

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Дефектология»



УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор

Т.Р. Змызгова /

20\_21\_ г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ  
НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**44.03.03 – Специальное (дефектологическое) образование**

Направленность (профиль):  
Образование лиц с нарушением речи

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Курган 2021



Рабочая программа дисциплины «Методика обучения изобразительной деятельности детей с тяжелыми нарушениями речи» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата Специальное (дефектологическое) образование (Образование лиц с нарушением речи), утвержденными:

- для очной формы обучения 4 года «30» августа 2021 года;
- для очно-заочной формы обучения 4 года 6 мес «30» августа 2021 года;
- для заочной формы обучения 4 года 10 мес «30» августа 2021 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Дефектологии» «14» 09 2021 года, протокол № 2.

Рабочую программу составил  
к.б.н. доцент кафедры дефектологии

М.М. Киселева

Согласовано:

Заведующий кафедрой  
«Дефектологии»

В.А. Дубовская

Специалист  
по учебно-методической работе

И. В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности

С.Н.Синицын

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетных единицы трудоемкости (108 академических часа)

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		7
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
<b>в том числе:</b>		
Лекции	12	12
Практические занятия	12	12
<b>Самостоятельная работа, всего часов</b>	<b>84</b>	<b>84</b>
<b>в том числе:</b>		
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы	66	66
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		8
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>в том числе:</b>		
Лекции	6	6
Практические занятия	6	6
<b>Самостоятельная работа, всего часов</b>	<b>96</b>	<b>96</b>
<b>в том числе:</b>		
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы	78	78
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		7
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>в том числе:</b>		
Лекции	2	2
Практические занятия	4	4
<b>Самостоятельная работа, всего часов</b>	<b>102</b>	<b>102</b>
<b>в том числе:</b>		
Подготовка к зачету	18	18



<b>Другие виды самостоятельной работы</b>	66	66
<b>Подготовка контрольной работы</b>	18	18
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Методика обучения изобразительной деятельности детей с тяжелыми нарушениями речи» относится к дисциплине блока Б1.В1.05 «Часть, формируемая участниками образовательных отношений».

Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин: общей педагогики, истории педагогики, дефектологии, психологии, логопедии, логопедии.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Информационные технологии в образовании», а также дисциплин вариативной части профессионального цикла.

Освоение дисциплины «Методика обучения изобразительной деятельности детей с тяжелыми нарушениями речи» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин по выбору студентов, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Целью освоения дисциплины «Методика обучения изобразительной деятельности» является формирование у студентов системы знаний о специфике коррекции познавательной, речевой, эмоциональной и двигательной сфер у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачами освоения дисциплины являются:

2. знакомство студентов с особенностями освоения изобразительной деятельности детей с умственной отсталостью;

3. знакомство с формами, типами уроков изобразительной деятельности;

4. изучение содержания, приемов и методов педагогической работы, направленной на устранение или ослабление познавательной, речевой, эмоциональной, моторной базы,



5. формирования у умственно отсталых детей положительных личностных качеств; воспитание у студентов устойчивого интереса к педагогической деятельности.

6. формирование у студентов - будущих бакалавров творческого подхода к решению образовательных, коррекционно-развивающих, воспитательных и практических задач в процессе обучения и воспитания детей раннего и дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- Способен к рациональному выбору и реализации коррекционно-образовательных программ на основе личностно-ориентированного и индивидуального подхода к лицам с ограниченными возможностями здоровья (ПК-1);
- Готов к планированию образовательно-коррекционной работы с учетом структуры нарушения, актуального состояния и потенциальных возможностей лиц с ограниченными возможностями здоровья (ПК-3);

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- Знать:

- содержание обучения изобразительной деятельности в специальной школе для детей с ТНР (УК-2, ПК -1, ПК – 3);
- методические основы реализации задач коррекционного обучения (ПК -1, ПК – 3);
- специфические особенности освоения изобразительной деятельности детьми с ТНР (УК -2, ПК -1, ПК – 3);
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса (ПК -1, ПК – 3);
- основы теории и методики преподавания изобразительного искусства (ПК -1, ПК – 3);

- Уметь:

- анализировать урок изобразительной деятельности по определенным критериям(ПК -1, ПК – 3);
- определять образовательные, коррекционные и воспитательные задачи обучения изобразительной деятельности (ПК -1, ПК – 3);
- разрабатывать планы уроков различных типов (ПК -1, ПК – 3);
- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов искусства (ПК -1, ПК – 3);

- Владеть:

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.) (ПК -1, ПК – 3);
- способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании искусства (ПК -1, ПК – 3).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Учебно-тематический план

##### Очная, очно-заочная формы обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем			
			Очная форма		Очно-заочная форма	
			Лекции	Практич. занятия	Лекции	Практич. занятия
Рубеж 1	1	Общие вопросы методики преподавания изобразительной деятельности.	2	2	2	2
	2	Принципы, методы и организация обучения учащихся изобразительной деятельности с особенностями речевого развития (ТНР).	2	2	-	-
		Рубежный контроль № 1		2		2
Рубеж 2	3	Частные вопросы методики преподавания ИЗО в школе для детей с ТНР.	4	2	2	-
	4	Ознакомление учащихся с произведениями изобразительного искусства. Внеклассная работа по изобразительному искусству в школе для детей с ТНР.	4	2	2	-
		Рубежный контроль № 2		2		2
<b>Всего:</b>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

##### Заочная форма обучения

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		заочная форма	
		Лекции	Практич. занятия
1	Общие вопросы методики преподавания изобразительной деятельности.	-	2



2	Принципы, методы и организация обучения учащихся изобразительной деятельности с особенностями речевого развития (ТНР).	-	-
3	Частные вопросы методики преподавания ИЗО в школе для детей с ТНР.	2	2
4	Ознакомление учащихся с произведениями изобразительного искусства. Внеклассная работа по изобразительному искусству в школе для детей с ТНР.	-	-
<b>Всего:</b>		<b>2</b>	<b>4</b>

## 4.2. Содержание лекционных занятий

### Тема 1. Общие вопросы методики преподавания изобразительной деятельности.

Значение рисования в общей системе изучения, обучения и воспитания детей с тяжелыми нарушениям речи. Рисование как средство коррекции речевых расстройств у детей. Рисование как средство эмоционально-эстетического воспитания. Рисование как средство диагностики учащихся и его преимущество по сравнению с другими средствами изучения ребенка. Рисование как средство выявления особенностей психики ребенка.

### Тема 2. Принципы, методы и организация обучения изобразительной деятельности учащихся с ТНР.

Реализация дидактических принципов обучения на уроках изобразительного искусства. Методы обучения. Взаимосвязь наглядных, словесных и практических методов обучения изобразительной деятельности. Методы ознакомления с предметом. Значение зрительного, осязательного и двигательного способов ознакомления с предметом. Организация наблюдения предметов и изображений. Использование образцов. Показ способов изображения. Методы, обеспечивающие усвоение технических навыков. Методы активизации воображения и творческого начала при обучении учащихся специальной школы. Словесные методы обучения и особенности применения их в коррекционно-воспитательной работе с детьми с ТНР. Беседа и рассказ на уроках изобразительного искусства. Значение речи детей и речи педагога для активизации познавательных процессов в ходе занятий рисованием. Оречевление действий. Развитие речевой активности детей.

### Тема 3. Частные вопросы методики преподавания ИЗО в школе V вида.

Формирование изобразительной деятельности на основе овладения предметными действиями. Игры и упражнения. Обследование предмета — основной метод сенсорного воспитания детей.



Специальные гимнастические и графические упражнения для коррекции двигательной сферы, для совершенствования мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти руки.

Игровой характер упражнений в пропедевтический период обучения изобразительной деятельности. Игровые приемы воспитания интереса к рисованию. Моделирование простейших дидактических задач, связанных с графической деятельностью детей с ТНР.

**Тема 4. Ознакомление учащихся с произведениями изобразительного искусства. Внеклассная работа по изобразительному искусству в школе для детей с ТНР.**

Задачи и коррекционно-воспитательное значение работы по ознакомлению учащихся с произведениями изобразительного искусства. Методика проведения бесед по художественным произведениям (игрушка, скульптура малых форм, иллюстрации в книгах и др.) в младших классах. Сочетание беседы с практической работой учащихся.

Виды внеурочной работы: занятия изобразительным творчеством (лепка, рисование, аппликация, художественное конструирование, работа с природным материалом и т.д.); конкурсы на лучшие рисунки; оформление школьных выставок; коллективное создание альбомов по творчеству того или иного художника; подготовка и проведение вечеров по изобразительному искусству; организация выставок-галерей репродукций произведений русских художников; экскурсии в природу, музеи, на выставки, к памятникам архитектуры и искусств и др.

### 4.3. Практические занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, час.		
			Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	Общие вопросы методики преподавания изобразительной деятельности.	Значение рисования в общей системе изучения, обучения и воспитания детей с ТНР.	-	-	-
		Учебная программа по изобразительному искусству.	2	-	
2	Принципы, методы и организация обучения изобразительной деятельности учащихся с ТНР	Особенности изобразительной деятельности детей с ТНР	2	-	2
		Рисунок как одна из основ изобразительного искусства.	-	-	-



		Методика создания рисунка в школе 5-ого вида.			
		Рубежный контроль №1	2	2	-
		Методика создания рисунков на темы в школе 5-ого вида	2	2	
		Коррекционно-воспитательная работа на уроках рисования с натуры в школе 5-ого вида.	2	-	2
	Рубежный контроль №2		2	2	-
	<b>Всего:</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>4</b>

#### 4.4. Контрольная работа (для обучающихся заочной формы обучения)

##### *Тематика контрольных работ для заочной формы обучения*

- 1.Изобразительная деятельность как средство педагогического изучения учащихся специальных (коррекционных) школ для детей с ТНР.
- 2.Особенности восприятия формы и цвета предметов школьниками с тяжелыми нарушениями речи, отражение этого в рисунках.
- 3.Особенности восприятия пространственных отношений между предметами детьми с тяжелыми нарушениями речи и графическое отражение в рисунках учащихся.
- 4.Рисование как метод обучения школьников с тяжелыми нарушениями речи.
- 5.Коррекционно-развивающие и воспитательные цели уроков изобразительной деятельности в специальной школе для детей с ТНР.
- 6.Реализация дидактических принципов на уроках изобразительного искусства в специальной школе для детей с ТНР.
- 7.Пропедевтический период обучения рисованию в специальной (коррекционной) школе V вида: значение, задачи, содержание.
8. Урок рисования в специальной (коррекционной) школе для детей с ТНР.
- 9.Дидактические пути повышения эффективности коррекционно-воспитательной работы на уроках рисования в специальной (коррекционной) школе для детей с ТНР.
- 10.Роль учителя в организации коррекционно-воспитательной работы на уроках рисования в специальной (коррекционной) школе для детей с ТНР.

##### *Методические рекомендации к написанию контрольной работы:*

Контрольная работа одна из основных научно-исследовательских работ студентов. Тематика контрольной работы определяется в соответствии с последнем номером в зачетной книжке.

При написании контрольной работы от студента требуется умение выделить главное в научном тексте, видеть проблемы, которым посвящена работа, а также пути и способы их решения, используемые автором (или авторами). Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану работы. Не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат,



которые должны сопровождаться ссылкой на источник. Ссылка оформляется в конце страницы, на которой находится цитата. В ссылке указываются фамилия и инициалы автора, название статьи или монографии (для монографии - место и год издания, для периодических изданий - название журнала, год выпуска и номер), также указывается страница, на которой находится цитата, или цифровые данные.

Структура контрольной работы должна включать следующие составные части и разделы:

1. Титульный лист - указывается название вуза; вопросы контрольной работы; курс обучения, группа, ФИО автора; ФИО, учёное звание, степень преподавателя; город и год.

2. Содержание.

3. Введение - во введении обосновывается актуальность темы, определяется цель работы, задачи и методы исследования, при определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует указывать «сделать». Правильно будет использовать глаголы «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.;

4. Основное содержание - основная часть работы включает два вопроса (последняя цифра в номере зачетной книжки. Например последняя цифра 1, следовательно вопросы 1 и 11, цифра 0 – вопросы 10 и 20). Каждый из которых посвящается решению задач, сформулированных во введении и заканчивается констатацией итогов, приветствуется иллюстрация содержания работы таблицами, графическим материалом (рисунками, схемами и т.п.), необходимо давать ссылки на используемую Вами литературу;

5. Заключение (выводы) - заключение должно содержать сделанные автором работы выводы по рассматриваемым вопросам.

6. Список литературы - должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТ 7.32-2001; ГОСТ 7.1-2003; ГОСТ 7.80-2000; ГОСТ 7.82—2001( не менее 7 источников ).

7. Приложения (если имеются)- оформляются на отдельных листах и должны быть соответственно пронумерованы.

Работа выполняется на листах формата А4. Текст печатается на одной стороне листа. Объём контрольной работы – 7 - 10 страниц (1,5 интервал, шрифт Times New Roman). При использовании таблиц, схем и рисунков допускаются незначительные отклонения от нормы. Все графики и рисунки сопровождаются номером, названием и ссылкой на источник. Параметры абзаца: выравнивание текста по ширине – страницы; отступ первой строки – 1,25 мм.; межстрочный интервал – полуторный. Поля: верхнее – 2,5 см.; нижнее – 2,5 см.; левое – 3 см.; правое – 1,5 см. Нумерация страниц начинается с третьей станицы (титульный лист и содержание (оглавление) не нумеруются). На титульном листе Список литературы оформляется.



Критерии оценивания:

5 баллов - вопрос раскрыт полностью и без ошибок, работа написана правильным литературным языком без грамматических ошибок в педагогической терминологии; сделаны четкие и убедительные выводы по результатам исследования; список использованных источников в достаточной степени отражает информацию, имеющуюся в контрольной работе; ссылки на источники оформлены грамотно.

4 баллов - вопрос раскрыт достаточно полно, содержание и результаты исследования доложены недостаточно четко; список использованных источников не полностью отражает информацию, имеющуюся в контрольной работе.

3 балла - вопрос раскрыт частично, имеются замечания по содержанию, по глубине проведенного исследования, работа написана небрежно, неаккуратно, наличие грамматических и стилистических ошибок и др.

2 балла - обнаруживается общее представление о сущности вопроса, работа имеет много замечаний, написана непоследовательно, нелогично.

Выполнение контрольной работы является обязательным условием для допуска студента к зачету.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При прослушивании лекций в конспекте рекомендуется отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественную подготовку к практическим занятиям.

В целях качественной подготовки к практическим занятиям необходима самостоятельная работа студентов, направленная на повторение материалов лекций, анализ дополнительной литературы по теме практического занятия. Рекомендуется подготовить вопросы, вызывающие затруднения и обсудить их с преподавателем перед проведением практического занятия.

Преподавателем запланировано применение на практических занятиях технологий коллективного взаимодействия, разбора конкретных ситуаций. Для текущего контроля успеваемости по очной форме обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, к рубежным контролям (для обучающихся очной и очно-заочной формы обучения), выполнение контрольной работы (для обучающихся заочной формы обучения), подготовку к зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

### Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b>	<b>16</b>	<b>44</b>	<b>36</b>
Общие вопросы методики преподавания изобразительной деятельности.	4	11	9
Принципы, методы и организация обучения учащихся изобразительной деятельности с особенностями речевого развития (ТНР).	4	11	9
Частные вопросы методики преподавания ИЗО в школе для детей с ТНР.	4	11	9
Ознакомление учащихся с произведениями изобразительного искусства. Внеклассная работа по изобразительному искусству в школе для детей с ТНР.	4	11	9
<b>Подготовка к практическим занятиям (по 4 часа на каждое занятие)</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>
<b>Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж)</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
Подготовка к рубежному контролю №1	2	2	-
Подготовка к рубежному контролю №2	2	2	-
Подготовка к зачету	<b>8</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>Прочие виды</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>22</b>
Подготовка рефератов, докладов	8	2	10
Чтение и конспектирование дополнительной учебной и научной литературы	6	4	12
Выполнение контрольной работы			18
<b>Всего:</b>	<b>84</b>	<b>96</b>	<b>102</b>



## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (для очной и очно-заочной формы обучения).
2. Контрольная работа (для заочной формы обучения).
3. Вопросы к рубежным контролям № 1, № 2.
4. Банк тестовых заданий для рубежного контроля при дистанционной форме обучения.
5. Банк вопросов к зачету

### 6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

№	Наименование	Содержание					
<b>Очная и очно-заочная форма обучения</b>							
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещение лекций и практических занятий	Выполнение и защита отчетов по практическим занятиям	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Зачет
		Балльная оценка:	До 12	До 48	До 5	До 5	До 30

	на первом учебном занятии)	Примечания:	12 лекций по 1 баллу	До 4 баллов за ответ на вопрос (24 баллов); до 5 баллов за реферат (5 баллов), доклад или сообщение на занятии (5 баллов), за выполнение дополнительного вида самостоятельной работы студентов, предусмотренных методическими рекомендациями (9 баллов).	На 3-ом практическом занятии	На 6-ом практическом занятии	
<b>Для очно-заочной формы обучения</b>							
		Балльная оценка:	До 6	До 54	До 5	До 5	До 30
		Примечания:	6 лекций по 1 баллу	До 3 баллов за ответ на вопрос (24 баллов); до 5 баллов за реферат (5 баллов), доклад или сообщение на занятии (5 баллов), за выполнение дополнительного вида самостоятельной работы студентов, предусмотренных методическими рекомендациями (22 балла).	На 1-ом практическом занятии	На 3-ом практическом занятии	
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета		60 и менее баллов – не зачтено; 61-100 баллов-зачтено				



3	<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>В случае если к промежуточной аттестации (зачету) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических занятий и выполнение контрольной работы для заочной формы обучения.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение и защита пропущенного практического занятия по вопросам лекции, написание реферата по вопросам лекции или практического занятия, составление тезауруса по изучаемым темам – до 5 баллов.</li> </ul> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>
---	--	--

### **Заочная форма обучения**

Оценка работы студента по дисциплине складывается из посещения лекционных и практических занятий. Участия в дискуссиях, опросах и беседах по текущим вопросам занятий практической направленности. Допуском к зачету является успешное написание контрольной работы, реферата или подготовка сообщения по предложенным темам.

### **6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины**

Рубежные контроли проводятся в форме устного ответа на вопросы.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины на практических занятиях, отведенных для изучения этого раздела.

Студенту на рубежном контроле предлагается ответить на вопросы преподавателя. В случае не точных или не правильных ответов преподаватель вправе задать дополнительные вопросы для оценки знаний студентов.

#### **Оценивание результатов рубежного контроля:**

5 баллов: ответы на вопросы полные; студент демонстрирует владение понятиями, дает им определение; демонстрирует знание содержания разделов дисциплины; делает обобщения и выводы;

4 баллов: ответы на вопросы полные с незначительными неточностями; студент демонстрирует владение основными понятиями, дает им определения; демонстрирует знание содержания разделов дисциплины;



3 баллов: ответы на вопросы неполные с неточностями; студент знает основные понятия, при определении понятий допускает неточности и ошибки; демонстрирует фрагментарное знание содержания разделов дисциплины;

2 балла: ответы на вопросы демонстрируют отрывочные знания по разделу; студент с трудом оперирует понятиями, при определении понятий допускает ошибки; не ориентируется в содержании разделов дисциплины.

1 балл: при ответах у студента возникают серьёзные затруднения, выявляется несформированность основных знаний по проблеме, нарушена логика изложения содержания ответа на вопросы.

Зачет проводится в форме беседы. Студент должен ответить на 2 вопроса, которые соответствуют разделам изучаемого курса.

Критерии оценивания компетенций на зачёте:

- студент посетил все занятия;
- принимал участие в обсуждении дискуссионных вопросов;
- выступал с сообщениями или докладами;
- суждения студента отличаются такими качествами знаний, как полнота и глубина, конкретность и обобщённость, свёрнутость и развёрнутость, системность и систематичность, гибкость и оперативность;
- студент умеет размышлять, используя образцы и логические схемы; - в ответе студента присутствуют оценочные знания (т.е. личная позиция и взгляды в оценке проблемы).

При правильном и полном ответе на один вопрос студент может получить до 15 баллов. Время, отводимое студенту на подготовку ответа, составляет 30 минут.

**Оценивание результатов зачета:**

26-30 баллов: ответы на вопросы полные; студент демонстрирует владение понятиями, дает им определение; демонстрирует знание содержания разделов дисциплины; делает обобщения и выводы;

20-25 баллов: ответы на вопросы полные с незначительными неточностями; студент демонстрирует владение основными понятиями, дает им определения; демонстрирует знание содержания разделов дисциплины;

15-19 баллов: ответы на вопросы неполные с неточностями; студент знает основные понятия, при определении понятий допускает неточности и ошибки; демонстрирует фрагментарное знание содержания разделов дисциплины;

10-14 баллов: ответы на вопросы демонстрируют отрывочные знания по разделу; студент с трудом оперирует понятиями, при определении понятий допускает ошибки; не ориентируется в содержании разделов дисциплины.

До 10 баллов: нет ответов на вопросы билета, знания отрывочны и находятся на бытовом уровне, не ориентируется в содержании дисциплины.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в



организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента.

#### **6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и зачета**

##### **Примерные вопросы к рубежному контролю №1**

1. Предмет и задачи методики преподавания изобразительной деятельности.
2. Связь методики преподавания изобразительной деятельности с другими науками.
3. Живопись, как вид изобразительного искусства.
4. Графика, как вид изобразительного искусства.
5. Скульптура, как вид изобразительного искусства.
6. Жанры изобразительного искусства (мифологический, религиозный, бытовой).
7. Жанры изобразительного искусства (исторический, батальный, портретный).
8. Жанры изобразительного искусства (пейзажный, натюрморт, анималистический).
9. Декоративно-прикладное искусство, как вид изобразительного искусства.

##### **Примерные вопросы к рубежному контролю №2**

1. Пропедевтический период обучения рисованию: значение, задачи, содержание.
2. Структура урока рисования в школе 5 вида: характеристика этапов.
3. Анализ урока рисования в специальной школе.
4. Дидактические пути повышения эффективности коррекционно-воспитательной работы на уроках рисования.
5. Роль учителя в организации коррекционно-воспитательной работы на уроках рисования.
6. Урок декоративного рисования: задачи, содержания. Примерный конспект урока (по выбору)
7. Урок тематического рисования: задачи, содержание. Примерный конспект (по выбору).
8. Урок рисования с натуры: задачи, содержание. Примерный конспект (по выбору).
9. Беседа: ее место в школьном курсе по изобразительному искусству в школе V вида.
10. Развитие речи младших школьников с ТНР на уроках изобразительного искусства.

##### **Примерные вопросы к зачету**

1. Эстетическое развитие и воспитание детей с нарушением речи.

2. Взаимосвязь между видами занятий по изобразительной деятельности (по Т.Г. Казаковой).
3. Рисование как средство коррекции недостатков развития умственно отсталых детей (по И.А. Грошенко).
4. Особенности этапов изобразительной деятельности детей.
5. Графика и её разновидности (по Н.П. Костерину).
6. Средства выразительности живописи.
7. Методы обучения детей на занятиях изобразительной деятельности (по В.В. Васильевой).
8. Приёмы для развития речи детей на занятиях изобразительной деятельности (по С.А. Мироновой).
9. Методика проведения бесед по художественным произведениям (игрушка, скульптура малых форм, иллюстрации в книгах и др.) см. развитие речи.
10. Методика обучения детей рисования младшего дошкольного возраста.
11. Методика обучения детей рисования среднего дошкольного возраста.
12. Методика обучения детей рисования старшего дошкольного возраста.
13. Сенсорное воспитание в процессе изобразительной деятельности (развитие умений воспринимать форму, величину, пространственные отношения и цвет предметов).
14. Особенности изобразительной деятельности детей с нарушениями речи.
15. Использование уроков рисования с натуры для детей с ТНР (по И.А. Грошенко).
16. Классификация компонентов техники рисования (по Т.С. Комаровой).
17. Значение рисования в общей системе изучения, обучения и воспитания учащихся с ТНР.
18. Использование декоративного рисования на занятиях с детьми с тяжёлыми нарушениями речи.
19. Пропедевтический период обучения рисованию (по И.А. Грошенко).
20. Описать игровые графические упражнения, включающие изображения предметов круглой, квадратной и овальной формы.
21. Организация урока рисования для детей с ТНР (по И.А. Грошенко).
22. Игровые ситуации и игровые моменты на уроках рисования.
23. Реализация дидактических принципов обучения на уроках изобразительной деятельности. Методы обучения (по В.В. Васильевой).



24. Взаимосвязь наглядных и практических методов обучения в изобразительной деятельности.

25. Мотивация и методы стимулирования детей к художественно-творческой деятельности (по Н.В. Шайдуровой).

26. Индивидуальный подход на занятиях изобразительной деятельностью.

27. Ознакомление учащихся с тяжёлыми нарушениями речи с произведениями изобразительного искусства.

28. Проектный рисунок. Использование проективного рисунка в коррекционной работе с детьми.

29. Структура урока рисования во вспомогательной школе

30. (по И.А. Грошенко)

31. Опыт учителей логопедов по вопросу рассмотрения изобразительной деятельности как средства коррекции речевых нарушений, представленный в журналах "Логопедия", "Начальная школа", "Дефектология" и др. (На примере 3-4 статей).

32. Аппликация как средство составления описательного рассказа у детей с ОНР III уровня.

33. Способы получения изображения в аппликации (обрывная аппликация, симметричная аппликация, силуэтная аппликация, ленточная аппликация, накладная аппликация, модульная аппликация (мозаика) (по В.Б. Косминской).

34. Сенсорные основы лепки (по Н.Б. Халезовой). Виды лепки (предметная, сюжетная декоративная).

## 6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

## 7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 7.1. Основная учебная литература

1. Дошкольная педагогика [ Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.И. Турченко. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 256 с. – Доступ из ЭБС «Консультант студента»



2. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Психология и педагогика обучения дошкольников: учебное пособие.-М:Мозаика-Синтез, 2013.- Доступ из ЭБС «Консультант студента»
3. Опыт работы интегративного детского сада [Электронный ресурс] / Составители В.В. Алексеева, И.В. Сошина. - 2-е изд. (эл.). - М. : Теревинф, 2015. - Электронное издание на основе: Опыт работы интегративного детского сада [Электронный ресурс] / Составители В.В. Алексеева, И.В. Сошина. - 2-е изд. (эл.). - Электрон. текстовые (1 файл pdf : 186 с.). - М. : Теревинф, 2015. - Доступ из ЭБС «Консультант студента»
4. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 218 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06925-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/10F05688-E86B-4ADC-8CA3-V8E72F616A4B](http://www.biblio-online.ru/book/10F05688-E86B-4ADC-8CA3-V8E72F616A4B). (Дата обращения: 15.09.2019)
5. Галигузова, Л. Н. Дошкольная педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 253 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06283-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/118766CF-ECF3-46A2-84ED-DC14D63CD66B](http://www.biblio-online.ru/book/118766CF-ECF3-46A2-84ED-DC14D63CD66B) (Дата обращения: 15.09.2019)

### 7.3. Дополнительная учебная литература

1. Ежкова, Н. С. Дошкольная педагогика : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. С. Ежкова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 182 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8788-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/05A3C15F-EB74-49E3-A7CDF40F8C12E868](http://www.biblio-online.ru/book/05A3C15F-EB74-49E3-A7CDF40F8C12E868). (Дата обращения: 16.09.2019)
2. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика : учебник для академического бакалавриата / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общ. ред. Н. В. Микляевой. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 411 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03348-9. — Режим доступа: [www.biblioonline.ru/book/3F7392A1-8F3E-42F7-B9D7-593DC687B8DA](http://www.biblioonline.ru/book/3F7392A1-8F3E-42F7-B9D7-593DC687B8DA). (Дата обращения: 16.09.2019)
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
4. Нищева Н.В Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / Сост. Н.В. Нищева. – Спб., “ДЕТСТВО-ПРЕСС”, 2006.-128 с.
5. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений (Из опыта работы). М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.-192 с.



6. Артамонова О. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности // Дошкольное воспитание. - 2005. - №4.
7. Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А., Стрелкова Л.П. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. - М., 2003.
8. Артамонова О./Предметно-пространственная среда: её роль в развитии личности. Дошкольное воспитание. 2005-№4.
9. Проектирование развивающей предметно-пространственной среды современного детского сада.// Журнал "Справочник руководителя дошкольного учреждения", 2010.

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. [www.nlr.ru/](http://www.nlr.ru/) – Российская национальная библиотека.
2. [www.nns.ru/](http://www.nns.ru/) – Национальная электронная библиотека.
3. [www.rsl.ru/](http://www.rsl.ru/) – Российская государственная библиотека.
4. [www.biblio-online.ru/book](http://www.biblio-online.ru/book) – Издательство Юрайт
5. [www.aport.ru/](http://www.aport.ru/) – Поисковая система.
6. [www.rambler.ru/](http://www.rambler.ru/) – Поисковая система.
7. [www.yandex.ru/](http://www.yandex.ru/) – Поисковая система.

#### **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Методические рекомендации к проведению практических занятий для студентов очной, очно-заочной и заочной формы обучения. Егорова Н.Л., КГУ, 2019.

#### **9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

[dist.kgsu.ru](http://dist.kgsu.ru) - Система поддержки учебного процесса КГУ

<http://koob.ru/>

<http://www.pedlib.ru/>

<http://www.library.ru/>

#### **10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

На занятиях по данной дисциплине используется чтение лекций и проведение практических занятий с мультимедийным сопровождением, слайдами и презентациями, а также на практических занятиях используются видео материалы.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pго версия 1.3.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Лекционная аудитория: мультимедийная установка МУ – 2010 Panasonic PT-L785 1 шт. (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).



## **12. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. Распределение баллов соответствует п.6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Методика обучения изобразительной деятельности  
детей с тяжелыми нарушениями речи»**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата  
**44.03.03 – Специальное (дефектологическое) образование**  
Направленность (профиль):  
**Образование лиц с нарушением речи**

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 академических часа)  
Семестр: 7 (очная, 8 очно-заочная и 7 заочная формы обучения).  
Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины

Общие вопросы методики преподавания изобразительной деятельности.  
Принципы, методы и организация обучения учащихся изобразительной деятельности с особенностями речевого развития (ТНР).  
Частные вопросы методики преподавания ИЗО в школе для детей с ТНР.  
Ознакомление учащихся с произведениями изобразительного искусства.  
Внеклассная работа по изобразительному искусству в школе для детей с ТНР.