

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
/ Т.Р. Змызгова/
2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Типографика и технология полиграфии

образовательной программы высшего образования –
программа бакалавриата

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация: бакалавр
Формы обучения: очно-заочная

Курган 2022

Рабочая программа дисциплины «Типографика и технология полиграфии» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата «Дизайн» направленность (профиль) Графический дизайн, утвержденными:
- для очно-заочной формы обучения « 30 » 09 2022 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технологии и дизайна» «18» октября 2022 года, протокол № 2

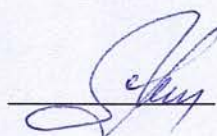
Рабочую программу составил
ст. преподаватель



Соколова Е. В.

Согласовано:

Заведующий кафедрой
доцент, к. т. н.



Лёгких С. А.

Специалист по учебно- методической
работе учебно- методического отдела



И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности



И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 2 зачетных единицы (72 академических часа)

Очно- заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		7
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	12	12
в том числе:		
Лекции	4	4
Лабораторные работы	8	8
Самостоятельная работа, всего часов	60	60
в том числе:		
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	42	42
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	72	72

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИН В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В. ДВ. 03.01 «Типографика и технология полиграфии» относится к блоку Б1. часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплины (модуля) по выбору 3 (ДВ. 3).

Дисциплина «Типографика и технология полиграфии» одна из дисциплин формирующих интеллектуальный потенциал дизайнера, проектную культуру его художественный вкус, ориентирована на обучение приемам и технологиям, необходимым в профессиональной деятельности в области графического дизайна.

Данная дисциплина необходима как предшествующая для практик: учебно технологической и производственной.

Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин:

- Академический рисунок;
- Академическая живопись;
- Пропедевтика

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

Знать: основы плоскостной композиции, основную классификацию шрифтов, назначение различных видов шрифтов, анатомию буквы правила конструирования шрифтов.

Уметь: составлять композиции из нескольких элементов различной степени сложности, конструировать несложный авторский шрифт, определять назначение шрифта, подбирать шрифты в соответствии с назначением текста/заголовка

Владеть: различными способами написания шрифта, основными правилами составления плоскостной композиции с использованием шрифта, использование шрифта и иллюстрации в полиграфической продукции.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины является формирование проектной культуры студента как части его профессиональной культуры, развитие художественной наблюдательности; воспитание широкой эстетической культуры и художественного вкуса каллиграфии

Задачами освоения дисциплины являются теоретические знания о базовых понятиях типографики; практические навыки работы со шрифтом как типографским материалом; знания о правилах набора и работы с текстовыми блоками, и способах выявления структуры текста визуальными средствами

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способен применять основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ (ПК1);
- способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете (ПК3);
- способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения рисунка (ПК8)

Знать: приемы и методы выполнения художественно-графических работ (для ПК1); основы макетирования (для ПК3); основы рисунка, композиции и основы линейно-конструктивного построения (для ПК8);

- особенности материалов и их формообразующие свойства (для ПК3);

Уметь: выполнять эталонные образцы объекта дизайна, его отдельных элементов в макете (для ПК3);

использовать рисунки в практической работе при составлении композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, понимать принципы выбора техники исполнения творческого рисунка (для ПК8);

Владеть приемами работы графическими техниками для выполнения художественно-графических работ (для ПК 1);

умением выполнять эталонные образцы и отдельные элементы при выполнении макета (для ПК3);

рисунком, линейно-графическим построением, и навыком переработки рисунка при проектировании любого объекта (для ПК8)

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции и	Лабораторные занятия
Рубеж 1	1	1 Основы типографики ТЕМА 1.1 БАЗОВАЯ ТИПОГРАФСКАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ. ШРИФТ: КОДИРОВКИ,	0,5	1

		ХАРАКТЕРИСТИКИ		
		ТЕМА 1.2 ПРАВИЛА НАБОРА. СЛОВО – СТРОКА. АБЗАЦ. ПОЛОСА ИЗДАНИЯ	0,5	1
		ТЕМА 1.3 СПОСОБЫ СТРУКТУРИРОВАНИЯ ТЕКСТА	0,5	1
		ТЕМА 1.4 ПРОПОРЦИИ, ФОРМАТЫ, ПОСТРОЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ПОЛОСЫ НАБОРА	0,5	0,5
		РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ № 1	-	0,5
Рубеж 2	2	2. ОСНОВНЫЕ СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПЕЧАТНОГО ИЗДАНИЯ		
		ТЕМА 2.1 СТРУКТУРА И ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КНИГИ	1	1
		ТЕМА 2.2 МОДУЛЬНАЯ СЕТКА-ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ. РАСЧЕТ СЕТКИ	0,5	1
		ТЕМА 2.3 СОЧЕТАЕМОСТЬ ШРИФТОВ ПРАВИЛА И ОШИБКИ ПРИ РАЗМЕЩЕНИИ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ПОЛОСЕ	0,5	1
		ТЕМА 2.4 ДОПЕЧАТНАЯ ПОДГОТОВКА. ВИДЫ ПЕЧАТИ. ПОСЛЕПЕЧАТНАЯ ОБРАБОТКА	1	0,5
		РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ №2	-	0,5
Всего:			4	8

4.2. Содержание лекций

РАЗДЕЛ 1 ОСНОВЫ ТИПОГРАФИКИ

ТЕМА 1.1. БАЗОВАЯ ТИПОГРАФСКАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ. ШРИФТ: КОДИРОВКИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ

Рассматриваются задачи типографики, различные подходы к этому предмету. На базе знаний, полученных в курсе «Шрифт», осуществляется переход к практическому использованию шрифтов для набора текстов. Изучается базовая типографская терминология.

Тема 1.2. Правила набора. Слово-строка. Абзац. Полоса издания.

Рассматриваются основные параметры полосы набора (пропорции, формат) и организация поля набора в пределах полосы. Анализируются возможные варианты расположения и оформления колонэлементов. Рассматриваются особенности начальной и конечной полосы раздела.

Тема 1.3. СПОСОБЫ СТРУКТУРИРОВАНИЯ ТЕКСТА.

Рассматриваются такие элементы структуры книги как титульный лист, оглавление, шмуцтитулы и др. Анализируется отличие оформления текстовых полос от оформления титульной страницы и служебных страниц, рассматриваются закономерности оформления, позволяющие обеспечить цельность издания.

Тема 1.4 . ПРОПОРЦИИ, ФОРМАТЫ, ПОСТРОЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ПОЛОСЫ НАБОРА

Рассматриваются основные параметры полосы набора (пропорции, формат) и организация поля набора в пределах полосы. Анализируются возможные варианты расположения и оформления колонэлементов. Рассматриваются особенности начальной и конечной полосы раздела.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПЕЧАТНОГО ИЗДАНИЯ

Тема 2.1. СТРУКТУРА И ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КНИГИ

Рассматриваются такие элементы структуры книги как титульный лист, оглавление, шмуцтитулы и др. Анализируется отличие оформления текстовых полос от оформления титульной страницы и служебных страниц, рассматриваются закономерности оформления, позволяющие обеспечить цельность издания.

Тема 2.2. Модульная сетка- общие сведения. РАСЧЕТ СЕТКИ

Изучаются способы и варианты построения модульных сеток исходя из различных пропорциональных систем и применительно к различным областям приложения (сетка для газеты, журнала, веб-сайта)

ТЕМА 2.3. Сочетаемость шрифтов Правила и ошибки при размещении изображения на полосе

Рассматриваются основные критерии выбора шрифта для различных видов публикаций. Рассматриваются основные принципы сочетаемости шрифтов.

Рассматриваются правила размещения изображения на полосе, основные способы вёрстки иллюстраций в книжных, журнальных и газетных изданиях. Изучаются основные ошибки вёрстки изображений, допускаемые начинающим верстальщиком.

Тема 2.4. ДОПЕЧАТНАЯ ПОДГОТОВКА. ВИДЫ ПЕЧАТИ. ПОСЛЕПЕЧАТНАЯ ОБРАБОТКА

Рассматриваются стадии допечатной подготовки издания: макетирование, подготовка текста, подготовка иллюстраций, выбор шрифтов, вёрстка, печать оригинал-макета и т. п. Рассматриваются достоинства и недостатки основных видов печати: офсетной, высокой, глубокой, трафаретной, цифровой и т.д.

Рассматриваются основные виды послепечатных операций – листоподборка, фальцовка, биговка, высечка, вырубка, ламинирование, тиснение, каширование и т. д

4.3. Содержание лабораторных занятий.

ТЕМА 1.1 БАЗОВАЯ ТИПОГРАФСКАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ. ШРИФТ: КОДИРОВКИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ

Лабораторной работа №1. Основные понятия типографики- словарь терминов.(1 час)

Объяснить следующие понятия:

- гарнитура
- начертание
- пропорции шрифта
- шрифт(письмо)
- контрастность
- насыщенность
- удобочитаемость
- типографский набор
- типографика.

Материал: Формат А-4 , выполнить набор текста, выбор шрифта, компоновка текста в листе по выбору обучающегося

Тема 1. 2. Правила набора. Слово-строка. Абзац. Полоса издания

Лабораторная работа №2. Шрифт как компонент графического дизайна.

Выполнить разработку шрифтовой композиции на основе образного решения. В работе использовать все возможности графического, фактурного изображения в количестве 3-шт. (1 час)

Материал: Формат А-4, графические материалы, различные фактуры.

Тема 1.3. СПОСОБЫ СТРУКТУРИРОВАНИЯ ТЕКСТА.

Лабораторная работа №3. Создать типографическую композицию по теме стихотворения (стихотворение по выбору преподавателя)- (1 час)

Выполнить разработку текстового отрывка (возможно отрывка стихотворения). Разработать и выполнить типографическую композицию, количество 1 шт.

Материал: Формат А-4, графические материалы (тушь, перо, акварель ит. д.)

Тема 1.4. ПРОПОРЦИИ, ФОРМАТЫ, ПОСТРОЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ПОЛОСЫ НАБОРА.

Лабораторная работа №4. Анализ издания (по выбору преподавателя) по следующим критериям (с занесением результатов в рабочую тетрадь)- (0,5 часа)

А) Тип издания

Б) Формат

В) Используемые способы структурирования текста

Г) Используемые элементы оформления

Материал: примеры различных изданий (газеты, книги, журналы и т. д.)

Рубежный контроль №1-0,5 часа

Тема 2.1. СТРУКТУРА И ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КНИГИ

Лабораторная работа №5 Макет книги. Русская народная сказка « Курочка –ряба». (1 час)

Для выбранного варианта книги выбрать подходящий формат (из числа популярных книжных форматов), определить поле набора, выбрать подходящий антиквенный шрифт.

Сделать для данной книги

1.Разворот с прозаическим текстом (предисловие, биография автора).

2.Типовой разворот с поэтическим текстом или текстом драмы, в зависимости от варианта задания.

3. Титульный лист. (Издательство вымышленное «Литера», «Азбука». Логотип в виде первой буквы названия (асимметричной).

4. Оформление переплета (лаконичное)

5. Оформление корешка.

Материал :Формат А5, материал по выбору обучающегося

Тема 2.2 Модульная сетка – ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ. РАСЧЕТ СЕТКИ. (1 ЧАС)

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №6. РАЗРАБОТКА ЭСКИЗА МОДУЛЬНОЙ СЕТКИ

Формат листа 21х21. Сетка 4х4. Поля выбираются самостоятельно.

Выбрать пару сочетающихся шрифтов, расположить на развороте текст о какой-то из дисциплин, которые изучались в университете, иллюстрации (не менее 3). В работе должны присутствовать тексты разных уровней (не менее 3), например, заголовков, основной текст и подрисовочная подпись, а также колонцифра.

На просмотр распечатывается разворот и техническая страница, на которой показываются базовые линии, сетка и образцы текста всех уровней (стилей).

Материал: Формат 21х21, графическое оформление по выбору обучающегося

ТЕМА 2.3. Сочетаемость шрифтов Правила и ошибки при размещении изображения на полосе

Лабораторная работа №7. Верстка текста с использованием графического рисунка (1 час)

Заданный текст необходимо заверстать на двух листах А4 формата, ориентация вертикальная (книжная). Все поля по 2 см. По две колонки на листе. Ширина колонки 7,5 см, расстояние между колонками 2 см. До начала верстки исправить имеющиеся в наборе ошибки.

На первом листе используется любой книжный антиквенный шрифт. В первой колонке кегль 10 pt, во второй – кегль 9 pt. На втором листе используется любой гротесковый шрифт, пригодный для набора длинных текстов. В первой колонке кегль 11 pt, во второй – кегль 10 pt. Интерлиньяж, абзацный отступ выбирается самостоятельно. По нижнему краю каждой колонки тем же шрифтом, каким набран текст в этой колонке, пишете название гарнитуры, кегль, интерлиньяж и величину абзацного отступа. Во всех колонках выключка по формату, переносы включены. Необходимо следить за выполнением всех правил набора.

Тема 2.4. Допечатная подготовка. Виды печати. Послепечатная обработка
Лабораторная работа № 8 Допечатная обработка страницы с текстом (0, 5 часа)
Подготовка иллюстрации, выбор шрифтов, вёрстка, печать оригинал-макета
Материал : Формат А-4, материал по выбору обучающегося
Рубежный контроль №2 – 0,5 часа.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания обучающимся

Курс типографики и технологий полиграфии преподается одновременно с курсом компьютерной верстки. Необходимо выполнять все задания в программе InDesign, что позволит быстрее освоить программу и выполнить задания по типографике на достаточном техническом уровне. При выполнении заданий необходимо использовать текстовые стили, что позволяет выполнять работу технологично. Следует осмысленно подходить к выбору шрифтовых гарнитур и типографских параметров, быть готовым обосновать примененные характеристики. Необходимо помнить о правилах набора при работе с любыми текстами.

Методические рекомендации преподавателю

Основная задача курса – ознакомить обучающихся с базовыми понятиями типографики, привить им чувство типографского стиля, научить внимательно относиться к типографским «мелочам», исключить всякую небрежность при работе с набором. Следует привить навыки рационального отношения к типографским характеристикам, что даст им впоследствии возможность перейти к проектированию многостраничных изданий

Оценка по дисциплине «Типографика и технологии полиграфии» определяется полнотой и качеством выполнения заданий. Оценивается тщательность и безошибочность набора текста, компоновка текстов и изображений в полосе, подбор шрифтов, осмысленность и последовательность структурирования текста, последовательное применение стилей.

Оценка «отлично» выставляется при правильном выполнении и оформлении всех заданий, при выполнении заданий студент должен продемонстрировать типографский вкус, глубокое понимание композиции текстовой полосы.

Оценка «хорошо» выставляется при формально правильном выполнении и оформлении всех заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии неточностей и недоработок, при этом все задания должны быть выполнены и правильно оформлены.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задания выполнены не полностью или с существенными недоработками.

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Очно-заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
	Очно- заочная форма обучения
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	30
Поиск аналогов и прототипов для творческих заданий, поиск необходимого текстового и иллюстративного материала для лабораторных работ	10
Подготовка презентаций по темам программы	10
Разработка эскизов к лабораторным занятиям	10
Подготовка к лабораторным работам , количество 8 (по 1 часу на каждое занятие)	8
Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж)	4
Подготовка к зачету	18
Всего:	60

6. Фонд оценочных средств к аттестации по дисциплине

6.1. Перечень оценочных средств

Очно-заочная форма обучения

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ
2. Отчеты обучающихся по лабораторным работам (рабочие альбомы с выполненными примерами лабораторных работ по темам программы на основе индивидуального творческого решения)
5. Банк вопросов к зачету .
6. Тестовые задания для рубежного контроля

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки

работы студентов по дисциплине

очная форма обучения

Текущий контроль проводится в виде контроля посещения лекций, выполнения лабораторных работ:

- посещение лабораторных занятий – до 16баллов (по 2балла за занятие)
- посещение лекций- до 8 баллов (по 2 балла за лекцию)
- выполнение лабораторных работ – до 36 баллов (до 5-ти баллов за 4-х часовую и до 6-ти баллов за 2-х часовую, до 3баллов за 0,5 часовую работу).

Лабораторная работа № 1, 2, 3, 5, 6, 7 (1 час) – 5баллов за каждую

Лабораторная работа №4, 8 (0,5 часа) – до 3 баллов за каждую

Рубежные контроли проводятся на 8-й, 16-й неделе в форме просмотра выполненных лабораторных работ и тестирования.

Рубежный контроль № 1 – до 5 баллов; проходит на лабораторной работе №4

Рубежный контроль № 2 – до 5 баллов; проходит на лабораторной работе 8

Зачет – до 30 баллов.

$16+8+36+5+5=70$ баллов

Для допуска к промежуточной аттестации (зачет) обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 51 балла и должен выполнить все лабораторные работы .

Для получения зачета без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся без проведения процедуры промежуточной аттестации, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.

Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине (модулю) не снижается.

За академическую активность в ходе освоения дисциплины (модуля), участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность по одной дисциплине составляет 30.

Основанием для получения дополнительных баллов являются:

- выполнение дополнительных заданий по дисциплине (модулю); дополнительные баллы начисляются преподавателем;
- участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.

В случае если к промежуточной аттестации (зачету) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.

Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.

Критерии пересчета баллов в традиционную оценку по итогам прохождения дисциплине:

- 60 и менее баллов – неудовлетворительно (не зачтено);
- 61...73 – удовлетворительно (зачтено);
- 74...90 – хорошо (зачтено);
- 91...100 – отлично (зачтено).

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в форме письменного тестирования. Зачет в форме ответов на вопросы билетов и просмотра выполненных лабораторных работ.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает с обучающимися основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии.

Варианты тестовых заданий для рубежных контролей № 1 и № 2 состоят из 5 вопросов, за каждый ответ 1 балл.

На каждое тестирование при рубежном контроле обучающемуся отводится время не менее 30 минут.

Преподаватель оценивает в баллах результаты тестирования каждого обучающегося по количеству правильных ответов и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Зачет состоит из 20 вопросов. Количество баллов по результатам зачета соответствует количеству правильных ответов обучающегося на вопросы билета. Время,

отводимое обучающемуся на зачет в форме ответов на билеты, составляет 1 астрономический час.

Результаты текущего контроля зачета заносятся преподавателем в зачетную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку обучающегося.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и зачета

Индивидуальная проверка лабораторных работ: осуществляется по каждому заданию (упражнения, творческие задания, эскизы, самостоятельные работы)

Организация и проведение просмотра учебных, творческих и самостоятельных работ.

Цель просмотра - это определение профессионального уровня и творческого роста каждого студента, выявление уровня владения различными художественными материалами.

Задачи просмотра:

- * Оценка работ, представленных на просмотр, с точки зрения профессионального уровня, качества выполненных заданий,
- * отбор работ для формирования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках и конкурсах,
- * обсуждение качества выполненных заданий и соответствие их программе дисциплины,
- * анализ представленных работ с целью выработки методических рекомендаций по ведению курса.

Формой проведения просмотра является выставка учебных, творческих и самостоятельных работ студентов. Руководство подготовкой данного просмотра осуществляет преподаватель, ведущий дисциплину.

График проведения просмотров, с указанием групп и аудиторий, учебных дисциплин, даты и времени составляется накануне зачетной недели, или согласно графику экзаменационной сессии. Данные сведения доводятся до сведения каждого студента ведущим преподавателем или куратором группы. По окончании просмотра подводятся итоги, а результаты доводятся до каждого студента, с оценкой уровня его профессиональной подготовки, творческого роста и кратким резюме по итогам просмотра.

Неоформленные, не представленные в срок, не в полном объеме работы студентов не могут быть допущены для просмотра, а так же не могут получить положительную оценку.

Требования к представляемым на просмотр работам:

Работы должны быть оформлены. Работу представляются в развернутом виде, иметь аккуратный вид, соответствовать требованиям, предъявляемым к работам:

Общие критерии оценок, выставаемых на просмотре (0-15 баллов) :

- * Соответствие объему и требованиям учебной программы (0-5 баллов);
- * качество выполнения рисунка, проекта, разработки, соотносимое с качеством работ для данной специальности, завершенность работы (в соответствии с программой)-(0-5 баллов);
- * культура подачи графического и другого материала -(0-5 баллов);

Обучающиеся пропустившие обязательные лабораторные занятия допускаются к зачету в форме просмотра только после полной отработки во внеучебное время.

Зачетный билет включает в себя 1 теоретический вопроса. Время, отводимое студенту на подготовку ответа, составляет 60 минут.

Критерии оценки ответа на зачете (0-15 баллов):

- 1 Полнота раскрытия темы – 5 баллов
2. Знание терминологии и умение использовать ее во время ответа- 5 баллов
3. Грамотная речь- 5 баллов

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в зачетную ведомость, которая сдается в организационный отдел в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента.

Содержание зачета :

1. Устный ответ –(0-15 баллов);
2. Просмотр- 0-15 баллов)

«Отлично» - 25-30 баллов – выставлен за весь объем работы. В работах должны быть хорошо решены композиционные задачи, тематика решения образная, художественно –творческая манера подачи, авторский стиль. Владение разнообразными графическими средствами и материалами высокое. В устном ответе присутствует полнота раскрытия темы, обучающийся показывает знание терминологии и умение использовать ее во время ответа, демонстрирует грамотную речь.

«Хорошо» - 18-24 балла - выставляется за весь объем работ. В работах решены композиционные задачи. Тематика решения недостаточно образная, художественно – творческая манера подачи слабая, авторский стиль отсутствует. Владение разнообразными графическими средствами и материалами среднее. В устном ответе присутствует не полное раскрытие темы, но обучающийся показывает знание терминологии и умение использовать ее во время ответа, демонстрирует грамотную речь

«Удовлетворительно» - 11-17 баллов выставляется за весь объем работ. В работе слабо решены композиционные задачи, тематика решения, художественно –творческая манера подачи –слабая, авторский стиль отсутствует. Владение арсеналом графических средств –низкое, непрофессиональное. Владение разнообразными графическими средствами и материалами среднее. В устном ответе присутствует не полное раскрытие темы, обучающийся не показывает знание терминологии и умение использовать ее во время ответа, но демонстрирует достаточно грамотную речь.

«Неудовлетворительно»-0 баллов выставляется за весь объем работ. В работе отсутствует композиционное решение. Тематика нераскрыта. Владение арсеналом графических средств –низкое, непрофессиональное. В устном ответе присутствует не полное раскрытие темы, но обучающийся не показывает знание терминологии и не умеет использовать ее во время ответа, не демонстрирует достаточно грамотную речь.

Примерный перечень вопросов к зачету :

1. Основные принципы типографики
2. Титульные элементы и начальные полосы
3. Рубрикация и примечания
4. Оформление таблиц и списков
5. Поля и вспомогательные элементы
6. Модульные сетки и модульные шкалы
7. Шрифт: кодировки, характеристики Правила набора. Слово – строка.
8. Абзац. Полоса издания
9. Способы структурирования текста
10. Пропорции, форматы, построение классической полосы набора
11. Структура и основные элементы книги
12. Специальные виды текста. Стихотворный текст. Текст драматического произведения
13. Манускриптная сетка. Колонная сетка
14. Понятие «модульная сетка». Области применения модульной сетки. Расчет сетки
15. Правила и ошибки при размещении изображения на полосе
16. Требования к шрифтам при наборе

17. Типографская классификация шрифтов
18. Допечатная подготовка издания. Этапы работы над вёрсткой
19. Виды печати
20. Виды послепечатной обработки издания

Тест к рубежному контролю №1:

Тестовые задания к первому рубежу:

1. Что такое типографика?

- А) графическое оформление печатного текста посредством набора и верстки
- Б) техника печати с деревянной формы
- В) соотношение элементов изображаемой формы

2. Что является функцией абзацного отступа?

- А) обозначение пропорциональных соотношений в тексте
- Б) обозначение паузы (красной строки)
- В) обозначение пропорциональных интервалов

3. Что такое цвет в типографике?

- А) плотность текстуры печатной страницы, степень черноты шрифта
- Б) параметры полосы набора
- В) применении цветного шрифта

4. Что такое антиква?

- А) светлый шрифт прямого начертания
- Б) шрифт с брусковыми засечками
- В) рубленный шрифт

5. Что такое интерлиньяж?

- А) стиливые особенности отличительные детали рисунка знаков Б) расстояние между знаками в строке
- В) расстояние между линиями шрифта в соседних строках текста

Ключ к тесту:

- 1) А
- 2) Б
- 3) А
- 4) А
- 5) В

Тест к рубежному контролю №2:

1. Что такое удобочитаемость?

- А) мера комфортности чтения длинного текста
- Б) последовательность расположения линейных элементов, из которых состоит текст
- В) мера в отношении толщины основных штрихов к высоте прямого знака

2. Что такое книжная иллюстрация?

- А) самостоятельная область изобразительного искусства
- Б) жанр искусства
- В) вид творческого процесса

3. Что такое форзац?

- А) первая полоса, открывающая книгу
- Б) два развернутых листа бумаги в начале и в конце бумажного блока книги
- В) рабочее поле текста

4. Что такое макет книги?

- А) определение характера печатного материала
- Б) оформление спусковых полос частей, глав, разделов книги
- В) определение формата издания, формата внутренних элементов книги, способа воспроизведения, свойства технических материалов

5. Для чего нужен переплет в книге?

- А) для предохранения листов книги от пыли и изнашивания, и прикрытии механизма крепления листов в корешке
- Б) для определения характера шрифта
- В) для декоративного оформления книги

Ключ к тесту 2-го рубежного контроля

- 1) А
- 2) А
- 3) Б
- 4) В
- 5) А

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Брингхерст Роберт. Основы стиля в типографике. М.:Издатель Д.Аронов, 2006.-206 с.
2. Феличи Джеймс. Типографика: шрифт, верстка, дизайн, ВНУ. 2004.-180 с.

3.Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / Курушин В. Д. - М. : ДМК Пресс, 2008. - ЭБС «Консультант студента» -
URL^<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5940740871.html>

4.Культурология. История мировой культуры и религии [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.В. Фадеев, С.В. Андрюкова, Л.Д. Волкова, В.А. Гайдашова, Т.В. Кисельникова, М.Н. Кокаревич, В.Г. Ланкин, И.А. Новиков, Т.А. Шаповалова - Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2016 ЭБС «Консультант студента» –URL: -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930577426.html>

5.Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера - М. : Альпина Паблишер, 2016. – ЭБС «Консультант студента» –
URL: режим доступа [drehttp://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961422467.html](http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961422467.html)

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Библиография Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера - М. : Альпина Паблишер, 2016. – ЭБС «Консультант студента» –URL: <http://www.studentlibrary.ru/>
2. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет [Электронный ресурс] / Буковецкая О.А. - 2-е изд., испр. - М. : ДМК Пресс, 2006. – ЭБС «Консультант студента» –URL: <http://www.studentlibrary.ru/>
3. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс] / Ю.Ф. Катханова, Э.В. Подгорнева - М. : Прометей, 2011. ЭБС «Консультант студента» –URL: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Ремизова О.В. Проектирование визуальных коммуникаций [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Н. Ремизова ; Министерство образования и науки Российской Федерации/ ЭБС «Консультант студента»

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Комплект плакатов по типографике, альбомов с учебными и творческими работами обучающихся из методического фонда кафедры «ПОТи Д»
2. Соколова Е. В. Методические рекомендации к выполнению лабораторных и самостоятельных работ для студентов очной и очно-заочной форме обучения (на правах рукописи) Курган : КГУ, 2022.—16с.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. dist.kgsu.ru - Система поддержки учебного процесса КГУ.

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мастерская для выполнения лабораторных работ , образцы альбомов работ из методического фонда кафедры, мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

12. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.

Аннотация к рабочей программе
«Типографика и технология полиграфии»

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

Направления подготовки

54. 03. 01 « Дизайн»

Направленность (профиль):
Графический дизайн

Трудоемкость изучения дисциплины

Трудоемкость дисциплины: **2 ЗЕ (72 академических часа)**

Семестр: **7 (очно-заочная форма обучения)**

Форма промежуточной аттестации: **зачет**

Значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне. Основные правила и принципы набора. Шрифт, набор и верстка – как самостоятельные элементы композиции. Самодостаточность типографических средств и образная выразительность. Макетирование страницы. История и роль полиграфии в дизайне. Основные понятия и этапы полиграфического процесса. Запечатываемые материалы и красители. Виды печати и способы нанесения изображения. Классификация полиграфического оборудования. Послепечатные процессы.