

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор

/ Т. Р. Змызгова /
19 октября 2022г.

**Рабочая программа учебной дисциплины
Академическая скульптура и пластическое моделирование**

образовательной программы высшего образования –
программа бакалавриата

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Формы обучения: очно-заочная

Курган 2022

Рабочая программа дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата «Дизайн» (профиль), направленность «Графический дизайн», утвержденной:
- для очно-заочной формы обучения « 30 » августа 2022года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры « Профессиональное обучение, технологии и дизайна» «18» октября 2022 года, протокол № 2

Рабочую программу составил
ст. преподаватель



Е.В. Соколова

Согласовано:

Заведующий кафедрой
доцент, к. т. н.



С.А Лёгких

Специалист по учебно – методической
работе



И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельностью



И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 2 зачетных единицы трудоемкости (72 академических часа)

Очно- заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		5
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	16	16
Лекции	8	8
Лабораторные работы	8	8
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	29	29
Подготовка к зачету	-	-
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	2	2
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	72	72

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИН В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1. В.03. «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к Б1., часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» одна из дисциплин, формирующих у обучающихся знания, умения и навыки выполнения изделий в материале. Используя технологические приемы при освоении художественной обработки материалов (глина, пластилин). Приобретают опыт объемно-пространственного мышления, овладевают пластическими средствами выражения, раскрывают выразительные возможности объемной формы, постигают пластику, структуру предмета. Дисциплина формирует умение выполнения творческого проекта по скульптуре и пластическому моделированию; развитие творческого мышления и художественных способностей студентов, более глубокого понимания скульптуры и пластического моделирования, декоративной мелкой пластики.

Данная дисциплина необходима как предшествующая для практик:

учебно - технологической;

производственной.

Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин и практик:

-Академический рисунок;

-Академическая живопись;

- Учебно-ознакомительная практика.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- *организацию рабочего места; виды скульптуры; технологические приемы работы с инструментами и оборудованием при работе с глиной;
- *конструктивное построение предметов, объектов, человеческой фигуры;
- *характерные особенности материалов и их технологии;
- *строение костной основы (скелета) человека;
- *строение мышечной системы и строение наружных покровов;
- *пропорции человеческого тела, понятие о канонах;
- *пластические характеристики человеческого тела в движении, мимические изменения лица;
- *закономерности выполнения скульптуры на основе пластической анатомии;
- *стилилизацию формы и моделирование объекта или изделия;

уметь:

- * представлять в эскизах части человеческого тела, самостоятельно разрабатывать пластические композиции на основе знаний анатомических особенностей человека;
- *владеть художественными навыками выполнения скульптуры, выявлять в произведении скульптуры и декоративной пластики связь конструктивных, декоративных, образных элементов, единство материала, формы и декора изделия;
- * моделировать объекты, используя пластические свойства материалов при выполнении скульптуры;
- *выполнять конструктивно-художественный анализ изделий или объектов в скульптуре;
- *находить неожиданные технологические приемы, материалы для реализации своей идеи в материале;
- *правильно организовывать рабочее место с соблюдением правил техники безопасности;
- *уметь работать в различных пластических материалах с учетом их свойств;

владеть:

- * инструментами, оборудованием, материалом для художественной обработки изделия с соблюдением техники безопасности;
- *технологическими и художественными приемами различных видов обработки материалов при выполнении скульптуры в различных художественных материалах (глина, скульптурный пластилин).

Планируемые результаты обучения

Целью освоения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является обучение выполнению скульптуры, изделий из керамики, навыкам творческого поиска и художественного исполнения произведений, первоначальным умениям технологии изготовления из глины академического и декоративно-прикладного искусства.

Задачами освоения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» являются: повысить культурный уровень, отношение к историческому наследию, и интеллектуальные возможности студентов;

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

— способен выполнять эталонные образцы, объекты дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Знать: приемы работы в макетировании и моделировании изделий в материале (для ПК-3)
Уметь: работать в материале на основе приобретенных навыков скульптора (для ПК-3)
Владеть: культурой мышления, и способностью к самоорганизации творческой проектной деятельности (для ПК3)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ Очно - заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			5 семестр Лекции	5 семестр. Лабораторные работы
5 СЕМЕСТР				
Рубеж 1	1	РЕЛЬЕФ В СКУЛЬПТУРЕ		
	1.1	Введение. Лепка этюда натюрморта (рельеф)	2	1
	1.2	Лепка этюда барельефа с модели розетки орнамент	-	2
	2	АНАТОМИЯ И ПРОПОРЦИИ В СКУЛЬПТУРЕ ГОЛОВЫ		
	2.2	Пропорции головы. Этюд головы с античной модели (лепка)	2	1,5
		РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ № 1		-
Рубеж2	3	Лепка фигуры человека		
	3.1	Станковая скульптура. Лепка композиции на тему «Фигура человека на состоянии». (динамика, статика)	2	1
	4	Декоративная пластика		
	4.1	Анималистический жанр в скульптуре. Лепка стилизованного животного.	2	1
	4.2	Моделирование группы животных в различных ракурсах	-	1,5
		Рубежный контроль №2		-
		всего	8	8

4.2 Содержание лекционных занятий

РАЗДЕЛ 1. РЕЛЬЕФ В СКУЛЬПТУРЕ

ЛЕКЦИЯ. 1.1 ВВЕДЕНИЕ. Художественно-выразительные средства скульптуры и декоративной пластики. Свойства различных пластических материалов (глина, пластилин, гипс, пластика и. д.) Техника безопасности. Понятие рельефа и барельефа в скульптуре. (2 час.)

Раздел 2 Анатомия и пропорции в скульптуре головы

Лекция . Тема 2.1 Пропорции и анатомическое строение головы человека (краткие сведения). Определение главных составных частей, их взаимосвязь и взаимозависимость, выявить основные формы этих частей и их влияние на форму головы в целом. Проанализировать конструкцию модели и исходя из этого анализа, определить структуру объема и характер поверхности, своеобразие его форм. Анализ аналогов гипсовых голов. Костные выступы на черепной коробке и лицевой части. Основные типы форм черепа. Лицевой угол. Различия между пластическими очертаниями головы ребенка, юноши, взрослого и старого человека.

(2 часа)

Раздел3 Лепка фигуры человека

Лекция. Тема 3.1 Станковая скульптура. Понятие станковой скульптуры, отличие ее от монументальной скульптуры. Дать понятие об основных принципах построения скульптурной композиции. Заострить внимание на осуществлении взаимосвязи фигур, цельности, выразительности силуэта. Анализ работ мастеров , работающих в жанре скульптуры. Пропорции фигуры, особенности анатомического строения (мужчина, женщина)(2часа)

Раздел 4 Декоративная пластика

Лекция. Тема4.1 Анималистический жанр в скульптуре. Понятие анималистика в скульптуре. Анализ работ мастеров прошлого. Современная декоративная пластика и анималистический жанр. Строение и пропорции различных животных. (2 часа

4.2. Содержание лабораторных занятий. 5 семестр

1.1. Лепка этюда натюрморта (рельеф)

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Лепка натюрморта из 2-х предметов в рельефе. Способы создания рельефного изображения. Определение высоких и низких мест в рельефе натюрморта (плановость), плановость. (1 час)

Задание: Выполнить натюрморт в рельефе (2-3 предмета).

Задачи: Закомпоновать, передать плановость в натюрморте , используя высоту рельефа

Размер 10x15, материал - глина, стеки, доска для лепки

Методические рекомендации к лабораторной работе 1

- 1.Упражнения по выполнению способов и приемов лепки.
- 2.Апробировать безопасность работы с разными инструментами и оборудованием (стеки, ножи, проволока, плоскогубцы, муфельная печь, гончарный круг).
3. Определение высоких и низких мест в натюрморте (плановость за счет высоты)
4. Лепка плинта
5. Нанесение контуров изображения на плинт.
6. Лепка кувшина
7. Лепка яблока
8. моделировка формы, выразительность

1.2. лепка этюда барельефа с модели розетки (орнамент)

Лабораторное занятие 2 Лепка барельефа с модели розетки (орнамент)

Знакомство с особенностями создания трехмерного изображения (с понятием глубины). Композиционное расположение орнамента на плите. Нанесение рисунка на плоскость. Пластическое решение орнамента. (1 час)

Задание Выполнить барельеф розетки (орнамент).

Задачи: Выполнить основу для барельефа. Закомпоновать рисунок на плинте. Передать пропорции, форму, пространственное расположение, учитывая размер барельефа розетки.

Размер 10x15, материал - глина, стеки, доска для лепки

Методические рекомендации к лабораторной работе 2

- 1.Зарисовка розетки в блокноте карандашом, определение высоких и низких мест рельефа
2. Подготовка глины к работе
3. Определение высоких и низких мест в рельефе розетки (высоты)
4. Лепка плинта

5. Нанесение контуров изображения на плинт.
6. Лепка рельефа розетки
7. Детализация изображения
8. Моделировка формы, выразительность

2.2. Пропорции головы . этюд головы с античной модели (лепка)

Раздел 2 Анатомия и пропорции в скульптуре головы

Лабораторная работа 3 Лепка с гипсовой античной головы . Изучить характерные особенности общего объема головы , связь объема головы с объемом шеи. Выявить пропорциональные отношения головы и шеи. **(1,5 часа)**

Задание: Выполнить этюд с модели гипсовой античной головы.

Задачи: Передать пропорции, рельефную форму головы.

Материал — скульптурный пластилин., стеки, доска. Общая высота этюда не более 12 см

Методические рекомендации к лабораторной работе 3

- 1.Зарисовка головы в блокноте карандашом, определение пропорций
 2. Подготовка пластилина к работе
 3. Набор массы головы
 4. Нанесение основных линий симметрии .
 5. Лепка рельефа головы (нос, глаза, рот, подбородок, лоб)
 6. Детализация изображения
 7. Моделировка формы, выразительность
- Рубежный контроль №1 (0. 5 часа)

3.1. Станковая скульптура. Лепка композиции на тему «Фигура человека на состоянии. (динамика, статика)

Лабораторная работа 4. Лепка композиции на тему «Фигура человека на состоянии». (динамика, статика)(1 час)

Задание: Выполнить композицию с использованием фигуры человека в трёхмерном изображении.

Проанализировать композиции мастеров. Материал: скульптурный пластилин.

Задачи: Изготовить проволочный каркас, учитывая характерное движение фигуры (высота 25 см.)

Используя прием налепа набрать объем и смоделировать форму.

Методические рекомендации к лабораторной работе 4

- 1.Изучение натурального материала
2. Подготовка пластилина к работе
3. Определение основных пропорциональных соотношений фигуры
4. Набор массы фигуры
5. Проработка движения.
7. Детализация изображения
8. Моделировка формы, выразительность

4.1. Анималистический жанр в скульптуре. Лепка стилизованного животного

Лабораторная работа 5. Лепка стилизованного животного.

Задание: Выполнить творческую работу: стилизованное трехмерное изображение фигуры животного.

Задачи: Изучить особенности скульптуры малой формы. Упростить форму, используя стилизацию. Выявить характерные особенности фигуры животного. Создать творческий образ.

Материал: скульптурный пластилин. Высота 10 см.

Методические рекомендации к лабораторной работе 5

- 1.Изучение натурального и изобразительного материала
2. Подготовка пластилина к работе
3. Определение основных пропорциональных соотношений фигуры животного
4. Набор массы животного
5. Проработка движения.
7. Детализация изображения
8. Моделировка формы, выразительность

4.2. моделирование группы животных в различных ракурсах.

Лабораторная работа 6. Моделирование группы животных в различных ракурсах.(1.5 часа)

Задание: Создать скульптурную группу из 2х животных в различных ракурсах.

Задачи: Выполнить зарисовки животных . Выполнить эскиз в пластическом материале.

Материал: скульптурный пластилин. Высота 10 см.

Методические рекомендации к лабораторной работе №12

1. Изучение натурального и изобразительного материала
 2. Подготовка пластилина к работе
 3. Определение основных пропорциональных соотношений фигуры животного
 4. Набор массы животного
 5. Проработка движения.
 7. Детализация изображения
 8. Моделировка формы, выразительность
- Рубежный контроль №2 (0, 5 часа)

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Ведение дисциплины « Академическая скульптура и пластическое моделирование» дает возможность расширить профиль профессиональной подготовки будущих дизайнеров, а так же наиболее полно выявить индивидуальные особенности каждого студента. Подготовка студентов осуществляется на интегративной основе. Практически нет ни одного задания и темы программы, которая бы оказалась не нужной в профессиональном становлении будущего специалиста.

Будущий специалист должен не только уметь рисовать, но и передавать создаваемые им образы в пластической форме. Изучение данной дисциплины помогает студентам активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах и пластических образах. Здесь на лицо поиск наиболее лаконичного и максимально выразительного образа, гармоничного сплава функциональности и красоты. Стремление выявить богатые выразительные возможности даже самого скромного материала. Занятие декоративной пластикой и академической скульптурой развивают объемно-пространственное мышление, что способствует более углубленному пониманию, рисунка и живописи. Композиция в декоративной мелкой пластике, также способствует более осмысленному пониманию композиционных построений в рисунке и живописи. Очень важно развить у обучающихся образное мышление, зрительную память, творческое воображение и художественные способности. Все эти составляющие присутствуют в дисциплине « Академическая скульптура и пластическое моделирование». Лабораторные работы помогают в эмоционально-эстетическом восприятии изображаемого, умении выявлять особенности формы.

Весь учебный процесс построен так, чтобы обучающиеся прошли копирование классической скульптуры, ознакомились с объемной и рельефной скульптурой. Основной акцент в процессе обучения делается на творческих работах, которые развивают композиционное мышление и эстетическое восприятие у обучающихся.

Основная задача курса – ознакомить обучающихся с базовыми понятиями в скульптуре и декоративной пластике, привить им чувство стиля, научить внимательно относиться к объемному и рельефному изображению, как одному из способов выразить творческую идею простыми выразительными и доступными средствами скульптуры.

Оценка по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» определяется полнотой и качеством выполнения заданий. Оценивается тщательность и безошибочность выбора материала для исполнения задания, композиция и пропорциональность изображения, выразительность художественного и образного решения, методическая последовательность в выполнении каждого. задания

Оценка «отлично» выставляется при правильном выполнении и представлении всех лабораторных и самостоятельных работ на рубежную и итоговую аттестацию. При выполнении заданий обучающихся должен продемонстрировать художественный вкус, глубокое понимание композиции, грамотное использование пластических приемов передачи формы ее пропорциональность.

Оценка «хорошо» выставляется при формально правильном выполнении и представлении всех заданий. Присутствует нарушение пропорций и небольшая деформация формы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии неточностей и недоработок, при этом все задания должны быть выполнены и представлены в полном объеме, согласно программе.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задания выполнены не полностью или с существенными недоработками.

Рекомендуемый режим самостоятельной работы Очно-заочная формы обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
	5 семестр
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	
Подготовка к рубежным контролям (по 1 часу на каждый рубеж)	2
Подготовка к экзамену (для очно- заочной формы обучения)	27
Итого :	29

6. Формы отчетности по учебной дисциплине

6.1. Перечень оценочных средств Очная форма обучения

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (для очной формы обучения и очно- заочной формы обучения)
2. Отчеты студентов по лабораторным работам
3. Банк вопросов к экзамену
4. Банк вопросов к зачету с оценкой
5. Тестовые задания к рубежным контролям.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Текущий контроль проводится в виде контроля посещения лекций, выполнения лабораторных работ:

- посещение лабораторных работ и лекций – до 8баллов (по 1баллу за занятие)
 - выполнение лабораторных работ – до **52 баллов** (до 8 баллов за 1 часовую , до 10 баллов за 1,5-х часовую работу,)

Лабораторная работа №1, 2 , 4, 5 (1 час одна работа 3р. x 8баллов. =32 балла) – до 8 баллов за каждую

Лабораторная работа № 3, 6 (1,5 час. одна работа 2р. x 10б= 20балла.) - до 10 баллов за каждую

Рубежные контроли 5 семестра проводятся на 3-й, 6-й лабораторной работе в виде тестирования

Рубежный контроль № 1 – до 5 баллов; проходит на лабораторной работе №3

*Рубежный контроль № 2 – до 5 баллов; проходит на лабораторной работе №6
зачет – до 30 баллов.*

8+32+ 5+ 5=70 баллов

70 баллов + 30 баллов (зачет)=100 баллов

Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее **51 баллов** и должен выполнить все лабораторные работы.

Для получения экзаменационной оценки «автоматически» обучающемуся необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:

-61балла для получения экзамена оценки«автоматически» удовлетворительно;

По согласованию с преподавателем обучающегося , набравшему минимум 61 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активность на консультациях, активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения лабораторных работ, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за экзамен «автоматически» оценка «хорошо» или «отлично».

За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно- исследовательской , спортивной, культурно- творческой и общественной деятельности обучающегося могут быть начислены дополнительные баллы . Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30 баллов.

Основанием для получения дополнительных баллов являются :

- выполнение дополнительных заданий по дисциплине4дополнительные баллы начисляются преподавателем;

- участие в течении семестра в учебной , научно- исследовательской , спортивной, культурно- творческой и общественной деятельности КГУ.

В случае если к промежуточной аттестации (зачету) набрана сумма менее 51 баллов, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных лабораторных работ.

Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):

- выполнение и защита пропущенной лабораторной работы (при невозможности дополнительного проведения лабораторной работы преподаватель устанавливает форму дополнительного задания по тематике пропущенной лабораторной работы самостоятельно) – до 8 баллов.

Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.

Критерии пересчета баллов в традиционную оценку по итогам прохождения дисциплины:

- 60 и менее баллов – не зачтено
- 61...73 – удовлетворительно- зачтено
- 74...90 – хорошо - зачтено
- 91...100 – отлично - зачтено

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в форме письменного тестирования.

Перед проведением рубежного контроля прорабатывается с обучающимися основной материал в форме лекций – дискуссий.

Варианты тестовых заданий для рубежных контролей №1 и №2 из пяти вопросов в двух вариантах. На каждое тестирование при рубежном контроле обучающемуся отводится время, не менее 30 минут. Результаты тестирования заносятся в ведомость учета текущей успеваемости. Промежуточная аттестация (9 экзаменов) осуществляется по билетам.

Билет для экзамена включает в себя 1 теоретический вопрос, второй вопрос – просмотр творческих работ обучающихся. Время, отводимое обучающемуся на подготовку ответа экзамена, составляет 1 час.

Теоретический вопрос (0-15 баллов), просмотр (0-15 баллов).

Формой проведения просмотра является выставка учебных творческих и самостоятельных работ обучающихся. Руководство подготовкой данного просмотра осуществляет преподаватель, ведущий дисциплину.

Работы должны быть оформлены. Работу представляют в развернутом виде, иметь аккуратный вид, соответствовать требованиям, предъявляемым к работам.

Общие критерии оценок просмотра, выставяемых творческих работ обучающихся на экзамене: (0-15 баллов):

- соответствовать объему и требованиям учебной программы (0-5 баллов);
- Качество выполнения творческой работы (скульптурной) (0-5 баллов);
- культура подачи пластического материала (0-5 баллов).

Критерии оценки ответа на экзамене (0-15 баллов):

- 1 Полнота раскрытия темы – 5 баллов
2. Знание терминологии и умение использовать ее во время ответа- 5 баллов
3. Грамотная речь- 5 баллов

Результаты текущего контроля успеваемости экзамена заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена (зачета), а так же выставляются в зачетную книжку обучающегося.

6.4. примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена.

Примерный перечень тестов к 1 рубежному контролю 5 семестр (вариант 1):

1. Как иначе называют искусство скульптуры?
 - А) моделирование
 - Б) ваяние
 - В) формообразование

2. Круглой называется скульптура
 - А) Объемная, рассчитанная на восприятие с разных точек зрения
 - Б) Та, которая имеет круглую форму
 - В) Шарообразных, округлых очертаний

3. В чем отличие рельефа от круглой скульптуры
 - А) Отличий нет или они не существенны
 - Б) Рельеф располагается на плоскости, круглая скульптура рассчитана на восприятие с разных точек зрения
 - В) Рельеф не является видом скульптуры

4. Чем ваяние отличается от пластики?
 - А) Больших отличий нет
 - Б) Использованием соответствующих материалов и способом их обработки
 - В) Они близки по методу работы

5. Что называется бюстом?
 - А) Погрудный срез фигуры

- Б) Одна голова
- В) Поясное изображение

Ключ к тесту:

- 1.Б
- 2.А
- 3.Б
- 4.Б
- 5.А

Примерный перечень тестов к 1 рубежному контролю 5 семестр (вариант2):

- 1.В чем привлекательность станкового скульптурного образа
 - А) В относительно небольших формах скульптуры
 - Б) В силуэтной выразительности
 - В) В передаче глубины внутреннего содержания образа (черты психологизма)

- 2.Какие задачи решает современная монументальная скульптура?
 - А) Те же, что и станковая скульптура
 - Б) Задачи конкретного, детального воспроизведения модели
 - В) Задачи памятника

3. Какие жанры являются популярными в скульптуре
 - А) Жанр натюрморта
 - Б) Жанр пейзажа
 - В) Жанр портрета

- 4.Необходима ли связь монументально-декоративной скульптуры с окружающим пространством
 - А) Такая скульптура не связана с пространством
 - Б) Единство образа с окружающим пространством – главная задача монументально-декоративной скульптуры
 - В) Связь необязательна

- 5.В каких видах пластики используется разнообразие скульптурных материалов
 - А) В скульптуре малых форм
 - Б) В станковой скульптуре
 - В) В монументальной скульптуре

Ключ к тесту

- 1.В
- 2.А
- 3.В
- 4.Б
- 5.А

Тестовые задания для 2го рубежного контроля 5 семестр (вариант1)

1. Как переводится слово «пластика» с греческого языка?
 - А) вырезать

- Б) лепить
В) строить
2. Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица и головы человека?
А) «Дискобол» Мирона
Б) «Мыслитель» Родена
В) «Давид» Микеланджело
3. В каком виде скульптуры чаще всего используется керамика
А) В монументальной
Б) Керамика свойственна декоративно-прикладному искусству
В) В скульптуре малых форм
4. В каком виде скульптуры чаще используется полихромия
А) В монументальной скульптуре
Б) В монументально-декоративной скульптуре
В) В скульптуре малых форм
5. В первобытно-общинном строе скульптура нередко использовалась в качестве:
А) игрушек
Б) амулетов
В) монет

Ключ к тесту

1. Б
2. В
3. В
4. Б
5. Б

Тестовые задания для 2-го рубежного контроля 5 семестр (вариант 2)

1. Назовите выдающегося мастера скульптуры эпохи Возрождения?
А) Пракситель
Б) Микеланджело
В) Лисипп
2. Жанр скульптурного портрета получил максимальное развитие в:
А) в древнеримском искусстве
Б) в древнеегипетском искусстве
В) Древнем Шумере
3. Назовите одного из известных русских мастеров скульптуры?
А) И. Мартос
Б) А. Крафт
В) Ж. Гудон
4. Автором самой знаменитой скульптуры – символом советского общества – «Рабочий и колхозница» является:
А) Скульптор М.Г. Манизер

- Б) Скульптор В.И.Мухина
- В) Скульптор А.Т.Матвеев

5. Что подразумевает термин «тонирование скульптуры»

- А) Придание цветового оттенка скульптуре с целью выявления его пластических черт
- Б) Яркая раскраска скульптуры
- В) Тиснение

Ключ к тесту

- 1. Б
- 2. А
- 3. А
- 4. Б

Примерный перечень вопросов к экзамену :

1. Что называется скульптурой?
2. В чем состоит выразительность художественного скульптурного образа?
3. Мотивы в скульптурном образе?
4. Как скульптура и декоративная пластика связана с другими видами изобразительного искусства?
5. В чем состоит особенность круглой скульптуры?
6. Характеристика объема и пространства в скульптуре на примерах мирового искусства
7. Определение барельефа в скульптуре, примеры.
8. Назовите, в чем состоит сходство и различие барельефного изображения и графического образа?
9. Горельеф в скульптуре, примеры.
10. Какая скульптура называется станковой, цели и задачи станковой скульптуры?
11. Станковая скульптура на примерах работ русских скульпторов, дайте краткую характеристику?
12. Почему станковую скульптуру называют психологической и чем она отличается от монументально-декоративной скульптуры?
13. Дайте определение монументальной скульптуре?
14. Цели и задачи монументальной скульптуры?
15. Определите черты монументально-декоративной скульптуры, и определите ее связь с ландшафтным искусством..
16. Назовите черты сходства монументальной и монументально-декоративной скульптуры.
17. Что такое скульптура малых форм?
18. Какие материалы используются в скульптуре малых форм, дайте краткую характеристику?
19. В чем состоит эксперимент в скульптуре малых форм?
20. Назовите техники и охарактеризуйте приемы работы в скульптурном произведении.
21. В чем заключается метод работы скульптора в технике валяние?
22. В чем заключается метод работы скульптора в технике пластика?
23. Какие виды скульптуры включаются в архитектурную композицию?
24. Назовите жанры скульптуры и дайте краткую характеристику.
25. Сопоставьте жанры скульптуры и жанры живописи, в чем их общность и различие?
26. Дайте характеристику бытового жанра в скульптуре.
27. Назовите общие черты жанровой картины и жанровой скульптурной композиции.
28. Дайте характеристику историко-батального жанра в скульптуре.
29. Портретный жанр в скульптуре на примере работ русских скульпторов.
30. Дайте характеристику парадного и камерного портрета в скульптурных портретах Шубина .
31. Дайте характеристику анималистического жанра в скульптуре.
32. В каких видах скульптуры встречается изображение животных?
33. Исторический стиль в скульптуре, особенности стиля.
34. Барокко в скульптуре, особенности стиля?

35. Художественный образ в классической скульптуре?
36. Модерна в скульптуре, особенности стиля.
37. Что называется пластическим языком скульптуры, примеры, характеристика?
38. В чем заключается значение ритма в пластическом решении художественного образа в скульптуре?
39. Объемная и рельефная форма в скульптуре, назовите различия, приведите примеры
40. Аллегория в скульптуре, примеры ?
41. Монументальная скульптура нашего города.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей [Электронный ресурс] / Гильдебранд Адольф; вступ. ст. А.С. Котляр - М. : Логос, .ЭБС « Консультант студента» - URL:
- <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987046081.html>
2. Введение в античную культуру [Электронный ресурс] / Красухин К.Г. - М. : ФЛИНТА, 2015. – ЭБС « Консультант студента» URL:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523074.html>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Культурология. История мировой культуры и религии [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.В. Фадеев, С.В. Андриюкова, Л.Д. Волкова, В.А. Гайдашова, Т.В. Кисельникова, М.Н. Кокаревич, В.Г. Ланкин, И.А. Новиков, Т.А. Шаповалова - Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2016 – (Учебное пособие для высших учеб. заведений) ЭБС «Консультант студента»
2. История мировой культуры [Электронный ресурс] / А.А. Горелов - М. : ФЛИНТА, 2016. – (Учебник для высших учеб. заведений) - Доступ из ЭБС « Консультант студента»

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Комплект творческих работ скульптуре (из методического фонда)
2. Соколова Е.в. « Методические рекомендации для студентов для выполнения лабораторных работ по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» (на правах рукописи) – Курган, 2022 год

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Рельеф - URL:ru.wikipedia.org/wiki/Рельеф
2. Барельеф с модели. Лепка розетки (орнамент)- URL: arts.adygnet.ru/izo/1/2/untitled-1....

3. Барельеф с изображением античной головы -URL: hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/36.ht...
4. Медали с изображением головы человека)-URL: greekroman.ru/gallery/ant_coins01.h...
5. Анатомия и лепка черепа-URL: anatomyonline.ru/cranium.html
<http://revolution.allbest.ru/medicine/00111805.html>
6. Лепка - анатомической головы Гудона - URL:<http://kikg.ifmo.ru/lear> URL: ning/met_prof_obuch/moris/glava2.htm
7. Лепка головы с гипсовой модели -URL: <http://www.ucheba.ru/vuz/6276/faculty-4441/spec-450789.html>
8. Лепка фигуры человека- URL: <http://patlah.ru/etm/etm-01/teh%20glina/lepka%20glin/lepka%20glin.htm>
9. Декоративный барельеф -URL: <http://prostoremont.com/content/view/55/40/>
10. «Изучение пластической анатомии животного мира»- URL: <http://es-kiz.ru/anatomiya-zhivotnyxvvedenie-ch-4/http://www.vgf.ru/LinkClick.aspx?fileticket=0B3TFhiHNJI%3D&tabid=64>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При проведении практических работ используются слайдовые презентации. Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мастерская по скульптуре: ноутбук, инструменты (емкость для хранения глины (ванна, бачек), стеллаж для хранения и просушки изделий, стеки, ножи, резак, иглы, шило, кисти, скалка, коврики из линолеума, тряпки, пленка), оборудование (муфельная печь, сушильная камера, тепловой вентилятор, гончарный круг), материалы(глина, пластилин, пластика).

Учебные и методические наглядные пособия, таблицы по технике безопасности, инструкционные и технологические карты, презентации, образцы творческих работ студентов и преподавателей из фонда кафедры, модель черепа, гипсовые модели: (экорше Гудона, модели – части лица Давида, модели гипсовых античных голов и фигур, рельефы гипсовых розеток).

12. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.

Аннотация к рабочей программе
«Академическая скульптура и пластическое моделирование»

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

Направления подготовки

54. 03. 01 « Дизайн»

Направленность (профиль) :
Графический дизайн

Трудовоемкость изучения дисциплины

Трудовоемкость дисциплины: **23Е (72 академических часа)**

Семестр: 5 (очно - заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Содержание дисциплины :

Введение. Лепка этюда натюрморта (рельеф). Лепка этюда барельефа с модели розетки (орнамент). Пропорции головы. Этюд головы с античной модели. Станковая скульптура. Лепка композиции на тему « Фигура человека на состоянии (диамика, статика). Анималистический жанр в скульптуре. Лепка стилизованного животного . Моделирование группы животных в различных ракурсах.