

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



Ректор

/Н.В. Дубив/

жәбжәтә 2020 г.


Курган 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный рисунок» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата «Дизайн», направленность (профиль) «Графический дизайн», утвержденными:

- для очной формы обучения « 28 » августа 2020 года;
- для очно-заочной формы обучения « 28 » августа 2020 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «31» августа 2020 г., протокол заседания кафедры № 1.


Рабочую программу составил
к.п.н., доцент каф. ПОТиД

 А.Ю. Васильева

Согласовано:
Заведующий кафедрой ПОТиД

 С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе

 И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности

 С.Н. Сеницын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 12 зачетных единиц трудоемкости (432 академических часа)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр		
		5	6	7
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	130	32	70	28
Лабораторные работы	130	32	70	28
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	302	112	110	80
Подготовка к зачету	18	18	-	-
Подготовка к экзамену	54	-	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	230	94	83	53
Вид промежуточной аттестации	зач./экз	зач.	экз.	экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	432	144	180	108

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр		
		5	6	7
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	68	16	28	24
Лабораторные работы	68	16	28	24
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	364	128	152	84
Подготовка к зачету	18	18	-	-
Подготовка к экзамену	54	-	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	292	110	125	57
Вид промежуточной аттестации	зач./экз	зач.	экз.	экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	432	144	180	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.02 «Специальный рисунок» относится к вариативной части блока Б1. Дисциплины (модули). Дисциплина «Специальный рисунок» базируется на знаниях умениях, приобретенных на дисциплинах: «Пропедевтика», «Академический рисунок», «Основы проектной графики», и практик: «Творческая практика».

Дисциплина «Специальный рисунок» необходима для дисциплин и практик: «Компьютерное проектирование в графическом дизайне», «Преддипломная практика».

Требования к входным компетенциям:

- знание основных художественных средств рисунка и приемы рисования с натуры и по воображению;
- владение искусством рисунка, технологией работы с изображением, методикой решения композиционных задач;
- умение профессионально преобразовать увиденное в художественный образ;
- способность перекодировать пространственные формы и свойства объекта в изображение на плоскости.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Специальный рисунок» является углубление уровня владения изобразительными графическими техниками и формирование умений и навыков стилизованного изображения.

Задачами освоения дисциплины:

- изучение закономерностей построения пространственной среды;
- постижение принципов и методов эскизного изображения объемной формы средствами рисунка;
- повышение культуры восприятия студентов;
- формирование высоких эстетических потребностей;
- развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа.

Студенты должны знать закономерности построения пространственной среды, принципы и методы эскизного изображения объемной формы средствами рисунка, повышение культуры восприятия, формирование высоких эстетических потребностей.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

Образовательные результаты освоения дисциплины, соответствующие определенным компетенциям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- пластическую анатомию и основы конструктивного рисунка (для ПК-3);
- основные принципы типизации, стилизации и обобщения (для ОК-10).

Уметь:

- изображать природные и искусственные формы с натуры и по представлению, опираясь на принципы пространственного построения (для ОК-10);
- использовать приемы стилизации в изображении человеческой фигуры и предметов быта, природных форм, выбирать выразительные средства в соответствии с поставленной задачей (для ПК-3);

- трансформировать изображение объекта применительно к задачам рекламной графики (для ПК-3);
- рисовать по памяти и по представлению (для ОК-7);
- выполнять наброски, зарисовки, необходимые при поиске оптимального решения задачи (для ОК-7);
- решать композиционные задачи в рисунке: от размещения изображения на листе бумаги до композиционных построений по воображению (для ПК-3);
- работать различными изобразительными материалами и техническими приемами (карандаш, тушь, перо, кисть, уголь, соус и т.д; (ПК-3).

Владеть:

- методами изобразительного языка, различными техниками рисунка (для ОК-7);
- методами стилизации и обобщения (для ОК-10).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

5 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	1	Композиция из геометрических форм по ортогональным проекциям на заданную тему	6	-
	2	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов	6	6
		Рубежный контроль № 1 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 2	3	Условно-декоративная стилизация рисунка интерьера	8	6
	4	Проектное изображение. Клаузура с использованием фотоматериалов экстерьеров зданий	8	-
		Рубежный контроль № 2 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			32	16

6 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	5	Стилизация тематического натюрморта	14	-
	6	Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой	16	12
	7	Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения специфическими приемами графики	6	-
		Рубежный контроль № 3 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 2	8	Рисунок женской головы по придуманному фантазийному образу	6	-
	9	Создание визуального образа в изображении поясного портрета с руками на пространственном фоне	10	-
	10	Рисунок стилизованной фигуры человека в статичной	14	12

		позе		
		Рубежный контроль № 4		
		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			70	28

7 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	11	Рисунок обнаженной стилизованной фигуры человека, стоящей в несложной позе	12	10
		Рубежный контроль № 5 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 2	12	Рисунок стилизованной фигуры человека, в тематическом костюме, сидящей в динамичной позе	12	10
		Рубежный контроль № 6 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			28	24

4.2. Лабораторные занятия

Номер раздела, темы	Наименование темы	Содержание лабораторной работы	Норматив времени, час.	
			Оч- ная	Очно- заочная
	5 семестр			
1	Композиция из геометрических форм по ортогональным проекциям на заданную тему	Объемная композиция на плоскости из геометрических фигур на любой прием композиции. Материал: бумагам формата А3, карандаш, линейка	6	-
2	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов	Нарисовать натюрморт любыми способами и приемами изображения предметов на плоскости и в объеме для передачи творческого художественного замысла. Материал: бумагам формата А2, карандаш	6	6
	Рубежный контроль № 1	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
3	Условно-декоративная стилизация рисунка интерьера	Зарисовки элементов архитектурного декора и элементов интерьера с применением стилизации различными графическими средствами. Материал: бумага А2, акварель, тушь, акрил темпера, гуашь перо, кисть.	8	6
4	Проектное изображение. Клаузура с использованием фотоматериалов экстерьеров зданий	Создание клаузурного изображения экстерьера с использованием фотоматериалов. Материал: по выбору обучающегося.	8	-

	Рубежный контроль № 2	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	
6 семестр				
5	Стилизация тематического натюрморта	Композиционный поиск, построение с учётом особенностей стилизации. Поиск тональных отношений. Стилизация натюрморта происходит в условно-плоскостном пространстве. Материал: тонированный картон, карандаши разной мягкости; тушь, перо.	14	-
6	Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой	Композиционное решение элементов в плоскости, трансформация изображения отдельных предметов и соединение их в композицию. Материал: бумага А2, краски по выбору, графические материалы	16	12
7	Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения специфическими приемами графики	Создание конкретного образа рабочего, ученого, военного и т. д. Выявление характерных особенностей эмоционального выражения лица (грустное, веселое, сосредоточенное, грозное, добродушное и т.д.) Материал: бумагам формата А2, графический материал по выбору	6	-
	Рубежный контроль № 3	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
8	Рисунок женской головы по придуманному фантазийному образу	Выражение конструктивно-анатомической основы головы и передача индивидуальной характеристики портретируемого. Создать выразительный и цельный образ изображаемого объекта Материал: бумагам формата А2, графический материал по выбору	6	-
9	Создание визуального образа в изображении поясного портрета с руками на пространственном фоне	Передать пластическую и психологическую характеристику модели. Материал: бумагам формата А2, графический материал по выбору	10	-
10	Рисунок стилизованной фигуры человека в статичной позе	Анатомически грамотно показать пластику и движения тела на листе; фигура должна быть с опорой на ногу и руку. Материалы: Бумага А2, тушь, маркер	14	12
	Рубежный контроль № 4	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
7 семестр				

11	Рисунок обнаженной стилизованной фигуры человека, стоящей в несложной позе	Передать пластические особенности женской фигуры и гармонию движения тела. Стилизация Материалы: формат А2, цвет.карандаши, акварель	12	10
	Рубежный контроль № 5	Отчет просмотр по лабораторной работе	2	2
12	Рисунок стилизованной фигуры человека, в тематическом костюме, сидящей в динамичной позе	Создать выразительный и цельный образ изображаемого объекта. Материалы: формат А2, цвет.карандаши, акварель	12	10
	Рубежный контроль № 6	Отчет просмотр по лабораторной работе	2	2

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании объяснения задания рекомендуется отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к выполнению домашних заданий. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

В конце каждого занятия проходит просмотр: взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Для текущего контроля успеваемости преподавателем используется оценочная система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется на каждом занятии участвовать в обсуждении результатов самостоятельной работы, как и во всех формах обсуждения и взаимодействия на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение тем дисциплины, подготовку к лабораторным занятиям, подготовку к экзамену, зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы очной и очно-заочной форма обучения представлены в таблицах:

Очная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.		
	5 сем.	6 сем.	7 сем.
Подготовка по темам лабораторных занятий в 5 семестре (4 раздела, на каждый по 22 часа)	88	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 6 семестре (6 разделов, на каждый по 13 часов)	-	78	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 7 семестре (2 раздела, на каждый по 24 часа)	-	-	48
Подготовка к рубежным контролям в 5 семестре (1 рубеж – 3 часа, 2 рубеж – 3 часа)	6	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 6 семестре (3 рубеж – 2 часа, 4 рубеж – 3 часа)	-	5	-

Подготовка к рубежным контролям в 7 семестре (5 рубеж – 2 часа, 6 рубеж – 3 часа)	-	-	5
Подготовка к зачету	18	-	-
Подготовка к экзамену	-	27	27
Всего	112	110	80

Очно-заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.		
	5 сем.	6 сем.	7 сем.
Самостоятельное выполнение тем дисциплины: темы № 1, 4 по 25 часов	50	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 5 семестре (2 раздела, на каждый по 25 часов)	50	-	-
Самостоятельное выполнение тем дисциплины: темы № 3, 4, 5 по 24 часа	-	72	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 6 семестре (2 раздела, на каждый по 24 часов)	-	48	-
Подготовка по разделам лабораторных занятий в 7 семестре (2 раздела, на каждый по 25 часов)	-	-	50
Подготовка к рубежным контролям в 5 семестре (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 5 часов)	10	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 6 семестре (3 рубеж – 2 часа, 4 рубеж – 3 часа)	-	5	-
Подготовка к рубежным контролям в 7 семестре (5 рубеж – 3 часа, 6 рубеж – 4 часа)	-	-	7
Подготовка к зачету	18	-	-
Подготовка к экзамену	-	27	27
Всего	128	152	84

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Отчеты студентов по лабораторным работам в виде графических работ
3. Критерии оценки лабораторных работ для рубежного отчета-просмотра (рубежного контроля).
4. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (зачету).
5. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (экзамену).

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

№	Наименование	Содержание. Очная форма обучения				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Распределение баллов за семестр				
		Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка к лаб. работам (самост)	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Экзамен, зачет
		0-12 б.	2 б.	0-3 б.	0,5 б.	0-30 б.
	Всего работ в 5 семестре/маx баллов	Кол-во: 4 4/48	Кол-во: 4 4/8	Кол-во: 2 2/6	Кол-во: 16 16/8	Зачет 30

	Расчет за 5 семестр (<i>тах</i> при выполнении основных видов учебных работ)	48+8+6+8=70 б.				30
2	Всего работ во 6 семестре/тах баллов	0-6 б.	2 б.	0-4 б.	0,4 б.	0-30 б.
		Кол-во: 6 6/36	Кол-во: 6 6/12	Кол-во: 2 2/8	Кол-во: 35 35/14	Экзамен 30
	Расчет за 6 семестр (<i>тах</i> при выполнении основных видов учебных работ)	36+12+8+14=70 б.				30
3	Всего работ в 7 семестре/тах баллов	0-22 б.	3 б.	0-3 б.	1 б.	0-30 б.
		Кол-во: 2 2/44	Кол-во: 2 2/6	Кол-во: 2 2/6	Кол-во: 14 14/14	Экзамен 30
	Расчет за 7 семестр (<i>тах</i> при выполнении основных видов учебных работ)	44+6+6+14=70 б.				30
№	Наименование	Содержание. Очно-заочная форма обучения				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Распределение баллов за семестр				
		Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка к лаб. работам (самост)	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Экзамен, зачет
		0-24 б.	4 б.	0-3 б.	1 б.	0-30 б.
	Всего работ в 5 семестре/тах баллов	Кол-во: 2 2/48	Кол-во: 2 2/8	Кол-во: 2 2/6	Кол-во: 8 8/8	Зачет 30
	Расчет за 5 семестр (<i>тах</i> при выполнении основных видов учебных работ)	48+8+6+8=70 б.				30
2	Всего работ во 6 семестре/тах баллов	0-22 б.	3 б.	0-3 б.	1 б.	0-30 б.
		Кол-во: 2 2/44	Кол-во: 2 2/6	Кол-во: 2 2/6	Кол-во: 14 14/14	Экзамен 30
	Расчет за 6 семестр (<i>тах</i> при выполнении основных видов учебных работ)	44+6+6+16=70 б.				30
3	Всего работ в 7 семестре/тах баллов	0-24 б.	2 б.	0-3 б.	1 б.	0-30 б.
		Кол-во: 2 2/48	Кол-во: 2 2/4	Кол-во: 2 2/6	Кол-во: 12 12/12	Экзамен 30
	Расчет за 7 семестр (<i>тах</i> при выполнении основных видов учебных работ)	48+4+6+12=70 б.				30

4	Критерий перерасчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачёт и экзамен	60 и менее баллов – неудовлетворительно (не зачтено); 61...73 – удовлетворительно (зачтено); 74...90 – хорошо (зачтено); 91...100 – отлично (зачтено).		
5	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	Распределение бонусных баллов за семестр		
		Участие в обсуждении, анализе и оценивании творческих работ студентов на этапе рефлексии.	Проявление самостоятельности и в выполнении творческой работы	Готовая творческая работа отобрана для фонда кафедры в качестве лучшего образца или экспоната выставки
		от 0 – 0,5 б.	от 0 - 1 б.	от 0 – 2б.
		Для допуска к промежуточной аттестации экзамену (зачёту) студент должен выполнить все лабораторные работы, должен набрать в ходе Ртек.+ Рруб. не менее 50 баллов. Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать в ходе текущей и рубежных аттестаций в семестре: - 61 б. для зачёта «автомат» - зачтено; - 68 баллов для экзамена «автомат» (удовлетворительно). Студент, имеющий право на оценку «автоматом» может повысить ее путем сдачи зачета (экзамена), и получения на нем дополнительных баллов. При этом, в случае получения на зачете (экзамене) нуля баллов, итоговая оценка по дисциплине не снижается.		
6	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма баллов менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели. Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем): -выполнить дополнительную лабораторную работу – от 0 до 20 баллов. Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.		

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 5 семестре очная форма (от 0 до 12 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 5 баллов;
- «Удовлетворительно» - 5-7 баллов;
- «Хорошо» - 8-10 баллов;
- «Отлично» - 11-12 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Правильная компоновка на листе – 2 б.
2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 3 б.
3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 3 б.
4. Правильность передачи пространства в рисунке – 2 б.

5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 2 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 6 семестре очная форма (от 0 до 6 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 4 баллов;

«Удовлетворительно» - 4 балла;

«Хорошо» - 5 баллов;

«Отлично» - 6 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Правильная компоновка на листе – 1 б.

2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 2 б.

3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 1 б.

4. Правильность передачи пространства в рисунке – 1 б.

5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 1 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 7 семестре очная форма (от 0 до 22 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 9 баллов;

«Удовлетворительно» - 9-14 баллов;

«Хорошо» - 15-19 баллов;

«Отлично» - 20-22 балла.

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Правильная компоновка на листе – 4 б.

2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 5 б.

3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 5 б.

4. Правильность передачи пространства в рисунке – 4 б.

5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 4 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 5, 7 семестрах очно-заочная форма (от 0 до 24 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 10 баллов;

«Удовлетворительно» - 10-15 баллов;

«Хорошо» - 16-20 баллов;

«Отлично» - 21-24 балла.

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Правильная компоновка на листе – 4 б.

2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 5 б.

3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 5 б.

4. Правильность передачи пространства в рисунке – 5 б.

5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 5 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 6 семестре очно-заочная форма (от 0 до 22 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 9 баллов;

«Удовлетворительно» - 9-14 баллов;

«Хорошо» - 15-19 баллов;

«Отлично» - 20-22 балла.

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Правильная компоновка на листе – 4 б.

2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 5 б.

3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 5 б.

4. Правильность передачи пространства в рисунке – 4 б.

5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 4 б.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, зачёта и экзамена

Распределение баллов за рубежные контроли № 1, 2, 5, 6 - очная форма; №1-6 очно-заочная форма (от 0 до 3 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 1 балла;
- «Удовлетворительно» - 1 балл;
- «Хорошо» - 2 балла;
- «Отлично» - 3 балла.

Критерии оценки за рубежные контроли № 1, 2, 3, 4 очная форма; №1-6 очно-заочная форма (от 0 до 3 б.):

1. Правильная компоновка на листе – 0,5 б.
2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 1 б.
3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 0,5 б.
4. Правильность передачи пространства в рисунке – 0,5 б.
5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 0,5 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 4, 3 – очная форма (от 0 до 4 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 2 балла;
- «Хорошо» - 3 балла;
- «Отлично» - 4 балла.

Критерии оценки за рубежные контроли № 5, 6 – очная форма (от 0 до 5 б.):

1. Правильная компоновка на листе – 0,5 б.
2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 1 б.
3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 1 б.
4. Правильность передачи пространства в рисунке – 1 б.
5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 0,5 б.

Зачет и экзамен проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые студент выполнил в течение каждого семестра.

В день зачета и экзамена студенты размещают свои оформленные композиции или проекты на стенды. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставляет баллы по критериям.

Критерии зачета и экзамена (деятельность исполнителя по выполнению творческого проекта):

1. Наличие всех работ выполненных за семестр – от 0 до 5 б.;
2. Работы соответствуют поставленным задачам – от 0 до 5 б.;
3. Композиционное решение. Соблюдение пропорций – от 0 до 5 б.
4. Передача формы предметов тоном. Пространственное решение – от 0 до 5 б.
5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.
6. Общее художественное впечатление от работ – от 0 до 5 б.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачета и экзамена - от 0 до 30 б.

- «Отлично» - 25-30 баллов;
- «Хорошо» - 18-24 балла;
- «Удовлетворительно» - 11-17 баллов;
- «Неудовлетворительно» - 0 баллов.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежного контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М.: ВЛАДОС, 2012. – Доступ из ЭБС «Консультант студента»

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Графика натюрморта [Электронный ресурс] / Бесчастнов Н.П. - М. : ВЛАДОС, 2014. - Доступ из ЭБС «Консультант студента»
2. Портретная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти" / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2006. Доступ из ЭБС «Консультант студента»
3. Черно-белая графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование текстильных изделий" / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - Доступ из ЭБС «Консультант студента»

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Васильева, А.Ю. Специальный рисунок. Методические указания по выполнению самостоятельных работ студентов направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», направленности (профиля) «Декоративно-прикладное искусство и дизайн». – Курган: - 2020. – 20 с. (на правах рукописи).

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
<http://www.google.ru>, <http://www.yandex.ru>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При объяснении задания используются слайдовые презентации

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Минимально необходимый для реализации бакалаврской программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованная мастерская рисунка;
- натурный фонд с полным набором различной атрибутики (предметы быта, гипсы, драпировки, костюмы и т.п.);
- светильники на штативах с регулирующим освещением;
- тумбы, подставки для натюрмортов и подиумы для моделей;
- табуреты, столы, стулья, табурет-палитра, станки, мольберты, этюдники, шкафы для хранения работ, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды;
- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники;
- учебные и методические наглядные пособия, таблицы по графике, презентации, образцы творческих работ студентов и преподавателей из художественного фонда кафедры.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Специальный рисунок»

Направление подготовки: **54.03.01 – Дизайн**

Направленность (профиль): «Графический дизайн»

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 академических часа)

Семестр: 5, 6, 7 (очная и очно-заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: экзамен (6, 7 семестры), зачет (5 семестр).

Содержание дисциплины:

Композиция из геометрических форм по ортогональным проекциям на заданную тему.

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов.

Условно-декоративная стилизация рисунка интерьера.

Проектное изображение. Клаузура с использованием фотоматериалов экстерьеров зданий.

Стилизация тематического натюрморта.

Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой.

Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения специфическими приемами графики.

Рисунок женской головы по придуманному фантазийному образу.

Создание визуального образа в изображении поясного портрета с руками на пространственном фоне.

Рисунок стилизованной фигуры человека в статичной позе.

Рисунок обнаженной стилизованной фигуры человека, стоящей в несложной позе.

Рисунок стилизованной фигуры человека, в тематическом костюме, сидящей в динамичной позе.