

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
К.Р. Змызгова/
2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины
Техника графики
образовательной программы высшего образования –
программа бакалавриата
54.03.01 «Дизайн»
Направленность: (профиль) Графический дизайн

Формы обучения: очно - заочная

Курган 2022

Рабочая программа дисциплины «Техника графики» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» направленность: (профиль) «Графический дизайн», утвержденным:

-для очно - заочной формы обучения «30» августа 2022года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технологии и дизайна» «18» октября 2022 года, протокол № 2.

Рабочую программу составил
ст. преп.



Е.В. Соколова

Согласовано:

Заведующий кафедрой



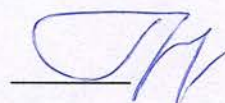
С. А. Лёгких

Специалист по учебно- методической
работе учебно- методического отдела



И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности



И. В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетных единицы трудоемкости (108 академических часа)

Очно- заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		6
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	28	28
в том числе:		
Лекции	-	-
Лабораторные работы	28	28
Самостоятельная работа, всего часов	80	80
в том числе:		
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	53	53
Вид промежуточной аттестации	экзамен.	экзамен.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Техника графики» - Б1.В.ДВ.08.01 часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплины (модули) по выбору 8(ДВ.8)

Дисциплина «Техника графики» одна из дисциплин формирующих интеллектуальный потенциал дизайнера, ориентирована на обучение приемам и технологиям, необходимым в профессиональной деятельности в области графического дизайна.

Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин и практики:

- История искусств;
- Академический рисунок;
- Пропедевтика;
- Академическая живопись;
- Основы проектной графики;
- Учебно-ознакомительная практика.

Данная дисциплина необходима как предшествующая для дисциплин и практик:

- Проектирование;
- Типографика и технология полиграфии;
- Дизайн и рекламные технологии;
- Проектно-технологическая практика;
- Преддипломная практика.

А также для выполнения квалификационной работы (разработка проекта)

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

Знать: основные понятия станковой печатной графики, приемы, методы и технологии работы в классических техниках станковой печатной графики.

Уметь: работать последовательно по этапам над композицией линогравюры, гравюры, монотипии, коллажа; анализировать произведения художников-графиков.

Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, материалами и инструментами печатной графики; техникой линогравюры, монотипии и т. д.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины является знакомство обучающихся с своеобразным станковым искусством, с различными видами печати (линогравюра, гравюра, офорт, монотипии и пр.), умение понять

выразительный язык графики и применять его выразительные средства в практической работе.

Задачами освоения дисциплины «Техника графики» являются:

- изучение приемов и методов, технологии работы в классических техниках станковой печатной графики; совершенствование творческих способностей обучающихся в составлении композиций в различных техниках печатной графики, раскрытие важнейших особенностей искусства графики.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способен применять основные приемы и методы выполнения художественно - графических работ **(ПК 1)**;

- способен владеть рисунком , умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработка их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно- конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения рисунка **(ПК 8)**

Знать: основы рисунка, владеть приемами и методами выполнения художественно-графических работ, и иметь возможность использовать данные приемы и методы в практике составления графической композиции; методы и технологии классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия)-(для ПК-1);

Уметь разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи , уметь использовать рисунки для составления графической композиции , и меть навыки линейно-конструктивного построения. (для ПК-8);

уметь работать в области дизайн – проектирования , иметь способность методически грамотного выполнения художественно- графических работ (для ПК-1);

Владеть культурой дизайнерского мышления и практикой составления графической композиции (для ПК1)

Владеть принципами выбора техники исполнения рисунка (для ПК8)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Очно - заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Лекции	Практич. занятия	Лабораторные работы
Раздел 1.Классические техники станковой графики					
Рубеж 1	1	Гравюра на дереве и металле	-	-	4
	2	Линогравюра	-	-	4

	3	Техника монотипия			4
	4	Техники граттаж, фроттаж			1,5
		Рубежный контроль № 1	-	-	0,5
Раздел 2 Возможности графических техник в композиции.					
Рубеж 2	5	Техника трафаретной печати	-	-	6
	6	ТЕХНИКА КОЛЛАЖ	-	-	6
	7	Плакат	-	-	1,5
		Рубежный контроль № 2	-	-	0,5
Всего:			-	-	28

4.2. Содержание лабораторных работ:

Раздел 1. Классические техники станковой графики

Тема 1. Гравюра на дереве и металле

Графика как вид искусства, ее место и значение в изобразительном искусстве. Возникновение гравюры на металле. Разновидности гравюры на металле – офорт, сухая игла и акватинт

Лабораторная работа 1. Эскизный поиск разнообразных форм выражения темы графическим средством (линия штрих) для гравюры на металле и дереве по теме «Натюрморт из бытовых предметов» - **4 часа**

Материал: Формат А-4, тушь, перо, гелевая ручка

Тема 2. Линогравюра Изобретение линогравюры, ее специфика, материалы и инструменты, изготовление, резцы процесс печати и возможности линогравюры. Специфика штриха в линогравюре.

Лабораторная работа 2. Разработка эскиза и выполнение работы в материале - гравюра на линолеуме, тема – «Натюрморт тематический»- **4 час.**

Материал: Формат А-4, линолеум, резак, краска для печати, бумага.

Тема 3. Техника монотипия. Особенности технологии работы над монотипией; технология и материалы. Сухая и мокрая (сложная) монотипия и способы решения графических задач в этой технике.

Лабораторная работа 3. Разработка натюрморта в технике монотипия, в двухцветном, трехцветном и черно-белом сочетании в технике «сухой и мокрой монотипии»- **4 час.**

Материал: формат А-4, бумага, акварель, акрил, масляная краска по выбору обучающегося.

Тема 4. Техники -граттаж и фроттаж. Понятие граттаж, гратуар, соскабливание, сграффито. Восковой защитный слой. Материалы и

инструменты. Понятие фроттаж. Особенности техники выполнения композиции в технике фроттаж. Технические приемы и виды граттажа.

Лабораторная работа 4. Натюрморт в технике «граттаж» и «фроттаж» с решением задач стилизации формы предметов- **1,5 час.**

Материал: формат А-4, простые карандаши 2Б -6Б.

Раздел 2 Возможности графических техник в композиции.

Тема 5. Техника трафаретной печати. Трафаретная ручная печать : «прямая», «обратная», «печать штампами». Масочный способ. Материалы и инструменты для трафаретной печати. Особенности формальной композиции на основе данной техники.

Лабораторная работа 5 . Выполнение работы в технике печати штампами по теме натюрморт , с решением задач стилизации формы, подбора фактуры- **6 час.**

Материал:

Формат А-4, картон, различные виды бумаги, клей, ножницы, краска для печати.

Тема 6. Техника коллаж Комбинаторные возможности и экспериментальная основа данной графической техники. Материалы и инструменты для техники коллаж(стилизация, декор, мозаика, пространство)

Лабораторная работа 6. Выполнить работы в технике коллаж по теме «Натюрморт из бытовых предметов», печать полученного изображения – **6 час.**

А) графическая текстура;

Б) графическая фактура;

Материал: формат А-4, бумага разной фактуры , клей, ножницы.

Тема 7. Плакат технике плакатной композиции. Виды плакатов. Стилизация изображения в плакате. Разнообразные графические текстуры для характеристики качеств разрабатываемого объекта.

Лабораторная работа 7. Эскиз тематического плаката с применением фактурной и текстурной графики « Театр», « Цирк», «Варьете». Печать разработанного плаката – **1,5 час.**

Материал: формат А-3, бумага разной фактуры, клей, ножницы, перо, тушь, гелевая ручка, печать полученного изображения..

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Печать (само слово печатание) это процесс переноса красящего вещества (печатной краски) с печатной формы на запечатываемый материал- как правило бумагу. Когда мы говорим о ручной печати в контексте курса « Техники графики», то прежде всего имеем ввиду ручной метод переноса краски с печатной формы на бумагу и ручное изготовление самих печатных форм (трафаретов, шаблонов, масок, клише и т. д.) В качестве структурной основы, на которой постигаются определенные приемы и отрабатываются техники, необходимые технические навыки выбран натюрморт и пейзаж,

структуры композиции: освещение, очертания, фактуру, форму, пространство, движение, конструкцию, а так же соответствующие техники для их отображения. Те же задачи мы можем решать и в пейзаже, добавляя к ним умение, выбрать главное и отсесть второстепенное, показать изменчивость природы во всем ее разнообразии. Именно структура натюрморта и пейзажа дает возможность отрабатывать технические приемы, так как сюжеты несложны в построении с композиционной точки зрения, и хорошо знакомы студентам по опыту академических заданий по рисунку и живописи.

В начале знакомства с новым материалом обязательно нужно проводить наблюдение и анализ работ. При анализе работ происходит развитие воображения, логического и образного мышления, восприятия, наблюдения. Упражнения проводятся с целью тренировки, формирования элементарных умений по построению шрифтовых композиций. Так же можно использовать карточки с описанием последовательности построения различных вариантов шрифта.

Основная задача курса – ознакомить обучающихся с базовыми понятиями, принятыми в графике как виде деятельности дизайнера, привить им чувство художественного стиля, научить внимательно относиться к историческим сведениям и специфике искусства графики, исключить всякую небрежность при работе с аналогами графического искусства, так как изучение истории графики предполагает рассмотрение внутренней, преемственной взаимосвязи явлений лежащих в ее основе.

Оценка по дисциплине «Техника графики» определяется полнотой и качеством выполнения лабораторных заданий программы. Оценивается тщательность проработки графических листов, компоновка в листе, выбор техники графики, соответствующей поставленной задаче, осмысленность и последовательность выполнения работы, графическая грамотность.

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
	Очно- заочная
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	
6 семестр	
1.Гравюра на дереве и металле Виды работы: Анализ работ художников в технике гравюры на дереве и металле, подготовка презентаций. Выполнение эскизов.	6
2. Линогравюра Виды работы: анализ работ художников, выполненных в техники гравюры на линолеуме, подготовка презентаций. Выполнение эскиза натюрморта, подготовка материала для линогравюры.	6

3. Техника монотипия. Виды работы: подготовка презентации по теме « Современные художники, работающие в технике монотипии» . Выполнение упражнений к работе.	6
4. Техники -граттаж и фроттаж Виды работы: подготовка презентации по теме :«Граттаж в работах советских художников – графиков 70-х годов XX века. Выполнение эскизов натюрморта.	6
5. Техника трафаретной печати Виды работы: анализ творческих работ , выполненных в данной технике и подготовка защиты своей работы с презентацией. Выполнение эскизов, не менее 3 штук по теме работы.	6
6. Коллаж Виды работы: подготовка презентации по теме «Современный авторский коллаж», выполнение эскиза для коллажа, подбор материала.	6
7. Плакат Виды работы: Анализ работ художников –графиков, работающих в технике плакатной живописи, подготовка презентаций по данной теме.	6
Подготовка к лабораторным занятиям (по 1 часу на каждое занятие)	7
Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж)	4
Подготовка к экзамену	27
Всего:	80

6. Фонд оценочных средств для аттестации по дисциплине

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (для очной и очно-заочной формы обучения)
2. Отчеты студентов по практическим работам (рабочие тетради с выполненными примерами практических работ по темам программы на основе индивидуального творческого решения)
3. Банк вопросов к экзамену.
4. Тестовые задания для рубежного контроля

6.2. Система балльно - рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Текущий контроль проводится в виде контроля посещения лабораторных занятий, выполнения лабораторных работ (1 занятие – 2 часа):

- посещение лабораторных занятий – до **14 баллов** (по 1 баллу за занятие 14 **лаб. зан.** x 1 **балл** =14 **баллов**);

- *выполнение лабораторных работ – до 46 баллов.*

- *Лабораторная работа №1,2, 3 (4 часа) – до 6 баллов за каждую x3 **лаб. раб.** = 18 баллов*

- *Лабораторная работа № 4,7 (1,5 часа) - до 5 баллов за каждую x 2 **лаб. раб.** = 10 баллов*

- *Лабораторная работа №5, 6 (6 часов) - до 9 баллов за работу x 2 **лаб. раб.** = 18 баллов*

Рубежные контроли проводятся на 8-й, 16-й неделе в форме тестирования.

*Рубежный контроль № 1 – до 5 баллов на 4 **лаб. работе***

*Рубежный контроль № 2 – до 5 баллов на 7 **лаб. работе***

экзамен – до 30 баллов.

14+46+5+5=70 баллов

70 баллов + 30 баллов (экзамен)=100 баллов

Для допуска к промежуточной аттестации (экзамену) обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 51 балла и должен выполнить все лабораторные работы.

Для получения экзамена без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся без проведения процедуры промежуточной аттестации, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.

Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине (модулю, практике) не снижается.

За академическую активность в ходе освоения дисциплины (модуля, практики), участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность по одной дисциплине составляет 30.

Основанием для получения дополнительных баллов являются:

- выполнение дополнительных заданий по дисциплине (модулю, практике); дополнительные баллы начисляются преподавателем;
- участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.

В случае если к промежуточной аттестации (экзамену) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.

Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.

Критерии пересчета баллов в традиционную оценку по итогам прохождения практики:

- 60 и менее баллов – неудовлетворительно;
- 61...73 – удовлетворительно;
- 74...90 – хорошо;
- 91...100 – отлично.

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли и экзамен проводятся в форме письменного тестирования.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает с обучающимися основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии.

Варианты тестовых заданий для рубежных контролей № 1 из 9 вопросов теста. И второго рубежного контроля № 2 состоят из 10 вопросов. На каждое тестирование при рубежном контроле обучающемуся отводится время не менее 30 минут.

Преподаватель оценивает в баллах результаты тестирования каждого обучающегося по количеству правильных ответов и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Результаты текущего контроля успеваемости и экзамена (зачета) заносятся преподавателем в экзаменационную (зачетную) ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена (зачета), а также выставляются в зачетную книжку обучающегося

Индивидуальная проверка лабораторных работ: осуществляется по каждому заданию (упражнения, творческие задания, эскизы, самостоятельные работы)

Распределение баллов за лабораторную работу № 1,2,3 (0-6 баллов)

- «отлично» - 6 баллов;
- «хорошо»- 5-4 балла;
- «удовлетворительно»- 3балла;
- «неудовлетворительно» - менее 3 баллов.

Критерии оценки лабораторной работы №1,2,3:

1. Композиционное решение -2 балл;
2. Художественно- образное решение графического листа- 2 балла;
3. Аккуратность выполнения работы- 1 балл;
- 4.Качество выполнения графического листа -1 балл.

Распределение баллов за лабораторную работ №4,7 (0-5 баллов)

- «отлично» - 5 баллов;
- «хорошо»- 4 балла;
- «удовлетворительно»- 3 балла;
- «неудовлетворительно» - менее 3 балла.

Критерии оценки лабораторной работы №4,7:

1. Композиционное решение – 2 балла;
2. Художественно - образное решение графического листа - 1 балл;
3. Аккуратность выполнения работы - 1 балл;
- 4.Соответствие объему задания - 1балл.

Распределение баллов за лабораторную работу №5,6 (0-9 баллов)

- «отлично» - 8-9 баллов;
- «хорошо»- 5-7 баллов;
- «удовлетворительно»- 3-4 балла;
- «неудовлетворительно» - менее 3 балла.

Критерии оценки лабораторной работы №5,6:

1. Композиционное решение -3 балла;
2. .Образное решение графического листа - 2 балла;
3. Аккуратность выполнения работы - 2 балла;
- 4.Соответствие объему задания - 2балл.

По итогам проверки лабораторных работ заполняется ведомость.

Требования к представляемым на проверку работам:

Практические работы, представляемые на проверку, должны быть оформлены, иметь аккуратный вид, задание должно быть выполнено в полном объеме, найдено оригинальное творческое решение- в противном случае обучающиеся не могут получить положительную оценку.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена Тестовые задания для первого рубежного контроля № 1(0-5 б.)

- 1) Что относится к средству выразительности в графике?
А) линия + Б) объем В) форма

2) Что относится к станковой графике?

А) шелкография Б) витраж В) гравюра+

3) Что является разновидностью гравюры на металле?

А) монотипия Б) виньетка В) офорт +

4) Назовите имя всемирно известного мастера графического искусства?

А) Альбрехт Дюрер + Б) Алексей Саврасов В) Ренуар

5) Что является относительно молодой областью графики?

А) офорт Б) плакат+ В) ксилография

Тестовые задания для рубежного контроля 2 (0-5 б.)

1) Используется ли в графическом искусстве цвет?

А) используется как вспомогательное средство выразительности +

Б) да, цвет играет важную роль в графическом искусстве

В) нет, не используется

2) Как называется способ гравирования на линолеуме?

А) литография Б) линогравюра + в) ксилография

3) Уникальная авторская графика это?

А) произведения, созданные с использованием авторских печатных форм

Б) произведения, созданные в единственном экземпляре +

В) произведения, выполненные в технике линогравюры

4) Кто автор графического изображения «Скорбь»?

А) Ван Гог + Б) Хиросиге Андо В) Хокусай Кацусика

5) Назовите, кто был виртуозом штрихового офорта?

А) Микеланджело Буонарроти Б) Андерс Цорн + В) Илья Репин

Экзамен состоит из двух частей: 1 часть устный ответ на теоретический вопрос ; 2 часть – оформленный альбом с выполненными лабораторными работами.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Что является основным художественным средством графики.
2. Какова роль цвета в графике.
3. Что общего и в чем различие между графикой , скульптурой, живописью.
4. Какими художественными материалами работает художник график.
5. Какие жанры наиболее характерны для графики.
6. Можно ли считать все экземпляры эстампа подлинниками и почему?
7. Каких известных художников графиков вы знаете.
8. Какими графическими художественными материалами и инструментами работают художники графики.
9. Объясните значение слова «гравюра», «эстамп».
10. Чем отличается рисунок и гравюра.
11. На какие виды (в зависимости от материала печатной формы и способа ее обработки) подразделяется гравюра.
12. Как называются специальные резцы художника – гравера.
13. Объясните значение слова «офорт», «сухая игла».
14. Объясните значение слова «аквантина».
15. Что объединяет в себе понятие «графика» .
16. Классификация графики по назначению.
17. Классификация графики по жанрам.
18. Понятие станковой графики.
19. Книжная графика и ее особенности.
20. Что понимается под понятием «прикладная графика».
21. Что такое плакат, виды плаката.
22. Классификация графики по способу изготовления.
23. Рисунок как разновидность графики.
24. Материалы и инструменты художника графика.
25. Мастера ксилографии.
26. Офорт – техника и мастера.
27. Особенности офортных работ Ф. Гойи.
28. Особенности офортных работ А. Дюрера.
29. Аквантина. «Мягкий лак»
30. Особенности техники монотипия, фроттаж, граттаж.

Перечень лабораторных работ (оформленных в альбоме формата А-3) :

1. Натюрморт из бытовых предметов Эскиз для гравюры на металле и дереве формат А-4, тушь , перо, гелевая ручка.(1шт.)
2. Эскиз и работа в материале- гравюра на линолеуме , тема – «Тематический натюрморт»(1шт)

3. Натюрморт из бытовых предметов в технике монотипия, в двухцветном, трехцветном и черно-белом сочетании в технике (4шт.)
4. Натюрморт из бытовых предметов в технике «граттаж» и «фроттаж» с решением задач стилизации формы предметов. (2шт)
5. Работы в технике печати штампами по теме «Натюрморт» (1 шт.)
6. «Натюрморт из бытовых предметов» Совмещение техник (текстура, фактура) (3шт.)
7. Эскиз тематического плаката с применением фактурной и текстурной графики
«Театр», «Цирк», «Варьете» (1шт)

Критерии оценки ответа на экзамене (устный ответ на теоретические вопросы):

1. Полнота раскрытия темы – 5 баллов;
 2. Знание терминологии и умение использовать ее во время ответа- 5 баллов;
 3. Грамотная речь- 5 баллов.
- Всего 15 баллов**

Критерии оценки лабораторных работ представленных в альбоме формата А-3 к экзамену :

1. Композиционное решение в листе 0-3 баллов;
 2. Профессиональное использование графических средств для выражения творческого замысла 0-3 баллов;
 3. Полное раскрытие потенциала графических средств 0-3 баллов;
 4. Уровень владения техникой выполнения графического изображения (карандаш, перо, тушь, кисть, акварель и т. д.) 0-3 баллов;
 5. Общее художественное впечатление от работы 0-3 баллов;
- Всего 15 баллов**

Критерии пересчета баллов в традиционную оценку экзамена:

- «Отлично» - 25-30 баллов;
- «Хорошо» - 18-24 балла;
- «Удовлетворительно» - 11-17 баллов;
- «Неудовлетворительно»-0 баллов.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие

процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Цветная графика [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). – Доступ из ЭБС «Консультант студента»
2. Графика натюрморта [Электронный ресурс] / Бесчастнов Н.П. - М. : ВЛАДОС, 2014. – Доступ из ЭБС « Консультант студента»

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Сюжетная графика [Электронный ресурс] / Бесчастнов Н.П. - М. : ВЛАДОС, 2012. – Доступ из ЭБС « Консультант студента»
2. Черно-белая графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование текстильных изделий" / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2012. – Доступ из ЭБС « Консультант студента»

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Соколова Е. В. Методические рекомендации к выполнению лабораторных и самостоятельных работ для студентов.(на правах рукописи)2022.—18с.
2. Комплект плакатов по техникам графики.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. dist.kgsu.ru - Система поддержки учебного процесса КГУ;
2. <http://www.savostyuk.ru/obyeniedetei/figuregypsum.html>- графические техники и их применение

3. <http://www.artprojekt.ru/school/academic/041.html>- методические приемы ведения графических работ

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При проведении лабораторных работ используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Мастерская рисунка и графики
- Мультимедиа
- Интерактивная доска
- Натурный фонд – различные реквизиты, утварь, предметы быта, драпировки
- Станок печатный, образцы работ из фондов кафедры

12 ДЛ Я ОБУЧАЮЩИХС Я С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.

Аннотация к рабочей программе
«Техника графики»

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата
Направления подготовки
54. 03. 01 « Дизайн»

Направленность: (профиль)
«Графический дизайн»

Трудоемкость дисциплины: **3 ЗЕ (108 академических часа)**
Семестр: 6 (очно-заочная форма обучения)
Форма промежуточной аттестации: экзамен

Общая характеристика классических техник станковой графики по видам печати. Краткая история возникновения станковой печатной графики, гравюры на дереве, металле, линогравюры, , монотипии др. Освоения техник графики в практической работе.

Содержание дисциплины

Гравюра на дереве и металле
Линогравюра
Техника монотипия
Техники граттаж, фроттаж
Техника трафаретной печати
Техника коллажа
Плакат