

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
/Т.Р. Змызгова/
«30» августа 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Формообразование

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): *Декоративно-прикладное искусство и дизайн*

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Курган 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Формообразование» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата «Профессиональное обучение (по отраслям)», направленность (профиль) Декоративно-прикладное искусство и дизайн, утвержденными:

- для очной формы обучения «30» августа 2021 года;
- для очно-заочной формы обучения «30» августа 2021 года;
- для заочной формы обучения «30» августа 2021 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «30» августа 2021 г., протокол заседания кафедры № 1.

Рабочую программу составил
к.п.н., доцент каф. ПОТиД



А.Ю. Васильева

Согласовано:
Заведующий кафедрой ПОТиД
доцент, канд. техн. наук



С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе



И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности



С.Н. Синицын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 6 зачетных единиц трудоемкости (216 академических часов)

Очная форма обучения

| Вид учебной работы | На всю дисциплину | Семестр | |
|--|---------------------|-------------|------------------|
| | | 5 | 6 |
| Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе: | 88 | 56 | 32 |
| Лекции | 16 | 16 | - |
| Лабораторные работы | 52 | 40 | 32 |
| Самостоятельная работа, всего часов в том числе: | 128 | 52 | 76 |
| Подготовка к зачету с оценкой | 18 | - | 18 |
| Подготовка к экзамену | 27 | 27 | - |
| Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины) | 83 | 25 | 58 |
| Вид промежуточной аттестации | зач с оц/экз | экз. | зач.с оц. |
| Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов | 216 | 108 | 108 |

Очно-заочная форма обучения

| Вид учебной работы | На всю дисциплину | Семестр | |
|--|---------------------|-------------|------------------|
| | | 5 | 6 |
| Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе: | 52 | 28 | 24 |
| Лекции | 8 | 8 | - |
| Лабораторные работы | 44 | 20 | 24 |
| Самостоятельная работа, всего часов в том числе: | 164 | 44 | 120 |
| Подготовка к зачету с оценкой | 18 | - | 18 |
| Подготовка к экзамену | 27 | 27 | - |
| Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины) | 119 | 17 | 102 |
| Вид промежуточной аттестации | зач с оц/экз | экз. | зач.с оц. |
| Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов | 216 | 72 | 144 |

Заочная форма обучения

| Вид учебной работы | На всю дисциплину | Семестр | |
|--|---------------------|-------------|------------------|
| | | 6 | 7 |
| Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе: | 16 | 10 | 6 |
| Лекции | 2 | 2 | - |
| Лабораторные работы | 14 | 8 | 6 |
| Самостоятельная работа, всего часов в том числе: | 200 | 62 | 138 |
| Подготовка к зачету с оценкой | 18 | - | 18 |
| Подготовка к экзамену | 27 | 27 | - |
| Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины) | 155 | 35 | 120 |
| Вид промежуточной аттестации | зач с оц/экз | экз. | зач.с оц. |
| Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов | 216 | 72 | 144 |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.02 «Формообразование» относится к Блоку 1. Дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплина «Формообразование» базируется на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин и практик: «Инженерная графика с основами проектирования», «Живопись», «Рисунок».

Результаты обучения дисциплины необходимы для дисциплин и практик: «Методика профессионального обучения», «Проектирование», «Художественное проектирование интерьера», «Объемно-пространственное моделирование», «Отделочные материалы в интерьере», «Фотографика», «Проектно-технологическая практика», «Производственная преддипломная практика», для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью изучения дисциплины «Формообразование» является развитие пространственного представления и воображения, конструктивного мышления студентов, необходимых для результативного осуществления профессиональной деятельности.

Задачами освоения дисциплины «Формообразование» являются:

- воспитание визуальной культуры, стремления к созданию целостной гармонической среды жизнедеятельности человека;
- развитие образного мышления и динамического пространственного представления студентов на основе приемов анализа конструктивных особенностей формы, объектов окружающей предметной среды;
- содействовать усвоению студентами методических знаний о создании формы в соответствии с концептуальными принципами, имеющими отношение к эстетической выразительности, функциональности, конструктивности.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Готов к поиску, созданию, распространению, применению новшеств и творчества в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических и проектных задач (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать общие понятия формы и композиции, основные ее виды и элементы, художественные средства и способы их применения в построении композиции; уметь вести проектную деятельность в соответствии с современными требованиями дизайна; владеть инструментами для пластической обработки бумаги (для ПК-4);
- знать принципы формообразования; уметь выполнять конструктивно-художественный анализ объектов проектирования; владеть навыками выполнения цветовых композиционных построений (для ПК-4).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

5 семестр

| Рубеж | Номер раздела, темы | Наименование раздела, темы | Количество часов контактной работы с преподавателем | | | | | |
|---------------|---------------------|--|---|--------------|------------------------|--------------|-------------------|--------------|
| | | | Очная 5 семестр | | Очно-заочная 5 семестр | | Заочная 6 семестр | |
| | | | Лекции | Лабораторные | Лекции | Лабораторные | Лекции | Лабораторные |
| Рубеж 1 | 1 | Средства гармонизации композиции: точка, линия, пятно, цвет. | 6 | 2 | 2 | - | 0,5 | 4 |
| | 2 | Средства композиционной гармонизации художественной формы | 4 | 10 | 2 | 4 | 0,5 | - |
| | 3 | Объемно-пространственные формы в плоскостной композиции | 2 | 8 | 2 | 4 | 0,5 | 4 |
| | | Рубежный контроль № 1 | - | 2 | - | 2 | - | - |
| Рубеж 2 | 4 | Пластический характер рельефных форм | 2 | 6 | 1 | 4 | 0,25 | - |
| | 5 | Пластический характер объемных форм | 2 | 10 | 1 | 4 | 0,25 | - |
| | | Рубежный контроль № 2 | - | 2 | - | 2 | - | - |
| Всего: | | | 16 | 40 | 8 | 20 | 2 | 8 |

6 семестр

| Рубеж | Номер раздела, темы | Наименование раздела, темы | Количество часов контактной работы с преподавателем | | |
|---------------|---------------------|--|---|------------------------|-------------------|
| | | | Очная 6 семестр | Очно-заочная 6 семестр | Заочная 7 семестр |
| | | | Лабораторные работы | | |
| Рубеж 1 | 1 | Простые объемные формы. Трехмерная объемная композиция | 12 | 8 | - |
| | | Рубежный контроль № 1 | 2 | 2 | - |
| Рубеж 2 | 2 | Формообразование в дизайне среды | 16 | 12 | 6 |
| | | Рубежный контроль № 2 | 2 | 2 | - |
| Всего: | | | 32 | 24 | 6 |

4.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Средства гармонизации композиции: точка, линия, пятно, цвет

Точка, линия и пятно в композиции, их художественные свойства в композиции. Ассоциативность, образность, выразительность графических средств. Основные виды линейно-графических форм. Основные виды тональных графических форм. Линейно-графическая композиция. Законы цветоведения. Цветовой круг. Контрасты цвета.

Тема 2. Средства композиционной гармонизации художественной формы

Основные виды статичных и динамичных форм. Построение графических композиций на разном сочетании цветовых элементов: нюансное и контрастное сочетание. Средства композиционной гармонизации художественной формы: симметрия-асимметрия, метр-ритм, пропорции. Виды симметричной композиции. Вариации композиций с разными осями симметрии. Установление композиционного равновесия. Основные виды метрических и ритмических построений. Отношения и пропорция в композиции.

Тема 3. Объемно-пространственные формы в плоскостной композиции

Свойства объемно-пространственных форм. Визуальное восприятие формы. Девизы: масса, массивность, легкость, тождество, подобие, нюанс, контраст, центр композиции, ось композиции, доминанта, акцент, статика, динамика, симметрия, асимметрия, диссимметрия, плотность, разреженность, метрии, ритм.

Тема 4. Пластический характер рельефных форм

Техника бумажного конструирования. Виды и приемы в бумагопластике. Способы сгибания, прорезывания, складывания из бумаги. Трансформация плоскости в рельеф. Раппортный рельеф. Скульптурная и геометрическая пластика.

Тема 5. Пластический характер объемных форм

Бумажное моделирование. Техника геометрического складывания из бумаги. Трансформация структурной плоскости в замкнутый объем. Объемная рельефная конструкция с ритмически повторяющимися элементами.

4.3. Лабораторные занятия

| Номер раздела, темы | Наименование раздела, темы | Наименование лабораторной работы | Норматив времени, час. | | |
|---------------------|---|--|------------------------|------------|-----------|
| | | | 5 семестр | | 6 семестр |
| | | | очная | очн.-заочн | заочная |
| 1 | Средства гармонизации композиции: точка, линия, пятно, цвет | 1. Линейные композиции: характер действия, архетипы форм, эмоциональные и ассоциативные композиции из линий Материал: формат А3, графич.материалы | 2 | - | 4 |
| 2 | Средства композиционной гармонизации художественной формы | 2. Организация композиционного центра Материал: формат А3, графич.материалы | 2 | 1 | - |
| | | 3. Статика и динамика в композиции с помощью геометрических фигур Материал: формат А3, графич.материалы | 2 | 1 | - |
| | | 4. Контраст и нюанс в композиции Материал: формат А3, графич.материалы | 2 | 1 | - |
| | | 5. Ритм и метр в композиции Материал: формат А3, графич.материалы | 2 | 1 | - |
| | | 6. Симметрия и асимметрия в композиции Материал: формат А3, графич.материалы | 2 | - | - |
| 3 | Объемно-пространственные формы в плоскостной композиции | 7. Объемная композиция на плоскости из геометрических фигур на различные девизы Материал: формат А3, карандаш, линейка | 8 | 4 | 4 |

| | | | | | |
|---|--|--|------------------|----|------------------|
| | Рубежный контроль № 1 | Составление уравновешенной и не-уравновешенной композиции натюр-морта Материал: формат А3, гуашь | 2 | 2 | - |
| 4 | Пластический характер рельефных форм | 8. Выявление пластического характера рельефных форм в технике бумажного конструирования Материал: бумага, линейка, циркуль, резак | 6 | 4 | - |
| 5 | Пластический характер объемных форм | 9. Объемные вазы в технике скульптурной пластики с раппортным рельефом Материал: бумага формат А3, линейка, резак, клей | 10 | 4 | - |
| | Рубежный контроль № 2 | Выполнить динамичную рельефную композицию Материал: формат А3, черная и белая бумага, циркуль, резак, линейка, клей | 2 | 2 | - |
| | | | 6 семестр | | 7 семестр |
| 6 | Простые объемные формы. Трехмерная объемная композиция | 10. Модели геометрических тел: куб, цилиндр, пирамида, призма, конус, октаэдр, тетраэдр, додекаэдр, шар, тор Материал: бумага, линейка, резак, клей | 6 | 4 | - |
| | | 11. Трехмерная объемная композиция из геометрических фигур Материал: бумага, линейка, резак, клей | 6 | 4 | - |
| | Рубежный контроль № 1 | Выполнить фонарик в технике геометрической скульптурной пластики Материал: бумага, линейка, резак, клей | 2 | 2 | - |
| 7 | Формообразование в дизайне среды | 12. Макет средового объекта по образцу определенного исторического прототипа | 16 | 12 | 6 |
| | Рубежный контроль № 2 | Рисунок промышленного изделия по принципу конструктивной бионики Материал: формат А3, акварель | 2 | 2 | - |

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Осваивая дисциплину «Формообразование», содержанием которой является композиционный поиск форм объектов окружающей среды – неиссякаемый источник дизайна и красоты, неотъемлемая часть художественной культуры. Студенты органично входят в область художественно-композиционного творчества и понимают красоту и дизайн, неразрывно связанных с функциональностью объектов.

На первых занятиях студенты должны познакомиться с установкой на все виды предстоящей учебно-познавательной деятельности, педагогическими требованиями, по-

знакомится с балльно-рейтинговой системой оценки творческой (лабораторной) работы, самостоятельной, рубежного контроля, контроля присутствия, зачёта с оценкой и экзамена.

На каждом занятии студенты выполняют лабораторную работу, которая выполняется индивидуально. Лабораторная работа предусматривает поиск и построение композиций на различные темы, выполнение фор-эскизов, проектов и макетов и т.п.

В процессе занятий используются следующие методы обучения:

- *объяснительно-иллюстративный* (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, композиций и проектов из фонда учебного технологического комплекса кафедры ПОТиД);

- *репродуктивный* (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение творческих заданий).

На этапе практической работы занятия студенты должны создавать среду и атмосферу творчества, дружелюбия, доброжелательность, поддержку и результата на успех. В процессе всей учебной деятельности данной дисциплины, студенты имеют возможность развивать свои дизайнерские способности. Залогом качественного выполнения творческих изделий (композиций) на лабораторных занятиях является самостоятельная работа студента. Рекомендуемые виды самостоятельной работы: подготовка к лабораторным занятиям; самостоятельное выполнение домашней работы; подготовка к рубежным контролям, зачёту и экзамену.

На этапе рефлексии занятия студенты должны проявлять активность в процессе анализа и оценивания готовых композиций и проектов друг у друга.

Рекомендуемый режим самостоятельной работы представлен в таблице:

Очная форма обучения

| Наименование вида самостоятельной работы | Рекомендуемая трудоемкость, акад. час. | |
|--|---|-----------|
| | 5 сем. | 6 сем. |
| Самостоятельное выполнение тем дисциплины | - | - |
| Подготовка по разделам лабораторных занятий в 5 семестре (5 разделов, на каждый по 4 часа) | 20 | - |
| Подготовка по разделам лабораторных занятий в 6 семестре (2 раздела, на каждый по 22 часа) | - | 44 |
| Подготовка к рубежным контролям в 5 семестре (1 рубеж – 2 часа, 2 рубеж – 3 часа) | 5 | - |
| Подготовка к рубежным контролям в 6 семестре (1 рубеж – 7 часов, 2 рубеж – 7 часов) | - | 14 |
| Подготовка к зачёту с оценкой | - | 18 |
| Подготовка к экзамену | 27 | - |
| Всего | 52 | 76 |

Очно-заочная форма обучения

| Наименование вида самостоятельной работы | Рекомендуемая трудоемкость, акад. час. | |
|--|---|--------|
| | 5 сем. | 6 сем. |
| Самостоятельное выполнение тем дисциплины: лабораторные работы № 1, 6 по 2 часа | 4 | - |
| Подготовка по разделам лабораторных занятий в 5 семестре (4 раздела, на каждый по 2 часа) | 8 | - |
| Подготовка по разделам лабораторных занятий в 6 семестре (2 раздела, на каждый по 42 часа) | - | 84 |
| Подготовка к рубежным контролям в 5 семестре (1 рубеж – 2 часа, 2 рубеж – 3 часа) | 5 | - |

| | | |
|--|-----------|------------|
| Подготовка к рубежным контролям в 6 семестре (1 рубеж –9 часов, 2 рубеж –9 часов) | - | 18 |
| Подготовка к зачёту с оценкой | - | 18 |
| Подготовка к экзамену | 27 | - |
| Всего | 44 | 120 |

Заочная форма обучения

| Наименование вида самостоятельной работы | Рекомендуемая трудоемкость, акад. час. | |
|---|---|------------|
| | 6 семестр | 7 семестр |
| Самостоятельное выполнение тем дисциплины: 6 семестр - лаборат.№ 2-6, 8, 9 (на каждую по 3 часа); 7 семестр - лаборат.№ 10, 11 (на каждую по 40 часов) | 21 | 80 |
| Подготовка к лабораторным занятиям в 6 семестре (2 лабораторные, на каждые по 7 часов) | 14 | - |
| Подготовка к лабораторным занятиям в 7 семестре (1 лабораторная - 40 часов) | - | 40 |
| Подготовка к зачёту с оценкой | - | 18 |
| Подготовка к экзамену | 27 | - |
| Всего | 62 | 138 |

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Текущий контроль творческой работы на лабораторном занятии.
3. Творческие задания к рубежным контролям и критерии оценки.
4. Содержание заданий к зачёту с оценкой, экзамену и критерии оценки.

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Очная форма обучения

| № | Наименование | Содержание | | | | |
|---|---|--|-------------------------------------|-------------------|---|-----------------------------|
| | | <i>Распределение баллов за семестр</i> | | | | |
| 1 | Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости) | Лабораторная работа (текущ.) | Подготовка к лаб. работам (самост.) | Рубежный контроль | Посещаемость (за одно занятие – 2 часа) | Экзамен, зачет, зачет с оц. |
| | | 0-4 б. | 2 б. | 0-5 б. | 0,5 б. | 0-30 б. |
| | Всего работ в 5 семестре/мах баллов | Кол-во: 9 9/36 | Кол-во: 5 5/10 | Кол-во: 2 2/10 | Кол-во: 28 28/14 | Экзамен 30 |
| | Расчет за 5 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ) | 36+10+10+14=70 б. | | | | 30 |
| | Всего работ в 6 семестре/мах баллов | 0-4 б. | 8 б. | 0-5 б. | 0-2 б. | 0-30 б. |
| | | Кол-во: 3 3/12 | Кол-во: 2 2/16 | Кол-во: 2 2/10 | Кол-во: 16 16/32 | Зачет с оценкой 30 |

| | | | | | | |
|------------------------------------|--|---|--|--|---|------------------------------|
| | Расчет за 6 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ) | 12+16+10+32= 70 б. | | | | 30 |
| Очно-заочная форма обучения | | | | | | |
| № | Наименование | Содержание | | | | |
| 1 | Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости) | <i>Распределение баллов за семестр</i> | | | | |
| | | Лабораторная работа (текущ.) | Подготовка к лаб. работам (самост.) | Рубежный контроль | Посещаемость (за одно занятие – 2 часа) | Экзамен, зачет, зачет с оц. |
| | 0-4 б. | 1 б. | 0-5 б. | 0-1 б. | 0-30 б. | |
| | Всего работ в 5 семестре/<i>max</i> баллов | Кол-во: 7 7/28 | Кол-во: 4 4/4 | Кол-во: 2 2/10 | Кол-во: 28 28/28 | Экзамен 30 |
| | Расчет за 5 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ) | 28+4+10+28=70 б. | | | | 30 |
| | Всего работ в 6 семестре/<i>max</i> баллов | 0-4 б. | 6 б. | 0-5 б. | 3 б. | 0-30 б. |
| | | Кол-во: 3 3/12 | Кол-во: 2 2/12 | Кол-во: 2 2/10 | Кол-во: 12 12/36 | Зачет с оценкой 30 |
| | Расчет за 6 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ) | 12+12+10+36= 70 б. | | | | 30 |
| 2 | Критерий перерасчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и экзамен | 60 и менее баллов (неудовлетворительно); 61...73 – удовлетворительно; 74...90 – хорошо; 91...100 – отлично. | | | | |
| 3 | Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине | <i>Распределение бонусных баллов за семестр</i> | | | | |
| | | Участие в обсуждении, анализе и оценивании творческих работ студентов на этапе рефлексии. | Участие в конкурсах, студенческих научно-практических конференциях | Готовое изделие отобрано для фонда кафедры в качестве лучшего образца или экспоната выставки | | |
| | от 0 – 0,5 б. | от 0 - 1 б. | от 0 – 2б. | | | |
| | | <p>Для допуска к промежуточной аттестации экзамену (зачёту с оценкой) студент должен выполнить все лабораторные работы, должен набрать в ходе Ртек.+ Рруб. не менее 50 баллов. Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать в ходе текущей и рубежных аттестаций в семестре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 61 б. для зачёта «автомат» (удовлетворительно) - 68 баллов для экзамена «автомат» (удовлетворительно) <p>Студент, имеющий право на оценку «автоматом» может повысить ее путем сдачи экзамена, и получения на нем дополнительных баллов. При этом, в случае получения на экзамене нуля баллов, итоговая оценка по дисциплине не снижается.</p> | | | | |

| | | |
|---|--|---|
| 4 | <p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра</p> | <p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма баллов менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем): -выполнить дополнительную лабораторную работу – от 0 до 20 баллов.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p> |
|---|--|---|

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Распределение баллов за текущую творческую работу на лабораторном занятии (от 0 до 4 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 2 балла;
- «Хорошо» - 3 балла;
- «Отлично» - 4 балла.

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Соблюдены правила композиции – 1 б.
2. Оригинальность, творческий подход – 2 б.
3. Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 1 б

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, зачёта с оценкой и экзамена

Распределение баллов за рубежный контроль (от 0 до 5 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3 балла;
- «Хорошо» - 4 балла;
- «Отлично» - 5 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль (от 0 до 5 б.):

1. Соблюдены правила композиции – 2 б.
2. Дизайн-концепция, оригинальность, творческий подход – 2 б.
3. Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 1 б.

Зачёт с оценкой и экзамен проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые студент выполнил в течение каждого семестра.

В день зачета с оценкой и экзамена студенты размещают свои оформленные композиции или проекты на стенды. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставляет баллы по критериям.

Критерии зачёта с оценкой и экзамена (деятельность исполнителя по выполнению творческого проекта):

1. Наличие всех работ выполненных за семестр– от 0 до 5 б.;
2. Работы соответствуют поставленным задачам– от 0 до 5 б.;
3. Основная идея, концепция и замысел проекта – от 0 до 5 б.
4. Законы и правила композиции, используемые при проектировании представленной работы (эскизы, рисунки и др.) – от 0 до 5 б.
5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.

6. Общее художественное впечатление от работ – от 0 до 5 б.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачета и экзамена - от 0 до 30 б.

«Отлично» - 25-30 баллов;

«Хорошо» - 18-24 балла;

«Удовлетворительно» - 11-17 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0 баллов.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Васильева А.Ю. Средства гармонизации композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Васильева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Курганский государственный университет. - Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 2,92 Мб). - Курган: Издательство Курганского государственного университета, 2011. – 60 с. - Доступ из ЭБС КГУ

2. Декоративная композиция [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство)

ЭБС «Консультант студента»

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс] / Н.С. Сложеникина - М.: ФЛИНТА, 2014.

ЭБС «Консультант студента»

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516144.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Васильева, А.Ю. Формообразование. Методические указания по выполнению самостоятельных работ студентов направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (на правах рукописи). – Курган: ПОТиД, 2021. – 40 с.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Бумагопластика в формообразовании

<http://www.free-lance.ru/users/Zenia/viewproj.php?prjid=564713>

2. Композиционное формообразование в дизайне

<http://www.moskva-ipoteka.ru/secretslovari/page/19.html>

3. Лекции онлайн по дисциплине Формообразование

www.mylect.ru

4. Моделирование из бумаги от новосибирских дизайнеров
http://www.creativetherapy.ru/maketi_iz_bumagi/
5. Объемная композиция
http://www.razlib.ru/kulturologija/osnovy_kompozicii_uchebnoe_posobie/p18.php
6. Система поддержки учебного процесса КГУ
dist.kgsu.ru
7. Творческие работы по формообразованию
http://www.nivasposad.ru/school/homepages/all_arhiv/2005/slastjenova/htm/ya.htm

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации: «Линейные композиции», «Законы, средства и принципы композиции», «Техника бумагопластики», «Макетирование и моделирование», «Бионика и дизайн», «Формообразование в дизайне среды».

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория «Мастерская проектирования», наглядный фонд кафедры, мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран), инструменты (ножницы, резак, краски кисти, линейки, циркуль, тушь, бумага, картон).

Учебные и методические наглядные пособия (схемы, таблицы, презентации, карточки с техникой бумагопластики, образцы творческих работ студентов из фонда учебного технологического комплекса кафедры ПОТиД).

12. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины
«Формообразование»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Трудоемкость дисциплины: 6 ЗЕ (216 академических часа)

Семестр: 5 и 6 (очная, очно-заочная форма обучения).

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (5 семестр), экзамен (6 семестр).

Семестр: 6 и 7 (заочная форма обучения).

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (6 семестр), экзамен (7 семестр).

Содержание дисциплины

Средства гармонизации композиции: точка, линия, пятно, цвет.

Средства композиционной гармонизации художественной формы.

Объемно-пространственные формы в плоскостной композиции.

Пластический характер рельефных форм.

Пластический характер объемных форм.

Простые объемные формы. Трехмерная объемная композиция.

Формообразование в дизайне среды.