

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
/Т.Р. Змызгова/
» августа 2021г.

Рабочая программа учебной дисциплины

История и теория дизайна

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность: *Декоративно-прикладное искусство и дизайн*

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная


Курган 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «История и теория дизайна» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата «Профессиональное обучение (по отраслям)», направленность (профиль): «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», утвержденными:

- для очной формы обучения «30» августа 2021 года;
- для очно-заочной формы обучения «30» августа 2021 года;
- для заочной формы обучения «30» августа 2021 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «30» августа 2021 г., протокол заседания кафедры № 1.


Рабочую программу составил
к.п.н., доцент каф. ПОТиД


_____ А.Ю. Васильева

Согласовано:
Заведующий кафедрой ПОТиД
доцент, канд. техн. наук


_____ С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе


_____ И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности


_____ С.Н. Сеницын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 2 зачетные единицы трудоемкости (72 академических часов)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	7 семестр
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	28	28
Лекции	14	14
Лабораторные работы	14	14
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	44	44
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	26	26
Вид промежуточной аттестации	зач./зач. с оц/экз	зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	72	72

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	7 семестр
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	16	16
Лекции	8	8
Практические работы	8	8
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	56	56
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	38	38
Вид промежуточной аттестации	зач./зач. с оц/экз	зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	72	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	4 семестр
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	8	8
Лекции	4	4
Практические работы	4	4
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	64	64
Контрольная работа	20	20
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	26	26
Вид промежуточной аттестации	зач./зач. с оц/экз	зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	72	72

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «История и теория дизайна» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины (модули) по выбору).

Дисциплина «История и теория дизайна» необходима как последующая после дисциплин «История искусств», «Проектирование», для практик: «Производственная практика по получению опыта профессиональной деятельности» и «Производственная преддипломная практика».

Освоение курса дисциплины дает будущему преподавателю профессиональные знания, умения и навыки в области истории дизайна, подготовить к самостоятельной работе.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «История и теория дизайна» является знакомство студентов с основными положениями и концепциями в области теории и истории дизайна, с современным состоянием и перспективами его развития; с содержанием профессионально-педагогической деятельности, с функциями бакалавра профессионального обучения, методами эффективного овладения общекультурными, общепрофессиональными компетенциями.

Задачами освоения дисциплины:

- формирование в сознании студентов современного образа педагога профессионального обучения;
- ознакомление студентов с основными тенденциями в области истории и теории развития мирового и отечественного дизайна; особенностями профессионально-педагогической специальности, перспективами будущей профессиональной деятельности;
- способствовать успешному освоению методов самостоятельной работы, приобретению умения планировать свою учебную деятельность;
- способствовать развитию учебно-познавательных процессов, правильной организации учебной деятельности, развитию общей и профессиональной культуры будущего специалиста.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-7).

Образовательные результаты освоения дисциплины, соответствующие определенным компетенциям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- историю развития материальной и художественной культуры в рамках социально-экономического развития общества (ПК-7);
- основные виды современного дизайнерского творчества (индустриальный дизайн, графический дизайн, компьютерный дизайн, арт-дизайн, дизайн архитектурной среды, дизайн одежды и аксессуаров, дизайн выставочных экспозиций) (ПК-7);

- роль культуры, культурных ценностей в жизнедеятельности человека (ПК-7);
- характеристики эвристических методов и приёмов, и способы их использования в сфере теории дизайна (ПК-7);

уметь:

- выстраивать парадигму социально-экономического развития общества (ПК-7);
- характеризовать основные виды дизайнерского творчества (ПК-7);
- ориентироваться в историческом и современном контекстах развития дизайна (ПК-7);
- анализировать новые произведения дизайна, устанавливать объективные закономерности, свойства и явления материального мира (ПК-7);

владеть:

- владеть технологиями работы с разного рода источниками информации (бумажные носители: учебники, научные издания, учебные пособия, периодика, специальная литература, Интернет ресурсы) (ПК-7);
- владеть культурой мышления, технологией научного исследования и оформления результатов труда (ПК-7);
- владеть навыками функционального анализа различных дизайн-объектов в их историческом, эстетическом и функциональном аспекте (ПК-7).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем					
			Очная		Очно-заочная		Заочная 3 семестр	
			Лекции	Лабораторные работы	Лекции	Лабораторные работы	Лекции	Лабораторные работы
Рубеж 1	1	Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера	2	2	-	-	-	-
	2	Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира	2	2	2	2	-	-
	3	Дизайн 20 века. Стилиевые направления	2	2	2	-	2	2
		Рубежный контроль № 1	-	2	-	2	-	-
Рубеж 2	4	Дизайн в постиндустриальном обществе	4	2	2	2	2	2
	5	Тенденции в современном дизайн-образовании	4	2	2	-	-	-
		Рубежный контроль № 2	-	2	-	2	-	-
Всего:			14	14	8	8	4	4

4.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера

Дизайн как проектная деятельность и составной элемент экономической системы. Эргономика - естественно-научная основа дизайна. Особенности конструирования

объектов дизайна. Виды современной дизайнерской деятельности. Проектный язык дизайнера.

Тема 2. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира

Техническое развитие в доиндустриальном обществе. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России 10-18 в. Машинный переворот. Первая Всемирная промышленная выставка. Научно-технический прогресс 19 века, открытия и изобретения. Зарождение прототеорий дизайна. Первые этапы интеграции искусства и техники. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России 19-начала 20 века.

Тема 3. Дизайн 20 века. Стилиевые направления

Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в 20 веке. Веркбунд, П.Беренс в АЭГ, Баухаус. Художественный авангард в России. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Советский отдел на Международной выставке в Париже, 1925 г. Стилиобразующие принципы ар-деко. Становление коммерческого дизайна в США. Довоенный дизайн в Советском Союзе. Московский метрополитен как комплексный объект проектирования. Отечественный автодизайн 1930-1950-х гг. Творчество дизайнера Ю.А.Долматовского.

Тема 4. Дизайн в постиндустриальном обществе

Технические достижения и дизайн второй половины 20 века. Дизайн Скандинавских стран. Дизайн Федеративной Республики Германии. Итальянский дизайн. Советский дизайн. Теоретические концепции отечественного дизайна, их связь с практикой (1960-1980-е гг.). Течения и направления в дизайне второй половины 20 века, их взаимосвязь с социально-культурными явлениями в обществе. Дизайн в оптико-механической промышленности. Отечественный дизайн конца 20 века.

Тема 5. Тенденции в современном дизайн-образовании

Дизайн-образование в странах Западной Европы, Японии и США. Дизайн-образование в Советском Союзе. Проблемы современного этапа развития дизайна.

4.3. Лабораторные занятия

Ном ер разд ела, тем ы	Наименование раздела, темы	Наименование лабораторной работы	Норматив времени, час.		
			очна я	очн.- заочн	заоч ная
1	Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера	Выступления студентов с докладами на темы: - Многофункциональность конструкций в дизайне. - Модульность в дизайне. - Конструкция и бионика. - Стилиевые направления в дизайне. - Основные виды дизайнерской деятельности: индустриальный дизайн, дизайн архитектурной среды, дизайн костюма и аксессуаров, графический дизайн, компьютерный дизайн, арт-дизайн.	2	-	-

2	Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира	<p>1. Просмотр и обсуждение отрывков из фильма «ВВС. Леонардо да Винчи. Человек, который хотел знать все».</p> <p>2. Выступления студентов с докладами на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Книгопечатание, изобретение бумаги в Китае и Европе. - Изобретение очков Сальвино Арматти. - Изобретение компаса и развитие мореплавания. - Эволюция часов и роль Христиана Гюйгенса в усовершенствовании их механизма. - Эволюция холодного оружия в средневековой Европе. 	2	2	-
3	Дизайн 20 века. Стилиевые направления	<p>1. Просмотр фильма «Баухаус».</p> <p>2. Обсуждение и сравнительная характеристика структуры учебного курса и методики преподавания Баухауса и современных художественных вузов.</p>	2	-	2
Рубежный контроль № 1			2	2	-
4	Дизайн в постиндустриальном обществе	<p>1. Обсуждение вопроса: «Элитарный дизайн и стайлинг как тенденции формообразования в дизайне – достоинства и недостатки».</p> <p>2. Выступление студентов с докладами на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Эксперименты Уолтера Тига для компании «Боинг». - Обтекаемые формы в дизайне Харли Эрла как воплощение американской мечты. - Стримлайн в промышленном дизайне Раймонда Лоуи. - Творчество Чарлза и Рей Имз. - «Прет-а-порте» в моде 50-х. <p>Применение искусственных материалов в дизайне 50-х.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обзор фирменных стилей наиболее известных брендов 50-60 годов. - Творчество Алвара Аалто <p>Основные принципы проектирования «Шведской кухни».</p>	2	2	2

5	Тенденции в современном дизайн-образовании	Дискуссия Вопросы: - Форма коммерческого дизайн - стафф-дизайн. - «Независимый» дизайн. - Экологический дизайн. - Соотношение и взаимовлияние традиционного предметного мира и техномира в современной среде.	2	-	-
	Рубежный контроль № 2		2	2	-

4.3 Контрольная работа (для обучающихся заочной формы обучения)

Написать реферат и составить презентацию к нему в программе Power Point по темам:

1. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России 10-18 века.
2. Научно-технический прогресс 19 века, открытия и изобретения. Зарождение прототеорий дизайна. Первые этапы интеграции искусства и техники.
3. Россия в международных промышленных выставках
4. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. СОВЕТСКИЙ ОТДЕЛ НА МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКЕ В ПАРИЖЕ, 1925 г.
5. Довоенный дизайн в Советском Союзе. Московский метрополитен как комплексный объект проектирования.
6. Отечественный автодизайн 1930-1950-х гг. Творчество дизайнера Ю.А. Долматовского.
7. Течения и направления в дизайне второй половины 20 века, их взаимосвязь с социально-культурными явлениями в обществе.
8. Роль всемирных промышленных выставок в зарождении общественного интереса к новым технологиям, материалам, художественно-конструкторским решениям и социально-эстетическим аспектам предметной среды.
9. Дизайн как следствие промышленной революции конца XVIII ? XIX вв.
10. Период протодизайна в России.
11. Подходы к формообразованию на рубеже XIX-XXвв. Инженерный стиль в разработке вновь создаваемых предметов и механизмов.
12. Эстетическая концепция движения .Искусств и ремёсел. (Arts & Crafts).
13. Эстетика книжного дизайна «Келмскотт-пресс». Работы У. Крейна.
14. Подход к производству Дж. Вежвуда, С.Кольта, Г. Форда.
15. Стиль Бидермайер.
16. Работы Г. Земпера.
17. Чикагская архитектурная школа.
18. Творчество в Абрамцево.
19. Творчество в Талашкино.
20. Образовательная модель Баухауза.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании объяснения задания рекомендуется отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к выполнению домашних заданий. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

В конце каждого занятия проходит взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Для текущего контроля успеваемости по очной форме обучения преподавателем используется оценочная система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется на каждом занятии участвовать в обсуждении результатов самостоятельной работы, как и во всех формах обсуждения и взаимодействия на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к лабораторным занятиям, подготовку к зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

5.1. Рекомендуемый режим самостоятельной работы Очная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
Подготовка по разделам лабораторных занятий (5 разделов, на каждый по 4 часа)	20
Подготовка к рубежным контролям (1 рубеж – 3 часа, 2 рубеж – 3 часа)	6
Подготовка к зачёту	18
Всего	44

Очно-заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
Подготовка по разделам лабораторных занятий (4 раздела, на каждый по 8 часов)	32
Подготовка к рубежным контролям (1 рубеж – 3 часа, 2 рубеж – 3 часа)	6
Подготовка к зачёту	18
Всего	56

Заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
Подготовка по разделам лабораторных занятий (2 раздела, на каждый по 13 часов)	26
Контрольная работа	20
Подготовка к зачёту	18
Всего	64

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

- Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
- Выполнение оцениваемых заданий на практических работах.
- Банк заданий к рубежным контролям № 1, № 2.
- Перечень тем рефератов.
- Перечень вопросов к зачету.

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине Очная форма обучения

№	Наименование	Содержание				
		<i>Распределение баллов за семестр</i>				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Лабор. работа (текущ.)	Подготовка по разделам лаб. работ (самостоят)	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Зачет
		0-6 б.	0-4,4 б.	0-2 б.	0-1 б.	0-30 б.
		Количество лаб. работ: - по 2 ч. – 5	Кол-во подготовок 5	Количество рубежных работ: -по 2ч.-2	Количество занятий: 14	Зачет
	5/30	5/22	2/4	14/14	30	
	Всего работ в 7 семестре/ <i>max</i> баллов					
	Расчет за 7 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	30+22+4+14=70 б.				30
2	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	<i>Распределение бонусных баллов за семестр</i>				
		Посещение лекций и лабораторных занятий	Подготовка к лабораторным занятиям	к	Выполнение рефератов и презентаций	и
		от 0 – 0,5 б.	от 0 - 1 б.		от 0 – 2б.	
		<p>Для допуска к промежуточной аттестации экзамену (зачета, зачёту с оценкой) студент должен выполнить все лабораторные работы, должен набрать в ходе Ртек.+ Рруб. не менее 50 баллов. Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать в ходе текущей и рубежных аттестаций в семестре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 61 б. для зачёта «автомат» (удовлетворительно). - 68 баллов для экзамена «автомат». <p>Студент, имеющий право на оценку «автоматом» может повысить ее путем сдачи экзамена, и получения на нем дополнительных баллов. При этом, в случае получения на экзамене нуля баллов, итоговая оценка по дисциплине не снижается.</p>				

Очно-заочная форма обучения

№	Наименование	Содержание				
		<i>Распределение баллов за семестр</i>				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Лабор. работа (текущ.)	Подготовка по разделам лаб. работ (самостоят)	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Зачет
		0-24 б.	0-4 б.	0-1 б.	0-1 б.	0-30 б.
		Количество лаб. работ: - по 2 ч. – 2	Кол-во подготовок 4	Количество рубежных работ: -по 2ч.-2	Количество занятий: 4	Зачет
	2/48	4/16	2/2	4/4	30	
Расчет за 7 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	48+16+2+4=70 б.				30	
2	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	<i>Распределение бонусных баллов за семестр</i>				
		Посещение лекций и лабораторных занятий	Подготовка к лабораторным занятиям	Выполнение рефератов и презентаций		
		от 0 – 0,5 б.	от 0 - 1 б.	от 0 – 2б.		
		<p>Для допуска к промежуточной аттестации экзамену (зачета, зачёту с оценкой) студент должен выполнить все практические работы, должен набрать в ходе Ртек.+ Рруб. не менее 50 баллов. Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать в ходе текущей и рубежных аттестаций в семестре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 61 б. для зачёта «автомат» (удовлетворительно). - 68 баллов для экзамена «автомат». <p>Студент, имеющий право на оценку «автоматом» может повысить ее путем сдачи экзамена, и получения на нем дополнительных баллов. При этом, в случае получения на экзамене нуля баллов, итоговая оценка по дисциплине не снижается.</p>				

6.3 Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли R1, R2 проводятся в форме выполнения письменных тестовых заданий.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель должен дать конкретные рекомендации по подготовке обучающихся к выполнению тестовых заданий.

R1 и R2 представляют собой тестовые задания, состоящие из 10 заданий: тесты на соответствие и тесты с выбором одного правильного ответа. На выполнение задания отводится не менее 30 минут.

Преподаватель оценивает в баллах (0-10 баллов) результаты выполнения каждого рубежного контроля (одно правильно выполненное задание соответствует 1 баллу) и заносит их в ведомость текущей успеваемости.

Промежуточный контроль – зачет проводится в форме устного опроса по билетам (билет состоит из одного теоретического вопроса) с предварительной подготовкой обучающихся. Билеты к зачету составляются на основе разработанного и объявленного студентам перечня вопросов.

Основная цель зачета – выявить осмысленность понимания учебного материала по дисциплине, проверить умение студента строить связный монолог. К зачету допускается студент, выполнивший в полном объеме задания практических занятий, предусмотренные рабочей программой по дисциплине. Преподавателю, ведущему дисциплину и принимающему зачет, предоставляется право поставить «автомат» без выполнения процедуры опроса студентам, которые активно участвовали в практических занятиях, выполняли требуемые и дополнительные виды учебных заданий на высоком уровне на протяжении всего семестра.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в ведомость, которая сдается в деканат факультета в день зачета, а оценка выставляются в зачетную книжку студента.

Критерии оценки качества усвоения студентами программы по дисциплине:

Критерий	В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует:
Эталонный	Глубокое и полное владение теоретическим содержанием учебного материала, терминологией, умение связывать теорию с практикой (подтверждать примерами), высказывать и обосновывать собственные суждения, грамотное логичное изложение, развитая культура речи.
Стандартный	Владение теоретическим содержанием учебного материала (без пробелов), терминологией, недостаточная сформированность отдельных умений при применении знаний (например, затруднения в подтверждении примерами и т.п.), достаточно развитая культура речи; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; средний уровень учебной мотивации.
Пороговый	Знание и понимание основных положений теоретического материала с незначительными пробелами (неполнота, допускаются неточности в определении основных терминов по вопросу или формулировке основных положений); несформированность отдельных умений при применении знаний в конкретных ситуациях; затруднения в доказательном (аргументированном) обосновании своих суждений, непоследовательность; качество выполнения учебных заданий, предусмотренных программой обучения, оценено баллами, приближенными к минимальному.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежного контроля и зачёта

Рубеж № 1 (R1).

1. К составным орудиям труда относится:

- а) зубило
- б) рубило
- в) каменный топор

2. Первый освоенный человеком металл:

- а) сталь
- б) бронза
- в) медь

3. Средневековый требушет - это метательное орудие:

- а) тензионного типа
- б) гравитационного типа
- в) торсионного типа

4. В 13-14 веках меч из рубящего превратился в колющее оружие, потому что:

- а) изменилась мода на форму клинка

б) изменился тип защитной брони (лат)

в) так удобнее было драться

5. Джон Клей изобрёл:

а) ватермашину

б) прялку «Дженни»

в) самолётный челнок

6. Первые печатные книги назывались:

а) инкунабулы

б) манускрипты

в) палимпсесты

7. Балансир в часовом механизме изобрёл:

а) Сальвино Армати

б) Христиан Гюйгенс

в) Виллар де Оннекур

8. Патент на изобретение парового двигателя в 1769 году получил:

а) Ричард Тревитик

б) Жозеф Кюньо

в) Джеймс Уатт

9. Генри Модели является автором изобретения:

а) конвейер

б) механический «суппорт»

в) подвижные литеры для печати

10. Первая всемирная промышленная выставка состоялась:

а) В Лондоне, в 1851 году.

б) В Париже, в 1849 году

в) В Лондоне, в 1861 году

Ключ к ответам: 1 – в; 2 – в; 3 – б; 4 – а; 5 – в; 6 – а; 7 – б; 8 – в; 9 – б; 10 – а

Рубеж № 2 (R2).

1. Главным событием всемирной промышленной выставки в Париже в 1889 году было:

а) экспонирование новых станков английской промышленности

б) возведение Эйфелевой башни

в) празднование 100-летия французской революции

2. Выдающийся немецкий конструктор дирижаблей:

а) Готтлиб Даймлер

б) Джон Клей

в) Фердинанд Цепелин

3. Русская техническая наука в начале 19 века находилась под сильным влиянием:

а) английской школы

б) парижской школы

в) немецкой школы

4. Самая известная русская промышленно-художественная выставка проводилась:

а) В Нижнем Новгороде в 1896 г

б) В Москве в 1894 году

в) Санкт – Петербурге, в 1899 году

5. Брутальность, «неприлизанность», угловатость, подчиненность строгой логике функции и конструкции форм характерны:

- а) для архитектурного стиля
- б) для инженерного стиля
- в) для художественного китча

6. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) были созданы:

- а) в 1918 году
- б) в 1957 году
- в) в 1920 году

7. Знаменитый «Венский» стул или так называемую модель №14 разработал:

- а) Михаэль Тонет
- б) Петер Беренс
- в) Готфрид Земпер

8. Под «Чикагской архитектурной школой» подразумевается:

- а) архитектурная школа, расположенная в городе Чикаго
- б) профессиональное объединение чикагских архитекторов 20-х годов
- в) архитектурное направление, возникшее в Чикаго в 20-е годы.

9. Автором лозунга «Форма следует за функцией» является:

- а) Луис Салливан
- б) Френк Ллойд Райт
- в) Ричарда Фуллера

10. Германский Веркбунд:

- а) пропагандировал отказ от промышленного и популяризацию кустарного, ручного производства бытовых изделий
- б) был ориентирован на современное промышленное производство с минимальными эстетическими нормами
- в) был ориентирован на связь промышленного производства с искусством

Ключ к ответам: 1 – б; 2 – в; 3 – б; 4 – а; 5 – б; 6 – в; 7 – а; 8 – б; 9 – а; 10 – в

Задания для проведения текущего контроля.

Подготовка экспресс-информации. Экспресс-информация – это лаконичная и при этом содержательная информация справочного характера, которая является логичным дополнением учебного материала к основной теме лекции или практического занятия.

Критерии: оценки: отбор содержания экспресс-информации (в соответствии с основной темой лекции / практического занятия); логичное построение информации; оформление слайдов, сопровождающих экспресс-информацию; культура устной речи: грамотность изложения, отсутствие речевых, стилистических ошибок; творческий подход.

Участие в учебных дискуссиях.

Критерии оценки: активность и инициативность (желание, стремление и готовность к обмену мнениями); разностороннее видение проблемы; соблюдение этических норм ведения дискуссии.

Реферат. Цель реферата – привитие обучающимся умений краткого и лаконичного изложения собранных материалов и фактов в соответствие с требованиями, предъявляемыми к научным исследовательским работам (статьям, обзорам).

Критерии оценки: необходимость и достаточность материала для раскрытия темы реферата; умение обучающегося свободно излагать основные идеи, отраженные в реферате; владение культурой письменной и устной речи; способность обучающегося

понять суть задаваемых вопросов и умение формулировать точные ответы на них; соблюдение требований к оформлению.

Оценка выполнения реферата по дисциплине

Показатель оценки	Балльная оценка
Содержание реферата	До 3 баллов
Оформление реферата	До 1 балла
Качество сообщения и ответов на вопросы по содержанию реферата	До 1 балла

Общее количество баллов за выполнение и представление реферата не должно превышать 5 баллов.

Оформление реферата должно соответствовать методическим рекомендациям (см. список методической литературы).

Примерный перечень тем рефератов по дисциплине «

Задания для контроля самостоятельной работы обучающихся.

1 Составление тематического словаря по изучаемым темам (тезаурус основных понятий темы).

2 Составление аннотированного списка источников / образовательных ресурсов по изучаемым темам.

3 Подготовка презентаций к рефератам.

Перечень вопросов к зачёту

1. Первые орудия труда человека. Первые понятия об удобстве. Изобретение рукоятки, лука и стрел. Влияние войн на развитие техники
2. Изобретение колеса и повозки. Плетение и ткачество. Первые предметы быта из керамики
3. Книгопечатание, изобретение бумаги. Изобретение очков, компаса. Развитие мореплавания. Изобретения часов и мельниц.
4. Изобретение челнока-самолёта и прялки «Дженни». Начало технической революции. Идеи дизайнера в эпоху промышленных революций
5. Промышленные выставки XIX века
6. Практическая эстетика Земпера. Идеи Джона Рёскина.
7. Развитие русской технической науки начала XIX века
8. Ар-нуво как новый стиль в Европе
9. Деятельность Чикагской архитектурной школы
10. Адольф Лоос и его изобретения
11. Германский Веркбунд
12. Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ
13. Кубизм и его представители
14. Футуризм и его представители
15. Абстракционизм и его представители
16. Деятельность группы «Де Стейл»
17. Супрематизм Казимира Малевича
18. Конструктивизм Татлина
19. Производственное искусство. Оформление революционных празднеств.
20. Баухаус в Веймаре. Основные педагогические принципы
21. Баухаус в Дессау
22. Баухаус в Берлине
23. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Учебные цели и структур.
24. Деятельность металлообрабатывающего факультета и деревообделочного факультета ВХУТЕМАСА

25. Силевые направления в европейском формообразовании перед второй мировой войной. Ар-деко как интернациональный стиль
26. Художественное формообразование в нацистской Германии.
27. Ар-деко в США. Дизайн и техника
28. Мировой экономический кризис. Обтекаемая форма предметов.
29. Эргономичный дизайн. Формирование профессии «дизайнер». Органичный дизайн
30. Транспортный дизайн в СССР. Романтизм техники в Советской России. Дизайн в условиях сталинского режима
31. Подъем экономики США и американский дизайн после Второй мировой войны. Дизайн в автомобилестроении, рождение обтекаемого стиля.
32. Достижения американских дизайнеров в области проектирования мебели. Творчество Чарльза Имза и Э. Сааринена
33. Пионеры тотального и органического дизайна. Творчество Виктора Папанека и геодезический купол Ричарда Фуллера
34. Послевоенный дизайн Западной Европы. Дизайн Великобритании
35. Дизайн послевоенной Франции
36. Скандинавский послевоенный дизайн. Развитие органического дизайна в Скандинавии.
37. Шведский модерн. Датский стиль тикового дерев.
38. Итальянское экономическое чудо. Творчество Карло Моллино. Стиль итальянской фирмы «Оливетти»
39. Технические достижения и дизайн второй половины 20 века. Безопасный автомобиль Белы Барени. Развитие метрополитена в Европе
40. Дизайн Федеративной республики Германии. Деятельность высшей школы формообразования в Ульме

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. I / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 44 с.
Доступ из ЭБС «Консультант студента»
2. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. II / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 60 с.
Доступ из ЭБС «Консультант студента»
3. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. III / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 71 с.
Доступ из ЭБС «Консультант студента»
4. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. IV / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 103 с.
Доступ из ЭБС «Консультант студента»

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Учителю физики о развивающем образовании [Электронный ресурс] / Ю.А. Самоненко. - 2-е изд. (эл.). - Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 288 с.). - Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2015. - (Педагогическое образование).

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Компьютерное слайд-шоу (презентации) по темам курса дисциплины.
2. Быстрова С.А. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по изучению курса дисциплины «История дизайна, науки и техники» (на правах рукописи), 2017г.

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При объяснении задания используются слайдовые презентации.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийное средство (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран); гипсовые модели; презентации методической последовательности выполнения акварельной живописи, гуашевой живописи, масляной живописи; работы студентов из фонда; фотографии репродукций живописи художников.

ЛИСТ
регистрации изменений (дополнений) в рабочую программу
учебной дисциплины
«История и теория дизайна»

Изменения / дополнения в рабочую программу
на 20__ / 20__ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / Ф.И.О. /

Изменения утверждены на заседании кафедры «__» _____ 20__ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ «__» _____ 20__ г.

регистрации изменений (дополнений) в рабочую программу
учебной дисциплины
«История и теория дизайна»

Изменения / дополнения в рабочую программу
на 20__ / 20__ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / Ф.И.О. /

Изменения утверждены на заседании кафедры «__» _____ 20__ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ «__» _____ 20__ г.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины
«История и теория дизайна»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 академических часов)

Семестр: 7 (очная, очно-заочная форма обучения), 4 (заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины

Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.

Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира.

Дизайн 20 века. Стилиевые направления.

Дизайн в постиндустриальном обществе.

Тенденции в современном дизайн-образовании.