

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор

/Т.Р. Змызгова/

«31 октября» 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Академический рисунок

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): **Графический дизайн**


Формы обучения: очно-заочная

Курган 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Академический рисунок» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата «Дизайн», направленность (профиль) «Графический дизайн», утвержденным:
– для очно-заочной формы обучения «30» августа 2022 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «28» октября 2022 г., протокол заседания кафедры № 2.


Рабочую программу составил
к.п.н., доцент каф. ПОТиД


_____ А.Ю. Васильева


Согласовано:
заведующий кафедрой ПОТиД


_____ С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе


_____ И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности


_____ И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 17 зачетных единиц трудоемкости (612 академических часа)

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	102	26	20	32	24
Лабораторные работы	102	26	20	32	24
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	510	154	124	148	84
Подготовка к зачету с оценкой	18	-	-	18	-
Подготовка к экзамену	81	27	27	-	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	447	127	97	130	57
Вид промежуточной аттестации	зач. с оц/экз	экз.	экз.	зач.с оц.	экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	612	180	144	180	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.19 «Академический рисунок» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, сформированных при изучении эстетических дисциплин в условиях образовательных учреждений (общеобразовательная школа, художественная школа и т.п.).

Результаты обучения дисциплины необходимы для дисциплин и практик: «Проектирование», «Специальный рисунок», «Пропедевтика», «Перспектива», «Технический рисунок», «Техника графики», для практик: «Учебно-ознакомительная практика», «Проектно-технологическая практика», для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Рисунок» является подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в области графики, формирование специальных знаний будущего преподавателя СПО, развитие его способностей в области художественной графики.

Задачами освоения дисциплины является:

- развить у студентов навыки реалистического рисования;
- научить их грамотно изображать натуру с помощью различных техник и стилей;
- воспитать в студентах понимание процесса рисования как художественно-образного познания окружающей действительности.

Студенты должны знать основы изобразительной грамоты: основные сведения о передаче пропорций, об изображении предметов в перспективе, о градации светотени; должны уметь грамотно компоновать рисунок на плоскости листа, передавать пропорции предмета, соответственно натуре, передавать объем с помощью штриховки; владеть навыком штриховки.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5);
- способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования (ОПК-7);
- способен применять основные приемы и методы и приемы выполнения художественно-графических работ (ПК-1);
- способен владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения рисунка (ПК-8).

Образовательные результаты освоения дисциплины, соответствующие определенным компетенциям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- научно-теоретические и методические основы рисунка (для ОПК-7);
- технологию и технику рисунка (для ПК-1);
- графические материалы (для ПК-1).

Уметь:

- грамотно рисовать с натуры (для ПК-8);

- грамотно объяснять процесс рисования по памяти по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами (для ОПК-5).

Владеть:

- навыком работы различными графическими материалами (для ПК-8);
- техническими приемами рисунка (для ПК-1).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

1 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем
Рубеж 1	1	Рисунок натюрморта, составленного из трёх гипсовых геометрических тел (овоид, параллелепипед и конус)	6
	2	Рисунок драпировки со складками	4
		Рубежный контроль № 1 Отчет просмотр по лабораторным работам	2
Рубеж 2	3	Наброски бытовых предметов	6
	4	Рисунок натюрморта из трех предметов разных по тону	6
		Рубежный контроль № 2 Отчет просмотр по лабораторным работам	2
Всего:			26

2 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем
Рубеж 1	5	Рисунок чучела птицы мягким материалом	6
		Рубежный контроль № 3 Отчет просмотр по лабораторным работам	2
	6	Рисунок частей лица головы Давида (глаз, ухо, губы, нос)	10
		Рубежный контроль № 4 Отчет просмотр по лабораторным работам	2
Всего:			20

3 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем
Рубеж 1	7	Рисунок мужской гипсовой маски	6
	8	Рисунок античной гипсовой головы	6
		Рубежный контроль № 5 Отчет просмотр по лабораторным работам	2
Рубеж 2	9	Наброски головы человека в разных сложных ракурсах	4
	10	Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности	6
	11	Рисунок головы натурщика с задачей образного решения	6

	изображения	
	Рубежный контроль № 6 Отчет просмотр по лабораторным работам	2
Всего:		32

4 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем
Рубеж 1	12	Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль.	10
		Рубежный контроль № 7 Отчет просмотр по лабораторным работам	2
	13	Рисунок сидящей одетой фигуры	10
		Рубежный контроль № 8 Отчет просмотр по лабораторным работам	2
Всего:			24

4.2. Лабораторные занятия

№ темы лаб. раб.	Наименование темы лабораторной работы	Содержание лабораторной работы	Норматив времени, час.
1 семестр			
1	Рисунок натюрморта, составленного из трёх гипсовых геометрических тел (овоид, параллелепипед и конус)	Конструктивное линейное построение рисунка гипсовых геометрических тел. Выполнение рисунка в тоне Бумага формата А2, карандаш.	6
2	Рисунок драпировки со складками	Кратковременный рисунок драпировки со складками. Изучить конструкцию основных видов складок, принципы образования их на разных тканях, особенности моделировки складок в рисунке. Бумага формата А2, карандаш	4
Рубежный контроль № 1		Отчет просмотр по лабораторным работам	2
3	Наброски бытовых предметов	Сделать рисунки бытовых предметов (шкаф, стол, стул, ведро, самовар и т. д.) Показать форму, конструкцию, используя изобразительные возможности линии, тона, материала Бумага формата А4, уголь, сангина, карандаш	6

4	Рисунок натюрморта из трех предметов разных по тону	Выполнить рисунок натюрморта, составленного из разных по форме и материалам предметов. Выявить предметную сущность простых предметов быта, разных по своим природным качествам Бумага формата А2, карандаш	6
Рубежный контроль № 2		Отчет просмотр по лабораторным работам	2
			Всего
			26
2 семестр			
5	Рисунок чучела птицы мягким материалом	Передать в рисунке анатомические особенности птицы, выявить форму частей её тела, научиться передавать с помощью мягких материалов фактуру перьевого покрова. Бумага формата А2, уголь, пастель, мел, сангина	6
Рубежный контроль № 3		Отчет просмотр по лабораторным работам	2
6	Рисунок частей лица головы Давида (глаз, ухо, губы, нос)	Выполнить рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо). Познакомиться с закономерностями строения и методами изображения деталей головы на примере классического образца античной головы Давида. Бумага формата А2, карандаш	10
Рубежный контроль № 4		Отчет просмотр по лабораторным работам	2
			Всего
			20
3 семестр			
7	Рисунок мужской гипсовой маски	Построить и промоделировать тоном рисунок гипсовой маски с передачей материальности (фактуры гипса). Бумага формата А2, карандаш	6
8	Рисунок античной гипсовой головы	Построить и промоделировать тоном рисунок гипсовой головы с передачей материальности (фактуры гипса). Бумага формата А2, карандаш	6
Рубежный контроль № 5		Отчет просмотр по лабораторным работам	2
9	Наброски головы человека в разных сложных ракурсах	Поиск характерных особенностей модели головы человека. Бумага формата А4, материал по выбору	4
10	Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности	В рисунке необходимо выразить конструктивно-анатомическую основу головы и передать индивидуальную характеристику портретируемого. Бумага формата А2, карандаш	6

11	Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения	Создать конкретный образ рабочего, ученого, военного и т. д. Выявить характерные особенности эмоционального выражения лица (грустное, веселое, сосредоточенное, грозное, добродушное и т.д.). Бумага формата А2, карандаш	6
Рубежный контроль № 6		Отчет просмотр по лабораторным работам	2
			Всего
			32
4 семестр			
12	Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль.	Проследить за характером расположения костей, внимательно прорисовать суставы – локтевые, коленные, кистей рук и стопы, плечевого и тазобедренного поясов. Бумага формата А2, карандаш	10
Рубежный контроль № 7		Отчет просмотр по лабораторным работам	2
13	Рисунок сидящей одетой фигуры	Верно передать позу натурщика, характер опоры, пропорции частей тела, индивидуальные особенности модели. Бумага формата А1, карандаш	10
Рубежный контроль № 8		Отчет просмотр по лабораторным работам	2
			Всего
			24

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При работе над рисунком модели необходимо твердо уяснить последовательность изобразительного процесса — от общего к частному и от частного к завершающему, обогащенному цельному изображению.

Основными задачами и целями в процессе работы над набросками и зарисовками являются:

- изучение и реалистическое изображение человека;
- изучение закономерностей линейной и воздушной перспективы, конструктивного строения, светотени.

Материалы, применяемые для выполнения набросков и зарисовок, разнообразны. Наиболее удобны графитные карандаши различной мягкости; цветные карандаши; тушь (кистью мокрой и сухой, а также пером); соус; сангина; пастель; однотонная акварель (сепия, умбра, вандик, ламповая копоть); масляная краска полусухой кистью (охрой, костью жженой); мел (на тонированной бумаге, картоне); уголь (древесный и прессованный).

В большинстве случаев наброски выполняют на бумаге. Бумага различается по плотности и фактуре. Графитными карандашами (а также цветными) рисуют на ватманской, полуватманской, рисовальной, чертежной бумаге. Эту же бумагу используют и при работе соусом, акварелью, тушью. Плотную шероховатую бумагу и рыхлую, типа оберточной, применяют для работы углем.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка, т.е. выполнение набросков, зарисовок по предложенной тематике.

В конце каждого занятия проходит просмотр: взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает подготовку к лабораторным занятиям и к рубежным контролям. Экзаменационные и зачетные работы выставляются на просмотр, на котором члены комиссии оценивают результаты лабораторной и самостоятельной работы студентов.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.			
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем
Подготовка по темам лабораторных занятий в 1 семестре (4 раздела, на каждый по 29 часов)	116	-	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий во 2 семестре (2 раздела, на каждый по 43 часа)	-	86	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 3 семестре (3 раздела, на каждый по 40 часов)	-	-	120	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 4 семестре (2 раздела, на каждый по 23 часа)	-	-	-	46
Подготовка к рубежным контролям в 1 семестре (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 6 часов)	11	-	-	-
Подготовка к рубежным контролям во 2 семестре (3 рубеж – 5 часов, 4 рубеж – 6 часов)	-	11	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 3 семестре (5 рубеж – 5 часов, 6 рубеж – 5 часов)	-	-	10	-
Подготовка к рубежным контролям в 4 семестре (7 рубеж – 5 часов, 8 рубеж – 6 часов)	-	-	-	11
Подготовка к зачёту с оценкой	-	-	18	-
Подготовка к экзамену	27	27	-	27
Всего	154	124	148	84

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Отчеты студентов по лабораторным работам в виде графических работ.
3. Критерии оценки лабораторных работ для рубежного отчета-просмотра (рубежного контроля).
4. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (зачету с оценкой).
5. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (экзамену).

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

№	Наименование	Содержание				
		<i>Распределение баллов за семестр</i>				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка к лаб. работам (самост)	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Экзамен, зачет, зачет с оц.
		0-8 б.	2 б.	0-2 б.	2 б.	0-30 б.
	Всего работ в 1 семестре/max баллов	Кол-во: 4 4/32	Кол-во: 4 4/8	Кол-во: 2 2/4	Кол-во: 13 13/26	Зачет с оценкой 30

	Расчет за 1 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	32+8+4+26=70 б.				30
2	Всего работ во 2 семестре/<i>max</i> баллов	0-25 б.	2 б.	0-3 б.	1 б.	0-30 б.
		Кол-во: 2 2/50	Кол-во: 2 2/4	Кол-во: 2 2/6	Кол-во: 10 10/10	Зачет с оценкой 30
	Расчет за 2 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	50+4+6+10=70 б.				30
3	Всего работ в 3 семестре/<i>max</i> баллов	0-8 б.	2 б.	0-2 б.	0-1 б.	0-30 б.
		Кол-во: 5 5/40	Кол-во: 5 5/10	Кол-во: 2 2/4	Кол-во: 16 16/16	Экзамен 30
	Расчет за 3 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	40+10+4+16=70 б.				30
4	Всего работ в 4 семестре/<i>max</i> баллов	0-20 б.	0-4 б.	0-5 б.	0-1 б.	0-30 б.
		Кол-во: 2 2/40	Кол-во: 2 2/8	Кол-во: 2 2/10	Кол-во: 12 12/12	Экзамен 30
	Расчет за 4 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	40+8+10+12=70 б.				30
5	Критерий перерасчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре, экзамен, зачет с оценкой	60 и менее баллов – неудовлетворительно; 61...73 – удовлетворительно; 74...90 – хорошо; 91...100 – отлично.				
6	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета с оценкой (экзаменационной оценки) по дисциплине	<p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения экзамена без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине (модулю, практике) не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающегося могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ. 				

7	<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>В случае если к промежуточной аттестации (экзамену) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>
---	--	---

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 1, 3 семестрах (от 0 до 8 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 4 баллов;
- «Удовлетворительно» - 4-5 баллов;
- «Хорошо» - 6-7 баллов;
- «Отлично» - 8 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 1, 3 семестрах (от 0 до 8 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 3 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) во 2 семестре (от 0 до 25 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 12 баллов;
- «Удовлетворительно» - 12-16 баллов;
- «Хорошо» - 17-21 баллов;
- «Отлично» - 22-25 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу во 2 семестре (от 0 до 25 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 8 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 9 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 8 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 4 семестре (от 0 до 20 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 8 баллов;
- «Удовлетворительно» - 8-13 баллов;
- «Хорошо» - 14-17 баллов;
- «Отлично» - 18-20 балла.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 4 семестре (от 0 до 20 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 6 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 7 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 7 б.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, зачёта с оценкой и экзамена

Распределение баллов за рубежные контроли № 1, 2, 5, 6 (от 0 до 2 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 0,5 баллов;
- «Удовлетворительно» - 0,5 баллов;
- «Хорошо» - 1 балл;
- «Отлично» - 2 балла.

Критерии оценки за рубежные контроли № 1, 2, 5, 6 (от 0 до 2 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 0,5 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 1 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 0,5 б.
Распределение баллов за рубежные контроли № 3, 4 (от 0 до 3 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 1 балла;

«Удовлетворительно» - 1 балл;

«Хорошо» - 2 балла;

«Отлично» - 3 балла.

Критерии оценки за рубежный контроль № 3, 4 (от 0 до 3 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 1 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 1 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 1 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 7, 8 (от 0 до 5 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;

«Удовлетворительно» - 3 балл;

«Хорошо» - 4 балла;

«Отлично» - 5 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 7, 8 (от 0 до 5 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 1 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Зачет с оценкой и экзамен проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые студент выполнил в течение каждого семестра на лабораторных занятиях и самостоятельно.

В день зачета с оценкой и экзамена студенты размещают свои оформленные композиции или проекты на стенды. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставяет баллы по критериям.

Критерии зачёта с оценкой и экзамена:

1. Наличие всех работ выполненных за семестр – от 0 до 5 б.;

2. Работы соответствуют поставленным задачам – от 0 до 5 б.;

3. Композиционное решение. Соблюдение пропорций – от 0 до 5 б.

4. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение – от 0 до 5 б.

5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.

6. Общее художественное впечатление от работ – от 0 до 5 б.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачета и экзамена - от 0 до 30 б.

«Отлично» - 25-30 баллов;

«Хорошо» - 18-24 балла;

«Удовлетворительно» - 11-17 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0 баллов.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежного контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М.: ВЛАДОС, 2012. – Доступ из ЭБС «Консультант студента»

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Графика натюрморта [Электронный ресурс] / Бесчастнов Н.П. - М. : ВЛАДОС, 2014. - Доступ из ЭБС «Консультант студента»
2. Портретная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти" / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2006. Доступ из ЭБС «Консультант студента»
3. Черно-белая графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование текстильных изделий" / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - Доступ из ЭБС «Консультант студента»

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 1 Васильева, А.Ю. Академический рисунок. Методические указания по выполнению самостоятельных работ студентов направления 54.03.01 – Дизайн, направленность (профиль): графический дизайн (на правах рукописи). Курган. - 2022. – 20 с.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
<http://www.google.ru>, <http://www.yandex.ru>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При объяснении задания используются слайдовые презентации

Освоение дисциплины не предполагает использование программного обеспечения.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийное средство (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран); гипсовые модели; презентации методической последовательности выполнения рисунка; рисунки студентов из фонда; фотографии рисунков художников.

12. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины
«Академический рисунок»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата
54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): Графический дизайн

Трудоемкость дисциплины: 17 з.е. (612 академических часа)

Семестр: 1, 2, 3, 4 (очно-заочная формы обучения).

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (3 семестр), экзамен (1, 2, 4 семестры).

Содержание дисциплины

Рисунок гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр).

Рисунок натюрморта, составленного из трёх гипсовых геометрических тел (овоид, параллелепипед и конус).

Рисунок гипсовой розетки.

Рисунок драпировки со складками.

Рисунок натюрморта с гипсовой вазой и драпировкой.

Наброски бытовых предметов.

Рисунок натюрморта из трех предметов разных по тону.

Рисунок учебного интерьера.

Рисунок чучела птицы мягким материалом.

Рисунок чучела птицы карандашом.

Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.

Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона или др.).

Рисунок черепа в трех положениях.

Рисунок частей лица головы Давида (глаз, ухо, губы, нос).

Рисунок мужской гипсовой маски.

Рисунок античной гипсовой головы.

Наброски головы человека в разных сложных ракурсах.

Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности.

Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения.

Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль.

Рисунок гипсовой модели руки человека. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика.

Рисунок гипсовой модели стопы. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика.

Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона.

Рисунок гипсовой модели фигуры Венеры.

Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу.

Рисунок сидящей одетой фигуры.