

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «История и документоведение»



УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор

/Т.Р. Змызгова/

» декабрь 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины  
Музееведение

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

Направление подготовки: 46.03.02 – Документоведение и архивоведение

Направленность (профиль): Документоведение и документационное  
обеспечение управления.

Формы обучения: очная, заочная

Курган 2022

Рабочая программа дисциплины «Музееведение» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата направление 46.03.02 – Документоведение и архивоведение Направленность (профиль): «Документоведение и документационное обеспечение управления», утвержденным:

- для очной формы обучения «30» \_\_августа\_\_ 2022\_\_ года;
- для заочной формы обучения «30» \_\_августа\_\_ 2022\_\_ года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «История и документоведение» «\_9\_» \_декабря\_ 2022 года, протокол №\_3\_.

Рабочую программу подготовил  
ст. преподаватель



Тершукова Е.В.

Согласовано:

Заведующий кафедрой  
«История и документоведение»  
кандидат исторических наук, доцент



Т.В. Козельчук

Специалист по  
учебно-методической работе



И.В. Тарасова

Начальник управления  
Образовательной деятельности



И.В. Григоренко

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 2 зачетных единицы трудоемкости (72 академических часа)

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Очная форма
		2
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
Лекции	16	16
Практические занятия	32	32
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
Подготовка контрольной работы	-	-
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	6	6
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Заочная форма
		8
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
Лекции	8	8
Практические занятия	6	6
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>58</b>	<b>58</b>
Подготовка контрольной работы	18	18
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	22	22
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Музееведение» изучается в рамках направленности «Документоведение и документационное обеспечение управления», относится к блоку Б1 обязательная часть.

Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, сформированных при изучении следующих предметов:

- История делопроизводства;
- Всеобщая история.

Результаты обучения по дисциплине необходимы для выполнения курсовых работ и ВКР.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Цель дисциплины «Музееведение»:

знакомство с основными направлениями музейной деятельности.

Задачи дисциплины «Музееведение»:

- Освоение музееведческой терминологии;
- Изучение процессов становления и развития музейного дела России;
- Знакомство с основными направлениями современной музейной деятельности;
- Освоение основ практических навыков музейного дела и использование их при решении практических задач.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен самостоятельно работать с различными источниками информации и применять основы информационно-аналитической деятельности при решении профессиональных задач (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать социально-исторический, этический и философский контексты межкультурного разнообразия общества (для УК-5);
- знать особенности работы с различными источниками информации и основы информационно-аналитической деятельности при решении профессиональных задач (для ОПК-5);
- уметь использовать знания о социально-историческом, этическом и философском контекстах межкультурного разнообразия общества в практической деятельности (для УК-5);
- уметь работать с различными источниками информации (для ОПК-5);
- уметь использовать основы информационно-аналитической деятельности при решении профессиональных задач (для ОПК-5);

- владеть способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (для УК-5);

- владеть навыками самостоятельной работы с различными источниками информации и умением применять основы информационно-аналитической деятельности при решении профессиональных задач (для ОПК-5).

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-тематический план

#### Очная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Лекции	Практич. занятия	Лаб. занятия
1	1	Введение в музееведение. Основные понятия	2	-	-
	2	Музейное дело в современной России	2	2	-
	3	Развитие музейного дела в Курганской области	2	-	-
	4	Музейный предмет и музейная коллекция	2	4	-
	5	Как устроен музей: от гардероба до хранилища	-	4	-
		Рубежный контроль №1	2	-	-
2	6	Основы экспозиционной и выставочной деятельности музеев	2	4	-
	7	Основы фондовой работы в музее	2	4	-
	8	Культурно-образовательная (просветительская) деятельность в музее. Музейный туризм	2	4	-
	9	Анализ деятельности музея	-	8	-
		Рубежный контроль №2	-	2	-
<b>Всего:</b>			<b>16</b>	<b>32</b>	<b>-</b>

## Заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Лекции	Практич. занятия	Лаб. занятия
1	1	Введение в музееведение. Основные понятия	2	-	-
	2	Музейное дело в современной России	-	-	-
	3	Развитие музейного дела в Курганской области	2	-	-
	4	Музейный предмет и музейная коллекция	-	-	-
	5	Как устроен музей: от гардероба до хранилища	-	2	-
		Рубежный контроль №1	2	-	-
2	6	Основы экспозиционной и выставочной деятельности музеев	2	-	-
	7	Основы фондовой работы в музее	-	2	-
	8	Культурно-образовательная (просветительская) деятельность в музее. Музейный туризм	-		-
	9	Анализ деятельности музея	-	2	-
		Рубежный контроль №2	-		-
<b>Всего:</b>			<b>8</b>	<b>6</b>	<b>-</b>

### 4.2. Содержание лекционных занятий

#### *Тема 1. Введение в музееведение. Основные понятия*

Введение. Цели и задачи изучения дисциплины. Предмет и объект музееведения. Основные точки зрения на развитие дисциплины. Основные понятия и термины.

#### *Тема 2. Музейное дело в современной России*

Характеристика протомузейных образований в России. Первые музейные собрания России: Государственный Эрмитаж, музей Академии художеств, музей МГУ, частные и промышленные музеи. Развитие музейного дела в губернских и уездных городах Российской империи. Характеристика особенностей развития музейного дела в 1920-х гг., Появление новых типов музеев: музеи революции, музеи каторги и ссылки, музеи дворянского, купеческого быта. Изменения музейной работы в 1930-х гг. Музеи в период Великой Отечественной войны. Музеи и охрана памятников культурного значения в 1950-1980-х гг. Музеи в новых для них условиях в 1990-е гг. Современные тенденции в развитии музейного дела.

Основные статистические показатели деятельности российских музеев. Меры государственной поддержки музеев в России.

### ***Тема 3. Развитие музейного дела в Курганской области***

Зарождение музейного дела в Курганском округе Тобольской губернии: сельскохозяйственная и промышленно-кустарная выставка 1895 г.; художественно-историко-археологическая выставка 1914 г.; формирование первых естественнонаучных коллекций на базе Курганского отделения Московского общества развития сельского хозяйства. Зарождение музейного дела в Шадринском уезде Пермской губернии: создание научного хранилища В.П. Бирюковым. Развитие музейного дела и краеведения в 1920-е - 1930-е годы: создание музея местного края в Кургане Н.Н. Бортвиным. Развитие сети краеведческих музеев в 1950-е - 1970-е гг. Основные направления деятельности Курганского областного краеведческого музея в советский период.

Современная музейная сеть Курганской области. Статистические данные о деятельности музеев региона. Инициативы музеев, их роль в региональном пространстве культуры.

### ***Тема 4. Музейный предмет и музейная коллекция***

Понятия предмета музейного значения и музейного предмета. Общее и отличие музейного предмета от архивного документа, книжного памятника. Свойства музейного предмета. Ценность музейного предмета. Классификация музейных предметов.

Понятие музейной коллекции. Основные типы музейных коллекций.

### ***Тема 5. Основы экспозиционной и выставочной деятельности музеев***

Основные направления и виды научно-экспозиционной работы в музее. Экспозиционная работа. Принципы и методы построения экспозиции. Экспозиционные материалы. Проектирование экспозиции и подготовительная документация (научная концепция, расширенная тематическая структура, тематико-экспозиционный план).

### ***Тема 6. Основы фондовой работы в музее***

Научная концепция комплектования. Научная организация музейных фондов.

### ***Тема 7. Культурно-образовательная (просветительская) деятельность в музее. Музейный туризм***

Основные формы культурно-образовательной деятельности в музеях Российской Федерации: экскурсии, клубы, лекции, кружки, квесты, общероссийские акции. Основные методы и приемы экскурсионной работы. Музейный туризм. Технология организации экскурсионной работы в туристическом пространстве.

### 4.3. Практические занятия

#### Очная форма обучения

Номер раздела темы	Наименование раздела, темы	Норматив времени, час.
		Очная форма обучения
1	Введение в музееведение. Основные понятия	-
2	Музейное дело в современной России	2
3	Музейный предмет и музейная коллекция	4
4	Как устроен музей: от гардероба до хранилища	4
5	Основы экспозиционной и выставочной деятельности музеев	4
6	Основы фондовой работы в музее	4
7	Культурно-образовательная (просветительская) деятельность в музее. Музейный туризм	4
8	Анализ деятельности музея	8
	Рубежный контроль №2	2
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>

#### Заочная форма обучения

Номер раздела темы	Наименование раздела, темы	Норматив времени, час.
		Заочная форма обучения
1	Введение в музееведение. Основные понятия	-
2	Музейное дело в современной России	
3	Музейный предмет и музейная коллекция	
4	Как устроен музей: от гардероба до хранилища	2
5	Основы экспозиционной и выставочной деятельности музеев	2
6	Основы фондовой работы в музее	
7	Культурно-образовательная (просветительская) деятельность в музее. Музейный туризм	2
8	Анализ деятельности музея	
	Рубежный контроль №2	2
	<b>Всего:</b>	<b>6</b>



#### 4.4. Контрольная работа

Для обучающихся заочной формы обучения (8 семестр) предусмотрена контрольная работа, выполнение которой позволяет обучающимся самостоятельно познакомиться с научной литературой и углублённо изучить определённые источниковедческие проблемы в соответствии с выбранной темой контрольной работы.

Правила оформления: печатная форма, на листах А4, с одной стороны, полуторный интервал, кегль 14. Структура: титульный лист, оглавление, введение, основная часть минимум 2 главы, заключение, список использованной литературы; минимальный объём 15 страниц.

Тема контрольной работы может быть скорректирована по согласованию с преподавателем.

#### *Список тем контрольных работ*

1. Современные технологии и музейное дело.
2. Справочники, буклеты и путеводители и их роль в музее.
3. Музеи и СМИ.
4. Современные проблемы музееведения.
5. Музееведение как комплексная дисциплина. Музееведение в системе наук.
6. Объект и предмет музееведения.
7. Музееведческие теории: общее и особенное.
8. Основные этапы становления и развития музея как социокультурного института;
9. Ведущие музееведческие центры в России и за рубежом;
10. Современное состояние и тенденции музееведческих исследований. Современные музейные проекты.
11. Методы раскрытия информационного потенциала музейного источника
12. Музей как социокультурный институт: функции, типология, современные концепции.
13. Музейный предмет; классификация музейных предметов.
14. Теория построения экспозиции.
15. Менеджмент в музее

#### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать наиболее важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей практической работы. Преподаватель проводит семинарские занятия и консультации, а также осуществляет промежуточный и итоговый контроль.

На лекциях изучаются основы дисциплины, даются основные определения, используемые в дисциплине, характеризуются основные виды музейной работы.

По вопросам, обозначенным и раскрытым в лекциях, преподаватель проводит семинарские занятия. Обучающиеся должны освоить лекционный материал, познакомиться с учебной литературой, и при необходимости с периодической литературой. В процессе проведения семинарских занятий преподаватель подготавливает задания, задает дополнительные вопросы. На семинарах заслушиваются реферативные выступления, желательно, чтобы преподаватель в той или иной форме опросил всех обучающихся. Ряд семинарских занятий проводится в форме практикумов, на которых обучающиеся решают практические задачи в области изучаемой дисциплины. Соответственно, преподаватель перед семинаром должен дать задание: какие вопросы подготовить, какую литературу почитать, какие самостоятельные задания выполнить.

Практические занятия проводятся на базе государственных музеев Курганской области с привлечением профильных музейных специалистов, что позволяет отработать «вживую» отдельные теоретические темы, наполнить такие понятия как «музейный предмет», «музейная экспозиция», «музейная выставка», «музейное оборудование» и др. конкретным содержанием.

Важным направлением работы является проверка усвоения материала, для чего используется промежуточный и итоговый контроль. Промежуточными формами контроля являются контрольная работа, которая подготавливается обучающимися самостоятельно по заданию преподавателя, а также тестирование по пройденным темам. Итоговым контролем является зачет по теоретическому курсу, к которому обучающиеся готовятся по вопросам, предоставленным преподавателем. Изучение курса «Музееведение» формирует у обучающихся знания об основных понятиях в области музееведения, об основных видах музейной работы.

### Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины:		
Введение в музееведение. Основные понятия	4	19
Музейное дело в современной России	-	2
	1	5

Основы экспозиционной и выставочной деятельности музеев	1	4
Основы фондовой работы в музее	1	2
Культурно-образовательная работа (просветительская) деятельность музеев. Музейный туризм.	1	4
Анализ деятельности музея	-	2
<b>Подготовка к практическим занятиям (1 часу на каждое занятие)</b>	-	<b>3</b>
<b>Подготовка к рубежным контролям (по 1 часу на каждый рубеж)</b>	<b>2</b>	-
<b>Подготовка контрольной работы</b>	-	<b>18</b>
<b>Подготовка к зачету</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>Всего:</b>	<b>24</b>	<b>58</b>

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающихся в КГУ.
2. Задания для семинарских и практических занятий.
3. Банк тестовых заданий к рубежным контролям № 1, № 2.
4. Тесты для зачёта.
5. Контрольная работа (заочная форма обучения).

### 6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся по дисциплине

#### Очная форма обучения

№	Наименование	Содержание					
		Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещение лекций	Выполнение заданий на практических занятиях	Рубежный контроль № 1	Рубежный контроль №2	Зачет
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения)	Балльная оценка:	До 16	До 30	До 12 баллов	До 12 баллов	До 30 баллов

	обучающихся на первом учебном занятии)	Примечания:	8 лекций по 2 балла	15 практических занятия по 2 балла	На 5-м лекционном занятии	На 16-м практическом занятии	-
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета		60 и менее баллов – не зачет; 61...100 – зачет.				
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов		<p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачёту) обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 51 балла и должен выполнить все практические работы.</p> <p>Для получения зачёта без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся без проведения процедуры промежуточной аттестации, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность по одной дисциплине составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение дополнительных заданий по дисциплине (модулю); дополнительные баллы начисляются преподавателем;</li> <li>- участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.</li> </ul>				

<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>В случае если к промежуточной аттестации (зачёту) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>
--	--

### Заочная форма обучения

Преподаватель отмечает посещение лекций обучающимися (факт присутствия). Качество работы на семинарских занятиях оценивается в традиционной системе: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Для допуска к зачёту (в 8 семестре) нужно посетить все лекции, выполнить задания всех семинарских занятий, выполнить контрольную работу.

#### Система оценки контрольной работы:

- тема не раскрыта, содержание не соответствует специфике дисциплины, оформление не соответствует требованиям – **незачёт**;
- тема раскрыта, оформление соответствует требованиям, даны ответы на уточняющие вопросы преподавателя – **зачёт**.

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли и зачет проводятся в форме письменного тестирования.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает с обучающимися основной материал соответствующих разделов дисциплины.

Рубежные контроли для очной формы обучения состоят из 12 вопросов. За каждый правильный ответ обучающийся получает по 1 баллу.

На каждое тестирование при рубежном контроле отводится время не менее 30 минут.

Преподаватель оценивает в баллах результаты тестирования каждого обучающегося по количеству правильных ответов и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Зачет также проводится в форме тестирования.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в зачетную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку.

#### 6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и зачета.

##### *Примерные письменные задания тестов для рубежного контроля № 1*

1. Первое русское протомузейное заведение (отметьте правильный вариант):
  - a) Кунсткамера; b) Оружейная палата; c) Алмазный фонд; d) Эрмитаж.
  
2. Аттрактивность музейного предмета – это....(отметьте правильный вариант):
  - a) способность музейного предмета являться источником информации, сведений о культуре, природе; b) способность музейного предмета вызывать эмоции; c) способность предмета привлекать внимание; d) способность служить образцом, наилучшим образом представляющим целый ряд сходных с ним предметов; e) способность вызывать ассоциации.
  
3. По широте охвата тематики музейные экскурсии делятся на ....

---

4. Что из перечисленного вы включите в научно-вспомогательный фонд музея?
  - a) Новодел формы нижнего чина Первой мировой войны; b) Картина Ф.А. Бронникова «Гимн пифагорейцев восходящему солнцу»; c) Рабочая папка Т.С. Мальцева; d) Реконструкция одежды женщины бронзового века; e) Макет крестьянской усадьбы XIX в.; f) Сарафан старообрядческий XIX в.; g) Соборное Уложение 1649 г.; h) Модель турбины «Богатырь»; i) Напрестольное Евангелие.
  
5. Инсталляция – это...
  - a) пространственная композиция, созданная художником из различных элементов: бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, текстов, визуальной информации; b) Совокупность музейных предметов, текстов, материалов научно-вспомогательных фондов; c) Основная форма презентации музеем историко-культурного наследия.

##### *Примерные письменные задания для рубежного контроля № 2*

1. Заполните предложенный акт приема-передачи предметов в музейные фонды.
2. Опишите предложенные Вам предметы музейного фонда.
3. Предложите методы, используемые при разработке выставок/экспозиций по следующим темам:

- а) Природа родного края; б) Великая Отечественная война; с) Мемориальный дом М.М. Нарышкина.

*Примеры вопросов для семинарских занятий:*

Тема 1. Музееведение и музейное дело в России:

1. Основные понятия музееведения.
2. Музейная потребность как социокультурное явление.
3. Методы музееведения.
4. Техника музейного дела как раздел музееведения.

Тема 2. Развитие музейного дела в России

1. Этапы становления музеев на Руси. Оружейная палата Московского кремля – древнейший русский музей.
2. Утверждение светского мировоззрение и формирование системы научных знаний как причина появления систематических собраний и музеев. Петровская Кунсткамера, Государственный Эрмитаж.
3. Основание первых учебных музеев России.
4. Возникновение художественных музеев.
5. Появление ведомственных музеев.
6. Музейное дело в XIX в.
7. Создание широкой сети музеев в начале XX в.

Тема 3. Основы фондовой работы в музее.

1. Цели и задачи фондовой работы.
2. Понятие музейного фонда РФ, его задачи и юридический статус.
3. Научная организация и структура музейных фондов.
4. Учетно-фондовая документация.
5. Источники комплектования музейных фондов и критерии отбора предметов в музейное собрание.
6. Понятие, система и режимы хранения музейных фондов.

*Примеры вопросов для практических занятий:*

**Схема анализа деятельности музея**

Общие данные

1. Полное наименование музея
2. Местонахождение музея
3. Классификация музея по профилю
4. К какой собственности относится музей
5. Классификация музея по типу хранимого наследия
6. Классификация музея по роду деятельности
7. Количество сотрудников, их функционал

Инфраструктура музея

8. Охарактеризуйте музейное здание, его местоположение, дайте оценку его соответствия для музейной деятельности
9. Охарактеризуйте помещения музея (холл, гардероб, туалеты, экспозиционные и выставочные залы, коридоры, навигация) на предмет: комфортности для посетителей; оборудования современным оборудованием; безопасности для показа музейных предметов; доступной среды для инвалидов; наличия указателей залов и пр.

#### Музейная экспозиция

10. Укажите тематику экспозиции музея. Дайте оценку экспозиции на предмет: полноты раскрытия заявленной темы экспозиции, доступности для восприятия различных категорий посетителей (дошкольников, школьников, взрослых, инвалидов и т.п.); использования современных технологий.
11. Укажите, с вашей точки зрения, на наиболее «удачные» комплексы экспозиции.
12. Укажите, с вашей точки зрения, на недостатки, недоработки экспозиции.

#### Выставочная деятельность

13. Охарактеризуйте выставочную деятельность музея (наличие специально оборудованных залов, количество и тематика выставок, актуальность проводимых выставок и пр.).
14. Какие выставки, с вашей точки зрения, можно организовать на базе этого музея

#### Схема анализа музейного предмета

1. Найдите в экспозиции музейный предмет, который может быть отнесен:
  - к книжным памятникам;
  - к документам Архивного фонда РФ.
2. Найдите в музейной экспозиции музейный предмет, который может быть отнесен:
  - к вещественным источникам;
  - к изобразительным источникам;
  - к письменным источникам;
  - к фотоисточникам;
  - к фоноисточникам;
  - к киноисточникам.
3. Выберете в экспозиции музейный предмет и охарактеризуйте:
  - его свойства (насколько он информативен, экспрессивен, аттрактивен, ассоциативен);
  - его уникальность или типичность;
  - его ценность (историческую, художественную, научную, мемориальную);



его функциональное значение (для чего он использовался до того, как стать музейным предметом).

### **Примеры тестовых заданий для зачёта**

*Могут быть верны один, несколько или все варианты ответов:*

*\*один правильный ответ*

*\*\* несколько правильных ответов*

#### **1\*. Музей – это:**

- а) учреждение, собирающее и осуществляющее хранение произведений печати и письменности для общественного пользования, а также ведущее справочно-библиографическую работу
- б) учреждение или структурное подразделение организации, осуществляющее хранение, комплектование, учёт и использование архивных документов
- в) научная дисциплина, которая изучает специфическое музейное отношение человека к действительности и порожденный им музейный феномен, исследует процессы сохранения и передачи социальной информации посредством музейных предметов, а также развитие музейного дела и направления музейной деятельности
- г) учреждение, которое занимается сбором, изучением, хранением, экспонированием предметов – памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью

#### **2\*\*. К протомузейным формам в России в средние века относились:**

- а) великокняжеские сокровищницы
- б) храмы
- в) арсеналы
- г) зверинцы

#### **3\*. Эрмитаж был создан во время правления:**

- а) Петра I
- б) Екатерины II
- в) Павла I
- г) Александра I

#### **4\*. Первый музей революции в России был создан в 1919 г. в помещениях:**

- а) Третьяковской галереи

- б) Эрмитажа (Зимнего Дворца)
- в) Московского Кремля
- г) Храма Христа Спасителя в Москве

**5\*. По общественному назначению современные музеи делятся на:**

- а) общественные (публичные) и частные (закрытые)
- б) научно-исследовательские, учебные, научно-просветительские, детские
- в) платные и бесплатные
- г) государственные, частные, муниципальные

### **6.6. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Пиотровский, М. Б. Философия музея : учеб. пособие / под ред. М.Б. Пиотровского. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 192 с. — (Высшее образование: Магистратура). - ISBN 978-5-16-006155-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/937308> (дата обращения: 22.05.2023). – Режим доступа: по подписке.

### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Кимеева, Т. И. Комплектование, учет и хранение музейных фондов : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / Т. И. Кимеева ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. - 140 с. - ISBN 978-5-8154-0637-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2050506> (дата обращения: 22.05.2023). – Режим доступа: по подписке.

2. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 244 с. - ISBN 978-5-8154-0498-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154349> (дата обращения: 22.05.2023). – Режим доступа: по подписке.

## 8. Электронные ресурсы

1. Российское музееведение. Информационно-образовательный портал.  
URL: <http://museumstudy.ru/biblioteka>
2. Сайт «Музеи России» URL: <http://www.museum.ru>.
3. Российская музейная энциклопедия URL:  
[http://www.museum.ru/rme/mb\\_fonds.asp](http://www.museum.ru/rme/mb_fonds.asp)
4. Российское музееведение. Информационно-образовательный портал.  
URL: <http://museumstudy.ru>
5. Технологии и маркетинг для музеев. URL: <http://mart-museum.ru>

## 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации.  
Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций:

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерный класс, наглядные пособия по основным разделам курса, мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

## 11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Музееведение»**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

Направление подготовки: Направление подготовки: 46.03.02 –  
Документоведение и архивоведение

Направленность (профиль): Документоведение и документационное  
обеспечение управления.

Формы обучения: очная, заочная

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 академических часа)

Семестр: 2 (очная форма обучения), 8 (заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины

Основные понятия музееведения.

Первые музеи России.

История развития музейного дела в России.

Фондовая работа в музеях Российской Федерации.

Развитие научно-экспозиционной работа в музеях России.

Научно-просветительная работа в музеях Российской Федерации.

Музейная социология.