

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор

/Т.Р. Змызгова/

«31» октября 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Академическая живопись

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): **Графический дизайн**

Формы обучения: очно-заочная


Курган 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Академическая живопись» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата «Дизайн», направленность (профиль): «Графический дизайн», утвержденным:


- для очно-заочной формы обучения «30» августа 2022 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «28» октября 2022 г., протокол заседания кафедры № 2.


Рабочую программу составил
к.п.н., доцент каф. ПОТиД

 А.Ю. Васильева

Согласовано:
заведующий кафедрой ПОТиД

 С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе

 И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности

 И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 16 зачетных единиц трудоемкости (576 академических часа)

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	102	26	20	32	24
Лабораторные работы	102	26	20	32	24
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	474	154	88	148	84
Подготовка к зачету с оценкой	36	18	18	-	-
Подготовка к экзамену	54	-	-	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	384	136	70	121	57
Вид промежуточной аттестации	зач. с оц/экз	зач.с оц.	зач.с оц.	экз.	экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	576	180	108	180	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.20 «Академическая живопись» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Дисциплина «Живопись» базируется на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин: «Рисунок», «История искусств», «Пропедевтика».

Результаты обучения дисциплины необходимы для дисциплин и практик: «Проектирование», «Специальная живопись», «Перспектива», для практик: «Учебно-ознакомительная практика», «Проектно-технологическая практика», для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Академическая живопись» является формирование профессиональных знаний, умений, навыков реалистичного отображения окружающей действительности живописными средствами, развивает его творческие способности и дает возможность подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области живописи, дать специальные знания будущему специалисту, в области академической живописи.

Задачами освоения дисциплины:

- развить у студентов навыки реалистического рисования;
- научить их грамотно изображать натуру с помощью различных техник и стилей;
- научить студентов на основе реальных объектов создавать графически обобщенные образы, с использованием стилизации;
- воспитать в студентах понимание процесса рисования как художественно-образного познания окружающей действительности.

Студенты должны знать основы изобразительной грамоты: основные сведения о передаче пропорций, об изображении предметов в перспективе, о градации светотени; знать основы цветоведения и масляную и акриловую техники живописи должны уметь грамотно компоновать постановку на холсте, передавать пропорции предмета, соответственно натуре, передавать объем с помощью живописных средств.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5);
- способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования (ОПК-7);
- способен применять основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ (ПК-1);
- способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-4).

Образовательные результаты освоения дисциплины, соответствующие определенным компетенциям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- основные закономерности цвета и его свойства (для ПК-4);
- свойства художественных материалов, их технологию и технику живописи, основные средства живописи (для ПК-1).

Уметь:

- самостоятельно создавать живописные произведения натюрморта, интерьера, портрета (для ПК-4);

- построить реалистическую форму, видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды, пользоваться художественным материалом и техникой (для ОПК-5).

Владеть:

- владеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения, системой построения художественной формы (для ОПК-7);

- владеть профессиональным видением предмета, анализом природной формы цвета, пропорций предмета (для ПК-1).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Очно-заочная форма обучения

1 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем
Рубеж 1	1	Простой натюрморт из бытовых предметов в технике гризайль. Техника акварельной живописи	4
	2	Натюрморт из трех предметов на цветном фоне в технике акварели	6
		Рубежный контроль № 1 Отчет просмотр по лабораторным работам	2
Рубеж 2	3	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков в технике акварели	6
	4	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне в технике акварели	6
		Рубежный контроль № 2 Отчет просмотр по лабораторным работам	2
Всего:			26

2 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем
Рубеж 1	5	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме в гуашевой технике	8
		Рубежный контроль № 3 Отчет просмотр по лабораторным работам	2
Рубеж 2	6	Натюрморт в холодной гамме с чучелом птицы в гуашевой технике	8
		Рубежный контроль № 4 Отчет просмотр по лабораторным работам	2
Всего:			20

3 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем
-------	------------	-------------------	---

Рубеж 1	7	Натюрморт с гипсовой головой в акриловой технике	14
		Рубежный контроль № 5 Отчет просмотр по лабораторным работам	2
Рубеж 2	8	Этюд женской головы на нейтральном фоне в акриловой технике (гризайль)	6
	9	Этюд мужской головы на цветном фоне в акриловой технике	8
		Рубежный контроль № 6 Отчет просмотр по лабораторным работам	2
Всего:			32

4 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем
Рубеж 1	10	Этюд обнаженной полуфигуры (мужской торс) в акриловой технике	10
		Рубежный контроль № 7 Отчет просмотр по лабораторным работам	2
Рубеж 2	11	Однофигурная постановка жанрового характера в несложном интерьере с небольшим натюрмортом в акриловой технике	10
		Рубежный контроль № 8 Отчет просмотр по лабораторным работам	2
Всего:			24

4.2. Лабораторные занятия

Номер темы	Наименование темы лабораторной работы	Содержание лабораторной работы	Норматив времени, час.
1 семестр			
1	Простой натюрморт из бытовых предметов в технике гризайль. Техника акварельной живописи	Скомпоновать, построить, написать натюрморт в черно-белой гамме (бумага формат А2, акварель)	4
2	Натюрморт из трех предметов на цветном фоне в технике акварели	Предметы натюрморта: крынка, бутылка, кружка, 2 фрукта, 2 драпировки. Работа в цвете красками, взаимосвязь цветного фона с предметами натюрморта (бумага формат А2, акварель)	6
	Рубежный контроль № 1	Отчет просмотр по лабораторным работам	2
3	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков в технике акварели	Грамотно выполнить рисунок, выявить основную характеристику каждого предмета и его связь с целым, определить цветовой строй этюда в зависимости от характера постановки с преобладанием теплых оттенков или холодных (бумага формат А2, акварель)	6

4	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне в технике акварели	Предметы натюрморта: белый чайник, белый кувшин, белая кружка, желтое яблоко, контрастные три драпировки. Написать натюрморт, передав объем и взаимопроникновение цветов фона (бумага формат А2, акварель)	6
Рубежный контроль № 2		Отчет просмотр по лабораторным работам	2
		Всего	26
2 семестр			
5	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме в гуашевой технике	Предметы натюрморта: гипсовая розетка (лотос), чайник, кружка, книги, драпировки. Написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы с (бумага, формат А2, гуашь)	8
Рубежный контроль № 3		Отчет просмотр по лабораторным работам	2
6	Натюрморт в холодной гамме с чучелом птицы в гуашевой технике	Скомпоновать, построить предметы с учетом перспективы, передать объем предметов и характер освещенности постановки (картон, бумага, формат А2, гуашь)	8
Рубежный контроль № 4		Отчет просмотр по лабораторным работам	2
		Всего	20
3 семестр			
7	Натюрморт с гипсовой головой в акриловой технике	Скомпоновать, сделать подмалёвок по рисунку, в котором определить основные цветовые отношения, выполнить процесс живописи с лепкой формы, передачей пространственных планов и материальности (холст, картон, формат А2, акрил)	14
Рубежный контроль № 5		Отчет просмотр по лабораторным работам	2
8	Этюд женской головы на нейтральном фоне в акриловой технике (гризайль)	Грамотно выполнить композиционное размещение головы на холсте и четко выполнить лепку формы тональными отношениями учитывая анатомические особенности портретируемого и выполнения последовательности над работой (холст, картон 400х600мм, акрил)	6
9	Этюд мужской головы на цветном фоне в акриловой технике	Написать этюд головы с учетом анатомических особенностей портретируемого, лепки формы цветовыми и тональными отношениями, характера освещения (холст, картон 400х600, акрил)	8
Рубежный контроль № 6		Отчет просмотр по лабораторным работам	2
		Всего	32
4 семестр			
10	Этюд обнаженной полуфигуры (мужской торс) в акриловой технике	Скомпоновать фигуру на холсте, построить и написать с учетом характеристики фигуры и его цветового решения (холст 500х700, акрил)	10
Рубежный контроль № 7		Отчет просмотр по лабораторным работам	2

11	Однофигурная постановка жанрового характера в несложном интерьере с небольшим натюрмортом в акриловой технике	Скомпоновать композицию фигуры человека с изображением рук, построить её конструктивно, выявить форму, объем, передать связь с натюрмортом, материальность, цветовое решение (холст 500x700, акрил)	10
Рубежный контроль № 8		Отчет просмотр по лабораторным работам	2
			Всего
			24

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании объяснения задания рекомендуется отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к выполнению домашних заданий. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

В конце каждого занятия проходит просмотр: взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной форм обучения преподавателем используется оценочная система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется на каждом занятии участвовать в обсуждении результатов самостоятельной работы, как и во всех формах обсуждения и взаимодействия на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение тем дисциплины, подготовку к лабораторным занятиям, подготовку к рубежному контролю, экзамену, зачету с оценкой, зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.			
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем
Подготовка по темам лабораторных занятий в 1 семестре (4 темы, на каждый по 32 часа)	128	-	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий во 2 семестре (2 темы, на каждый по 30 часов)	-	60	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 3 семестре (3 темы, на каждый по 38 часов)	-	-	114	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 4 семестре (2 темы, на каждый по 24 часа)	-	-	-	48
Подготовка к рубежным контролям в 1 семестре (1 рубеж – 4 часа, 2 рубеж – 4 часа)	8	-	-	-
Подготовка к рубежным контролям во 2 семестре (3 рубеж – 5 часов, 4 рубеж – 5 часов)	-	10	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 3 семестре (5 рубеж – 3 часа, 6 рубеж – 4 часа)	-	-	7	-
Подготовка к рубежным контролям в 4 семестре (7 рубеж – 4 часа, 8 рубеж – 5 часов)	-	-	-	9
Подготовка к зачёту с оценкой	18	18	-	-
Подготовка к экзамену	-	-	27	27
Всего	154	88	148	84

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Отчеты студентов по лабораторным работам (живописные работы) и критерии оценки.
3. Рубежный контроль и критерии оценки.
4. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (зачету с оценкой).
5. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (экзамену).

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Очная форма обучения							
№	Наименование	Содержание					
1	Распределение баллов за 1 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Зачёт с оценкой
		Балльная оценка:	До 13	До 44	До 6	До 7	До 30
	Примечания:	13 занятий по 1 баллу	До 11 баллов за лаб.раб (кол-во 4)	На 2-й лаб.раб	На 4-й лаб.раб	30	
2	Распределение баллов за 2 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №3	Рубежный контроль №4	Зачёт с оценкой
		Балльная оценка:	До 10	До 40	До 10	До 10	До 30
		Примечания:	10 занятий по 1 баллу	До 20 баллов за лаб.раб (кол-во 2)	На 5-й лаб.раб	На 6-й лаб.раб	30
3	Распределение баллов за 3 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №5	Рубежный контроль №6	Экзамен
		Балльная оценка:	До 16	До 39	До 7	До 8	До 30
		Примечания:	16 занятий по 1 баллу	До 13 баллов за лаб.раб (кол-во 3)	На 7-й лаб.раб	На 9-й лаб.раб	30

4	Распределение баллов за 4 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №7	Рубежный контроль №8	Экзамен
		Балльная оценка:	До 12	До 38	До 10	До 10	До 30
		Примечания:	12 занятий по 1 баллу	До 19 баллов за лаб.раб (кол-во 2)	На 10-й лаб.раб	На 11-й лаб.раб	30
5	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре, зачета с оценкой, экзамена	60 и менее баллов (неудовлетворительно); 61...73 – удовлетворительно; 74...90 – хорошо; 91...100 – отлично.					
6	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета с оценкой (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения зачета с оценкой, экзамена без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ. 					

7	<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>
---	--	---

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 1 семестре (от 0 до 11 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3-5 баллов;
- «Хорошо» - 6-8 баллов;
- «Отлично» - 9-11 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 1 семестре (от 0 до 11 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 4 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 4 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) во 2 семестре (от 0 до 20 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 12 баллов;
- «Удовлетворительно» - 12-14 баллов;
- «Хорошо» - 15-17 баллов;
- «Отлично» - 18-20 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу во 2 семестре (от 0 до 20 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 6 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 7 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 7 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 3 семестре (от 0 до 13 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 5 баллов;
- «Удовлетворительно» - 5-7 баллов;
- «Хорошо» - 8-10 баллов;
- «Отлично» - 11-13 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 3 семестре (от 0 до 13 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 4 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 5 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 4 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 4 семестре (от 0 до 19 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 9 баллов;
- «Удовлетворительно» - 9-12 баллов;
- «Хорошо» - 13-16 баллов;
- «Отлично» - 17-19 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 4 семестре (от 0 до 19 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 6 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 7 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 6 б.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, зачёта с оценкой и экзамена

Распределение баллов за рубежный контроль № 1 (от 0 до 6 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 2-3 балла;
- «Хорошо» - 4-5 баллов;
- «Отлично» - 6 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 1 (от 0 до 6 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 2, 5 (от 0 до 7 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 2-3 балла;
- «Хорошо» - 4-5 баллов;
- «Отлично» - 6-7 баллов.

Критерии оценки за рубежные контроли № 2, 5 (от 0 до 7 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 3, 4, 7, 8 (от 0 до 10 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3-5 баллов;
- «Хорошо» - 6-8 баллов;
- «Отлично» - 9-10 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 3, 4, 7, 8 (от 0 до 10 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 4 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 3 б.

Распределение баллов за рубежный контроль № 6 (от 0 до 8 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3-4 баллов;
- «Хорошо» - 5-6 баллов;
- «Отлично» - 7-8 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 6 (от 0 до 8 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 3 б.

Зачет с оценкой и экзамен проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые студент выполнил в течение каждого семестра на лабораторных занятиях и самостоятельно.

В день зачета с оценкой и экзамена студенты размещают свои оформленные композиции или проекты на стенды. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставяет баллы по критериям.

Критерии зачёта с оценкой и экзамена:

1. Наличие всех работ выполненных за семестр – от 0 до 5 б.;
2. Работы соответствуют поставленным задачам – от 0 до 5 б.;
3. Композиционное решение. Соблюдение пропорций – от 0 до 5 б.
4. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение – от 0 до 5 б.

5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.

6. Общее художественное впечатление от работ – от 0 до 5 б.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачета и экзамена - от 0 до 30 б.

«Отлично» - 25-30 баллов;

«Хорошо» - 18-24 балла;

«Удовлетворительно» - 11-17 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0 баллов.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежного контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Ломов, С.П., Аманжолов, С.А. Цветоведение [Электронный ресурс]: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн»/ - М.: ВЛАДОС, 2014. - ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/>

2. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразит. Искусство» / - М.: ВЛАДОС, 2010. - (Учебное пособие для вузов)» - ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Бесчастнов, Н.П. «Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство)» - ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 Васильева, А.Ю. Академическая живопись. Методические указания по выполнению самостоятельных работ студентов направления 54.03.01 – Дизайн, направленность (профиль): графический дизайн (на правах рукописи). Курган. - 2022. – 20 с.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: <http://www.google.ru>, <http://www.yandex.ru>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При объяснении задания используются слайдовые презентации

Освоение дисциплины не предполагает использование программного обеспечения.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийное средство (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран); гипсовые модели; презентации методической последовательности выполнения акварельной живописи, гуашевой живописи, масляной живописи; работы студентов из фонда; фотографии репродукций живописи художников.

12. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины
«Академическая живопись»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): Графический дизайн

Трудоемкость дисциплины: 16 ЗЕ (576 академических часа)

Семестр: 1, 2, 3, 4 (очно-заочная формы обучения).

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (1 и 2 семестры), экзамен (3 и 4 семестры).

Содержание дисциплины

Простой натюрморт из бытовых предметов в технике гризайль. Техника акварельной живописи.

Натюрморт из трех предметов на цветном фоне в технике акварели.

Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков в технике акварели.

Натюрморт из белых предметов на цветном фоне в технике акварели.

Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме в гуашевой технике.

Натюрморт в холодной гамме с чучелом птицы в гуашевой технике.

Натюрморт с гипсовой головой в акриловой технике.

Этюд женской головы на нейтральном фоне в акриловой технике (гризайль).

Этюд мужской головы на цветном фоне в акриловой технике.

Этюд обнаженной полуфигуры (мужской торс) в акриловой технике.

Однофигурная постановка жанрового характера в несложном интерьере с небольшим натюрмортом в акриловой технике.