

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
/Т.Р. Змызгова/
«30» августа 2021 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

Академический рисунок

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): **Графический дизайн**

Формы обучения: очная, очно-заочная


Курган 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Академический рисунок» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата «Дизайн», направленность (профиль): «Графический дизайн», утвержденными:

- для очной формы обучения «30» августа 2021 года;
- для очно-заочной формы обучения «30» августа 2021 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «30» августа 2021 г., протокол заседания кафедры № 1.


Рабочую программу составил
к.п.н., доцент каф. ПОТиД


_____ А.Ю. Васильева

Согласовано:
заведующий кафедрой ПОТиД


_____ С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе


_____ И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности


_____ С.Н. Синицын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 17 зачетных единиц трудоемкости (612 академических часа)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	232	56	48	64	64
Лабораторные работы	232	56	48	64	64
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	380	124	96	116	44
Подготовка к зачету с оценкой	18	-	-	18	-
Подготовка к экзамену	81	27	27	-	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	281	97	69	98	17
Вид промежуточной аттестации	зач. с оц/экза	экза.	экза.	зач.с оц.	экза.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	612	180	144	180	108

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	102	26	20	32	24
Лабораторные работы	102	26	20	32	24
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	510	154	124	148	84
Подготовка к зачету с оценкой	18	-	-	18	-
Подготовка к экзамену	81	27	27	-	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	447	127	97	130	57
Вид промежуточной аттестации	зач. с оц/экза	экза.	экза.	зач.с оц.	экза.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	612	180	144	180	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.19 «Академический рисунок» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, сформированных при изучении эстетических дисциплин в условиях образовательных учреждений (общеобразовательная школа, художественная школа).

Результаты обучения дисциплины необходимы для дисциплин и практик: «Проектирование», «Специальный рисунок», «Пропедевтика», «Перспектива», «Технический рисунок», «Техника графики», для практик: «Учебно-ознакомительная практика», «Проектно-технологическая практика», для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Рисунок» является подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в области графики, формирование специальных знаний будущего преподавателя СПО, развитие его способностей в области художественной графики.

Задачами освоения дисциплины является:

- развить у студентов навыки реалистического рисования;
- научить их грамотно изображать натуру с помощью различных техник и стилей;
- воспитать в студентах понимание процесса рисования как художественно-образного познания окружающей действительности.

Студенты должны знать основы изобразительной грамоты: основные сведения о передаче пропорций, об изображении предметов в перспективе, о градации светотени; должны уметь грамотно закомпоновать рисунок на плоскости листа, передавать пропорции предмета, соответственно натуре, передавать объем с помощью штриховки; владеть навыком штриховки.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5);
- способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования (ОПК-7);
- способен применять основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ (ПК-1);
- способен владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения рисунка (ПК-8).

Образовательные результаты освоения дисциплины, соответствующие определенным компетенциям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- научно-теоретические и методические основы рисунка (для ОПК-7);
- технологию и технику рисунка (для ПК-1);
- графические материалы (для ПК-1).

Уметь:

- грамотно рисовать с натуры (для ПК-8);

- грамотно объяснять процесс рисования по памяти по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами (для ОПК-5).

Владеть:

- навыком работы различными графическими материалами (для ПК-8);
- техническими приемами рисунка (для ПК-1).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

1 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	1	Рисунок гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр)	6	-
	2	Рисунок натюрморта, составленного из трёх гипсовых геометрических тел (овоид, параллелепипед и конус)	6	6
	3	Рисунок гипсовой розетки	6	-
	4	Рисунок драпировки со складками	4	4
	5	Рисунок натюрморта с гипсовой вазой и драпировкой	6	-
		Рубежный контроль № 1 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 2	6	Наброски бытовых предметов	6	6
	7	Рисунок натюрморта из трех предметов разных по тону	10	6
	8	Рисунок учебного интерьера	8	-
		Рубежный контроль № 2 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			56	26

2 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	9	Рисунок чучела птицы мягким материалом	4	6
	10	Рисунок чучела птицы карандашом	6	-
	11	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы	6	-
		Рубежный контроль № 3 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 2	12	Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона или др.)	8	-
	13	Рисунок черепа в трех положениях	6	-
	14	Рисунок частей лица головы Давида (глаз, ухо, губы, нос)	14	10
		Рубежный контроль № 4 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			48	20

3 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	15	Рисунок мужской гипсовой маски	12	6
	16	Рисунок античной гипсовой головы	12	6
		Рубежный контроль № 5 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 2	17	Наброски головы человека в разных сложных ракурсах	12	4
	18	Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности	12	6
	19	Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения	12	6
		Рубежный контроль № 6 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			64	32

4 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	20	Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль.	8	10
	21	Рисунок гипсовой модели руки человека. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика	8	-
	22	Рисунок гипсовой модели стопы. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика	8	-
	23	Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона	8	-
		Рубежный контроль № 7 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 2	24	Рисунок гипсовой модели фигуры Венеры	8	-
	25	Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу	10	-
	26	Рисунок сидящей одетой фигуры	10	10
		Рубежный контроль № 8 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			64	24

4.2. Лабораторные занятия

№ темы	Наименование темы лабораторной работы	Содержание лабораторной работы	Норматив времени, час.	
			Очная	Очно-заочная
1 семестр				
1	Рисунок гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр)	Конструктивное линейное построение рисунка гипсовых геометрических тел. Выполнение рисунка в тоне Бумага формата А3, карандаш.	6	-

2	Рисунок натюрморта, составленного из трёх гипсовых геометрических тел (овоид, параллелепипед и конус)	Конструктивное линейное построение рисунка гипсовых геометрических тел. Выполнение рисунка в тоне Бумага формата А2, карандаш.	6	6
3	Рисунок гипсовой розетки	Линейное построение розетки. Выполнение рисунка в тоне. Бумага формата А2, карандаш.	6	-
4	Рисунок драпировки со складками	Кратковременный рисунок драпировки со складками. Изучить конструкцию основных видов складок, принципы образования их на разных тканях, особенности моделировки складок в рисунке. Бумага формата А2, карандаш	4	4
5	Рисунок натюрморта с гипсовой вазой и драпировкой	Линейное построение натюрморта. Изучить принципы построения и познать конструкцию основных видов складок; выявить с помощью светотени характер и рельеф орнамента. Бумага формата А2, карандаш	6	-
Рубежный контроль № 1		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
6	Наброски бытовых предметов	Сделать рисунки бытовых предметов (шкаф, стол, стул, ведро, самовар и т. д.) Показать форму, конструкцию, используя изобразительные возможности линии, тона, материала Бумага формата А4, уголь, сангина, карандаш	6	6
7	Рисунок натюрморта из трех предметов разных по тону	Выполнить рисунок натюрморта, составленного из разных по форме и материалам предметов. Выявить предметную сущность простых предметов быта, разных по своим природным качествам Бумага формата А2, карандаш	10	6
8	Рисунок учебного интерьера	Выполнить кратковременный рисунок интерьера, передав пространственные планы интерьера, целостность всего рисунка. Бумага формата А2, выбор материалов любой.	8	-
Рубежный контроль № 2		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего			56	26

2 семестр			Очная	Очно-заочная
9	Рисунок чучела птицы мягким материалом	Передать в рисунке анатомические особенности птицы, выявить форму частей её тела, научиться передавать с помощью мягких материалов фактуру перьевого покрова. Бумага формата А2, уголь, пастель, мел, сангина	4	6
10	Рисунок чучела птицы карандашом	Показать в рисунке связь формы и пластики тела с конструктивными особенностями тела птицы. Аналогии и различия в анатомическом строении птиц. Бумага формата А3, карандаш	6	-
11	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы. Понять закономерности конструктивного строения большой объемной формы головы человека и ее лицевой части. Бумага формата А2, карандаш	6	-
Рубежный контроль № 3		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
12	Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона или др.)	Показать в рисунке пластику лица в зависимости от основных мышц, конструктивную форму головы. Бумага формата А2, карандаш	8	-
13	Рисунок черепа в трех положениях	Изучить анатомическое строение черепа человека. Особенности рисования черепа. Обобщение и детализация. Целостное восприятие рисунка. Бумага формата А3, карандаш	6	-
14	Рисунок частей лица головы Давида (глаз, ухо, губы, нос)	Выполнить рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо). Познакомиться с закономерностями строения и методами изображения деталей головы на примере классического образца античной головы Давида. Бумага формата А2, карандаш	14	10
Рубежный контроль № 4		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего			48	20
3 семестр			Очная	Очно-заочная
15	Рисунок мужской гипсовой маски	Построить и промоделировать тоном рисунок гипсовой маски с передачей материальности (фактуры гипса). Бумага формата А2, карандаш	12	6

16	Рисунок античной гипсовой головы	Построить и промоделировать тоном рисунок гипсовой головы с передачей материальности (фактуры гипса). Бумага формата А2, карандаш	12	6
Рубежный контроль № 5		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
17	Наброски головы человека в разных сложных ракурсах	Поиск характерных особенностей модели головы человека. Бумага формата А4, материал по выбору	12	4
18	Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности	В рисунке необходимо выразить конструктивно-анатомическую основу головы и передать индивидуальную характеристику портретируемого. Бумага формата А2, карандаш	12	6
19	Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения	Создать конкретный образ рабочего, ученого, военного и т. д. Выявить характерные особенности эмоционального выражения лица (грустное, веселое, сосредоточенное, грозное, добродушное и т.д.). Бумага формата А2, карандаш	12	6
Рубежный контроль № 6		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
			Всего	64
			32	
4 семестр			Очная	Очно-заочная
20	Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль.	Проследить за характером расположения костей, внимательно прорисовать суставы – локтевые, коленные, кистей рук и стопы, плечевого и тазобедренного поясов. Бумага формата А2, карандаш	8	10
21	Рисунок гипсовой модели руки человека. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика	Закрепить научные знания пластического строения руки. Выявить характер, объем, пластику модели. Выполнить 2 ракурса Бумага формата А2, карандаш	8	-
22	Рисунок гипсовой модели стопы. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика	Закрепить знания анатомических особенностей строения стопы человека. Передача конструктивного и пластического строения ноги. Выполнить 2 ракурса Бумага формата А2, карандаш	8	-
23	Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона	Выявить анатомические закономерности строения мышц человека, основные взаимопереходы мышц тела; обобщить мелкие членения. Бумага формата А2, карандаш	8	-

Рубежный контроль № 7		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
24	Рисунок гипсовой модели фигуры Венеры	Передать пластический образ гипсовой модели. Выявить анатомические закономерности строения мышц человека, основные взаимопереходы мышц тела; обобщить мелкие членения. Передать объем, конструкцию фигуры, пропорциональные соотношения частей фигуры, выразительность модели. Бумага формата А2, карандаш	8	-
25	Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу	Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу, с разворотом торса и активным движением рук. Передать пластические особенности мужской фигуры и гармонию движения тела. Бумага формата А1, карандаш	10	-
26	Рисунок сидящей одетой фигуры	Верно передать позу натурщика, характер опоры, пропорции частей тела, индивидуальные особенности модели. Бумага формата А1, карандаш	10	10
Рубежный контроль № 8		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего			64	24

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При работе над рисунком модели необходимо твердо уяснить последовательность изобразительного процесса — от общего к частному и от частного к завершающему, обогащенному цельному изображению.

Основными задачами и целями в процессе работы над набросками и зарисовками являются:

- изучение и реалистическое изображение человека;
- изучение закономерностей линейной и воздушной перспективы, конструктивного строения, светотени.

Материалы, применяемые для выполнения набросков и зарисовок, разнообразны. Наиболее удобны графитные карандаши различной мягкости; цветные карандаши; тушь (кистью мокрой и сухой, а также пером); соус; сангина; пастель; однотонная акварель (сепия, умбра, вандик, ламповая копоть); масляная краска полусухой кистью (охрой, костью жженой); мел (на тонированной бумаге, картоне); уголь (древесный и прессованный).

В большинстве случаев наброски выполняют на бумаге. Бумага различается по плотности и фактуре. Графитными карандашами (а также цветными) рисуют на ватманской, полуватманской, рисовальной, чертежной бумаге. Эту же бумагу используют и при работе соусом, акварелью, тушью. Плотную шероховатую бумагу и рыхлую, типа оберточной, применяют для работы углем.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка, т.е. выполнение набросков, зарисовок по предложенной тематике.

В конце каждого занятия проходит просмотр: взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает подготовку к лабораторным занятиям и к рубежным контролям. Экзаменационные и зачетные работы выставляются на просмотр, на котором члены комиссии оценивают результаты лабораторной и самостоятельной работы студентов.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблицах:

Очная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.			
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем
Подготовка по темам лабораторных занятий в 1 семестре (8 тем, на каждые по 11 часов)	88	-	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий во 2 семестре (6 тем, на каждые по 10 часов)	-	60	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 3 семестре (5 тем, на каждые по 17 часов)	-	-	85	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 4 семестре (7 тем, на каждые по 2 часа)	-	-	-	14
Подготовка к рубежным контролям в 1 семестре (1 рубеж – 4 часа, 2 рубеж – 5 часов)	9	-	-	-
Подготовка к рубежным контролям во 2 семестре (1 рубеж – 4 часа, 2 рубеж – 5 часов)	-	9	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 3 семестре (1 рубеж – 6 часов, 2 рубеж – 7 часов)	-	-	13	-
Подготовка к рубежным контролям в 4 семестре (1 рубеж – 1 час, 2 рубеж – 2 часа)	-	-	-	3
Подготовка к зачёту с оценкой	-	-	18	-
Подготовка к экзамену	27	27	-	27
Всего	124	96	116	44

Очно-заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.			
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем
Самостоятельное выполнение тем дисциплины: семестр 1 - темы № 1, 3, 5, 8 (на каждую по 4 ч.); семестр 2 – на темы № 10, 11, 12, 13 (на каждую по ч.); семестр 4 – темы № 21, 22, 23, 24, 25 (на каждую ч.)	16	16	-	20
Подготовка по темам лабораторных занятий в 1 семестре (4 раздела, на каждый по 25 часов)	100	-	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий во 2 семестре (2 раздела, на каждый по 35 часов)	-	70	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 3 семестре (3 раздела, на каждый по 40 часов)	-	-	120	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 4 семестре (2 раздела, на каждый по 13 часов)	-	-	-	26
Подготовка к рубежным контролям в 1 семестре (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 6 часов)	11	-	-	-
Подготовка к рубежным контролям во 2 семестре (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 6 часов)	-	11	-	-

Подготовка к рубежным контролям в 3 семестре (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 5 часов)	-	-	10	-
Подготовка к рубежным контролям в 4 семестре (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 6 часов)	-	-	-	11
Подготовка к зачёту с оценкой	-	-	18	-
Подготовка к экзамену	27	27	-	27
Всего	154	124	148	84

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Отчеты студентов по лабораторным работам в виде графических работ.
3. Критерии оценки лабораторных работ для рубежного отчета-просмотра (рубежного контроля).
4. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (зачету с оценкой).
5. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (экзамену).

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Очная форма обучения						
№	Наименование	Содержание				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов за семестр</i>				
		Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка к лаб. работам (самост)	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Экзамен, зачет с оц.
		0-4 б.	2,25 б.	0-3 б.	0,5 б.	0-30 б.
	Всего работ в 1 семестре/<i>max</i> баллов	Кол-во: 8 8/32	Кол-во: 8 8/18	Кол-во: 2 2/6	Кол-во: 28 28/14	Зачет с оценкой 30
	Расчет за 1 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	32+18+6+14=70 б.			30	
2	Всего работ во 2 семестре/<i>max</i> баллов	0-4 б.	3 б.	0-2 б.	1 б.	0-30 б.
		Кол-во: 6 6/24	Кол-во: 6 6/18	Кол-во: 2 2/4	Кол-во: 24 24/24	Зачет с оценкой 30
		Расчет за 2 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	24+18+4+24=70 б.			30
3	Всего работ в 3 семестре/<i>max</i> баллов	0-6 б.	4 б.	0-2 б.	0,5 б.	0-30 б.
		Кол-во: 5 5/30	Кол-во: 5 5/20	Кол-во: 2 2/4	Кол-во: 32 32/16	Экзамен 30

	Расчет за 3 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	30+20+4+16=70 б.				30
4	Всего работ в 4 семестре/<i>max</i> баллов	0-3 б.	3 б.	0-6 б.	0,5 б.	0-30 б.
		Кол-во: 7 7/21	Кол-во: 7 7/21	Кол-во: 2 2/12	Кол-во: 32 32/16	Экзамен 30
	Расчет за 4 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	21+21+12+16=70 б.				30
Очно-заочная форма обучения						
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов за семестр</i>				
		Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка к лаб. работам (самост)	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Экзамен, зачет с оц.
	0-8 б.	2 б.	0-2 б.	2 б.	0-30 б.	
	Кол-во: 4 4/32	Кол-во: 4 4/8	Кол-во: 2 2/4	Кол-во: 13 13/26	Зачет с оценкой 30	
	Расчет за 1 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	32+8+4+26=70 б.				30
2	Всего работ во 2 семестре/<i>max</i> баллов	0-25 б.	2 б.	0-3 б.	1 б.	0-30 б.
		Кол-во: 2 2/50	Кол-во: 2 2/4	Кол-во: 2 2/6	Кол-во: 10 10/10	Зачет с оценкой 30
	Расчет за 2 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	50+4+6+10=70 б.				30
3	Всего работ в 3 семестре/<i>max</i> баллов	0-8 б.	2 б.	0-2 б.	0-1 б.	0-30 б.
		Кол-во: 5 5/40	Кол-во: 5 5/10	Кол-во: 2 2/4	Кол-во: 16 16/16	Экзамен 30
	Расчет за 3 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	40+10+4+16=70 б.				30
4	Всего работ в 4 семестре/<i>max</i> баллов	0-20 б.	0-4 б.	0-5 б.	0-1 б.	0-30 б.
		Кол-во: 2 2/40	Кол-во: 2 2/8	Кол-во: 2 2/10	Кол-во: 12 12/12	Экзамен 30

	Расчет за 4 семестр (<i>тах</i> при выполнении основных видов учебных работ)	40+8+10+12=70 б.		30
5	Критерий перерасчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре, экзамен, зачет с оценкой	60 и менее баллов – неудовлетворительно (не зачтено); 61...73 – удовлетворительно; 74...90 – хорошо; 91...100 – отлично.		
6	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	<i>Распределение бонусных баллов за семестр</i>		
		Участие в обсуждении, анализе и оценивании творческих работ студентов на этапе рефлексии.	Участие в конкурсах, студенческих научно-практических конференциях	Готовое изделие отобрано для фонда кафедры в качестве лучшего образца или экспоната выставки
		от 0 – 0,5 б.	от 0 - 1 б.	от 0 – 2б.
		Для допуска к промежуточной аттестации экзамену (зачета, зачёту с оценкой) студент должен выполнить все лабораторные работы, должен набрать в ходе Ртек.+ Рруб. не менее 50 баллов. Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать в ходе текущей и рубежных аттестаций в семестре: - 61 б. для зачёта с оценкой «автомат» (удовлетворительно); - 68 б. для экзамена «автомат» (удовлетворительно). Студент, имеющий право на оценку «автоматом» может повысить ее путем сдачи экзамена, и получения на нем дополнительных баллов. При этом, в случае получения на экзамене нуля баллов, итоговая оценка по дисциплине не снижается.		
7	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма баллов менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели. Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем): -выполнить дополнительную лабораторную работу – от 0 до 20 баллов. Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.		

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины Очная форма обучения

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 1, 2 семестрах (от 0 до 4 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;

«Удовлетворительно» - 2 балла;

«Хорошо» - 3 балла;

«Отлично» - 4 балла.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 1, 2 семестрах (от 0 до 4 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 1 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 1 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 3

семестре (от 0 до 6 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;

«Удовлетворительно» - 3-4 балла;

«Хорошо» - 5 баллов;

«Отлично» - 6 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 3 семестре (от 0 до 6 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 4

семестре (от 0 до 3 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 1 балла;

«Удовлетворительно» - 1 балл;

«Хорошо» - 2 балла;

«Отлично» - 3 балла.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 3 семестре (от 0 до 3 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 1 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 1 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 1 б.

Очно-заочная форма обучения

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 1, 3

семестрах (от 0 до 8 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 4 баллов;

«Удовлетворительно» - 4-5 баллов;

«Хорошо» - 6-7 баллов;

«Отлично» - 8 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 1, 3 семестрах (от 0 до 8 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 3 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) во 2

семестре (от 0 до 25 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 12 баллов;

«Удовлетворительно» - 12-16 баллов;

«Хорошо» - 17-21 баллов;

«Отлично» - 22-25 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу во 2 семестре (от 0 до 25 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 8 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 9 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 8 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 4

семестре (от 0 до 20 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 8 баллов;

«Удовлетворительно» - 8-13 баллов;

«Хорошо» - 14-17 баллов;

«Отлично» - 18-20 балла.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 4 семестре (от 0 до 20 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 6 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 7 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 7 б.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, зачёта с оценкой и экзамена:

Очная форма

Распределение баллов за рубежные контроли № 1, 2 (от 0 до 3 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 1 балла;

«Удовлетворительно» - 1 балл;

«Хорошо» - 2 балла;

«Отлично» - 3 балла.

Критерии оценки за рубежные контроли № 1, 2 (от 0 до 3 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 1 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 1 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 1 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 3, 4, 5, 6 (от 0 до 2 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 0,5 баллов;

«Удовлетворительно» - 0,5 баллов;

«Хорошо» - 1 балл;

«Отлично» - 2 балла.

Критерии оценки за рубежный контроль № 3, 4, 5, 6 (от 0 до 2 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 0,5 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 1 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 0,5 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 7, 8 (от 0 до 6 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;

«Удовлетворительно» - 2-3 балла;

«Хорошо» - 4-5 баллов;

«Отлично» - 6 баллов.

Критерии оценки за рубежные контроли № 7, 8 (от 0 до 6 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Очно-заочная форма

Распределение баллов за рубежные контроли № 1, 2, 5, 6 (от 0 до 2 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 0,5 баллов;

«Удовлетворительно» - 0,5 баллов;

«Хорошо» - 1 балл;

«Отлично» - 2 балла.

Критерии оценки за рубежные контроли № 1, 2, 5, 6 (от 0 до 2 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 0,5 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 1 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 0,5 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 3, 4 (от 0 до 3 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 1 балла;

«Удовлетворительно» - 1 балл;

«Хорошо» - 2 балла;

«Отлично» - 3 балла.

Критерии оценки за рубежный контроль № 3, 4 (от 0 до 3 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 1 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 1 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 1 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 7, 8 (от 0 до 5 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;

«Удовлетворительно» - 3 балл;

«Хорошо» - 4 балла;

«Отлично» - 5 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 7, 8 (от 0 до 5 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 1 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Зачет с оценкой и экзамен проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые студент выполнил в течение каждого семестра на лабораторных занятиях и самостоятельно.

В день зачета с оценкой и экзамена студенты размещают свои оформленные композиции или проекты на стенды. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставяет баллы по критериям.

Критерии зачёта с оценкой и экзамена:

1. Наличие всех работ выполненных за семестр – от 0 до 5 б.;

2. Работы соответствуют поставленным задачам – от 0 до 5 б.;

3. Композиционное решение. Соблюдение пропорций – от 0 до 5 б.

4. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение – от 0 до 5 б.

5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.

6. Общее художественное впечатление от работ – от 0 до 5 б.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачета и экзамена - от 0 до 30 б.

«Отлично» - 25-30 баллов;

«Хорошо» - 18-24 балла;

«Удовлетворительно» - 11-17 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0 баллов.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежного контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М.: ВЛАДОС, 2012. – Доступ из ЭБС «Консультант студента»

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Графика натюрморта [Электронный ресурс] / Бесчастнов Н.П. - М. : ВЛАДОС, 2014. - Доступ из ЭБС «Консультант студента»
2. Портретная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти" / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2006. Доступ из ЭБС «Консультант студента»
3. Черно-белая графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование текстильных изделий" / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - Доступ из ЭБС «Консультант студента»

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 Васильева, А.Ю. Академический рисунок. Методические указания по выполнению самостоятельных работ студентов направления 54.03.01 – Дизайн, направленность (профиль): графический дизайн (на правах рукописи). Курган. - 2021. – 20 с.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
<http://www.google.ru>, <http://www.yandex.ru>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При объяснении задания используются слайдовые презентации
Освоение дисциплины не предполагает использование программного обеспечения.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийное средство (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран); гипсовые модели; презентации методической последовательности выполнения рисунка; рисунки студентов из фонда; фотографии рисунков художников.

12. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4,1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины
«Академический рисунок»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата
54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): Графический дизайн

Трудоемкость дисциплины: 17 з.е. (612 академических часа)

Семестр: 1, 2, 3, 4 (очная, очно-заочная формы обучения).

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (3 семестр), экзамен (1, 2, 4 семестры).

Содержание дисциплины

Рисунок гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр).

Рисунок натюрморта, составленного из трёх гипсовых геометрических тел (овоид, параллелепипед и конус).

Рисунок гипсовой розетки.

Рисунок драпировки со складками.

Рисунок натюрморта с гипсовой вазой и драпировкой.

Наброски бытовых предметов.

Рисунок натюрморта из трех предметов разных по тону.

Рисунок учебного интерьера.

Рисунок чучела птицы мягким материалом.

Рисунок чучела птицы карандашом.

Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.

Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона или др.).

Рисунок черепа в трех положениях.

Рисунок частей лица головы Давида (глаз, ухо, губы, нос).

Рисунок мужской гипсовой маски.

Рисунок античной гипсовой головы.

Наброски головы человека в разных сложных ракурсах.

Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности.

Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения.

Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль.

Рисунок гипсовой модели руки человека. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика.

Рисунок гипсовой модели стопы. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика.

Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона.

Рисунок гипсовой модели фигуры Венеры.

Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу.

Рисунок сидящей одетой фигуры.