

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
Т.Р. Змызгова/
2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Специальная живопись

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): **Графический дизайн**

Формы обучения: очно-заочная


Курган 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальная живопись» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата «Дизайн», направленность (профиль): «Графический дизайн», утвержденным:


- для очно-заочной формы обучения «30» августа 2022 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «18» октября 2022 г., протокол заседания кафедры № 2.


Рабочую программу составил
к.п.н., доцент каф. ПОТиД

 А.Ю. Васильева

Согласовано:
заведующий кафедрой ПОТиД

 С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе

 И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности

 И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 12 зачетных единиц трудоемкости (432 академических часа)

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр		
		5	6	7
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	76	24	28	24
Лабораторные работы	76	24	28	24
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	356	156	116	84
Подготовка к зачету	36	18	18	-
Подготовка к экзамену	27	-	-	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	293	138	98	57
Вид промежуточной аттестации	зач./экз	зач.	зач.	экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	432	180	144	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.18 «Специальная живопись» относится к Блоку 1. Дисциплины (модули), обязательная часть.

Дисциплина «Специальная живопись» базируется на знаниях, умениях, навыках, полученных при изучении следующих дисциплин и практики: «Академическая живопись», «Пропедевтика», «История искусств», «Учебно-ознакомительная практика».

Дисциплина «Специальная живопись» необходима как предшествующая для дисциплин и практики: «Методика преподавания в образовательных учреждениях», «Компьютерное проектирование в графическом дизайне», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

Требования к входным знаниям и компетенциям обучающихся:

- знания, умения и навыки живописных декоративных композиционных решений, широко применяемых в различных областях дизайна;

- знание способов обоснования художественного замысла, умение абстрактно мыслить, владеть цветом и живописными техниками акрила⁴

- освоение следующих компетенций на уровне не ниже порогового:

ПК-1 (способен применять основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ), ПК-8 (способен владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения рисунка).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Специальная живопись» является формирование профессиональных знаний, умений, навыков реалистичного отображения окружающей действительности живописными средствами, развивает его творческие способности и дает возможность подготовить обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности в области живописи, дать специальные знания будущему специалисту, в области академической живописи.

Задачами освоения дисциплины:

- раскрыть основные закономерности условно-стилизованного отображения окружающей действительности живописными средствами (восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, вопросы колорита);
- развивать практические умения и навыки в создании художественного образа;
- формировать мастерство техники в акриловой живописи;
- дать сведения в области живописи и методики работы над художественным произведением;
- развивать творческие способности обучающихся, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение;
- приобщать обучающихся к разносторонней художественно-просветительской деятельности;
- развивать художественный вкус;
- осуществлять эстетическое воспитание средствами искусства живописи.

Обучающиеся должны знать основы изобразительной грамоты: основные сведения о передаче пропорций, об изображении предметов в перспективе, о градации светотени; знать основы цветоведения, масляную и акриловую техники живописи должны уметь грамотно компоновать постановку на холсте, передавать пропорции предмета, соответственно натуре, передавать объем с помощью живописных средств.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5);
- способен применять основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ (ПК-1).

Образовательные результаты освоения дисциплины, соответствующие определенным компетенциям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- знать основные закономерности цвета и его свойств (для ПК-1);
- знать свойства художественных материалов их технологию и технику живописи, основные средства живописи (для ПК-1);
- уметь самостоятельно создавать живописные произведения натюрморта, интерьера, портрета, фигура человека (ПК-1);
- уметь построить реалистическую форму, видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды, пользоваться художественным материалом и техникой (для ОПК-5);
- владеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения, системой построения художественной формы (для ПК-1);
- владеть профессиональным видением предмета, логически верно видеть природную форму предмета, цвет, пропорции предмета (для ОПК-5).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

5 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем
			Лаборат. работы
Рубеж 1	1	Натюрморт из фруктов (муляжей) по плоскостям и в стилизованной технике	10

		Рубежный контроль № 1 Отчет просмотр по лабораторным работам	2
Рубеж 2	2	Натюрморт с предметами быта и гипсовым слепком в стилизованной технике	10
		Рубежный контроль № 2 Отчет просмотр по лабораторным работам	2
Всего:			24

6 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем
			Лаборат. работы
Рубеж 1	3	Этюд головы человека на сдержанном по цвету фоне в стилизованной технике	12
		Рубежный контроль № 3 Отчет просмотр по лабораторным работам	2
	4	Тематическая постановка. Сидящая фигура человека в костюме на придуманном фоне в стилизованной технике	12
Рубеж 2		Рубежный контроль № 4 Отчет просмотр по лабораторным работам	2
	Всего:		

7 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем
			Лаборат. работы
Рубеж 1	5	Стоящая фигура человека в интерьере. Декоративное решение	10
		Рубежный контроль № 5 Отчет просмотр по лабораторным работам	2
Рубеж 2	6	Сидящая обнаженная фигура человека в теплом колорите в стилизованной технике	10
		Рубежный контроль № 6 Отчет просмотр по лабораторным работам	2
Всего:			24

4.2. Лабораторные занятия

Номер темы	Наименование темы лабораторной работы	Содержание лабораторной работы	Норматив времени, час.
5 семестр			
1	Натюрморт из фруктов (муляжей) по плоскостям в стилизованной технике	Скомпоновать, построить, написать в цвете натюрморт из фруктов-муляжей на белой драпировке, связав светлый фон по цвету с его предметами. Постановка ниже линии горизонта (холст формата А2, акриловые краски)	10
	Рубежный контроль № 1	Отчет просмотр по лабораторным работам	2

2	Натюрморт с предметами быта и гипсовым слепком в стилизованной технике	Скомпоновать, построить, написать в цвете натюрморт, связав светлый фон по цвету с его предметами (холст формата А2, акриловые краски)	10
Рубежный контроль № 2		Отчет просмотр по лабораторным работам	2
			Всего:
6 семестр			
3	Портрет человека на сдержанном по цвету фоне в стилизованной технике	Выполнить стилизованный этюд головы человека, определить декоративный строй работы с ограниченной цветовой гаммой (холст формата А2, акриловые краски)	12
Рубежный контроль № 3		Отчет просмотр по лабораторным работам	2
4	Сидящая фигура в костюме с придуманным фоном в стилизованной технике	Скомпоновать, построить постановку, передав декоративный цвет фона и стилизованную фигуру натурщика (холст формата 50/70 см, акриловые краски)	12
Рубежный контроль № 4		Отчет просмотр по лабораторным работам	2
			Всего:
7 семестр			
5	Стоящая фигура человека в интерьере. Декоративное решение	Скомпоновать, построить и написать фигуру человека с передачей имеющейся цветовой гаммы с учетом декоративного решения (холст формата 50/70 см, акриловые краски)	10
Рубежный контроль № 5		Отчет просмотр по лабораторным работам	2
6	Сидящая обнаженная фигура человека в теплом колорите в стилизованной технике	Грамотно выполнить композиционное размещение фигуры человека на холсте и четко выполнить лепку формы тональными отношениями учитывая анатомические особенности и выполнения последовательности над работой (холст формата 50/70 см, акриловые краски)	10
Рубежный контроль № 6		Отчет просмотр по лабораторным работам	2
			Всего:
24			

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании объяснения задания рекомендуется отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к выполнению самостоятельных заданий. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

В конце каждого занятия проходит просмотр: взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной форм обучения преподавателем используется оценочная система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется на каждом занятии участвовать в обсуждении результатов самостоятельной работы, как и во всех формах обсуждения и взаимодействия на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к лабораторным работам, рубежным контролям, подготовку к экзамену, зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.		
	5 сем.	6 сем.	7 сем.
Подготовка по темам лабораторных занятий в 5 семестре (2 темы, на каждый по 64 часа)	128	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 6 семестре (2 темы, на каждый по 47 часов)	-	94	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 7 семестре (2 темы, на каждый по 26 часов)	-	-	52
Подготовка к рубежным контролям в 5 семестре (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 5 часов)	10	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 6 семестре (3 рубеж – 2 часа, 4 рубеж – 2 часа)	-	4	-
Подготовка к рубежным контролям в 7 семестре (5 рубеж – 2 часа, 6 рубеж – 3 часа)	-	-	5
Подготовка к зачету	18	18	-
Подготовка к экзамену	-	-	27
Всего	156	116	84

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Отчеты студентов по лабораторным работам, критерии рценки.
3. Критерии оценки рубежного контроля.
4. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (зачету).
5. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (экзамену).

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

№	Наименование	Содержание					
		Распределение баллов					
1	Распределение баллов за 5 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Зачёт
		Балльная оценка:	До 12	До 38	До 10	До 10	До 30
		Примечания:	12 занятий по 1 баллу	До 19 баллов за лаб.раб (кол-во 2)	На 1-й лаб.раб	На 2-й лаб.раб	30

2	Распределение баллов за 6 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №3	Рубежный контроль №4	Зачёт
		Балльная оценка:	До 14	До 36	До 10	До 10	До 30
		Примечания:	14 занятий по 1 баллу	До 18 баллов за лаб.раб (кол-во 2)	На 3-й лаб.раб	На 4-й лаб.раб	30
3	Распределение баллов за 7 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №5	Рубежный контроль №6	Экзамен
		Балльная оценка:	До 12	До 38	До 10	До 10	До 30
		Примечания:	12 занятий по 1 баллу	До 19 баллов за лаб.раб (кол-во 2)	На 5-й лаб.раб	На 6-й лаб.раб	30
4	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре, зачета, экзамена	60 и менее баллов – неудовлетворительно (не зачтено); 61...73 – удовлетворительно (зачтено); 74...90 – хорошо (зачтено); 91...100 – отлично (зачтено).					

5	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения зачета, экзамена без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.
6	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Распределение баллов за текущую лабораторную работу в 5, 7 семестрах (от 0 до 19 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 11 баллов;
- «Удовлетворительно» - 11-14 баллов;
- «Хорошо» - 15-17 баллов;
- «Отлично» - 18-19 баллов.

Критерии оценки за текущую лабораторную работу в 5, 7 семестрах (от 0 до 19 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 4 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 4 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 3 б.
4. Композиционное решение на плоскости – 4 б.
5. Цветовое решение – 4 б.

Распределение баллов за текущую лабораторную работу в 6 семестре (от 0 до 18 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 10 баллов;

«Удовлетворительно» - 10-13 баллов;

«Хорошо» - 14-16 баллов;

«Отлично» - 17-18 баллов.

Критерии оценки за текущую лабораторную работу в 6 семестре (от 0 до 18 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 4 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 4 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 3 б.
4. Композиционное решение на плоскости – 3 б.
5. Цветовое решение – 4 б.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, зачета и экзамена:

Распределение баллов за рубежный контроль (от 0 до 3 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 1 балла;

«Удовлетворительно» - 1 балл;

«Хорошо» - 2 балла;

«Отлично» - 3 балла.

Критерии оценки за рубежный контроль (от 0 до 3 б.):

1. Качество завершенных этюдов или выполнения живописной работы – 2 б.
2. Оформление работы в паспарту или в рамку – 1 балл.

Зачет и экзамен проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые обучающиеся выполнили за период каждого семестра.

В день зачета и экзамена обучающиеся размещают свои оформленные композиции или проекты на стенды. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставляет баллы по критериям.

Критерии зачета и экзамена (просмотр творческих работ обучающихся, выполненных за семестр):

1. Наличие всех работ выполненных за семестр – от 0 до 5 б.;
2. Работы соответствуют поставленным задачам – от 0 до 5 б.;
3. Композиционное решение. Соблюдение пропорций – от 0 до 5 б.
4. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение – от 0 до 5 б.
5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.
6. Общее художественное впечатление от работ – от 0 до 5 б.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачёта, экзамена - от 0 до 30 б.

«Отлично» – 25-30 баллов;

«Хорошо» – 18-24 балла;

«Удовлетворительно» – 11-17 баллов;

«Неудовлетворительно» – менее 11 баллов.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего и рубежного контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Н.П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2010. – (Изобразительное

искусство). – ЭБС Консультант студента. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691014703.html>.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство) – ЭБС Консультант студента. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Васильева, А.Ю. Специальная живопись. Методические указания по выполнению самостоятельных работ студентов направления 54.03.01 – Дизайн, направленность (профиль): графический дизайн (на правах рукописи). Курган: КГУ, 2022. – 20 с.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: <http://www.google.ru>, <http://www.yandex.ru>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При объяснении задания используются слайдовые презентации
Освоение дисциплины не предполагает использование программного обеспечения.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийное средство (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран); гипсовые модели; презентации методической последовательности выполнения акварельной живописи, гуашевой живописи, масляной живописи; работы студентов из фонда; фотографии репродукций живописи художников.

12. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины
«Специальная живопись»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): Графический дизайн

Трудоемкость дисциплины: 12 ЗЕ (432 академических часа)

Семестр: 5, 6, 7 (очно-заочная формы обучения).

Форма промежуточной аттестации: зачёт (5, 6 семестр), экзамен (7 семестр).

Содержание дисциплины:

Натюрморт из фруктов (муляжей) по плоскостям и в стилизованной технике.
Натюрморт с предметами быта и гипсовым слепком в стилизованной технике.

Этюд головы человека на сдержанном по цвету фоне в стилизованной технике.

Тематическая постановка. Сидящая фигура человека в костюме на придуманном фоне в стилизованной технике.

Стоящая фигура человека в интерьере. Декоративное решение.

Сидящая обнаженная фигура человека в теплом колорите в стилизованной технике.