812 года
- Б. Смерть Павла I
- В. Выступление декабристов
- Г. Правление Александра I

**2. Культурному подъему России в первой четверти XIX века содействовала (ло):**

- А. Выступление декабристов
- Б. Политика просвещенного абсолютизма
- В. Отечественная война 1812 года
- Г. Смерть Павла I

**3. Автором многотомного труда «История государства Российского» является:**

- А. Погодин М.П.
- Б. Грановский Т.Н.
- В. Карамзин Н.М.
- Г. Соловьев С.М.

**4. Течение в русской общественной мысли XIX века «западники» - «славянофилы» оформилось в:**

- А. 20-е-30-е – годы XIX века
- Б. 30-е – 40—е годы XIX века
- В. 40-е – 50-е годы XIX века
- Г. 60-е – 70—е годы XIX века

**Вариант заданий для самостоятельной работы по дисциплине «История культуры зарубежных стран» (в случае, если бакалавр не набирает необходимого для допуска к экзамену количества баллов)**

1. Заполнение таблиц-характеристик по каждому культурно – историческому периоду (до 5 баллов)

**Пример  
Культура Древнего Рима**

Периодизация	Мифология	Искусство	Наука
Царский период			
Республика: Ранняя Римская республика			
Поздняя Римская Республика			
Империя Ранняя Римская империя			
Поздняя Римская империя			

2. Анализ культурной картины мира изучаемых культурно – исторических этапов (до 5 баллов)

3. Анализ образа человека в культуре изучаемых культурно – исторических этапов (до 5 баллов)



4. Анализ смены доминантности культуuroобразующих форм мифологии, религии, религии и науки. Выявите этапы, тенденции и закономерности (по 10 баллов)

#### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приложены к учебно-методическому комплексу дисциплины.

### **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **7.1. Основная учебная литература**

1. Копцева, Н.П. Теория культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.П. Копцева, К.В. Резникова. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. – 152 с. - доступ из Электронно-библиотечной системы Znanium.com
2. Никитич Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс]: Учебник для студентов вузов / Никитич Л.А. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 559 с. - доступ из Электронно-библиотечной системы Znanium.com

#### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Пелипенко А. А. Избранные работы по теории культуры. Культура и смысл [Электронный ресурс]/ Пелипенко А.А. - М.:Согласие, Артем, 2014. - 728 с. - доступ из Электронно-библиотечной системы Znanium.com
2. Флиер А. Я. Избранные работы по теории культуры [Электронный ресурс]/ Флиер А.Я. - М.:Согласие, Артем, 2014. - 560 с. - доступ из Электронно-библиотечной системы Znanium.com

### **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Тихонов И. А. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И.А. Тихонов; Санкт-Петербургский государственный политехнический университет, Институт менеджмента и информационных технологий в г. Череповце, Кафедра общобразовательных дисциплин. — Электрон. текстовые дан. (1 файл : 462 Кб). — Череповец, 2013. — доступ из электронной библиотеки Политех ФБ СПбГУ (дата обращения 30.08.2019)



## 9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Интернет-ресурс	Краткое описание
1	<a href="https://sites.google.com/site/marknaydorftexts/">https://sites.google.com/site/marknaydorftexts/</a>	Авторский сайт кандидата философ. Наук М. И. Майдорфа. Представлены книги, исследования и статьи, посвященные проблемам теории и истории культуры
2	<a href="https://vk.com/arzamas.academy">https://vk.com/arzamas.academy</a>	Сайт Арзамас содержит аудио и видео лекции по истории культуры
3	<a href="http://culturolog.ru/">http://culturolog.ru/</a>	Сайт Культуролог содержит аудио и видео лекции по истории культуры
4	<a href="http://www.kulturologia.ru/blogs/260717/35399/">http://www.kulturologia.ru/blogs/260717/35399/</a>	Сайт Культурология. РФ (содержит материалы по теории и истории культуры)
5	<a href="http://ru.wikipedia.org">http://ru.wikipedia.org</a>	Энциклопедия Википедия
6	<a href="http://www.msu.ru">http://www.msu.ru</a>	Сайт Московского государственного университета им. М.В.Ломоносова
7	<a href="http://rodnaya-istoriya.ru/">http://rodnaya-istoriya.ru/</a>	Сайт РГГУ (содержит материалы по теории и истории культуры)
8	<a href="http://www.gumer.info/">http://www.gumer.info/</a>	Библиотека Гумер – гуманитарные науки

## 10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерный класс, наглядные пособия по основным разделам курса, мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).



Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«История отечественной и мировой культуры»**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата  
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)

Направленность (Профиль):

Русский язык и литература

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕТ (108 академических часа)

Семестр: 7 (очная, очно-заочная)

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины

- Понятие культуры
- Первобытная культура
- Культура древнего мира
- Формирования культурно-исторических типов в эпоху средневековья
- Западноевропейская культура нового и новейшего времени
- Культура древней Руси
- Культура Московской Руси XIV-XVI вв.
- Культура России XVII в.
- Культура России XVIII в.
- Культура России XIX в.
- Серебряный век русской культуры
- Культура советского периода
- Культура постсоветского периода

**ЛИСТ**  
**регистрации изменений (дополнений) в рабочую программу**  
**учебной дисциплины**  
**«История отечественной и мировой культуры»**

**Изменения / дополнения в рабочую программу**  
**на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год:**

---

---

---

---

---

Ответственный преподаватель \_\_\_\_\_ / **Ф.И.О.** /

Изменения утверждены на заседании кафедры «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.,  
Протокол № \_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Изменения / дополнения в рабочую программу**  
**на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год:**

---

---

---

---

---

Ответственный преподаватель \_\_\_\_\_ / **Ф.И.О.** /

Изменения утверждены на заседании кафедры «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.,  
Протокол № \_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



