

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



Рабочая программа учебной дисциплины

История дизайна, науки и техники

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): **Графический дизайн**

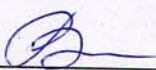
Формы обучения: очно-заочная

Курган 2022


Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна, науки и техники» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата «Дизайн (Графический дизайн)», утвержденным:
- для очно-заочной формы обучения «30» августа 2022 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «18» октября 2022 г., протокол заседания кафедры № 2.


Рабочую программу составил
к.п.н., доцент каф. ПОТиД


А.Ю. Васильева

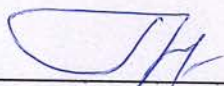
Согласовано:
заведующий кафедрой ПОТиД


С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе


И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности


И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 4 зачетных единиц трудоемкости (144 академических часа)

Вид учебной работы	На всю дисциплину	5 семестр
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	16	16
Лекции	8	8
Практические работы	8	8
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	128	128
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	101	101
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	144	144

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.21 «История дизайна, науки и техники» относится к блоку Б1 обязательной части.

Дисциплина базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных в ходе изучения дисциплин: «История искусств», «Проектирование», «Основы производственного мастерства».

Полученные компетенции выступают опорой для выполнения разделов курсового проекта по дисциплине «Проектирование», для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью изучения дисциплины «История дизайна, науки и техники» является формирование компетенций обучающегося в области изучения основных этапов исторического развития дизайна, существующих направлений и школ графического дизайна.

Задачами освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» являются:

- приобретение знаний об основных этапах истории мировой художественной культуры, развития науки, техники, ремесла, декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- формирование представления о сущности и особенностях различных видов искусства, художественных процессов развития искусства, художественных стилей, школ, направлений;
- овладение приемами и методами анализа объектов и явлений искусства;
- формирование представления об основных проблемах и тенденциях развития современного искусства, дизайна, науки и техники.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной

связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

- способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2).

Образовательные результаты освоения дисциплины, соответствующие определенным компетенциям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- историю возникновения, развития и смены стилей разных эпох, становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт) (ОПК-2);

- теоретические концепции западного и отечественного дизайна (ОПК-2);

- основы специальной терминологии в пределах программы (ОПК-2);

- классификацию основных видов дизайна (ОПК-2);

- основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного проектирования (ОПК-2);

- творчество представителей зарубежного и российского дизайна (ОПК-2);

уметь:

- охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности, грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды дизайна (ОПК-1);

- ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна (ОПК-1);

- адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий (ОПК-1);

владеть:

- способами ознакомления с достижениями мирового дизайна (ОПК-1);

- навыками отбора и систематизации информации по истории дизайна, науки и техники для ее использования в своей профессиональной деятельности (ОПК-2).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практическая работа
Рубеж 1	1	Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира	4	-
	2	Дизайн 20 века. Стилиевые направления	2	3,5
	Рубежный контроль № 1		-	0,5
Рубеж 2	3	Дизайн в постиндустриальном обществе	2	3,5
	Рубежный контроль № 2		-	0,5
Всего:			8	8

4.2. Содержание лекционных занятий Очная форма обучения

Тема 1. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира.

Техническое развитие в доиндустриальном обществе. Оптическое приборостроение (формообразование телескопов и микроскопов). Машинный переворот. Первая Всемирная промышленная выставка. Научно-технический прогресс 19 века, открытия и изобретения. Зарождение прототеорий дизайна. Первые этапы интеграции искусства и техники.

Тема 2. Дизайн 20 века. Стилиевые направления.

Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в 20 веке. Веркбунд, П.Беренс в АЭГ, Баухаус. Художественный авангард в России. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ. Советский отдел на Международной выставке в Париже, 1925 г. Стилиобразующие принципы ар-деко. Становление коммерческого дизайна в США. Довоенный дизайн в Советском Союзе. Московский метрополитен как комплексный объект проектирования. Отечественный автодизайн 1930-1950-х гг. Творчество дизайнера Ю.А.Долматовского.

Тема 3. Дизайн в постиндустриальном обществе.

Технические достижения и дизайн второй половины 20 века. Дизайн Скандинавских стран. Дизайн Федеративной Республики Германии. Итальянский дизайн. Дизайн Японии Советский дизайн. Теоретические концепции отечественного дизайна, их связь с практикой (1960-1980-е гг.). Течения и направления в дизайне второй половины 20 века, их взаимосвязь с социально-культурными явлениями в обществе. Дизайн в оптико-механической промышленности. Отечественный дизайн конца 20 века.

4.3. Практические занятия

№ раздела, темы	Наименование раздела, темы	Содержание практического занятия	Норматив времени, час.
2	Дизайн 20 века. Стилиевые направления	1. Просмотр фильма «Баухауз». 2. Обсуждение и сравнительная характеристика структуры учебного курса и методики преподавания Баухауза и современных художественных вузов. 3. Выступление студентов с докладами на темы: Деятельность Петера Беренса в АЭГ. Органический стиль в творчестве Фрэнка Ллойда Райта. Луис Салливан и его архитектурные постройки. Конструктивизм Родченко и Мельникова. Кинематическое искусство Татлина. Супрематизм Малевича в дизайне и архитектуре	3,5
	Рубежный контроль № 1		0,5

3	Дизайн в постиндустриальном обществе	1. Выступления студентов с докладами на темы: Красногорский завод в Подмосковье и его связь с факультетом промышленного искусства МВПУХУ. Борьба со стереотипами в формообразовании на примере фоторужья «Фотоснайпер». Деятельность художественно-экспертного совета. Деятельность Уральского оптико-механического завод. Дизайнеры 21 века. 2. Обсуждение темы: «Тенденции и возможные перспективы развития отечественного дизайна в 21 веке»	3,5
	Рубежный контроль № 2		0,5
	Всего		8

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание учебной дисциплины «История дизайна, науки и техники» реализуется посредством освоения студентами материала лекционных, практических занятий, выполнения и представления (презентация) реферата, а также самостоятельной работы.

В ходе аудиторных занятий студенты знакомятся с содержанием курса, его целями и задачами, изучают и углубляют знания по темам дисциплины, осуществляют самоконтроль усвоения полученных знаний.

На первом лекционном занятии по дисциплине (введение в дисциплину) необходимо дать студентам установку на все виды предстоящей учебно-познавательной деятельности, сформулировать педагогические требования и критерии оценки их работы. Также на первом занятии целесообразно распределить темы сообщений, экспресс-информации, чтобы обучающиеся могли рационально распределить время для их подготовки.

Обучающимся лекции рекомендуется конспектировать, при этом использовать рубрикации и другие средства акцентирования.

Для более эффективной организации учебного процесса проводятся практические занятия (семинары), которые являются естественным продолжением освоения студентами учебной дисциплины и проводятся по наиболее объемным темам курса, с целью углубленного изучения учебного материала, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в учебной дискуссии, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение, овладения способами самообучения и самоконтроля.

В ходе изучения дисциплины используются различные формы проведения практических занятий:

- сообщения (доклад) по теме с последующим обсуждением;
- обсуждение темы, работа с понятиями темы;
- выполнение тестовых заданий;
- работа с учебным фильмом.

Методика подготовка обучающихся к практическому занятию:

- на первом этапе необходимо уяснить тему и план занятия; на основе этого каждому студенту следует определить свою роль и задачу на семинаре, объем и порядок подготовительной работы, предусмотреть, какие потребуются источники, какой материал необходимо подготовить для обоснования, какую дополнительную информацию можно будет привлечь, где её найти;

- второй этап подготовки предусматривает следующую деятельность: самостоятельно или при помощи преподавателя составляется список источников по

предложенным вопросам; информация тщательно просматривается, а затем выборочно читается и фиксируется всё, что представляет интерес для изучения данной темы (в виде аннотаций, цитат, тезисов, рабочих записей и т.п.);

- на третьем (заключительном) этапе следует еще раз внимательно прочитать сделанные записи, произвести их разметку (подчеркнуть заголовки, выделить наиболее важные слова, цитаты и т.п.); собранный материал организуется, определяется логика мыслей (план ответов), собственная точка зрения, подбираются аргументы, при необходимости оформляется слайдовая презентация.

Требования к обсуждению темы практического занятия:

- знание темы;
- наличие записей результатов анализа изученных источников и собственных размышлений (в виде аннотаций, тезисов, выписок, презентации и т.п.);
- психологическая готовность к выступлению и участию в общем разговоре в соответствии с планом занятия и предлагаемыми вопросами для обсуждения.

Требования к работе по просмотру фильма на практическом занятии:

- умение аргументировать свои рассуждения;
- продумывать и делать выводы, обобщения;
- демонстрация умений и навыков речевого поведения: правильность речи (соответствие литературно-языковым нормам), точность передачи мысли, ясность и доступность речи для понимания слушающих, выразительность, лаконичность.

Структура устного сообщения (доклада).

1. Введение: указывается тема и цель сообщения (доклада); вводятся основные термины сообщения (доклада), а также тематические разделы его содержания.

2. Основное содержание сообщения (доклада): последовательно раскрываются тематические разделы сообщения (доклада).

3. Заключение: приводятся основные результаты и общие выводы докладчика (могут быть оформлены в форме тезисов-рекомендаций).

Студенты, не выступившие с сообщением (докладом) в установленное время, утрачивают право получения зачета-автомата.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной формам обучения используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому обучающимся рекомендуется тщательно прорабатывать материал в ходе самостоятельной работы, участвовать во всех формах взаимодействия в целях получения более высокой оценки по результатам текущего и рубежного контроля.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает углубленное изучение тем и практических занятий, подготовку к аудиторным практическим занятиям, выполнение и представление (презентация) реферата, подготовку к рубежным контролям, подготовку к промежуточной аттестации: экзамену.

Рекомендуемый режим самостоятельной работы представлен в таблицах:

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
Самостоятельное выполнение тем практических занятий: тема № 1	24
Подготовка по разделам практических занятий (2 раздела по 23 часа)	46
Подготовка к рубежным контролям (1 рубеж – 7 часов, 2 рубеж – 6 часов)	13
Подготовка реферата	18
Подготовка к экзамену	27
Всего	128

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

- Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
- Выполнение оцениваемых заданий на практических работах (текущих и самостоятельных).
- Банк заданий к рубежным контролям № 1, № 2.
- Перечень тем рефератов и критерии оценки.
- Перечень вопросов к экзамену и критерии оценки.

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

№	Наименование	Содержание							
		Распределение баллов							
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение и защита отчетов по практическим работам	Выполнение практич. работы (самос)	Реферат	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Экзамен
		Балльная оценка:	До 16	До 20	До 11	До 10	До 7	До 6	До 30
		Примечания:	8 занятий по 2 балла	До 10 б за лаб. раб (кол-во 2)	1 практ. раб	1 реф	На 2-м практ. занят	На 3-ем практ. занят	30
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и экзамена	60 и менее баллов – неудовлетворительно; 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично							

3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения экзамена без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

6.3 Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли R1, R2 проводятся в форме выполнения письменных тестовых заданий.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель должен дать конкретные рекомендации по подготовке обучающихся к выполнению тестовых заданий.

R1 представляет собой тестовые задания, состоящие из 14 заданий и R2, состоящий из 12 заданий: тесты с выбором одного правильного ответа. На выполнение задания отводится не менее 30 минут.

Преподаватель оценивает в баллах (0-5 баллов) результаты выполнения каждого рубежного контроля (одно правильно выполненное задание соответствует 0,5 баллов) и заносит их в ведомость текущей успеваемости.

Промежуточный контроль – экзамен проводится в форме устного опроса по билетам (билет состоит из двух теоретических вопросов) с предварительной подготовкой обучающихся. Билеты к экзамену составляются на основе разработанного и объявленного студентам перечня вопросов.

Основная цель экзамена – выявить осмысленность понимания учебного материала по дисциплине, проверить умение студента строить связный монолог. К экзамену допускается обучающийся, выполнивший в полном объеме задания практических занятий, предусмотренные рабочей программой по дисциплине. Преподавателю, ведущему дисциплину и принимающему экзамен, предоставляется право поставить «автомат» без выполнения процедуры опроса обучающихся, которые активно участвовали в практических занятиях, выполняли требуемые и дополнительные виды учебных заданий на высоком уровне на протяжении всего семестра.

Результаты текущего контроля успеваемости и экзамена заносятся преподавателем в ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку обучающегося.

Критерии оценки качества усвоения обучающимися программы по дисциплине:

Критерий	В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует:
Эталонный	Глубокое и полное владение теоретическим содержанием учебного материала, терминологией, умение связывать теорию с практикой (подтверждать примерами), высказывать и обосновывать собственные суждения, грамотное логичное изложение, развитая культура речи.
Стандартный	Владение теоретическим содержанием учебного материала (без пробелов), терминологией, недостаточная сформированность отдельных умений при применении знаний (например, затруднения в подтверждении примерами и т.п.), достаточно развитая культура речи; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; средний уровень учебной мотивации.
Пороговый	Знание и понимание основных положений теоретического материала с незначительными пробелами (неполнота, допускаются неточности в определении основных терминов по вопросу или формулировке основных положений); несформированность отдельных умений при применении знаний в конкретных ситуациях; затруднения в доказательном (аргументированном) обосновании своих суждений, непоследовательность; качество выполнения учебных заданий, предусмотренных программой обучения, оценено баллами, приближенными к минимальному.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена

Рубеж № 1 (R1) – Тест № 1

1. К составным орудиям труда относится:

- а) зубило
- б) рубило
- в) каменный топор

2. Средневековый требует - это метательное орудие:

- а) тензионного типа
- б) гравитационного типа
- в) торсионного типа

3. Первые печатные книги назывались:

- а) инкунабулы
- б) манускрипты
- в) палимпсесты

4. Генри Модсли является автором изобретения:

- а) конвейер

- б) механический «суппорт»
- в) подвижные литеры для печати

5. Первая всемирная промышленная выставка состоялась:

- а) В Лондоне, в 1851 году.
- б) В Париже, в 1849 году
- в) В Лондоне, в 1861 году

6. Русская техническая наука в начале 19 века находилась под сильным влиянием:

- а) английской школы
- б) парижской школы
- в) немецкой школы

7. Знаменитый «Венский» стул или так называемую модель №14 разработал:

- а) Михаэль Тонет
- б) Петер Беренс
- в) Готфрид Земпер

8. Автором лозунга «Форма следует за функцией» является:

- а) Луис Салливан
- б) Френк Ллойд Райт
- в) Уильям ле Барон Дженни

9. Главным событием всемирной промышленной выставки в Париже в 1889 году было:

- а) экспонирование новых станков английской промышленности
- б) возведение Эйфелевой башни
- в) празднование 100-летия французской революции

10. Брутальность, «неприлизанность», угловатость, подчиненность строгой логике функции и конструкции форм характерны:

- а) для архитектурного стиля
- б) для инженерного стиля
- в) для художественного китча

11. Первые очки изготовил

- а) Ёста Амман
- б) Сальвино Арматти
- в) Джо Фотергилл

12. Одним из первых стал проектировать здания с металлическим каркасом в виде облицованных кубов

- а) Луис Салливан
- б) Анри Ван де Велде
- в) Чарльз Ренни Манкитош

13. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) были созданы:

- а) в 1918 году
- б) в 1957 году
- в) в 1920 году

14. Первый директор БАУХАУС:

- а) Вальтер Гропиус
- б) Ханнес Мейер
- в) Людвиг Мис ван дер Роэ

Ключ к ответам: 1 – в; 2 – б; 3 – а; 4 – б; 5 – а; 6 – б; 7 – а; 8 – а; 9 – б; 10 – б; 11 – б; 12 – а; 13 – в; 14 – а

Рубеж № 2 (R2) – Тест № 2

1. Выдающийся немецкий конструктор дирижаблей:

- а) Готтлиб Даймлер
- б) Джон Клей
- в) Фердинанд Цеппелин

2. Первым авангардным течением, созданным Казимиром Малевичем в СССР был:

- а) конструктивизм
- б) функционализм
- в) супрематизм

3. Автором «франкфуртской кухни» является:

- а) Вальтер Гропиус
- б) Петер Беренс
- в) Грете Шютте-Лихоцки

4. Автором макета 400-метрового памятника III Интернационалу является:

- а) К. Малевич
- б) В. Татлин
- в) А. Родченко

5. Дизайн малолитражного автомобиля «Мини» был спроектирован:

- а) Виктором Папанеком
- б) Харли Эрлом
- в) Алеком Исигонисом

6. Члены группы «Мемфис» являлись приверженцами:

- а) радикального дизайна
- б) стайлинга
- в) традиционного дизайна

7. Изобретатель фонографа

- а) Уильям Гриттон
- б) Томас Эдисон
- в) Томас Фултон

8. Русское техническое общество, ставившее перед собой широкие задачи влияния на промышленное и общекультурное развитие России было создано:

- а) в 1830 г.
- б) в 1866 г.
- в) в 1890 г.

9. Универсальный паровой двигатель был изобретён:

- а) Джеймсом Уаттом
- б) Генри Фордом
- в) Дени Папеном

10. Паровую повозку, предшественницу автомобиля создал:

- а) Никола Жозеф Кюньо
- б) Роберт Фултон
- в) Ричард Тревитик

11. Первый колёсный пароход сконструировал:

- а) Ричард Тревик
- б) Жозеф Кюньо
- в) Роберт Фултон

12. Под «Чикагской архитектурной школой» подразумевается:

- а) архитектурная школа, расположенная в городе Чикаго
- б) профессиональное объединение чикагских архитекторов 20-х годов
- в) архитектурное направление, возникшее в Чикаго в 20-е годы.

Ключ к ответам: 1-в; 2-б; 3-в; 4-б; 5-в; 6-а; 7-б; 8-б; 9-а; 10-а; 11- в; 12 – б.

Критерии оценки за текущий контроль - сообщение (0-10 баллов):

- отбор содержания информации в соответствии с основной темой практического занятия (3 б.);
- логичное построение информации (2 б.);
- оформление слайдов, сопровождающих информацию (3 б.);
- культура устной речи: грамотность изложения, отсутствие речевых, стилистических ошибок (2 б.).

Реферат. Цель реферата – привитие обучающимся умений краткого и лаконичного изложения собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным исследовательским работам.

Оценка выполнения реферата по дисциплине (очная и очно-заочная форма)

Показатель оценки	Балльная оценка
Содержание реферата	До 3 баллов
Оформление реферата	До 3 баллов
Качество сообщения с сопровождением презентации	До 4 баллов
Всего	10 баллов

Оформление реферата должно соответствовать методическим рекомендациям (см. список методической литературы).

Примерный перечень тем рефератов по дисциплине «История дизайна, науки и техники»

1. Истоки прикладного искусства и проектной деятельности на заре «современного» человечества.
2. Проектность творческого метода Леонардо да Винчи: интеграция науки, техники и искусства в практических целях.
3. Характерные особенности создания приборов и механизмов в XVII веке, примеры протодизайнерского подхода.
4. Протодизайнерская программа мебельной фирмы «Братья Тонет».
5. Рождение рекламного плаката из симбиоза стиля модерн и полиграфической техники хромолитографии (Франция).
6. Первая (1851) и последующие Всемирные промышленные выставки XIX века, их влияние на формирование машинной продукции.
7. Взгляды У. Морриса о взаимодействии искусства и ремесла, их влияние на деятелей Веркбунда, Баухауза и пионеров советского дизайна.
8. «Прямоугольный модерн» в творчестве шотландского архитектора и дизайнера Чарльза Ренни Макинтоша.
9. Теория «неопластицизма» Пита Мондриана и «геометрический стиль» в проектной практике Гаррита Томаса Ритвелда (движение «Де Стейл», Голландия).
10. Попытка соединения народных промыслов и профессионального искусства в ремесленных центрах Абрамцево и Талашкино.
11. Трансформация основных положений раннего функционализма в творчестве Л. Салливаана, А. Лооса, Ф.Л. Райта и др.
12. Многогранность и комплексность разработки Петером Беренсом продукции концерна АЭГ (Германия) в начале XX века.
13. Ретроспективный анализ формирования одного из характерных утилитарных объектов: транспортного средства, аппарата, прибора, бытовой вещи и т.д.
14. Харьковская школа инженерного протодизайна начала XX века (В.Л. Кирпичев, Я.В. Столяров).

15. Концепция формообразования родоначальника конструктивизма В.Е. Татлина и ее практическая реализация.
16. Основные принципы и методы системы образования на дизайнерских факультетах ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа.
17. Полиграфическое искусство Советской России 1920—1930-х годов как область реализации концепций конструктивизма и супрематизма.
18. Отличительные черты подхода к формообразованию промышленной продукции деятелей Германского Веркбунда, отечественных производителей и пионеров коммерческого дизайна Америки.
19. Реклам-конструкторы В. Маяковский и А. Родченко, их вклад в прикладную графику.
20. Эволюционность и преемственность в педагогической системе Баухауза на различных этапах его деятельности.
21. Творчество Эль Лисицкого: личностная реализация идей супрематистов и конструктивистов.
22. Конструктивизм в одежде и в тканях 1920-х годов (Л. Попова и В. Степанова).
23. Ретроспективный обзор графического дизайна (рекламного плаката) США до середины XX века.
24. Ле Корбюзье — дизайнер мебели и интерьеров (1920-е).
25. Советский отдел на выставке 1925 года в Париже: павильон К. Мельникова, Рабочий клуб А. Родченко и др. экспонаты.
26. Стиль ар-деко и его влияние на формообразование предметной среды в Западной Европе и США, особенности его проявления в Советском Союзе.
27. Мастера фотомонтажа Г. Клуцис (СССР) и Дж. Хартфельд (Германия): общность изобразительных средств и различие творческого почерка.
28. Пионеры коммерческого дизайна США (Р. Лоуи, У.Д. Тиг, Н. Бел Геддес и др.), стайлинг как основной метод их дизайнерского творчества.
29. Инженерный дизайн 1930-х годов в Советском Союзе (железнодорожный транспорт, авиация и пр.).
30. Первая очередь московского метрополитена как комплексный объект архитектурно-дизайнерского проектирования.
31. Эргономика — естественнонаучная основа дизайн-проектирования (на примерах анализа конкретных видов объектов и изделий).
32. Решение основных элементов графического фирменного стиля и их использование на носителях (общие положения и на примерах конкретных фирм).
33. Оригинальные разработки в автомобильном дизайне 1930—1950-х годов советских специалистов (А.И. Никитин, В.Н. Ростков, Г.В. Самойлов, Ю.А. Долматовский и др.).

Перечень вопросов к экзамену

1. Первые орудия труда человека. Первые понятия об удобстве. Изобретение рукоятки, лука и стрел. Влияние войн на развитие техники
2. Изобретение колеса и повозки. Плетение и ткачество. Первые предметы быта из керамики.
3. Книгопечатание, изобретение бумаги. Изобретение очков, компаса. Развитие мореплавания. Изобретения часов и мельницы.
4. Изобретение челнока-самолёта и прялки «Дженни». Начало технической революции. Идеи дизайнера в эпоху промышленных революций.
5. Промышленные выставки XIX века.
6. Практическая эстетика Земпера. Идеи Джона Рёскина.
7. Развитие русской технической науки начала XIX века.
8. Ар-нуво как новый стиль в Европе.

9. Деятельность Чикагской архитектурной школы.
10. Адольф Лоос и его изобретения.
11. Германский Веркбунд.
12. Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ.
13. Кубизм и его представители.
14. Футуризм и его представители.
15. Абстракционизм и его представители.
16. Деятельность группы «Де Стейл».
17. Супрематизм Казимира Малевича.
18. Конструктивизм Татлина.
19. Производственное искусство. Оформление революционных праздников.
20. Баухаус в Веймаре. Основные педагогические принципы.
21. Баухаус в Дессау.
22. Баухаус в Берлине.
23. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Учебные цели и структура.
24. Деятельность металлообрабатывающего факультета и деревообделочного факультета ВХУТЕМАСА.
25. Стилиевые направления в европейском формообразовании перед второй мировой войной. Ар-деко как интернациональный стиль.
26. Художественное формообразование в нацистской Германии.
27. Ар-деко в США. Дизайн и техника.
28. Мировой экономический кризис. Обтекаемая форма предметов.
29. Эргономичный дизайн. Формирование профессии «дизайнер». Органичный дизайн.
30. Транспортный дизайн в СССР.
31. Романтизм техники в Советской России. Дизайн в условиях сталинского режима.
32. Подъем экономики США и американский дизайн после Второй мировой войны. Дизайн в автомобилестроении, рождение обтекаемого стиля.
33. Достижения американских дизайнеров в области проектирования мебели. Творчество Чарлза Имза и Э. Сааринена.
34. Пионеры тотального и органического дизайна. Творчество Виктора Папанека и геодезические купола Ричарда Фуллера
35. Послевоенный дизайн Западной Европы. Дизайн Великобритании
36. Дизайн послевоенной Франции
37. Скандинавский послевоенный дизайн. Развитие органического дизайна в Скандинавии.
38. Шведский модерн. Датский стиль тикового дерева.
39. Итальянское экономическое чудо. Творчество Карло Моллино. Стиль итальянской фирмы «Оливетти»
40. Технические достижения и дизайн второй половины 20 века. Безопасный автомобиль Белы Барени. Развитие метрополитена в Европе.
41. Дизайн Федеративной республики Германии. Деятельность высшей школы формообразования в Ульме.
42. Тенденции формообразования в Западной Германии 60-х годов. Стиль «Браун».
43. Новые направления в дизайне Западной Германии 70-х годов. Комбинированные комплексы жилого интерьера. Архитектор Штефан Веверка
44. Дизайнерская группа «Фрогдизайн» и биодизайн Луиджи Колани.
45. Дизайн Японии. Феномен Canon и Sony. Творчество Кэндзи Экуана.
46. Японский плакат.
47. Советский послевоенный дизайн. Создание ВНИИТЭ и его дизайн-программы.
48. Футуристическая мода 60-х гг.
49. Эпоха архитектурных утопий. Шагающий город Архигрэм. Машина для жилья.

50. Радикальный дизайн. Антидизайн. Архизум. Суперстудиио.
51. Постмодерн и его представители.
52. Стиль группы «Мемфис».

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, показатели, критерии, шкалы оценивания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины «История дизайна, науки и техники».

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. I / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 44 с.
Доступ из ЭБС «Консультант студента»
2. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. II / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 60 с.
Доступ из ЭБС «Консультант студента»
3. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. III / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 71 с.
Доступ из ЭБС «Консультант студента»
4. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. IV / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 103 с.
Доступ из ЭБС «Консультант студента»

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Кухта, М.С. История дизайна : учебное пособие для СПО/ М. С. Кухта. - Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Компьютерное слайд-шоу (презентации) по темам курса дисциплины.
2. Васильева, А.Ю. История дизайна, науки и техники. Методические указания по выполнению практических и самостоятельных работ студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленности (профиля): «Графический дизайн» (на правах рукописи). – Курган: ПОТиД, 2022. – 15 с.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
<http://www.google.ru>, <http://www.yandex.ru>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций и проведении практических занятий используются слайдовые презентации. Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения лекций и практических занятий требуется аудитория, оснащенная мультимедийным оборудованием (переносной персональный компьютер, проектор, экран). В ходе учебных занятий используются подборки слайдов, мультимедийные презентации, учебные фильмы (фрагменты).

12. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины
«История дизайна, науки и техники»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): Графический дизайн

Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 академических часа)

Семестр: 5 (очно-заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Содержание дисциплины

1. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира.
2. Дизайн 20 века. Стилиевые направления.
3. Дизайн в постиндустриальном обществе.