

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор  
/Г.Р. Змызгова/

«31» августа 2021 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

**Рисунок**

образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата

**44.03.04** – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): *Декоративно-прикладное искусство и дизайн*

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная


Курган 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата «Профессиональное обучение (по отраслям)», направленность (профиль) Декоративно-прикладное искусство и дизайн, утвержденными:


- для очной формы обучения «30» августа 2021 года;
- для очно-заочной формы обучения «30» августа 2021 года
- для заочной формы обучения «30» августа 2021 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «30» августа 2021 г., протокол заседания кафедры № 1.


Рабочую программу составил  
к.п.н., доцент каф. ПОТиД

  
\_\_\_\_\_ А.Ю. Васильева

Согласовано:  
Заведующий кафедрой ПОТиД  
доцент, канд. техн. наук

  
\_\_\_\_\_ С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической  
работе

  
\_\_\_\_\_ И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности

  
\_\_\_\_\_ С.Н. Сеницын

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 22 зачетные единицы трудоемкости (792 академических часа)

### Очная форма обучения

| Вид учебной работы   | На всю дисциплину     | Семестр      |                  |                  |              |              |
|--|-----------------------|--------------|------------------|------------------|--------------|--------------|
|  |                       | 1            | 2                | 3                | 4            | 5            |
| <b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b> | <b>336</b>            | <b>64</b>    | <b>64</b>        | <b>48</b>        | <b>96</b>    | <b>64</b>    |
| Лабораторные работы  | 336                   | 64           | 64               | 48               | 96           | 64           |
| <b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>                                  | <b>456</b>            | <b>152</b>   | <b>116</b>       | <b>60</b>        | <b>84</b>    | <b>44</b>    |
| Подготовка к зачету с оценкой  | 36                    | -            | 18               | 18               | -            | -            |
| Подготовка к экзамену  | 81                    | 27           | -                | -                | 27           | 27           |
| Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)  | 339                   | 125          | 98               | 42               | 57           | 17           |
| <b>Вид промежуточной аттестации</b>  | <b>зач. с оц/экза</b> | <b>экза.</b> | <b>зач.с оц.</b> | <b>зач.с оц.</b> | <b>экза.</b> | <b>экза.</b> |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>                  | <b>792</b>            | <b>216</b>   | <b>180</b>       | <b>108</b>       | <b>180</b>   | <b>108</b>   |

### Очно-заочная форма обучения

| Вид учебной работы   | На всю дисциплину     | Семестр      |                  |                  |              |              |
|--|-----------------------|--------------|------------------|------------------|--------------|--------------|
|  |                       | 1            | 2                | 3                | 4            | 5            |
| <b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b> | <b>180</b>            | <b>36</b>    | <b>32</b>        | <b>24</b>        | <b>56</b>    | <b>32</b>    |
| Лабораторные работы  | 180                   | 36           | 32               | 24               | 56           | 32           |
| <b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>                                  | <b>612</b>            | <b>180</b>   | <b>148</b>       | <b>84</b>        | <b>124</b>   | <b>76</b>    |
| Подготовка к зачету с оценкой  | 36                    | -            | 18               | 18               | -            | -            |
| Подготовка к экзамену  | 81                    | 27           | -                | -                | 27           | 27           |
| Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)  | 495                   | 153          | 130              | 66               | 97           | 49           |
| <b>Вид промежуточной аттестации</b>  | <b>зач. с оц/экза</b> | <b>экза.</b> | <b>зач.с оц.</b> | <b>зач.с оц.</b> | <b>экза.</b> | <b>экза.</b> |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>                  | <b>792</b>            | <b>216</b>   | <b>180</b>       | <b>108</b>       | <b>180</b>   | <b>108</b>   |

### Заочная форма обучения

| Вид учебной работы   | На всю дисциплину    | Курс        |                  |                  |             |             |
|--|----------------------|-------------|------------------|------------------|-------------|-------------|
|  |                      | 1           |                  | 2                |             | 3           |
|  |                      | 1 семестр   | 2 семестр        | 3 семестр        | 4 семестр   | 5 семестр   |
| <b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b> | <b>64</b>            | <b>12</b>   | <b>12</b>        | <b>10</b>        | <b>18</b>   | <b>12</b>   |
| Лабораторные работы  | 64                   | 12          | 12               | 10               | 18          | 12          |
| <b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>                                  | <b>728</b>           | <b>204</b>  | <b>168</b>       | <b>98</b>        | <b>162</b>  | <b>96</b>   |
| Подготовка контрольной работы  | 18                   | -           | -                | -                | 18          | -           |
| Подготовка к зачету с оценкой  | 36                   | -           | 18               | 18               | -           | -           |
| Подготовка к экзамену  | 81                   | 27          | -                | -                | 27          | 27          |
| Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)  | 593                  | 177         | 150              | 80               | 117         | 69          |
| <b>Вид промежуточной аттестации</b>  | <b>зач. с оц/экс</b> | <b>экс.</b> | <b>зач.с оц.</b> | <b>зач.с оц.</b> | <b>экс.</b> | <b>экс.</b> |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>                  | <b>792</b>           | <b>216</b>  | <b>180</b>       | <b>108</b>       | <b>180</b>  | <b>108</b>  |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.24 «Рисунок» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, сформированных при изучении эстетических дисциплин в условиях образовательных учреждений (общеобразовательная школа, художественная школа и т.п.)

Результаты обучения дисциплины необходимы для дисциплин и практик: «Проектирование», «Методика профессионального обучения», «Практическое (производственное) обучение», «Специальный рисунок», «Специальная живопись», для практик: «Проектно-технологическая практика», «Производственная практика по получению опыта профессиональной деятельности» и «Производственная преддипломная практика», а также для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Рисунок» является подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в области графики, формирование специальных знаний будущего преподавателя СПО, развитие его способностей в области художественной графики.

Задачами освоения дисциплины является:

- развить у студентов навыки реалистического рисования;
- научить их грамотно изображать натуру с помощью различных техник и стилей;
- воспитать в студентах понимание процесса рисования как художественно-образного познания окружающей действительности.

Студенты должны знать основы изобразительной грамоты: основные сведения о передаче пропорций, об изображении предметов в перспективе, о градации светотени; должны уметь грамотно компоновать рисунок на плоскости листа, передавать пропор-

ции предмета, соответственно натуре, передавать объем с помощью штриховки; владеть навыком штриховки.

- Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:
- способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);
  - способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации (ПК-1);
  - способен организовать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности (ПК-2);
  - готов к проектированию, применению комплекса дидактических средств при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-6).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- научно-теоретические основы рисунка (для ПК -1);
- технологию и технику рисунка известных мастеров (для ОПК-5);
- методы и технологию графических материалов (для ПК-1).

*Уметь:*

- грамотно рисовать с натуры, по памяти по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т. д.) (для ОПК-5);
- выполнять рисунок в определенной последовательности (для ПК-2);
  - подбирать материал, технику исполнения, выразительные средства в рисунке (для ПК-6);
  - уметь правильно организовать свое рабочее место (для ПК-2).

*Владеть:*

- навыком работы графическими художественными материалами (для ПК-1);
- различными методическими приемами выполнения рисунка (для ПК-6);
- различными приемами и техниками художественно-оформительских работ (для ПК-6).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Учебно-тематический план

###### 1 семестр

| Рубеж   | Номер темы | Наименование темы лабораторной работы   | Количество часов контактной работы с преподавателем |              |         |
|---------|------------|---|---|--------------|---------|
|         |            |   | Лабораторные работы                                 |              |         |
|         |            |   | Очная   | Очно-заочная | Заочная |
| Рубеж 1 | 1          | Рисунок гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр)   | 8   | -            | -       |
|         | 2          | Рисунок натюрморта, составленного из трёх гипсовых геометрических тел (овоид, параллелепипед и конус) | 6   | 8            | 6       |
|         | 3          | Рисунок гипсовой розетки  | 6   | -            | -       |
|         | 4          | Рисунок драпировки со складками   | 6   | -            | -       |
|         | 5          | Рисунок натюрморта с гипсовой вазой и драпировкой   | 8   | 8            | -       |

|               |   |  |           |           |           |
|---------------|---|--|-----------|-----------|-----------|
|               |   | <b>Рубежный контроль № 1</b><br>Отчет просмотр по лабораторным работам | 2         | 2         | -         |
| Рубеж<br>2    | 6 | Наброски бытовых предметов   | 8         | 6         | -         |
|               | 7 | Рисунок натюрморта из трех предметов разных по тону                    | 10        | 10        | 6         |
|               | 8 | Рисунок учебного интерьера   | 8         | -         | -         |
|               |   | <b>Рубежный контроль № 2</b><br>Отчет просмотр по лабораторным работам | 2         | 2         | -         |
| <b>Всего:</b> |   |  | <b>64</b> | <b>36</b> | <b>12</b> |

### 2 семестр

| Рубеж         | Номер темы | Наименование темы лабораторной работы                                  | Количество часов контактной работы с преподавателем |              |           |
|---------------|------------|--|---|--------------|-----------|
|               |            |  | Лабораторные работы                                 |              |           |
|               |            |  | Очная   | Очно-заочная | Заочная   |
| Рубеж<br>1    | 9          | Рисунок чучела птицы мягким материалом                                 | 6   | 6            | 6         |
|               | 10         | Рисунок чучела птицы карандашом  | 8   | -            | -         |
|               | 11         | Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы                            | 12  | 12           | -         |
|               |            | <b>Рубежный контроль № 3</b><br>Отчет просмотр по лабораторным работам | 2   | 2            | -         |
| Рубеж<br>2    | 12         | Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона или др.)     | 12  | -            | -         |
|               | 13         | Рисунок черепа в трех положениях                                       | 10  | -            | -         |
|               | 14         | Рисунок частей лица головы Давида (глаз, ухо, губы, нос)               | 12  | 10           | 6         |
|               |            | <b>Рубежный контроль № 4</b><br>Отчет просмотр по лабораторным работам | 2   | 2            | -         |
| <b>Всего:</b> |            |  | <b>64</b>   | <b>32</b>    | <b>12</b> |

### 3 семестр

| Рубеж         | Номер темы | Наименование темы лабораторной работы                                  | Количество часов контактной работы с преподавателем |              |           |
|---------------|------------|--|---|--------------|-----------|
|               |            |  | Лабораторные работы                                 |              |           |
|               |            |  | Очная   | Очно-заочная | Заочная   |
| Рубеж<br>1    | 15         | Рисунок мужской гипсовой маски   | 12  | -            | -         |
|               | 16         | Рисунок античной гипсовой головы                                       | 14  | 12           | -         |
|               |            | <b>Рубежный контроль № 5</b><br>Отчет просмотр по лабораторным работам | 2   | 2            | -         |
| Рубеж<br>2    | 17         | Рисунок женской головы мягким материалом                               | 6   | 8            | -         |
|               | 18         | Рисунок головы натурщика с задачей различного решения изображения      | 12  | -            | 10        |
|               |            | <b>Рубежный контроль № 6</b><br>Отчет просмотр по лабораторным работам | 2   | 2            | -         |
| <b>Всего:</b> |            |  | <b>48</b>   | <b>24</b>    | <b>10</b> |

**4 семестр**

| Рубеж         | Номер темы | Наименование темы лабораторной работы  | Количество часов контактной работы с преподавателем |              |           |
|---------------|------------|--|---|--------------|-----------|
|               |            |  | Лабораторные работы                                 |              |           |
|               |            |  | Очная   | Очно-заочная | Заочная   |
| Рубеж 1       | 19         | Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности          | 12  | -            | -         |
|               | 20         | Наброски головы человека в разных сложных ракурсах                                   | 10  | -            | -         |
|               | 21         | Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль.       | 16  | 12           | 8         |
|               | 22         | Рисунок гипсовой модели руки человека. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика    | 16  | 12           | -         |
|               |            | <b>Рубежный контроль № 7</b><br>Отчет просмотр по лабораторным работам               | 2   | 2            | -         |
| Рубеж 2       | 23         | Рисунок гипсовой модели стопы. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика | 12  | 12           | -         |
|               | 24         | Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона   | 12  | -            | -         |
|               | 25         | Рисунок гипсовой модели фигуры Венеры  | 14  | 16           | 10        |
|               |            | <b>Рубежный контроль № 8</b><br>Отчет просмотр по лабораторным работам               | 2   | 2            | -         |
| <b>Всего:</b> |            |  | <b>96</b>   | <b>56</b>    | <b>18</b> |

**5 семестр**

| Рубеж         | Номер темы | Наименование темы лабораторной работы  | Количество часов контактной работы с преподавателем |              |           |
|---------------|------------|--|---|--------------|-----------|
|               |            |  | Лабораторные работы                                 |              |           |
|               |            |  | Очная   | Очно-заочная | Заочная   |
| Рубеж 1       | 26         | Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу                            | 18  | 14           | 12        |
|               | 27         | Рисунок сидящей одетой фигуры  | 20  | 14           | -         |
|               |            | <b>Рубежный контроль № 9</b><br>Отчет просмотр по лабораторным работам             | 2   | 2            | -         |
| Рубеж 2       | 28         | Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта | 22  | -            | -         |
|               |            | <b>Рубежный контроль № 10</b><br>Отчет просмотр по лабораторным работам            | 2   | 2            | -         |
| <b>Всего:</b> |            |  | <b>64</b>   | <b>32</b>    | <b>12</b> |

#### 4.2. Лабораторные занятия

| № темы лаб. раб. | Наименование темы лабораторной работы   | Содержание лабораторной работы  | Норматив времени, час. |            |         |
|------------------|---|---|------------------------|------------|---------|
|                  |   |   | очная                  | очн.-заочн | заочная |
|                  |   | <b>1 семестр</b>  |                        |            |         |
| 1                | Рисунок гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр)   | Конструктивное линейное построение рисунка гипсовых геометрических тел. Выполнение рисунка в тоне<br>Бумага формата А3, карандаш.   | 8                      | -          | -       |
| 2                | Рисунок натюрморта, составленного из трёх гипсовых геометрических тел (овоид, параллелепипед и конус) | Конструктивное линейное построение рисунка гипсовых геометрических тел. Выполнение рисунка в тоне<br>Бумага формата А2, карандаш.   | 6                      | 8          | 6       |
| 3                | Рисунок гипсовой розетки  | Линейное построение розетки. Выполнение рисунка в тоне.<br>Бумага формата А2, карандаш.   | 6                      | -          | -       |
| 4                | Рисунок драпировки со складками   | Кратковременный рисунок драпировки со складками. Изучить конструкцию основных видов складок, принципы образования их на разных тканях, особенности моделировки складок в рисунке.<br>Бумага формата А2, карандаш      | 6                      | -          | -       |
| 5                | Рисунок натюрморта с гипсовой вазой и драпировкой   | Линейное построение натюрморта. Изучить принципы построения и познать конструкцию основных видов складок; выявить с помощью светотени характер и рельеф орнамента.<br>Бумага формата А2, карандаш                     | 8                      | 8          | -       |
|                  | Рубежный контроль № 1   | Отчет просмотр по лабораторным работам  | 2                      | 2          | -       |
| 6                | Наброски бытовых предметов  | Сделать рисунки бытовых предметов (шкаф, стол, стул, ведро, самовар и т. д.) Показать форму, конструкцию, используя изобразительные возможности линии, тона, материала<br>Бумага формата А4, уголь, сангина, карандаш | 8                      | 6          | -       |



|    |  |  |              |                        |                |
|----|--|--|--------------|------------------------|----------------|
| 7  | Рисунок натюрморта из трех предметов разных по тону                | Выполнить рисунок натюрморта, составленного из разных по форме и материалам предметов. Выявить предметную сущность простых предметов быта, разных по своим природным качествам<br>Бумага формата А2, карандаш    | 10           | 10                     | 6              |
| 8  | Рисунок учебного интерьера   | Выполнить кратковременный рисунок интерьера, передав пространственные планы интерьера, целостность всего рисунка.<br>Бумага формата А2, выбор материалов любой.  | 8            | -                      | -              |
|    | Рубежный контроль № 2  | Отчет просмотр по лабораторным работам   | 2            | 2                      | -              |
|    |  | <b>2 семестр</b>   | <b>очная</b> | <b>очн.-<br/>заочн</b> | <b>заочная</b> |
| 9  | Рисунок чучела птицы мягким материалом                             | Передать в рисунке анатомические особенности птицы, выявить форму частей её тела, научиться передавать с помощью мягких материалов фактуру перьевого покрова.<br>Бумага формата А2, уголь, пастель, мел, сангина | 6            | 6                      | 6              |
| 10 | Рисунок чучела птицы карандашом                                    | Показать в рисунке связь формы и пластики тела с конструктивными особенностями тела птицы. Аналогии и различия в анатомическом строении птиц.<br>Бумага формата А3, карандаш                                     | 8            | -                      | -              |
| 11 | Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы                        | Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы. Понять закономерности конструктивного строения большой объемной формы головы человека и ее лицевой части.<br>Бумага формата А2, карандаш                            | 12           | 12                     | -              |
|    | Рубежный контроль № 3  | Отчет просмотр по лабораторным работам   | 2            | 2                      | -              |
| 12 | Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона или др.) | Показать в рисунке пластику лица в зависимости от основных мышц, конструктивную форму головы.<br>Бумага формата А2, карандаш   | 12           | -                      | -              |
| 13 | Рисунок черепа в трех положениях                                   | Изучить анатомическое строение черепа человека. Особенности рисования черепа. Обобщение и детализация. Целостное восприятие рисунка.<br>Бумага формата А3, карандаш  | 10           | -                      | -              |

|                  |  |   |              |                        |                      |
|------------------|--|---|--------------|------------------------|----------------------|
| 14               | Рисунок частей лица головы Давида (глаз, ухо, губы, нос)         | Выполнить рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо). Познакомиться с закономерностями строения и методами изображения деталей головы на примере классического образца античной головы Давида.<br>Бумага формата А2, карандаш | 12           | 10                     | 6                    |
|                  | Рубежный контроль № 4  | Отчет просмотр по лабораторным работам  | 2            | 2                      | -                    |
| <b>3 семестр</b> |  |   | <b>очная</b> | <b>очн.-<br/>заочн</b> | <b>заоч-<br/>ная</b> |
| 15               | Рисунок мужской гипсовой маски                                   | Построить и промоделировать тонким рисунком гипсовой маски с передачей материальности (фактуры гипса).<br>Бумага формата А2, карандаш   | 12           | -                      | -                    |
| 16               | Рисунок античной гипсовой головы                                 | Построить и промоделировать тонким рисунком гипсовой головы с передачей материальности (фактуры гипса).<br>Бумага формата А2, карандаш  | 14           | 12                     | -                    |
|                  | Рубежный контроль № 5  | Отчет просмотр по лабораторным работам  | 2            | 2                      | -                    |
| 17               | Рисунок женской головы мягким материалом                         | Решить композиционную задачу путем выбора точки зрения. Выявить конструктивно-анатомическую структуру формы женской головы, передать характер формы, промоделировать тонким.<br>Бумага формата А2, уголь, сангина, сепия                                  | 6            | 8                      | -                    |
| 18               | Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения | Создать конкретный образ рабочего, ученого, военного и т. д. Выявить характерные особенности эмоционального выражения лица (грустное, веселое, сосредоточенное, грозное, добродушное и т.д.).<br>Бумага формата А2, карандаш                              | 12           | -                      | 10                   |
|                  | Рубежный контроль № 6  | Отчет просмотр по лабораторным работам  | 2            | 2                      | -                    |
| <b>4 семестр</b> |  |   | <b>очная</b> | <b>очн.-<br/>заочн</b> | <b>заоч-<br/>ная</b> |

|                  |  |   |              |                        |                |
|------------------|--|---|--------------|------------------------|----------------|
| 19               | Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности          | В рисунке необходимо выразить конструктивно-анатомическую основу головы и передать индивидуальную характеристику портретируемого.<br>Бумага формата А2, карандаш  | 12           | -                      | -              |
| 20               | Наброски головы человека в разных сложных ракурсах                                   | Поиск характерных особенностей модели головы человека.<br>Бумага формата А4, материал по выбору   | 10           | -                      | -              |
| 21               | Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль.       | Проследить за характером расположения костей, внимательно прорисовать суставы – локтевые, коленные, кистей рук и стопы, плечевого и тазобедренного поясов.<br>Бумага формата А2, карандаш   | 16           | 12                     | 8              |
| 22               | Рисунок гипсовой модели руки человека. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика    | Закрепить научные знания пластического строения руки. Выявить характер, объем, пластику модели. Выполнить 2 ракурса<br>Бумага формата А2, карандаш  | 16           | 12                     | -              |
|                  | Рубежный контроль № 7  | Отчет просмотр по лабораторным работам  | 2            | 2                      | -              |
| 23               | Рисунок гипсовой модели стопы. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика | Закрепить знания анатомических особенностей строения стопы человека. Передача конструктивного и пластического строения ноги. Выполнить 2 ракурса<br>Бумага формата А2, карандаш   | 12           | 12                     | -              |
| 24               | Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона   | Выявить анатомические закономерности строения мышц человека, основные взаимопереходы мышц тела; обобщить мелкие членения.<br>Бумага формата А2, карандаш  | 12           | -                      | -              |
| 25               | Рисунок гипсовой модели фигуры Венеры  | Передать пластический образ гипсовой модели. Выявить анатомические закономерности строения мышц человека, основные взаимопереходы мышц тела; обобщить мелкие членения. Передать объем, конструкцию фигуры, пропорциональные соотношения частей фигуры, выразительность модели.<br>Бумага формата А2, карандаш | 14           | 16                     | 10             |
|                  | Рубежный контроль № 8  | Отчет просмотр по лабораторным работам  | 2            | 2                      | -              |
| <b>5 семестр</b> |  |   | <b>очная</b> | <b>очн.-<br/>заочн</b> | <b>заочная</b> |

|    |  |   |    |    |    |
|----|--|---|----|----|----|
| 26 | Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу                            | Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу, с разворотом торса и активным движением рук. Передать пластические особенности мужской фигуры и гармонию движения тела.<br>Бумага формата А1, карандаш | 18 | 14 | 12 |
| 27 | Рисунок сидящей одетой фигуры  | Верно передать позу натурщика, характер опоры, пропорции частей тела, индивидуальные особенности модели.<br>Бумага формата А1, карандаш   | 20 | 14 | -  |
|    | Рубежный контроль № 9  | Отчет просмотр по лабораторным работам  | 2  | 2  | -  |
| 28 | Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта | Закомпоновать фигуру в интерьере, используя предметы быта, драпировки для передачи образности модели; передать световоздушную среду и материальность.<br>Бумага формата А1, карандаш                            | 22 | -  | -  |
|    | Рубежный контроль № 10   | Отчет просмотр по лабораторным работам  | 2  | 2  | -  |

#### 4.4. Контрольная работа (для обучающихся заочной формы обучения)

##### 2 курс – 4 семестр

1. Наброски головы человека в разных ракурсах, 10 листов, формат А4, материал любой.
2. Рисунок гипсовой модели руки человека, формат А3, карандаш.
3. Рисунок гипсовой модели стопы человека, формат А3, карандаш

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При работе над рисунком модели необходимо твердо уяснить последовательность изобразительного процесса — от общего к частному и от частного к завершающему, обогащенному цельному изображению.

Основными задачами и целями в процессе работы над набросками и зарисовками являются:

- изучение и реалистическое изображение человека;
- изучение закономерностей линейной и воздушной перспективы, конструктивного строения, светотени.

Материалы, применяемые для выполнения набросков и зарисовок, разнообразны. Наиболее удобны графитные карандаши различной мягкости; цветные карандаши; тушь (кистью мокрой и сухой, а также пером); соус; сангина; пастель; однотонная акварель (сепия, умбра, вандик, ламповая копоть); масляная краска полусухой кистью (охрой, костью жженой); мел (на тонированной бумаге, картоне); уголь (древесный и прессованный).

В большинстве случаев наброски выполняют на бумаге. Бумага различается по плотности и фактуре. Графитными карандашами (а также цветными) рисуют на ватманской, полуватманской, рисовальной, чертежной бумаге. Эту же бумагу используют и при

работе соусом, акварелью, тушью. Плотную шероховатую бумагу и рыхлую, типа оберточной, применяют для работы углем.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка, т.е. выполнение набросков, зарисовок по предложенной тематике.

В конце каждого занятия проходит просмотр: взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает подготовку к лабораторным занятиям и к рубежным контролям. Экзаменационные и зачетные работы выставляются на просмотр, на котором члены комиссии оценивают результаты лабораторной и самостоятельной работы студентов.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

### 5.1. Рекомендуемый режим самостоятельной работы Очная форма обучения

| Наименование<br>вида самостоятельной работы  | Рекомендуемая трудоемкость, акад.<br>час. |            |           |           |           |
|--|---|------------|-----------|-----------|-----------|
|  | 1 сем                                     | 2 сем      | 3 сем     | 4 сем     | 5 сем     |
| Самостоятельное выполнение тем дисциплины  | -   | -          | -         | -         | -         |
| Подготовка по темам лабораторных занятий в 1 семестре<br>(8 тем, на каждые по 15 часов)  | 120                                       | -          | -         | -         | -         |
| Подготовка по темам лабораторных занятий во 2 семестре<br>(6 тем, на каждые по 15 часов) | -   | 90         | -         | -         | -         |
| Подготовка по темам лабораторных занятий в 3 семестре<br>(4 темы, на каждые по 7 часов)  | -   | -          | 28        | -         | -         |
| Подготовка по темам лабораторных занятий в 4 семестре<br>(7 тем, на каждые по 7 часов)   | -   | -          | -         | 49        | -         |
| Подготовка по темам лабораторных занятий в 5 семестре<br>(3 темы, на каждые по 4 часа)   | -   | -          | -         | -         | 12        |
| Подготовка к рубежным контролям в 1 семестре<br>(1 рубеж – 2 часа, 2 рубеж – 3 часа)     | 5   | -          | -         | -         | -         |
| Подготовка к рубежным контролям во 2 семестре<br>(1 рубеж – 4 часа, 2 рубеж – 4 часа)    | -   | 8          | -         | -         | -         |
| Подготовка к рубежным контролям в 3 семестре<br>(1 рубеж – 7 часов, 2 рубеж – 7 часов)   | -   | -          | 14        | -         | -         |
| Подготовка к рубежным контролям в 4 семестре<br>(1 рубеж – 4 часа, 2 рубеж – 4 часа)     | -   | -          | -         | 8         | -         |
| Подготовка к рубежным контролям в 5 семестре<br>(1 рубеж – 2 часа, 2 рубеж – 3 часа)     | -   | -          | -         | -         | 5         |
| Подготовка к зачёту с оценкой  | -   | 18         | 18        | -         | -         |
| Подготовка к экзамену  | 27  | -          | -         | 27        | 27        |
| <b>Всего</b>   | <b>152</b>                                | <b>116</b> | <b>60</b> | <b>84</b> | <b>44</b> |

### Очно-заочная форма обучения

| Наименование<br>вида самостоятельной работы   | Рекомендуемая трудоемкость, акад. час. |            |           |            |           |
|---|--|------------|-----------|------------|-----------|
|   | 1 сем                                  | 2 сем      | 3 сем     | 4 сем      | 5 сем     |
| <b>Самостоятельное выполнение тем дисциплин:</b><br>семестр 1 - темы № 1, 3, 4, 8; семестр 2 – темы № 10, 12, 13; семестр 3 – темы № 15, 18; семестр 4 – темы № 19, 20, 24; семестр 5 – тема № 28 | 72                                     | 60         | 28        | 44         | 14        |
| <b>Подготовка по темам лабораторных занятий в 1 семестре</b><br>(4 темы, на каждые по 18 часов)   | 72                                     | -          | -         | -          | -         |
| <b>Подготовка по темам лабораторных занятий во 2 семестре</b><br>(3 темы, на каждые по 20 часов)  | -                                      | 60         | -         | -          | -         |
| <b>Подготовка по темам лабораторных занятий в 3 семестре</b><br>(2 темы, на каждые по 14 часов)   | -                                      | -          | 28        | -          | -         |
| <b>Подготовка по темам лабораторных занятий в 4 семестре</b><br>(4 темы, на каждые по 11 часов)   | -                                      | -          | -         | 44         | -         |
| <b>Подготовка по темам лабораторных занятий в 5 семестре</b><br>(2 темы, на каждые по 14 часа)  | -                                      | -          | -         | -          | 28        |
| <b>Подготовка к рубежным контролям в 1 семестре</b><br>(1 рубеж – 4 часа, 2 рубеж – 5 часов)  | 9                                      | -          | -         | -          | -         |
| <b>Подготовка к рубежным контролям во 2 семестре</b><br>(1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 5 часов)  | -                                      | 10         | -         | -          | -         |
| <b>Подготовка к рубежным контролям в 3 семестре</b><br>(1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 5 часов)   | -                                      | -          | 10        | -          | -         |
| <b>Подготовка к рубежным контролям в 4 семестре</b><br>(1 рубеж – 4 часа, 2 рубеж – 5 часов)  | -                                      | -          | -         | 9          | -         |
| <b>Подготовка к рубежным контролям в 5 семестре</b><br>(1 рубеж – 4 часа, 2 рубеж – 3 часа)   | -                                      | -          | -         | -          | 7         |
| <b>Подготовка к зачёту с оценкой</b>  | -                                      | 18         | 18        | -          | -         |
| <b>Подготовка к экзамену</b>  | 27                                     | -          | -         | 27         | 27        |
| <b>Всего</b>  | <b>180</b>                             | <b>148</b> | <b>84</b> | <b>124</b> | <b>76</b> |

### Заочная форма обучения

| Наименование<br>вида самостоятельной работы   | Рекомендуемая трудоемкость, акад. час. |                |                |                |                |
|---|--|----------------|----------------|----------------|----------------|
|   | 1 се-<br>местр                         | 2 се-<br>местр | 3 се-<br>местр | 4 се-<br>местр | 5 се-<br>местр |
| <b>Самостоятельное выполнение тем дисциплины:</b> семестр 1 - темы № 1, 3, 4, 5, 6, 8; семестр 2 – темы № 10, 11, 12, 13; семестр 3 – темы № 15, 16, 17; семестр 4 – темы № 19, 20, 22, 23, 24; семестр 5 – тема № 27, 28 | 65                                     | 74             | 52             | 66             | 46             |
| <b>Подготовка к лабораторным занятиям в 1</b>   | 112                                    | -              | -              | -              | -              |

|   |            |            |           |            |           |
|---|------------|------------|-----------|------------|-----------|
| семестре (2 лабораторные, на каждые по 56 часов)  |            |            |           |            |           |
| Подготовка к лабораторным занятиям во 2 семестре (2 лабораторные, на каждые по 38 часов)                    | -          | 76         | -         | -          | -         |
| Подготовка к лабораторным занятиям в 3 семестре (1 лабораторная на 28 часов)                                | -          | -          | 28        | -          | -         |
| Подготовка к лабораторным занятиям в 4 семестре (2 лабораторные: за 1 л.р. -25 часов, за 2 л.р. - 26 часов) | -          | -          | -         | 51         | -         |
| Подготовка к лабораторным занятиям в 5 семестре (1 лабораторная на 23 часа)                                 | -          | -          | -         | -          | 23        |
| Контрольная работа  | -          | -          | -         | 18         | -         |
| Подготовка к зачёту с оценкой   | -          | 18         | 18        | -          | -         |
| Подготовка к экзамену   | 27         | -          | -         | 27         | 27        |
| <b>Всего</b>  | <b>204</b> | <b>168</b> | <b>98</b> | <b>162</b> | <b>96</b> |

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Отчеты студентов по лабораторным работам в виде графических работ.
3. Критерии оценки лабораторных работ для рубежного отчета-просмотра (рубежного контроля).
4. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (зачету, зачету с оценкой).
5. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (экзамену).
6. Контрольная работа.

### 6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине Очная форма обучения

| № | Наименование  | Содержание                             |                                    |                              |   |                             |
|---|---|--|------------------------------------|------------------------------|---|-----------------------------|
|   |   | <i>Распределение баллов за семестр</i> |                                    |                              |   |                             |
| 1 | Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости) | Лабораторная работа (текущ.)           | Подготовка к лаб. работам (самост) | Рубежный контроль            | Посещаемость (за одно занятие – 2 часа) | Экзамен, зачет, зачет с оц. |
|   |   | <b>0-4 б.</b>                          | <b>0-2 б.</b>                      | <b>0-3 б.</b>                | <b>0-0,5 б.</b>                         | <b>0-30 б.</b>              |
|   | <b>Всего работ в 1 семестре/мах баллов</b>  | Количество лабораторных работ: 8       | Кол-во подготовок 8                | Количество рубежных работ: 2 | Количество занятий: 32                  | Экзамен                     |
|   |   | 8/32                                   | 8/16                               | 2/6                          | 32/16                                   | 30                          |
|   | Расчет за 1 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)                                   | <b>32+16+6+16=70 б.</b>                |                                    |                              |   | 30                          |

|   |  |   |                             |                                      |                                 |                       |
|---|--|---|-----------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|-----------------------|
| 2 | <b>Всего работ во 2 семестре/маx баллов</b>  | <b>0-6 б.</b>   | <b>0-2 б.</b>               | <b>0-3 б.</b>                        | <b>0-0,5 б.</b>                 | <b>0-30 б.</b>        |
|   |  | Количество лабораторных работ: 6<br>6/36  | Кол-во подготовок 6<br>6/12 | Количество рубежных работ: 2<br>2/6  | Количество занятий: 32<br>32/16 | Зачет с оценкой<br>30 |
|   | Расчет за 2 семестр (маx при выполнении основных видов учебных работ)  | 36+12+6+16=70 б.  |                             |                                      |                                 | 30                    |
| 3 | <b>Всего работ в 3 семестре/маx баллов</b>   | <b>0-10 б.</b>  | <b>0-2 б.</b>               | <b>0-5 б.</b>                        | <b>0-0,5 б.</b>                 | <b>0-30 б.</b>        |
|   |  | Количество лабораторных работ: 4<br>4/40  | Кол-во подготовок 4<br>4/8  | Количество рубежных работ: 2<br>2/10 | Количество занятий: 24<br>24/12 | Экзамен<br>30         |
|   | Расчет за 3 семестр (маx при выполнении основных видов учебных работ)  | 40+8+10+12=70 б.  |                             |                                      |                                 | 30                    |
| 4 | <b>Всего работ в 4 семестре/маx баллов</b>   | <b>0-4 б.</b>   | <b>0-2 б.</b>               | <b>0-2 б.</b>                        | <b>0-0,5 б.</b>                 | <b>0-30 б.</b>        |
|   |  | Количество лабораторных работ: 7<br>7/28  | Кол-во подготовок 7<br>7/14 | Количество рубежных работ: 2<br>2/4  | Количество занятий: 48<br>48/24 | Зачет<br>30           |
|   | Расчет за 4 семестр (маx при выполнении основных видов учебных работ)  | 28+14+4+24=70 б.  |                             |                                      |                                 | 30                    |
| 5 | <b>Всего работ в 5 семестре/маx баллов</b>   | <b>0-10 б.</b>  | <b>0-4 б.</b>               | <b>0-6 б.</b>                        | <b>0-0,5 б.</b>                 | <b>0-30 б.</b>        |
|   |  | Количество лабораторных работ: 3<br>3/30  | Кол-во подготовок 3<br>3/12 | Количество рубежных работ: 2<br>2/12 | Количество занятий: 32<br>32/16 | Экзамен<br>30         |
|   | Расчет за 5 семестр (маx при выполнении основных видов учебных работ)  | 30+12+12+16=70 б.   |                             |                                      |                                 | 30                    |
| 6 | Критерий перерасчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачёт, зачёт с оценкой и экзамен | 60 и менее баллов – неудовлетворительно (не зачёт);<br>61...73 – удовлетворительно (зачтено);<br>74...90 – хорошо (зачтено);<br>91...100 – отлично (зачтено). |                             |                                      |                                 |                       |
| 7 | Критерий допуска к   | Распределение бонусных баллов за семестр  |                             |                                      |                                 |                       |



|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
|   | итоговому контролю, возможности получения автоматического зачёта, зачёта с оценкой и экзаменационной оценки по дисциплине                     | Участие в обсуждении, анализе и оценивании творческих работ студентов на этапе рефлексии.   | Проявление самостоятельности в выполнении творческой работы | Готовая творческая работа отобрана для фонда кафедры в качестве лучшего образца или экспоната выставки |
|   |   | от 0 – 0,5 б.   | от 0 - 1 б.   | от 0 – 2б.   |
|   |   | <p>Для допуска к промежуточной аттестации экзамену (зачёту с оценкой) студент должен выполнить все лабораторные работы, должен набрать в ходе Rтек.+ Rруб. не менее 50 баллов. Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать в ходе текущей и рубежных аттестаций в семестре:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 61 б. для зачёта «автомат», для зачёта с оценкой (удовлетворительно);</li> <li>- 68 баллов для экзамена «автомат» (удовлетворительно).</li> </ul> <p>Студент, имеющий право на оценку «автоматом» может повысить ее путем сдачи экзамена, и получения на нем дополнительных баллов. При этом, в случае получения на экзамене нуля баллов, итоговая оценка по дисциплине не снижается.</p> |   |  |
| 8 | Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра | <p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма баллов менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнить дополнительную лабораторную работу – от 0 до 20 баллов.</li> </ul> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>   |   |  |

#### Очно-заочная форма обучения

| № | Наименование  | Содержание                       |                                    |                              |   |                             |
|---|---|----------------------------------|------------------------------------|------------------------------|---|-----------------------------|
|   |   | Распределение баллов за семестр  |                                    |                              |   |                             |
| 1 | Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости) | Лабораторная работа (текущ.)     | Подготовка к лаб. работам (самост) | Рубежный контроль            | Посещаемость (за одно занятие – 2 часа) | Экзамен. зачет, зачет с оц. |
|   |   | 0-9 б.                           | 0-3 б.                             | 0-2 б.                       | 0-1 б.                                  | 0-30 б.                     |
|   | Всего работ в I семестре/ <i>max</i> баллов   | Количество лабораторных работ: 4 | Кол-во подготовок 4                | Количество рубежных работ: 2 | Количество занятий: 18                  | Экзамен                     |
|   |   | 4/36                             | 4/12                               | 2/4                          | 18/18                                   | 30                          |
|   | Расчет за I семестр ( <i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)                           | 36+12+4+18=70 б.                 |                                    |                              |   | 30                          |
| 2 | Всего работ   | 0-12 б.                          | 0-4 б.                             | 0-3 б.                       | 0-1 б.                                  | 0-30 б.                     |

|   |   |   |   |  |  |   |
|---|---|---|---|--|--|---|
|   | во 2 семестре/ <i>max</i> баллов  | Количество лабораторных работ: 3<br>3/36  | Кол-во подготовок 3<br>3/12   | Количество рубежных работ: 2<br>2/6  | Количество занятий: 16<br>16/16                  | Зачет с оценкой<br>30                   |
|   | Расчет за 2 семестр ( <i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)   | 36+12+6+16=70 б.  |   |  |  | 30                                      |
| 3 | <b>Всего работ в 3 семестре/<i>max</i> баллов</b>   | <b>0-23 б.</b><br>Количество лабораторных работ: 2<br>2/46  | <b>0-3 б.</b><br>Кол-во подготовок 2<br>2/6   | <b>0-3 б.</b><br>Количество рубежных работ: 2<br>2/6   | <b>0-1 б.</b><br>Количество занятий: 12<br>12/12 | <b>0-30 б.</b><br>Зачет с оценкой<br>30 |
|   | Расчет за 3 семестр ( <i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)   | 46+6+6+12=70 б.   |   |  |  | 30                                      |
| 4 | <b>Всего работ в 4 семестре/<i>max</i> баллов</b>   | <b>0-10 б.</b><br>Количество лабораторных работ: 4<br>4/40  | <b>0-2 б.</b><br>Кол-во подготовок 4<br>4/8   | <b>0-4 б.</b><br>Количество рубежных работ: 2<br>2/8   | <b>0,5 б.</b><br>Количество занятий: 28<br>28/14 | <b>0-30 б.</b><br>Экзамен<br>30         |
|   | Расчет за 4 семестр ( <i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)   | 40+8+8+14=70 б.   |   |  |  | 30                                      |
| 5 | <b>Всего работ в 5 семестре/<i>max</i> баллов</b>   | <b>0-22 б.</b><br>Количество лабораторных работ: 2<br>2/44  | <b>0-2 б.</b><br>Кол-во подготовок 2<br>2/4   | <b>0-3 б.</b><br>Количество рубежных работ: 2<br>2/6   | <b>0-1 б.</b><br>Количество занятий: 16<br>16/16 | <b>0-30 б.</b><br>Экзамен<br>30         |
|   | Расчет за 5 семестр ( <i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)   | 44+4+6+16=70 б.   |   |  |  | 30                                      |
| 6 | Критерий перерасчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачёта с оценкой и экзамена               | 60 и менее баллов – неудовлетворительно (не зачёт);<br>61...73 – удовлетворительно (зачтено);<br>74...90 – хорошо (зачтено);<br>91...100 – отлично (зачтено). |   |  |  |   |
| 7 | Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачёта, зачёта с оценкой и экзаменационной | <i>Распределение бонусных баллов за семестр</i>   |   |  |  |   |
|   |   | Участие в обсуждении, анализе и оценивании творческих работ студентов на этапе рефлексии.   | Организация коллективного творческого проекта в роле главного (художника) дизайнера | Готовое изделие отобрано для фонда кафедры в качестве лучшего образца или экспоната выставки |  |   |

|   | оценки по дисциплине   | от 0 – 0,5 б.   | от 0 - 1 б. | от 0 – 2б. |
|---|--|---|-------------|------------|
|   |  | <p>Для допуска к промежуточной аттестации экзамену (зачёту с оценкой) студент должен выполнить все лабораторные работы, должен набрать в ходе Rтек.+ Rруб. не менее 50 баллов. Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать в ходе текущей и рубежных аттестаций в семестре:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 61 б. для зачёта «автомат», для зачёта с оценкой (удовлетворительно);</li> <li>- 68 баллов для экзамена «автомат» (удовлетворительно).</li> </ul> <p>Студент, имеющий право на оценку «автоматом» может повысить ее путем сдачи экзамена, и получения на нем дополнительных баллов. При этом, в случае получения на экзамене нуля баллов, итоговая оценка по дисциплине не снижается.</p> |             |            |
| 8 | <p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра</p> | <p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма баллов менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнить дополнительную лабораторную работу – от 0 до 20 баллов.</li> </ul> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>   |             |            |

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

#### Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 1 и 4 семестрах очная (от 0 до 4 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 2 балла;
- «Хорошо» - 3 балла;
- «Отлично» - 4 балла.

#### Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Правильная компоновка на листе – 0,5 б.
2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 1 б.
3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 1 б.
4. Правильность передачи пространства в рисунке – 0,5 б.
5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 1 б.

#### Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) во 2 семестре очная (от 0 до 6 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 4 баллов;
- «Удовлетворительно» - 4 балла;
- «Хорошо» - 5 баллов;
- «Отлично» - 6 баллов.

#### Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Правильная компоновка на листе – 1 б.
2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 2 б.
3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 1 б.
4. Правильность передачи пространства в рисунке – 1 б.

5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 1 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 3 и 5 семестрах очная (от 0 до 10 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;

«Удовлетворительно» - 3-5 баллов;

«Хорошо» - 6-8 баллов;

«Отлично» - 9-10 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Правильная компоновка на листе – 2 б.

2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 2 б.

3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 2 б.

4. Правильность передачи пространства в рисунке – 2 б.

5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 2 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 1 семестре очно-заочная (от 0 до 9 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 4 баллов;

«Удовлетворительно» - 4-5 баллов;

«Хорошо» - 6-7 баллов;

«Отлично» - 8-9 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Правильная компоновка на листе – 1 б.

2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 2 б.

3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 2 б.

4. Правильность передачи пространства в рисунке – 2 б.

5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 2 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) во 2 семестре очно-заочная (от 0 до 12 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 5 баллов;

«Удовлетворительно» - 5-7 баллов;

«Хорошо» - 8-10 баллов;

«Отлично» - 11-12 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Правильная компоновка на листе – 2 б.

2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 3 б.

3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 3 б.

4. Правильность передачи пространства в рисунке – 2 б.

5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 2 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 3 семестре очно-заочная (от 0 до 23 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 9 баллов;

«Удовлетворительно» - 9-14 баллов;

«Хорошо» - 15-19 баллов;

«Отлично» - 20-23 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Правильная компоновка на листе – 4 б.

2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 5 б.

3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 5 б.

4. Правильность передачи пространства в рисунке – 5 б.

5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 4 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 4 семестре очно-заочная (от 0 до 10 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 4 баллов;

«Удовлетворительно» - 4-5 баллов;

«Хорошо» - 6-8 баллов;

«Отлично» - 9-10 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Правильная компоновка на листе – 2 б.
2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 2 б.
3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 2 б.
4. Правильность передачи пространства в рисунке – 2 б.
5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 2 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 5 семестре очно-заочная (от 0 до 22 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 9 баллов;

«Удовлетворительно» - 9-15 баллов;

«Хорошо» - 16-19 баллов;

«Отлично» - 20-22 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Правильная компоновка на листе – 4 б.
2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 5 б.
3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 5 б.
4. Правильность передачи пространства в рисунке – 4 б.
5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 4 б.

**Критерии оценки за контрольную работу (заочная форма обучения)  
2 курс – 4 семестр**

Распределение оценки за контрольную работу:

«Неудовлетворительно» - выполнено менее 3 критериев;

«Удовлетворительно» - выполнено 3 критерия.

«Хорошо» - выполнено 4 критерия.

«Отлично» - выполнено 5 критериев.

Критерии оценки:

1. Наличие всех работ выполненных за семестр.
2. Работы соответствуют поставленным задачам.
3. Композиционное решение. Соблюдение пропорций.
4. Передача формы предметов тоном. Пространственное решение.
5. Эстетичный вид творческой работы.

**6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей,  
зачёта с оценкой и экзамена:**

Распределение баллов за рубежные контроли № 1, 2, 3, 4 (от 0 до 3 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 1 балла;

«Удовлетворительно» - 1 балл;

«Хорошо» - 2 балла;

«Отлично» - 3 балла.

Критерии оценки за рубежные контроли № 1, 2, 3, 4 (от 0 до 3 б.):

1. Правильная компоновка на листе – 0,5 б.

2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 1 б.

3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 0,5 б.
4. Правильность передачи пространства в рисунке – 0,5 б.
5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 0,5 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 5, 6 (от 0 до 5 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;

«Удовлетворительно» - 3 балла;

«Хорошо» - 4 балла;

«Отлично» - 5 баллов.

Критерии оценки за рубежные контроли № 5, 6 (от 0 до 5 б.):

1. Правильная компоновка на листе – 1 б.
2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 1 б.
3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 1 б.
4. Правильность передачи пространства в рисунке – 1 б.
5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 1 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 7, 8 (от 0 до 2 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 1 балла;

«Удовлетворительно» - 1 балл;

«Хорошо» - 1,5 балла;

«Отлично» - 2 балла.

Критерии оценки за рубежные контроли № 7, 8 (от 0 до 2 б.):

1. Правильная компоновка на листе – 0,25 б.
2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 0,5 б.
3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 0,5б.
4. Правильность передачи пространства в рисунке – 0,5 б.
5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 0,25 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 9, 10 (от 0 до 6 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;

«Удовлетворительно» - 3 балла;

«Хорошо» - 4-5 баллов;

«Отлично» - 6 баллов.

Критерии оценки за рубежные контроли № 9, 10 (от 0 до 6 б.):

1. Правильная компоновка на листе – 1 б.
2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 2 б.
3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 1 б.
4. Правильность передачи пространства в рисунке – 1 б.
5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 1 б.

**Зачёт с оценкой и экзамен** проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые студент выполнил в течение каждого семестра.

В день зачета с оценкой и экзамена студенты размещают свои оформленные композиции или проекты на стенды. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставляет баллы по критериям.

**Критерии зачёта с оценкой и экзамена:**

1. Наличие всех работ выполненных за семестр – от 0 до 5 б.;
2. Работы соответствуют поставленным задачам – от 0 до 5 б.;
3. Композиционное решение. Соблюдение пропорций – от 0 до 5 б.
4. Передача формы предметов тоном. Пространственное решение – от 0 до 5 б.
5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.
6. Общее художественное впечатление от работ – от 0 до 5 б.

*Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре дифференцированного зачета и экзамена - от 0 до 30 б.*

«Отлично» - 25-30 баллов;

«Хорошо» - 18-24 балла;

«Удовлетворительно» - 11-17 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0 баллов.

#### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

### **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **7.1. Основная учебная литература**

1. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М.: ВЛАДОС, 2012. – Доступ из ЭБС «Консультант студента»

#### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Графика натюрморта [Электронный ресурс] / Бесчастнов Н.П. - М. : ВЛАДОС, 2014. - Доступ из ЭБС «Консультант студента»

2. Портретная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. промсти" / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2006. Доступ из ЭБС «Консультант студента»

3. Черно-белая графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование текстильных изделий" / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - Доступ из ЭБС «Консультант студента»

### **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Васильева, А.Ю. Рисунок. Методические указания по выполнению самостоятельных работ студентов направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», направленности (профиля) «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» (на правах рукописи). Курган. - 2021. – 20 с.

### **9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс]: Учебник. -М.: Эксмо, 2007. – 480с. Ил. URL <http://www.barius.ru/biblioteka/book/3644>

### **10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

При объяснении заданий используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций.

### **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Мультимедийное средство (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран): гипсовые модели; презентации методической последовательности выполнения рисунка; рисунки студентов из фонда; фотографии рисунков художников.

**АННОТАЦИЯ**  
к рабочей программе дисциплины  
**«Рисунок»**  
образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

**Трудоемкость дисциплины:** 22 ЗЕ (792 академических часа)

Семестр: 1, 2, 3, 4, 5 (очная, очно-заочная, заочная формы обучения).

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (2 и 3 семестры), экзамен (1, 4 и 5 семестры).

**Содержание дисциплины**

- Рисунок гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр).
- Рисунок натюрморта, составленного из трёх гипсовых геометрических тел (овоид, параллелепипед и конус).
- Рисунок гипсовой розетки .
- Рисунок драпировки со складками.
- Рисунок натюрморта с гипсовой вазой и драпировкой.
- Наброски бытовых предметов.
- Рисунок натюрморта из трех предметов разных по тону.
- Рисунок учебного интерьера.
- Рисунок чучела птицы мягким материалом.
- Рисунок чучела птицы карандашом.
- Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.
- Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона или др.).
- Рисунок черепа в трех положениях.
- Рисунок частей лица головы Давида (глаз, ухо, губы, нос).
- Рисунок мужской гипсовой маски.
- Рисунок античной гипсовой головы.
- Рисунок женской головы мягким материалом.
- Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения.
- Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности.
- Наброски головы человека в разных сложных ракурсах.
- Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль.
- Рисунок гипсовой модели руки человека. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика.



Рисунок гипсовой модели стопы. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика.

Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона.

Рисунок гипсовой модели фигуры Венеры.

Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу

Рисунок сидящей одетой фигуры.

Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта.