

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор

/Т.Р. Змызгова/

«*Змызгова*» 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Академическая живопись

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): **Графический дизайн**

Формы обучения: очно-заочная


Курган 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Академическая живопись» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата «Дизайн (Графический дизайн)», утвержденным:


- для очно-заочной формы обучения «30» августа 2021 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «30» августа 2021 г., протокол заседания кафедры № 1. |


Рабочую программу составил
к.п.н., доцент каф. ПОТиД


_____ А.Ю. Васильева

Согласовано:
заведующий кафедрой ПОТиД


_____ С.А. Лёгких |

Специалист по учебно-методической
работе


_____ И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности


_____ С.Н. Сеницын |

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 16 зачетных единиц трудоемкости (576 академических часа)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	224	56	40	64	64
Лабораторные работы	224	56	40	64	64
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	352	124	68	116	44
Подготовка к зачету с оценкой	36	18	18	-	-
Подготовка к экзамену	54	-	-	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	262	106	50	89	17
Вид промежуточной аттестации	зач. с оц/экз	зач.с оц.	зач.с оц.	экз.	экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	576	180	108	180	108

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	102	26	20	32	24
Лабораторные работы	102	26	20	32	24
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	474	154	88	148	84
Подготовка к зачету с оценкой	36	18	18	-	-
Подготовка к экзамену	54	-	-	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	384	136	70	121	57
Вид промежуточной аттестации	зач. с оц/экз	зач.с оц.	зач.с оц.	экз.	экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	576	180	108	180	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.20 «Академическая живопись» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Дисциплина «Живопись» базируется на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин: «Рисунок», «История искусств», «Пропедевтика».

Результаты обучения дисциплины необходимы для дисциплин и практик: «Проектирование», «Специальная живопись», «Перспектива», для практик: «Учебно-ознакомительная практика», «Проектно-технологическая практика», для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Академическая живопись» является формирование профессиональных знаний, умений, навыков реалистичного отображения окружающей действительности живописными средствами, развивает его творческие способности и дает возможность подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области живописи, дать специальные знания будущему специалисту, в области академической живописи.

Задачами освоения дисциплины:

- развить у студентов навыки реалистического рисования;
- научить их грамотно изображать натуру с помощью различных техник и стилей;
- научить студентов на основе реальных объектов создавать графически обобщенные образы, с использованием стилизации;
- воспитать в студентах понимание процесса рисования как художественно-образного познания окружающей действительности.

Студенты должны знать основы изобразительной грамоты: основные сведения о передаче пропорций, об изображении предметов в перспективе, о градации светотени; знать основы цветоведения и масляную и акриловую техники живописи должны уметь грамотно компоновать постановку на холсте, передавать пропорции предмета, соответственно натуре, передавать объем с помощью живописных средств.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5);
- способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования (ОПК-7);
- способен применять основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ (ПК-1);
- способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-4).

Образовательные результаты освоения дисциплины, соответствующие определенным компетенциям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- основные закономерности цвета и его свойства (для ПК-4);

- свойства художественных материалов, их технологию и технику живописи, основные средства живописи (для ПК-1).

Уметь:

- самостоятельно создавать живописные произведения натюрморта, интерьера, портрета (для ПК-4);

- построить реалистическую форму, видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды, пользоваться художественным материалом и техникой (для ОПК-5).

Владеть:

- владеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения, системой построения художественной формы (для ОПК-7);

- владеть профессиональным видением предмета, анализом природной формы цвета, пропорций предмета (для ПК-1).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

1 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	1	Простой натюрморт из бытовых предметов в технике гризайль. Техника акварельной живописи	10	-
	2	Натюрморт из трех предметов на цветном фоне в технике акварели	10	10
	3	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков в технике акварели	10	-
		Рубежный контроль № 1 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 2	4	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне в технике акварели	10	12
	5	Сложный натюрморт в деревенском стиле в технике акварели	12	-
		Рубежный контроль № 2 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			56	26

2 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	6	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме в гуашевой технике	10	8
	7	Натюрморт в холодной гамме с чучелом птицы в гуашевой технике	10	-
		Рубежный контроль № 3 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 2	8	Натюрморт из бытовых предметов в японском стиле в гуашевой технике	16	8

		Рубежный контроль № 4 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			40	20

3 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	9	Натюрморт с гипсовой головой в акриловой технике	15	14
	10	Этюд головы натурщика на светлом фоне в технике гризайль. Техника акрил	15	-
		Рубежный контроль № 5 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 2	11	Этюд женской головы на нейтральном фоне в акриловой технике	15	14
	12	Этюд мужской головы на цветном фоне в акриловой технике	15	-
		Рубежный контроль № 6 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			64	32

4 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	13	Этюд обнаженной полуфигуры (мужской торс) в акриловой технике	15	-
	14	Этюд человека с натюрмортом в акриловой технике	15	10
		Рубежный контроль № 7 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 2	15	Однофигурная постановка жанрового характера в несложном интерьере с небольшим натюрмортом в акриловой технике	15	10
	16	Этюд двухфигурной тематической постановки в акриловой технике.	15	-
		Рубежный контроль № 8 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			64	24

4.2. Лабораторные занятия

№ темы	Наименование темы лабораторной работы	Содержание лабораторной работы	Норматив времени, час.	
			Очная	Очно-заочная
1 семестр				

1	Простой натюрморт из бытовых предметов в технике гризайль. Техника акварельной живописи	Скомпоновать, построить, написать натюрморт в черно-белой гамме (бумага формат А2, акварель)	10	-
2	Натюрморт из трех предметов на цветном фоне в технике акварели	Предметы натюрморта: крынка, бутылка, кружка, 2 фрукта, 2 драпировки. Работа в цвете красками, взаимосвязь цветного фона с предметами натюрморта (бумага формат А2, акварель)	10	10
3	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков в технике акварели	Грамотно выполнить рисунок, выявить основную характеристику каждого предмета и его связь с целым, определить цветовой строй этюда в зависимости от характера постановки с преобладанием теплых оттенков или холодных (бумага формат А2, акварель)	10	-
	Рубежный контроль № 1	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
4	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне в технике акварели	Предметы натюрморта: белый чайник, белый кувшин, белая кружка, желтое яблоко, контрастные три драпировки. Написать натюрморт, передав объем и взаимопроникновение цветов фона (бумага формат А2, акварель)	10	12
5	Сложный натюрморт в деревенском стиле в технике акварели	Скомпоновать, построить, написать натюрморт, передав объем и стиль предметов быта в деревенском стиле (бумага формат А2, акварель)	12	-
	Рубежный контроль № 2	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
			Всего	56
			2 семестр	Очно-заочная
6	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме в гуашевой технике	Предметы натюрморта: гипсовая розетка (лотос), чайник, кружка, книги, драпировки. Написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы с (бумага, формат А2, гуашь)	10	8
7	Натюрморт в холодной гамме с чуелом птицы в гуашевой технике	Скомпоновать, построить предметы с учетом перспективы, передать объем предметов и характер освещенности постановки (картон, бумага, формат А2, гуашь)	10	-
	Рубежный контроль № 3	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
8	Натюрморт из бытовых предметов в японском стиле в гуашевой технике	Предметы натюрморта: японский высокий вазон, чайник, нэцкэ, фонарик и другие предметы японского стиля, драпировки (бумага, формат А2, гуашь)	16	8

	Рубежный контроль № 4	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
		Всего	40	20
3 семестр			Очная	Очно-заочная
9	Натюрморт с гипсовой головой в акриловой технике	Скомпоновать, сделать подмалёвок по рисунку, в котором определить основные цветовые отношения, выполнить процесс живописи с лепкой формы, передачей пространственных планов и материальности (холст, картон, формат А2, акрил)	15	14
10	Этюд головы натурщика на светлом фоне в технике гризайль. Техника акрил	Грамотно выполнить композиционное размещение головы на холсте и четко выполнить лепку формы тональными отношениями учитывая анатомические особенности портретируемого и выполнения последовательности над работой (холст, картон 400х600мм, акрил)	15	-
	Рубежный контроль № 5	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
11	Этюд женской головы на нейтральном фоне в акриловой технике	Написать этюд головы с учетом анатомических особенностей портретируемого, лепки формы цветовыми и тональными отношениями, характера освещения (холст, картон 400х600, акрил)	15	14
12	Этюд мужской головы на цветном фоне в акриловой технике	Написать этюд головы с учетом анатомических особенностей портретируемого, лепки формы цветовыми и тональными отношениями, характера освещения (холст, картон 400х600, акрил)	15	-
	Рубежный контроль № 6	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего			64	32
4 семестр			Очная	Очно-заочная
13	Этюд обнаженной полуфигуры (мужской торс) в акриловой технике	Скомпоновать фигуру на холсте, построить и написать с учетом характеристики фигуры и его цветового решения (холст 500х700, акрил)	15	-
14	Этюд фигуры человека с натюрмортом в акриловой технике	Скомпоновать композицию фигуры человека с изображением рук, построить её конструктивно, выявить форму, объем, передать связь с натюрмортом, материальность, цветовое решение (холст 500х700, акрил)	15	10

	Рубежный контроль № 7	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
15	Однофигурная постановка жанрового характера в несложном интерьере с небольшим натюрмортом в акриловой технике	Скомпоновать фигуру на холсте, построить и написать с учетом характеристики фигуры и натюрморта и их цветового решения (холст 500x700, акрил)	15	10
16	Этюд двухфигурной тематической постановки в акриловой технике.	Скомпоновать две фигуры людей на холсте, построить и написать с учетом их характеристик и цветового решения (холст 500x700, акрил)	15	-
	Рубежный контроль № 8	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
		Всего	64	24

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании объяснения задания рекомендуется отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к выполнению домашних заданий. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

В конце каждого занятия проходит просмотр: взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной форм обучения преподавателем используется оценочная система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется на каждом занятии участвовать в обсуждении результатов самостоятельной работы, как и во всех формах обсуждения и взаимодействия на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение тем дисциплины, подготовку к лабораторным занятиям, подготовку к рубежному контролю, экзамену, зачету с оценкой, зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблицах:

Очная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.			
	Семестры			
	1	2	3	4
Подготовка по темам лабораторных занятий в 1 семестре (5 тем, на каждую по 17 часов)	85	-	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий во 2 семестре (3 темы, на каждую по 14 часов)	-	42	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 3 семестре (4 темы, на каждую по 20 часов)	-	-	80	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 4 семестре (4 темы, на каждую по 3 часа)	-	-	-	12
Подготовка к рубежным контролям в 1 семестре (1 рубеж – 10 часов, 2 рубеж – 11 часов)	21	-	-	-

Подготовка к рубежным контролям во 2 семестре (3 рубеж – 4 часа, 4 рубеж – 4 часа)	-	8	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 3 семестре (5 рубеж – 4 часа, 6 рубеж – 5 часов)	-	-	9	-
Подготовка к рубежным контролям в 4 семестре (7 рубеж – 2 часа, 8 рубеж – 3 часа)	-	-	-	5
Подготовка к зачёту с оценкой	18	18	-	27
Подготовка к экзамену	-	-	27	-
Всего	124	68	116	44

Очно-заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.			
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем
Самостоятельное выполнение тем дисциплины: семестр 1 - темы № 1, 5 (на каждую по 14 ч.); семестр 2 – на тему № 7 – 10 ч.; семестр 3 – на темы № 10, 12 (на каждую 15 ч.); семестр 4 – темы № 13, 16 (на каждую 15 ч.)	28	10	30	30
Подготовка по темам лабораторных занятий в 1 семестре (2 темы, на каждый по 49 часов)	98	-	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий во 2 семестре (2 темы, на каждый по 25 часов)	-	50	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 3 семестре (2 темы, на каждый по 40 часов)	-	-	80	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 4 семестре (2 темы, на каждый по 8 часов)	-	-	-	16
Подготовка к рубежным контролям в 1 семестре (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 5 часов)	10	-	-	-
Подготовка к рубежным контролям во 2 семестре (3 рубеж – 5 часов, 4 рубеж – 5 часов)	-	10	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 3 семестре (5 рубеж – 5 часов, 6 рубеж – 6 часов)	-	-	11	-
Подготовка к рубежным контролям в 4 семестре (7 рубеж – 5 часов, 8 рубеж – 6 часов)	-	-	-	11
Подготовка к зачёту с оценкой	18	18	-	-
Подготовка к экзамену	-	-	27	27
Всего	154	88	148	84

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Отчеты студентов по лабораторным работам (живописные работы) и критерии оценки.
3. Рубежный контроль и критерии оценки.
4. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (зачету с оценкой).
5. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (экзамену).

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Очная форма обучения						
№	Наименование	Содержание				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов за семестр</i>				
		Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка к лаб. работам (самост)	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Экзамен, зачет, зачет с оц.
	0-8 б.	2 б.	0-3 б.	0,5 б.	0-30 б.	
	Всего работ в 1 семестре/мах баллов	Кол-во: 5 5/40	Кол-во: 5 5/10	Кол-во: 2 2/6	Кол-во: 28 28/14	Зачет с оценкой 30
	Расчет за 1 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	40+10+6+14=70 б.				30
2	Всего работ во 2 семестре/мах баллов	0-8 б.	2 б.	0-3 б.	1 б.	0-30 б.
		Кол-во: 3 3/24	Кол-во: 3 3/6	Кол-во: 2 2/6	Кол-во: 34 34/34	Зачет с оценкой 30
		Расчет за 2 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	24+6+6+34=70 б.			
3	Всего работ в 3 семестре/мах баллов	0-5 б.	3,25 б.	0-4 б.	0,5 б.	0-30 б.
		Кол-во: 4 4/20	Кол-во: 4 4/13	Кол-во: 2 2/8	Кол-во: 58 58/29	Экзамен 30
		Расчет за 3 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	20+13+8+29=70 б.			
4	Всего работ в 4 семестре/мах баллов	0-8 б.	2 б.	0-4 б.	1 б.	0-30 б.
		Кол-во: 4 4/32	Кол-во: 4 4/8	Кол-во: 2 2/8	Кол-во: 22 22/22	Экзамен 30
		Расчет за 4 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	32+8+8+22=70 б.			
Очно-заочная форма обучения						
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов за семестр</i>				
		Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка к лаб. работам (самост)	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Экзамен, зачет, зачет с оц.
	0-16 б.	8,5 б.	0-4 б.	1 б.	0-30 б.	

	Всего работ в 1 семестре/мах баллов	Кол-во: 2 2/32	Кол-во: 2 2/17	Кол-во: 2 2/8	Кол-во: 13 13/13	Зачет с оценкой 30
	Расчет за 1 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	32+17+8+13=70 б.				30
2	Всего работ во 2 семестре/мах баллов	0-25 б.	2 б.	0-3 б.	1 б.	0-30 б.
		Кол-во: 2 2/50	Кол-во: 2 2/4	Кол-во: 2 2/6	Кол-во: 10 10/10	Зачет с оценкой 30
	Расчет за 2 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	50+4+6+10=70 б.				30
3	Всего работ в 3 семестре/мах баллов	0-20 б.	0-4 б.	0-3 б.	0-1 б.	0-30 б.
		Кол-во: 2 2/40	Кол-во: 2 2/8	Кол-во: 2 2/6	Кол-во: 16 16/16	Экзамен 30
	Расчет за 3 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	40+8+6+16=70 б.				30
4	Всего работ в 4 семестре/мах баллов	0-20 б.	0-4 б.	0-5 б.	0-1 б.	0-30 б.
		Кол-во: 2 2/40	Кол-во: 2 2/8	Кол-во: 2 2/10	Кол-во: 12 12/12	Экзамен 30
	Расчет за 4 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	40+8+10+12=70 б.				30
5	Критерий перерасчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре, экзамен, зачет с оценкой	60 и менее баллов (неудовлетворительно); 61...73 – удовлетворительно; 74...90 – хорошо; 91...100 – отлично.				
6	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной	<i>Распределение бонусных баллов за семестр</i>				
		Участие в обсуждении, анализе и оценивании творческих работ студентов на этапе рефлексии.	Участие в конкурсах, студенческих научно-практических конференциях	в	Готовое изделие отобрано для фонда кафедры в качестве лучшего образца или экспоната выставки	
		от 0 – 0,5 б.	от 0 - 1 б.		от 0 – 2б.	

	оценки) по дисциплине	<p>Для допуска к промежуточной аттестации экзамену (зачета, зачёту с оценкой) студент должен выполнить все лабораторные работы, должен набрать в ходе Ртек.+ Рруб. не менее 50 баллов. Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать в ходе текущей и рубежных аттестаций в семестре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 61 б. для зачёта с оценкой «автомат» (удовлетворительно); - 68 б. для экзамена «автомат» (удовлетворительно). <p>Студент, имеющий право на оценку «автоматом» может повысить ее путем сдачи экзамена, и получения на нем дополнительных баллов. При этом, в случае получения на экзамене нуля баллов, итоговая оценка по дисциплине не снижается.</p>
7	<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма баллов менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнить дополнительную лабораторную работу – от 0 до 20 баллов. <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины Очная форма обучения

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 1, 2, 4 семестрах (от 0 до 8 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3-5 баллов;
- «Хорошо» - 6-7 баллов;
- «Отлично» - 8 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 1,2,4 семестрах (от 0 до 8 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 3 семестре (от 0 до 5 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3 балла;
- «Хорошо» - 4 балла;
- «Отлично» - 5 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 3 семестре (от 0 до 5 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 1 б.

Очно-заочная форма обучения

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 1 семестре (от 0 до 16 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 7 баллов;

«Удовлетворительно» - 7-9 баллов;

«Хорошо» - 10-13 баллов;

«Отлично» - 14-16 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 1 семестре (от 0 до 16 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 5 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 6 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 5 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) во 2 семестре (от 0 до 25 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 12 баллов;

«Удовлетворительно» - 12-16 баллов;

«Хорошо» - 17-21 баллов;

«Отлично» - 22-25 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу во 2 семестре (от 0 до 25 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 8 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 9 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 8 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 3, 4 семестрах (от 0 до 20 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 8 баллов;

«Удовлетворительно» - 8-13 баллов;

«Хорошо» - 14-17 баллов;

«Отлично» - 18-20 балла.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 3, 4 семестрах (от 0 до 20 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 6 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 7 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 7 б.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, зачёта с оценкой и экзамена

Очная форма

Распределение баллов за рубежные контроли № 1, 2, 3, 4 (от 0 до 3 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 1 балла;

«Удовлетворительно» - 1 балл;

«Хорошо» - 2 балла;

«Отлично» - 3 балла.

Критерии оценки за рубежные контроли № 1, 2, 3, 4 (от 0 до 3 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 1 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 1 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 1 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 5, 6, 7, 8 (от 0 до 4 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;

«Удовлетворительно» - 2 балла;

«Хорошо» - 3 балла;

«Отлично» - 4 балла.

Критерии оценки за рубежный контроль № 5, 6, 7, 8 (от 0 до 4 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 1 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 1 б.

Очно-заочная форма

Распределение баллов за рубежные контроли № 1, 2 (от 0 до 4 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 2 балла;
- «Хорошо» - 3 балла;
- «Отлично» - 4 балла.

Критерии оценки за рубежные контроли № 1, 2 (от 0 до 4 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 1 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 1 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 3, 4, 5, 6 (от 0 до 3 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 1 балла;
- «Удовлетворительно» - 1 балл;
- «Хорошо» - 2 балла;
- «Отлично» - 3 балла.

Критерии оценки за рубежный контроль № 3, 4, 5, 6 (от 0 до 3 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 1 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 1 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 1 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 7, 8 (от 0 до 5 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3 балл;
- «Хорошо» - 4 балла;
- «Отлично» - 5 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 7, 8 (от 0 до 5 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 1 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Зачет с оценкой и экзамен проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые студент выполнил в течение каждого семестра на лабораторных занятиях и самостоятельно.

В день зачета с оценкой и экзамена студенты размещают свои оформленные композиции или проекты на стенды. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставляет баллы по критериям.

Критерии зачёта с оценкой и экзамена:

1. Наличие всех работ выполненных за семестр – от 0 до 5 б.;
2. Работы соответствуют поставленным задачам – от 0 до 5 б.;
3. Композиционное решение. Соблюдение пропорций – от 0 до 5 б.
4. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение – от 0 до 5 б.
5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.
6. Общее художественное впечатление от работ – от 0 до 5 б.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачета и экзамена - от 0 до 30 б.

- «Отлично» - 25-30 баллов;
- «Хорошо» - 18-24 балла;
- «Удовлетворительно» - 11-17 баллов;
- «Неудовлетворительно» - 0 баллов.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежного контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Ломов, С.П., Аманжолов, С.А. Цветоведение [Электронный ресурс]: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн»/ - М.: ВЛАДОС, 2014. - ЭБС «Консультант студента». – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/>

2. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразит. Искусство» / - М.: ВЛАДОС, 2010. - (Учебное пособие для вузов)» - ЭБС «Консультант студента». – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Бесчастнов, Н.П. «Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство)» - ЭБС «Консультант студента». – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 Васильева, А.Ю. Академическая живопись. Методические указания по выполнению самостоятельных работ студентов направления 54.03.01 – Дизайн, направленность (профиль): графический дизайн (на правах рукописи). Курган. - 2021. – 20 с.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы. – URL: <http://www.google.ru>, <http://www.yandex.ru>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При объяснении задания используются слайдовые презентации

Освоение дисциплины не предполагает использование программного обеспечения.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийное средство (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран); гипсовые модели; презентации методической последовательности выполнения акварельной живописи, гуашевой живописи, масляной живописи; работы студентов из фонда; фотографии репродукций живописи художников.

12. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины
«Академическая живопись»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): Графический дизайн

Трудоемкость дисциплины: 16 ЗЕ (576 академических часа)

Семестр: 1, 2, 3, 4 (очная, очно-заочная формы обучения).

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (1 и 2 семестры), экзамен (3 и 4 семестры).

Содержание дисциплины

Простой натюрморт из бытовых предметов в технике гризайль. Техника акварельной живописи.

Натюрморт из трех предметов на цветном фоне в технике акварели.

Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков в технике акварели.

Натюрморт из белых предметов на цветном фоне в технике акварели.

Сложный натюрморт в деревенском стиле в технике акварели.

Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме в гуашевой технике.

Натюрморт в холодной гамме с чучелом птицы в гуашевой технике.

Натюрморт из бытовых предметов в японском стиле в гуашевой технике.

Натюрморт с гипсовой головой в акриловой технике.

Этюд головы натурщика на светлом фоне в технике гризайль. Техника акрил.

Этюд женской головы на нейтральном фоне в акриловой технике.

Этюд мужской головы на цветном фоне в акриловой технике.

Этюд обнаженной полуфигуры (мужской торс) в акриловой технике.

Этюд фигуры человека с натюрмортом в акриловой технике.

Однофигурная постановка жанрового характера в несложном интерьере с небольшим натюрмортом в акриловой технике.

Этюд двухфигурной тематической постановки в акриловой технике.