

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

/Н.В. Дубив/

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**История дизайна, науки и техники**

образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата

**54.03.01 – Дизайн**

Направленность (профиль): **Графический дизайн**

Формы обучения: очная, очно-заочная

Курган 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна, науки и техники» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата «Дизайн», направленность (профиль): «Графический дизайн», утвержденными:

- для очной формы обучения «28» августа 2020 года;
- для очно-заочной формы обучения «28» августа 2020 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «21» сентября 2020 г., протокол заседания кафедры № 2.


Рабочую программу составил  
к.п.н., доцент каф. ПОТиД

  
\_\_\_\_\_ А.Ю. Васильева

Согласовано:  
Заведующий кафедрой ПОТиД  
доцент, канд. техн. наук

  
\_\_\_\_\_ С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической  
работе

  
\_\_\_\_\_ И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности

  
\_\_\_\_\_ С.Н. Синецын



### 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 4 зачетных единиц трудоемкости (144 академических часа)

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	5 семестр
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
Лекции	16	16
Практические работы	24	24
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>104</b>	<b>104</b>
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	77	77
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

#### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	5 семестр
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
Лекции	8	8
Практические работы	8	8
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>128</b>	<b>128</b>
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	101	101
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>144</b>	<b>144</b>



## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.08 «История дизайна, науки и техники» относится к вариативной части, Блока 1. Дисциплины (модули).

Дисциплина базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных в ходе изучения дисциплин: «История искусств», «Проектирование», «Основы производственного мастерства».

Полученные компетенции выступают опорой для выполнения разделов курсового проекта по дисциплине «Проектирование», для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**Целью** изучения дисциплины «История дизайна, науки и техники» является формирование компетенций обучающегося в области изучения основных этапов исторического развития дизайна, существующих направлений и школ графического дизайна.

**Задачами** освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» являются:

- приобретение знаний об основных этапах истории мировой художественной культуры, развития науки, техники, ремесла, декоративно-прикладного искусства, дизайна;

- формирование представления о сущности и особенностях различных видов искусства, художественных процессов развития искусства, художественных стилей, школ, направлений;

- овладение приемами и методами анализа объектов и явлений искусства;

- формирование представления об основных проблемах и тенденциях развития современного искусства, дизайна, науки и техники.

**Компетенции**, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

Образовательные результаты освоения дисциплины, соответствующие определенным компетенциям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

*знать:*

- историю возникновения, развития и смены стилей разных эпох, становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт) (ОК-7);

- теоретические концепции западного и отечественного дизайна (ОК-7);

- основы специальной терминологии в пределах программы (ПК-2);

- классификацию основных видов дизайна (ПК-2);

- основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного проектирования (ОК-1);

- творчество представителей зарубежного и российского дизайна (ОК-7).

*уметь:*

- охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности, грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды дизайна (ОК-10);

- ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна (ПК-2);



- адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий (ОК-7);

*владеть:*

- способами ознакомления с достижениями мирового дизайна (ОК-1);

- навыками отбора и систематизации информации по истории дизайна, науки и техники для ее использования в своей профессиональной деятельности (ОК-10).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Учебно-тематический план

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем			
			Очная		Очно-заочная	
			Лекции	Практические занятия	Лекции	Практические занятия
Рубеж 1	1	Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира	4	6	4	-
	2	Дизайн 20 века. Стилиевые направления	6	6	2	2
	Рубежный контроль № 1		-	2	-	2
Рубеж 2	3	Дизайн в постиндустриальном обществе	6	8	2	2
	Рубежный контроль № 2		-	2	-	2
<b>Всего:</b>			<b>16</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

##### 4.2. Содержание лекционных занятий

###### Очная форма обучения

###### Тема 1. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира.

Техническое развитие в доиндустриальном обществе. Оптическое приборостроение (формообразование телескопов и микроскопов). Машинный переворот. Первая Всемирная промышленная выставка. Научно-технический прогресс 19 века, открытия и изобретения. Зарождение прототеорий дизайна. Первые этапы интеграции искусства и техники.

###### Тема 2. Дизайн 20 века. Стилиевые направления.

Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в 20 веке. Веркбунд, П.Беренс в АЭГ, Баухаус. Художественный авангард в России. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Советский отдел на Международной выставке в Париже, 1925 г. Стилеобразующие принципы ар-деко. Становление коммерческого дизайна в США. Довоенный дизайн в Советском Союзе. Московский метрополитен как комплексный объект проектирования. Отечественный автодизайн 1930-1950-х гг. Творчество дизайнера Ю.А.Долматовского.

###### Тема 3. Дизайн в постиндустриальном обществе.

Технические достижения и дизайн второй половины 20 века. Дизайн Скандинавских стран. Дизайн Федеративной Республики Германии. Итальянский дизайн. Дизайн Японии Советский дизайн. Теоретические концепции отечественного дизайна, их связь с практикой (1960-1980-е гг.). Течения и направления в дизайне второй половины 20 века, их взаимосвязь с социально-культурными явлениями в обществе. Дизайн в оптико-механической промышленности. Отечественный дизайн конца 20 века.



### 4.3. Практические занятия

№ раздела, темы	Наименование раздела, темы	Содержание практического занятия	Норматив времени, час.	
			очная	очно-заочная
1	Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира	Выступления студентов с докладами на темы: - Книгопечатание, изобретение бумаги в Китае и Европе; - Изобретение очков Сальвино Арматти; - Изобретение компаса и развитие мореплавания; - Эволюция часов и роль Христиана Гюйгенса в усовершенствовании их механизма; - Эволюция холодного оружия в средневековой Европе.	6	-
2	Дизайн 20 века. Стилиевые направления	1. Просмотр фильма «Баухауз». 2. Обсуждение и сравнительная характеристика структуры учебного курса и методики преподавания Баухауза и современных художественных вузов. 3. Выступление студентов с докладами на темы: Деятельность Петера Беренса в АЭГ. Органический стиль в творчестве Фрэнка Ллойда Райта. Луис Салливан и его архитектурные постройки. Конструктивизм Родченко и Мельникова. Кинематическое искусство Татлина. Супрематизм Малевича в дизайне и архитектуре	6	2
<b>Рубежный контроль № 1</b>			2	2
3	Дизайн в постиндустриальном обществе	1. Выступления студентов с докладами на темы: Красногорский завод в Подмосковье и его связь с факультетом промышленного искусства МВПУХУ. Борьба со стереотипами в формообразовании на примере фоторужья «Фотоснайпер». Деятельность художественно-экспертного совета. Деятельность Уральского оптико-механического завод. Дизайнеры 21 века. 2. Обсуждение темы: «Тенденции и возможные перспективы развития отечественного дизайна в 21 веке»	8	2
<b>Рубежный контроль № 2</b>			2	2
<b>Всего</b>			<b>24</b>	<b>8</b>



## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание учебной дисциплины «История дизайна, науки и техники» реализуется посредством освоения студентами материала лекционных, практических занятий, выполнения и представления (презентация) реферата, а также самостоятельной работы.

В ходе аудиторных занятий студенты знакомятся с содержанием курса, его целями и задачами, изучают и углубляют знания по темам дисциплины, осуществляют самоконтроль усвоения полученных знаний.

На первом лекционном занятии по дисциплине (введение в дисциплину) необходимо дать студентам установку на все виды предстоящей учебно-познавательной деятельности, сформулировать педагогические требования и критерии оценки их работы. Также на первом занятии целесообразно распределить темы сообщений, экспресс-информации, чтобы обучающиеся могли рационально распределить время для их подготовки.

Обучающимся лекции рекомендуется конспектировать, при этом использовать рубрикации и другие средства акцентирования.

Для более эффективной организации учебного процесса проводятся практические занятия (семинары), которые являются естественным продолжением освоения студентами учебной дисциплины и проводятся по наиболее объемным темам курса, с целью углубленного изучения учебного материала, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в учебной дискуссии, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение, овладения способами самообучения и самоконтроля.

В ходе изучения дисциплины используются различные формы проведения практических занятий:

- сообщения (доклад) по теме с последующим обсуждением;
- обсуждение темы, работа с понятиями темы;
- выполнение тестовых заданий;
- работа с учебным фильмом.

Методика подготовка обучающихся к практическому занятию:

- на первом этапе необходимо уяснить тему и план занятия; на основе этого каждому студенту следует определить свою роль и задачу на семинаре, объем и порядок подготовительной работы, предусмотреть, какие потребуются источники, какой материал необходимо подготовить для обоснования, какую дополнительную информацию можно будет привлечь, где её найти;
- второй этап подготовки предусматривает следующую деятельность: самостоятельно или при помощи преподавателя составляется список источников по предложенным вопросам; информация тщательно просматривается, а затем выборочно читается и фиксируется всё, что представляет интерес для изучения данной темы (в виде аннотаций, цитат, тезисов, рабочих записей и т.п.);
- на третьем (заключительном) этапе следует еще раз внимательно прочитать сделанные записи, произвести их разметку (подчеркнуть заголовки, выделить наиболее важные слова, цитаты и т.п.); собранный материал организуется, определяется логика мыслей (план ответов), собственная точка зрения, подбираются аргументы, при необходимости оформляется слайдовая презентация.

Требования к обсуждению темы практического занятия:

- знание темы;
- наличие записей результатов анализа изученных источников и собственных размышлений (в виде аннотаций, тезисов, выписок, презентации и т.п.);
- психологическая готовность к выступлению и участию в общем разговоре в соответствии с планом занятия и предлагаемыми вопросами для обсуждения.

Требования к работе по просмотру фильма на практическом занятии:



- умение аргументировать свои рассуждения;
- продумывать и делать выводы, обобщения;
- демонстрация умений и навыков речевого поведения: правильность речи (соответствие литературно-языковым нормам), точность передачи мысли, ясность и доступность речи для понимания слушающих, выразительность, лаконичность.

Структура устного сообщения (доклада).

1. Введение: указывается тема и цель сообщения (доклада); вводятся основные термины сообщения (доклада), а также тематические разделы его содержания.

2. Основное содержание сообщения (доклада): последовательно раскрываются тематические разделы сообщения (доклада).

3. Заключение: приводятся основные результаты и общие выводы докладчика (могут быть оформлены в форме тезисов-рекомендаций).

Студенты, не выступившие с сообщением (докладом) в установленное время, утрачивает право получения зачета-автомата.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной формам обучения используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому обучающимся рекомендуется тщательно прорабатывать материал в ходе самостоятельной работы, участвовать во всех формах взаимодействия в целях получения более высокой оценки по результатам текущего и рубежного контроля.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает углубленное изучение тем и практических занятий, подготовку к аудиторным практическим занятиям, выполнение и представление (презентация) реферата, подготовку к рубежным контролям, подготовку к промежуточной аттестации: экзамену.

Рекомендуемый режим самостоятельной работы представлен в таблицах:

#### Очная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
Самостоятельное выполнение тем практических занятий	-
Подготовка по разделам практических занятий (3 раздела, на каждый по 15 часов)	45
Подготовка к рубежным контролям (1 рубеж – 7 часов, 2 рубеж – 7 часов)	14
Подготовка реферата	18
Подготовка к экзамену	27
<b>Всего</b>	<b>104</b>

#### Очно-заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
Самостоятельное выполнение тем практических занятий: тема № 1	23
Подготовка по разделам практических занятий (2 раздела по 23 часа)	46
Подготовка к рубежным контролям (1 рубеж – 7 часов, 2 рубеж – 7 часов)	14
Подготовка реферата	18
Подготовка к экзамену	27
<b>Всего</b>	<b>128</b>



## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

- Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
- Выполнение оценки практических работ (текущих).
- Практическая самостоятельная работа (для очно-заочной формы)).
- Банк заданий к рубежным контролям № 1, № 2.
- Перечень тем рефератов и критерии оценки.
- Перечень вопросов к зачету и критерии оценки.

### 6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

№	Наименование	Содержание <b>Очная форма обучения</b>						
		<i>Распределение баллов за семестр</i>						
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Практическая работа (текущ.)	Подготовка по разделам практ. занят.	Подготовка реферата	Рубежный контроль	Посещать (за одно занятие – 2 ч.)	Экзамен	
		<b>0-5 б.</b>	<b>5 б.</b>	<b>0-10 б.</b>	<b>0-10 б.</b>	<b>0,5 б.</b>	<b>0-30 б.</b>	
	<b>Всего работ в 5 семестре/мах баллов</b>	Кол-во: 3	Кол-во: 3	Кол-во: 1	Кол-во: 2	Кол-во: 20	Экзамен	
		<b>3/15</b>	<b>3/15</b>	<b>1/10</b>	<b>2/20</b>	<b>20/10</b>	<b>30</b>	
Расчет за 5 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	<b>15+15+10+20+10=70 б.</b>					<b>30</b>		
№	Наименование	Содержание <b>Очно-заочная форма обучения</b>						
		<i>Распределение баллов за семестр</i>						
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Практическая работа (текущ.)	Практ. работа (самостоят.)	Подгот-ка по раздел. практ. занятий	Подготовка реферата	Рубежный контроль	Посещ. (за одно занятие – 2 часа)	Экзамен
		<b>0-5 б.</b>	<b>0-4 б.</b>	<b>5 б.</b>	<b>0-10 б.</b>	<b>0-10 б.</b>	<b>2 б.</b>	<b>0-30 б.</b>
	<b>Всего работ в 5 семестре/мах баллов</b>	Кол-во: 2	Кол-во: 1	Кол-во: 2	Кол-во: 1	Кол-во: 2	Кол-во: 8	Экзамен
		<b>2/10</b>	<b>1/4</b>	<b>2/10</b>	<b>1/10</b>	<b>2/20</b>	<b>8/16</b>	<b>30</b>
Расчет за 5 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	<b>10+4+10+10+20+16=70 б.</b>					<b>30</b>		
2	Критерий перерасчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре экзамен	60 и менее баллов (неудовлетворительно); 61...73 – удовлетворительно; 74...90 – хорошо; 91...100 – отлично.						



3	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматической экзаменационной оценки по дисциплине	<i>Распределение бонусных баллов за семестр</i>		
		Посещение лекций и лабораторных занятий	Подготовка к лабораторным занятиям	Выполнение рефератов и презентаций
		от 0 – 0,5 б.	от 0 - 1 б.	от 0 – 2б.
		<p>Для допуска к промежуточной аттестации экзамену студент должен выполнить все практические работы, должен набрать в ходе Rтек.+ Rруб. не менее 50 баллов. Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать в ходе текущей и рубежных аттестаций в семестре:</p> <p>- 68 баллов для экзамена «автомат» (удовлетворительно).</p> <p>Студент, имеющий право на оценку «автоматом» может повысить ее путем сдачи экзамена, и получения на нем дополнительных баллов. При этом, в случае получения на экзамене нуля баллов, итоговая оценка по дисциплине не снижается.</p>		
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма баллов менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <p>-выполнить дополнительную лабораторную работу – от 0 до 20 баллов.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>		

### 6.3 Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли R1, R2 проводятся в форме выполнения письменных тестовых заданий.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель должен дать конкретные рекомендации по подготовке обучающихся к выполнению тестовых заданий.

R1 и R2 представляют собой тестовые задания, состоящие из 12 вопросов: тесты на соответствие и тесты с выбором одного правильного ответа. На выполнение задания отводится не менее 30 минут.

Преподаватель оценивает в баллах (0-12 баллов) результаты выполнения каждого рубежного контроля (одно правильно выполненное задание соответствует 1 баллу) и заносит их в ведомость текущей успеваемости.

Промежуточный контроль – экзамен проводится в форме устного опроса по билетам (билет состоит из двух теоретических вопросов) с предварительной подготовкой обучающихся. Билеты к экзамену составляются на основе разработанного и объявленного студентам перечня вопросов.

Основная цель экзамена – выявить осмысленность понимания учебного материала по дисциплине, проверить умение студента строить связный монолог. К экзамену допускается студент, выполнивший в полном объеме задания практических занятий, предусмотренные рабочей программой по дисциплине. Преподавателю, ведущему дисциплину и принимающему экзамен, предоставляется право поставить «автомат» без выполнения процедуры опроса студентам, которые активно участвовали в практических занятиях, выполняли требуемые и дополнительные виды учебных заданий на высоком уровне на протяжении всего семестра.



Результаты текущего контроля успеваемости и экзамена заносятся преподавателем в ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку обучающегося.

Критерии оценки качества усвоения студентами программы по дисциплине:

Критерий	В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует:
Эталонный	Глубокое и полное владение теоретическим содержанием учебного материала, терминологией, умение связывать теорию с практикой (подтверждать примерами), высказывать и обосновывать собственные суждения, грамотное логичное изложение, развитая культура речи.
Стандартный	Владение теоретическим содержанием учебного материала (без пробелов), терминологией, недостаточная сформированность отдельных умений при применении знаний (например, затруднения в подтверждении примерами и т.п.), достаточно развитая культура речи; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; средний уровень учебной мотивации.
Пороговый	Знание и понимание основных положений теоретического материала с незначительными пробелами (неполнота, допускаются неточности в определении основных терминов по вопросу или формулировке основных положений); несформированность отдельных умений при применении знаний в конкретных ситуациях; затруднения в доказательном (аргументированном) обосновании своих суждений, непоследовательность; качество выполнения учебных заданий, предусмотренных программой обучения, оценено баллами, приближенными к минимальному.

#### 6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена

##### Рубеж № 1 (R1) – Тест № 1

1. К составным орудиям труда относится:

- а) зубило
- б) рубило
- в) каменный топор

2. Средневековый требушет - это метательное орудие:

- а) тензионного типа
- б) гравитационного типа
- в) торсионного типа

3. Первые печатные книги назывались:

- а) инкунабулы
- б) манускрипты
- в) палимпсесты

4. Генри Модели является автором изобретения:

- а) конвейер
- б) механический «суппорт»
- в) подвижные литеры для печати

5. Первая всемирная промышленная выставка состоялась:

- а) В Лондоне, в 1851 году.
- б) В Париже, в 1849 году
- в) В Лондоне, в 1861 году

6. Русская техническая наука в начале 19 века находилась под сильным влиянием:



- а) английской школы
- б) парижской школы
- в) немецкой школы

**7. Знаменитый «Венский» стул или так называемую модель №14 разработал:**

- а) Михаэль Тонет
- б) Петер Беренс
- в) Готфрид Земпер

**8. Автором лозунга «Форма следует за функцией» является:**

- а) Луис Салливан
- б) Френк Ллойд Райт
- в) Уильям де Барон Дженни

**9. Главным событием всемирной промышленной выставки в Париже в 1889 году было:**

- а) экспонирование новых станков английской промышленности
- б) возведение Эйфелевой башни
- в) празднование 100-летия французской революции

**10. Брутальность, «неприлизанность», угловатость, подчиненность строгой логике функции и конструкции форм характерны:**

- а) для архитектурного стиля
- б) для инженерного стиля
- в) для художественного китча

*Ключ к ответам: 1-в; 2-б; 3- а; 4- б; 5- а; 6- б; 7- а; 8- а; 9 -б; 10 – б.*

### Рубеж № 2 (R2) - Тест №2

**1. Выдающийся немецкий конструктор дирижаблей:**

- а) Готтлиб Даймлер
- б) Джон Клей
- в) Фердинанд Цеппелин

**2. Первым авангардным течением, созданным Казимиром Малевичем в СССР был:**

- а) конструктивизм
- б) функционализм
- в) супрематизм

**3. Автором «франкфуртской кухни» является:**

- а) Вальтер Гропиус
- б) Петер Беренс
- в) Грете Шютте-Лихоцки

**4. Автором макета 400-метрового памятника III Интернационалу является:**

- а) К. Малевич
- б) В. Татлин
- в) А. Родченко

**5. Дизайн малолитражного автомобиля «Мини» был спроектирован:**

- а) Виктором Папанеком
- б) Харли Эрлом
- в) Алеком Исигонисом

**6. Члены группы «Мемфис» являлись приверженцами:**

- а) радикального дизайна
- б) стайлинга
- в) традиционного дизайна

**7. Изобретатель фонографа**



- а) Уильям Триттон
- б) Томас Эдисон
- в) Томас Фултон

**8. Русское техническое общество, ставившее перед собой широкие задачи влияния на промышленное и общекультурное развитие России было создано:**

- а) в 1830 г.
- б) в 1866 г.
- в) в 1890 г.

**9. Универсальный паровой двигатель был изобретён:**

- а) Джеймсом Уаттом
- б) Генри Фордом
- в) Дени Папеном

**10. Паровую повозку, предшественницу автомобиля создал:**

- а) Никола Жозеф Кюньо
- б) Роберт Фултон
- в) Ричард Тревитик

*Ключ к ответам: 1-в; 2-б; 3-в; 4-б; 5-в; 6-а; 7-б; 8-б; 9-а; 10-а.*

**Критерии оценки за текущий контроль - сообщение (0-5 баллов):**

- отбор содержания информации в соответствии с основной темой практического занятия (2 б.);
- логичное построение информации (1 б.);
- оформление слайдов, сопровождающих информацию (1 б.);
- культура устной речи: грамотность изложения, отсутствие речевых, стилистических ошибок (1 б.).

**Реферат.** Цель реферата – привитие обучающимся умений краткого и лаконичного изложения собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным исследовательским работам.

Оценка выполнения реферата по дисциплине (очная и очно-заочная форма)

Показатель оценки	Балльная оценка
Содержание реферата	До 3 баллов
Оформление реферата	До 3 баллов
Качество сообщения с сопровождением презентации	До 4 баллов
<b>Всего</b>	<b>10 баллов</b>

Оформление реферата должно соответствовать методическим рекомендациям (см. список методической литературы).

**Примерный перечень тем рефератов по дисциплине «История дизайна, науки и техники»**

1. Истоки прикладного искусства и проектной деятельности на заре «современного» человечества.
2. Проектность творческого метода Леонардо да Винчи: интеграция науки, техники и искусства в практических целях.
3. Характерные особенности создания приборов и механизмов в XVII веке, примеры протодизайнерского подхода.
4. Протодизайнерская программа мебельной фирмы «Братья Тонет».
5. Рождение рекламного плаката из симбиоза стиля модерн и полиграфической техники хромолитографии (Франция).



6. Первая (1851) и последующие Всемирные промышленные выставки XIX века, их влияние на формирование машинной продукции.
7. Взгляды У. Морриса о взаимодействии искусства и ремесла, их влияние на деятелей Веркбунда, Баухауза и пионеров советского дизайна.
8. «Прямоугольный модерн» в творчестве шотландского архитектора и дизайнера Чарльза Ренни Макинтоша.
9. Теория «неопластицизма» Пита Мондриана и «геометрический стиль» в проектной практике Гаррита Томаса Ритвелда (движение «Де Стейл», Голландия).
10. Попытка соединения народных промыслов и профессионального искусства в ремесленных центрах Абрамцево и Талашкино.
11. Трансформация основных положений раннего функционализма в творчестве Л. Салливаана, А. Лооса, Ф.Л. Райта и др.
12. Многогранность и комплексность разработки Петером Беренсом продукции концерна АЭГ (Германия) в начале XX века.
13. Ретроспективный анализ формирования одного из характерных утилитарных объектов: транспортного средства, аппарата, прибора, бытовой вещи и т.д.
14. Харьковская школа инженерного протодизайна начала XX века (В.Л. Кирпичев, Я.В. Столяров).
15. Концепция формирования родоначальника конструктивизма В.Е. Татлина и ее практическая реализация.
16. Основные принципы и методы системы образования на дизайнерских факультетах ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа.
17. Полиграфическое искусство Советской России 1920—1930-х годов как область реализации концепций конструктивизма и супрематизма.
18. Отличительные черты подхода к формированию промышленной продукции деятелей Германского Веркбунда, отечественных производителей и пионеров коммерческого дизайна Америки.
19. Реклам-конструкторы В. Маяковский и А. Родченко, их вклад в прикладную графику.
20. Эволюционность и преемственность в педагогической системе Баухауза на различных этапах его деятельности.
21. Творчество Эль Лисицкого: личностная реализация идей супрематистов и конструктивистов.
22. Конструктивизм в одежде и в тканях 1920-х годов (Л. Попова и В. Степанова).
23. Ретроспективный обзор графического дизайна (рекламного плаката) США до середины XX века.
24. Ле Корбюзье — дизайнер мебели и интерьеров (1920-е).
25. Советский отдел на выставке 1925 года в Париже: павильон К. Мельникова, Рабочий клуб А. Родченко и др. экспонаты.
26. Стиль ар-деко и его влияние на формирование предметной среды в Западной Европе и США, особенности его проявления в Советском Союзе.
27. Мастера фотомонтажа Г. Клузис (СССР) и Дж. Хартфельд (Германия): общность изобразительных средств и различие творческого почерка.
28. Пионеры коммерческого дизайна США (Р. Лоуи, У.Д. Тиг, Н. Бел Гедес и др.), стайлинг как основной метод их дизайнерского творчества.
29. Инженерный дизайн 1930-х годов в Советском Союзе (железнодорожный транспорт, авиация и пр.).
30. Первая очередь московского метрополитена как комплексный объект архитектурно-дизайнерского проектирования.
31. Эргономика — естественнонаучная основа дизайн-проектирования (на примерах анализа конкретных видов объектов и изделий).



32. Решение основных элементов графического фирменного стиля и их использование на носителях (общие положения и на примерах конкретных фирм).
33. Оригинальные разработки в автомобильном дизайне 1930—1950-х годов советских специалистов (А.И. Никитин, В.Н. Ростков, Г.В. Самойлов, Ю.А. Долматовский и др.).

### Перечень вопросов к экзамену

1. Первые орудия труда человека. Первые понятия об удобстве. Изобретение рукоятки, лука и стрел. Влияние войн на развитие техники
2. Изобретение колеса и повозки. Плетение и ткачество. Первые предметы быта из керамики.
3. Книгопечатание, изобретение бумаги. Изобретение очков, компаса. Развитие мореплавания. Изобретения часов и мельницы.
4. Изобретение челнока-самолёта и прялки «Дженни». Начало технической революции. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций.
5. Промышленные выставки XIX века.
6. Практическая эстетика Земпера. Идеи Джона Рёскина.
7. Развитие русской технической науки начала XIX века.
8. Ар-нуво как новый стиль в Европе.
9. Деятельность Чикагской архитектурной школы.
10. Адольф Лоос и его изобретения.
11. Германский Веркбунд.
12. Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ.
13. Кубизм и его представители.
14. Футуризм и его представители.
15. Абстракционизм и его представители.
16. Деятельность группы «Де Стейл».
17. Супрематизм Казимира Малевича.
18. Конструктивизм Татлина.
19. Производственное искусство. Оформление революционных праздников.
20. Баухаус в Веймаре. Основные педагогические принципы.
21. Баухаус в Дессау.
22. Баухаус в Берлине.
23. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ. Учебные цели и структура.
24. Деятельность металлообрабатывающего факультета и деревообделочного факультета ВХУТЕМАСА.
25. Стилиевые направления в европейском формообразовании перед второй мировой войной. Ар-деко как интернациональный стиль.
26. Художественное формообразование в нацистской Германии.
27. Ар-деко в США. Дизайн и техника.
28. Мировой экономический кризис. Обтекаемая форма предметов.
29. Эргономичный дизайн. Формирование профессии «дизайнер». Органичный дизайн.
30. Транспортный дизайн в СССР.
31. Романтизм техники в Советской России. Дизайн в условиях сталинского режима.
32. Подъем экономики США и американский дизайн после Второй мировой войны. Дизайн в автомобилестроении, рождение обтекаемого стиля.
33. Достижения американских дизайнеров в области проектирования мебели. Творчество Чарлза Имза и Э. Сааринена.
34. Пионеры тотального и органического дизайна. Творчество Виктора Папанека и геодезические купола Ричарда Фуллера



35. Послевоенный дизайн Западной Европы. Дизайн Великобритании
36. Дизайн послевоенной Франции
37. Скандинавский послевоенный дизайн. Развитие органического дизайна в Скандинавии.
38. Шведский модерн. Датский стиль тикового дерева.
39. Итальянское экономическое чудо. Творчество Карло Моллино. Стиль итальянской фирмы «Оливетти»
40. Технические достижения и дизайн второй половины 20 века. Безопасный автомобиль Белы Барени. Развитие метрополитена в Европе.
41. Дизайн Федеративной республики Германии. Деятельность высшей школы формообразования в Ульме.
42. Тенденции формообразования в Западной Германии 60-х годов. Стиль «Браун».
43. Новые направления в дизайне Западной Германии 70-х годов. Комбинированные комплексы жилого интерьера. Архитектор Штефан Веверка
44. Дизайнерская группа «Фрогдизайн» и биодизайн Луиджи Колани.
45. Дизайн Японии. Феномен Canon и Sony. Творчество Кэндзи Экуана.
46. Японский плакат.
47. Советский послевоенный дизайн. Создание ВНИИТЭ и его дизайн-программы.
48. Футуристическая мода 60-х гг.
49. Эпоха архитектурных утопий. Шагающий город Архигрэм. Машина для жилья.
50. Радикальный дизайн. Антидизайн. Архизум. Суперстудио.
51. Постмодерн и его представители.
52. Стиль группы «Мемфис».

#### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, показатели, критерии, шкалы оценивания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины «История дизайна, науки и техники».

### **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **7.1. Основная учебная литература**

1. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. I / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 44 с.  
Доступ из ЭБС «Консультант студента»
2. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. II / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 60 с.  
Доступ из ЭБС «Консультант студента»
3. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. III / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 71 с.  
Доступ из ЭБС «Консультант студента»
4. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. IV / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 103 с.  
Доступ из ЭБС «Консультант студента»

#### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Кухта, М.С. История дизайна : учебное пособие для СПО/ М. С. Кухта. - Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с.



## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Компьютерное слайд-шоу (презентации) по темам курса дисциплины.
2. Васильева, А.Ю. История дизайна, науки и техники. Методические указания по выполнению практических и самостоятельных работ студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленности (профиля): «Графический дизайн» (на правах рукописи). – Курган: ПОТиД, 2020. – 15 с.

## **9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:  
<http://www.google.ru>, <http://www.yandex.ru>

## **10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

При чтении лекций и проведении практических занятий используются слайдовые презентации. Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения лекций и практических занятий требуется аудитория, оснащенная мультимедийным оборудованием (переносной персональный компьютер, проектор, экран). В ходе учебных занятий используются подборки слайдов, мультимедийные презентации, учебные фильмы (фрагменты).



## **АННОТАЦИЯ**

к рабочей программе дисциплины  
**«История дизайна, науки и техники»**  
образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): Графический дизайн

**Трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 академических часа)

Семестр: 5 (очная и очно-заочная)

Форма промежуточной аттестации: экзамен

### **Содержание дисциплины:**

1. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира.
2. Дизайн 20 века. Стилиевые направления.
3. Дизайн в постиндустриальном обществе.