

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



ТВЕРЖДАЮ:
Ректор
/Н.В. Дубив/
2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Рисунок

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): *Декоративно-прикладное искусство и дизайн*

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная


Курган 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата «Профессиональное обучение (по отраслям)», направленность (профиль) Декоративно-прикладное искусство и дизайн, утвержденными:

- для очной формы обучения «28» августа 2020 года;
- для очно-заочной формы обучения «28» августа 2020 года
- для заочной формы обучения «28» августа 2020 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «21» сентября 2020 г., протокол заседания кафедры № 2.

Рабочую программу составил
к.п.н., доцент каф. ПОТиД


А.Ю. Васильева

Согласовано:
Заведующий кафедрой ПОТиД
доцент, канд. техн. наук


С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе


И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности


С.Н. Сеницын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 22 зачетные единицы трудоемкости (792 академических часа)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр				
		1	2	3	4	5
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	336	64	64	48	96	64
Лабораторные работы	336	64	64	48	96	64
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	456	152	116	60	84	44
Подготовка к зачету с оценкой	36	-	18	18	-	-
Подготовка к экзамену	81	27	-	-	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	339	125	98	42	57	17
Вид промежуточной аттестации	зач. с оц/экз	экз.	зач.с оц.	зач.с оц.	экз.	экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	792	216	180	108	180	108

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр				
		1	2	3	4	5
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	180	36	32	24	56	32
Лабораторные работы	180	36	32	24	56	32
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	612	180	148	84	124	76
Подготовка к зачету с оценкой	36	-	18	18	-	-
Подготовка к экзамену	81	27	-	-	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	495	153	130	66	97	49
Вид промежуточной аттестации	зач. с оц/экз	экз.	зач.с оц.	зач.с оц.	экз.	экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	792	216	180	108	180	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Курс				
		1		2		3
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	64	12	12	10	18	12
Лабораторные работы	64	12	12	10	18	12
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	728	204	168	98	162	96
Подготовка контрольной работы	18	-	-	-	18	-
Подготовка к зачету с оценкой	36	-	18	18	-	-
Подготовка к экзамену	81	27	-	-	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	593	177	150	80	117	69
Вид промежуточной аттестации	зач. с оц/экз	экз.	зач.с оц.	зач.с оц.	экз.	экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	792	216	180	108	180	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.24 «Рисунок» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, сформированных при изучении эстетических дисциплин в условиях образовательных учреждений (общеобразовательная школа, художественная школа и т.п.)

Результаты обучения дисциплины необходимы для дисциплин и практик: «Проектирование», «Методика профессионального обучения», «Практическое (производственное) обучение», «Специальный рисунок», «Специальная живопись», для практик: «Проектно-технологическая практика», «Производственная практика по получению опыта профессиональной деятельности» и «Производственная преддипломная практика», а также для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Рисунок» является подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в области графики, формирование специальных знаний будущего преподавателя СПО, развитие его способностей в области художественной графики.

Задачами освоения дисциплины является:

- развить у студентов навыки реалистического рисования;
- научить их грамотно изображать натуру с помощью различных техник и стилей;
- воспитать в студентах понимание процесса рисования как художественно-образного познания окружающей действительности.

Студенты должны знать основы изобразительной грамоты: основные сведения о передаче пропорций, об изображении предметов в перспективе, о градации светотени; должны уметь грамотно компоновать рисунок на плоскости листа, передавать пропор-

ции предмета, соответственно натуре, передавать объем с помощью штриховки; владеть навыком штриховки.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);
- способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации (ПК-1);
- способен организовать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности (ПК-2);
- готов к проектированию, применению комплекса дидактических средств при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-6).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- научно-теоретические основы рисунка (для ПК -1);
- технологию и технику рисунка известных мастеров (для ОПК-5);
- методы и технологию графических материалов (для ПК-1).

Уметь:

грамотно рисовать с натуры, по памяти по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т. д.) (для ОПК-5);

- выполнять рисунок в определенной последовательности (для ПК-2);
- подбирать материал, технику исполнения, выразительные средства в рисунке (для ПК-6);
- уметь правильно организовать свое рабочее место (для ПК-2).

Владеть:

- навыком работы графическими художественными материалами (для ПК-1);
- различными методическими приемами выполнения рисунка (для ПК-6);
- различными приемами и техниками художественно-оформительских работ (для ПК-6).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

1 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы лабораторной работы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Лабораторные работы		
			Очная	Очно-заочная	Заочная
Рубеж 1	1	Рисунок гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр)	8	-	-
	2	Рисунок натюрморта, составленного из трёх гипсовых геометрических тел (овоид, параллелепипед и конус)	6	8	6
	3	Рисунок гипсовой розетки	6	-	-
	4	Рисунок драпировки со складками	6	-	-
	5	Рисунок натюрморта с гипсовой вазой и драпировкой	8	8	-

		Рубежный контроль № 1 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2	-
Рубеж 2	6	Наброски бытовых предметов	8	6	-
	7	Рисунок натюрморта из трех предметов разных по тону	10	10	6
	8	Рисунок учебного интерьера	8	-	-
		Рубежный контроль № 2 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2	-
Всего:			64	36	12

2 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы лабораторной работы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Лабораторные работы		
			Очная	Очно-заочная	Заочная
Рубеж 1	9	Рисунок чучела птицы мягким материалом	6	6	6
	10	Рисунок чучела птицы карандашом	8	-	-
	11	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы	12	12	-
		Рубежный контроль № 3 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2	-
Рубеж 2	12	Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона или др.)	12	-	-
	13	Рисунок черепа в трех положениях	10	-	-
	14	Рисунок частей лица головы Давида (глаз, ухо, губы, нос)	12	10	6
		Рубежный контроль № 4 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2	-
Всего:			64	32	12

3 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы лабораторной работы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Лабораторные работы		
			Очная	Очно-заочная	Заочная
Рубеж 1	15	Рисунок мужской гипсовой маски	12	-	-
	16	Рисунок античной гипсовой головы	14	12	-
		Рубежный контроль № 5 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2	-
Рубеж 2	17	Рисунок женской головы мягким материалом	6	8	-
	18	Рисунок головы натурщика с задачей различного решения изображения	12	-	10
		Рубежный контроль № 6 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2	-
Всего:			48	24	10

4 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы лабораторной работы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Лабораторные работы		
			Очная	Очно-заочная	Заочная
Рубеж 1	19	Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности	12	-	-
	20	Наброски головы человека в разных сложных ракурсах	10	-	-
	21	Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль.	16	12	8
	22	Рисунок гипсовой модели руки человека. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика	16	12	-
		Рубежный контроль № 7 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2	-
Рубеж 2	23	Рисунок гипсовой модели стопы. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика	12	12	-
	24	Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона	12	-	-
	25	Рисунок гипсовой модели фигуры Венеры	14	16	10
		Рубежный контроль № 8 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2	-
Всего:			96	56	18

5 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы лабораторной работы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Лабораторные работы		
			Очная	Очно-заочная	Заочная
Рубеж 1	26	Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу	18	14	12
	27	Рисунок сидящей одетой фигуры	20	14	-
		Рубежный контроль № 9 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2	-
Рубеж 2	28	Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта	22	-	-
		Рубежный контроль № 10 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2	-
Всего:			64	32	12

4.2. Лабораторные занятия

№ темы лаб. раб.	Наименование темы лабораторной работы	Содержание лабораторной работы	Норматив времени, час.		
			очная	очн.-заочн	заочная
		1 семестр			
1	Рисунок гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр)	Конструктивное линейное построение рисунка гипсовых геометрических тел. Выполнение рисунка в тоне Бумага формата А3, карандаш.	8	-	-
2	Рисунок натюрморта, составленного из трёх гипсовых геометрических тел (овоид, параллелепипед и конус)	Конструктивное линейное построение рисунка гипсовых геометрических тел. Выполнение рисунка в тоне Бумага формата А2, карандаш.	6	8	6
3	Рисунок гипсовой розетки	Линейное построение розетки. Выполнение рисунка в тоне. Бумага формата А2, карандаш.	6	-	-
4	Рисунок драпировки со складками	Кратковременный рисунок драпировки со складками. Изучить конструкцию основных видов складок, принципы образования их на разных тканях, особенности моделировки складок в рисунке. Бумага формата А2, карандаш	6	-	-
5	Рисунок натюрморта с гипсовой вазой и драпировкой	Линейное построение натюрморта. Изучить принципы построения и познать конструкцию основных видов складок; выявить с помощью светотени характер и рельеф орнамента. Бумага формата А2, карандаш	8	8	-
	Рубежный контроль № 1	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2	-
6	Наброски бытовых предметов	Сделать рисунки бытовых предметов (шкаф, стол, стул, ведро, самовар и т. д.) Показать форму, конструкцию, используя изобразительные возможности линии, тона, материала Бумага формата А4, уголь, сангина, карандаш	8	6	-

7	Рисунок натюрморта из трех предметов разных по тону	Выполнить рисунок натюрморта, составленного из разных по форме и материалам предметов. Выявить предметную сущность простых предметов быта, разных по своим природным качествам Бумага формата А2, карандаш	10	10	6
8	Рисунок учебного интерьера	Выполнить кратковременный рисунок интерьера, передав пространственные планы интерьера, целостность всего рисунка. Бумага формата А2. выбор материалов любой.	8	-	-
	Рубежный контроль № 2	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2	-
		2 семестр	очная	очн.- заочн	заочная
9	Рисунок чучела птицы мягким материалом	Передать в рисунке анатомические особенности птицы, выявить форму частей её тела, научиться передавать с помощью мягких материалов фактуру перьевого покрова. Бумага формата А2, уголь, пастель, мел, сангина	6	6	6
10	Рисунок чучела птицы карандашом	Показать в рисунке связь формы и пластики тела с конструктивными особенностями тела птицы. Аналогии и различия в анатомическом строении птиц. Бумага формата А3, карандаш	8	-	-
11	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы. Понять закономерности конструктивного строения большой объемной формы головы человека и ее лицевой части. Бумага формата А2, карандаш	12	12	-
	Рубежный контроль № 3	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2	-
12	Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона или др.)	Показать в рисунке пластику лица в зависимости от основных мышц, конструктивную форму головы. Бумага формата А2, карандаш	12	-	-
13	Рисунок черепа в трех положениях	Изучить анатомическое строение черепа человека. Особенности рисования черепа. Обобщение и детализация. Целостное восприятие рисунка. Бумага формата А3, карандаш	10	-	-

14	Рисунок частей лица головы Давида (глаз, ухо, губы, нос)	Выполнить рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо). Познакомиться с закономерностями строения и методами изображения деталей головы на примере классического образца античной головы Давида. Бумага формата А2, карандаш	12	10	6
	Рубежный контроль № 4	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2	-
		3 семестр	очная	очн.- заочн	заоч- ная
15	Рисунок мужской гипсовой маски	Построить и промоделировать тонным рисунком гипсовой маски с передачей материальности (фактуры гипса). Бумага формата А2, карандаш	12	-	-
16	Рисунок античной гипсовой головы	Построить и промоделировать тонным рисунком гипсовой головы с передачей материальности (фактуры гипса). Бумага формата А2, карандаш	14	12	-
	Рубежный контроль № 5	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2	-
17	Рисунок женской головы мягким материалом	Решить композиционную задачу путем выбора точки зрения. Выявить конструктивно-анатомическую структуру формы женской головы, передать характер формы, промоделировать тонным. Бумага формата А2, уголь, сангина, сепия	6	8	-
18	Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения	Создать конкретный образ рабочего, ученого, военного и т. д. Выявить характерные особенности эмоционального выражения лица (грустное, веселое, сосредоточенное, грозное, добродушное и т.д.). Бумага формата А2, карандаш	12	-	10
	Рубежный контроль № 6	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2	-
		4 семестр	очная	очн.- заочн	заоч- ная

19	Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности	В рисунке необходимо выразить конструктивно-анатомическую основу головы и передать индивидуальную характеристику портретируемого. Бумага формата А2, карандаш	12	-	-
20	Наброски головы человека в разных сложных ракурсах	Поиск характерных особенностей модели головы человека. Бумага формата А4, материал по выбору	10	-	-
21	Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль.	Проследить за характером расположения костей, внимательно прорисовать суставы – локтевые, коленные, кистей рук и стопы, плечевого и тазобедренного поясов. Бумага формата А2, карандаш	16	12	8
22	Рисунок гипсовой модели руки человека. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика	Закрепить научные знания пластического строения руки. Выявить характер, объем, пластику модели. Выполнить 2 ракурса Бумага формата А2, карандаш	16	12	-
	Рубежный контроль № 7	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2	-
23	Рисунок гипсовой модели стопы. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика	Закрепить знания анатомических особенностей строения стопы человека. Передача конструктивного и пластического строения ноги. Выполнить 2 ракурса Бумага формата А2, карандаш	12	12	-
24	Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона	Выявить анатомические закономерности строения мышц человека, основные взаимопереходы мышц тела; обобщить мелкие членения. Бумага формата А2, карандаш	12	-	-
25	Рисунок гипсовой модели фигуры Венеры	Передать пластический образ гипсовой модели. Выявить анатомические закономерности строения мышц человека, основные взаимопереходы мышц тела; обобщить мелкие членения. Передать объем, конструкцию фигуры, пропорциональные соотношения частей фигуры, выразительность модели. Бумага формата А2, карандаш	14	16	10
	Рубежный контроль № 8	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2	-
		5 семестр	очная	очн.- заочн	заочная

26	Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу	Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу, с разворотом торса и активным движением рук. Передать пластические особенности мужской фигуры и гармонию движения тела. Бумага формата А1, карандаш	18	14	12
27	Рисунок сидящей одетой фигуры	Верно передать позу натурщика, характер опоры, пропорции частей тела, индивидуальные особенности модели. Бумага формата А1, карандаш	20	14	-
	Рубежный контроль № 9	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2	-
28	Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта	Закомпоновать фигуру в интерьере, используя предметы быта, драпировки для передачи образности модели; передать световоздушную среду и материальность. Бумага формата А1, карандаш	22	-	-
	Рубежный контроль № 10	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2	-

4.4. Контрольная работа (для обучающихся заочной формы обучения)

2 курс – 4 семестр

1. наброски головы человека в разных ракурсах, 10 листов, формат А4, материал любой.
2. Рисунок гипсовой модели руки человека, формат А3, карандаш.
3. Рисунок гипсовой модели стопы человека, формат А3, карандаш

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При работе над рисунком модели необходимо твердо уяснить последовательность изобразительного процесса — от общего к частному и от частного к завершающему, обогащенному цельному изображению.

Основными задачами и целями в процессе работы над набросками и зарисовками являются:

- изучение и реалистическое изображение человека;
- изучение закономерностей линейной и воздушной перспективы, конструктивного строения, светотени.

Материалы, применяемые для выполнения набросков и зарисовок, разнообразны. Наиболее удобны графитные карандаши различной мягкости; цветные карандаши; тушь (кистью мокрой и сухой, а также пером); соус; сангина; пастель; однотонная акварель (сепия, умбра, вандик, ламповая копоть); масляная краска полусухой кистью (охрой, костью жженой); мел (на тонированной бумаге, картоне); уголь (древесный и прессованный).

В большинстве случаев наброски выполняют на бумаге. Бумага различается по плотности и фактуре. Графитными карандашами (а также цветными) рисуют на ватманской, полуватманской, рисовальной, чертежной бумаге. Эту же бумагу используют и при

работе соусом, акварелью, тушью. Плотную шероховатую бумагу и рыхлую, типа оберточной, применяют для работы углем.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка, т.е. выполнение набросков, зарисовок по предложенной тематике.

В конце каждого занятия проходит просмотр: взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает подготовку к лабораторным занятиям и к рубежным контролям. Экзаменационные и зачетные работы выставляются на просмотр, на котором члены комиссии оценивают результаты лабораторной и самостоятельной работы студентов.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

5.1. Рекомендуемый режим самостоятельной работы Очная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.				
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем
Самостоятельное выполнение тем дисциплины	-	-	-	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 1 семестре (8 тем, на каждые по 15 часов)	120	-	-	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий во 2 семестре (6 тем, на каждые по 15 часов)	-	90	-	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 3 семестре (4 темы, на каждые по 7 часов)	-	-	28	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 4 семестре (7 тем, на каждые по 7 часов)	-	-	-	49	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 5 семестре (3 темы, на каждые по 4 часа)	-	-	-	-	12
Подготовка к рубежным контролям в 1 семестре (1 рубеж – 2 часа, 2 рубеж – 3 часа)	5	-	-	-	-
Подготовка к рубежным контролям во 2 семестре (1 рубеж – 4 часа, 2 рубеж – 4 часа)	-	8	-	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 3 семестре (1 рубеж – 7 часов, 2 рубеж – 7 часов)	-	-	14	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 4 семестре (1 рубеж – 4 часа, 2 рубеж – 4 часа)	-	-	-	8	-
Подготовка к рубежным контролям в 5 семестре (1 рубеж – 2 часа, 2 рубеж – 3 часа)	-	-	-	-	5
Подготовка к зачёту с оценкой	-	18	18	-	-
Подготовка к экзамену	27	-	-	27	27
Всего	152	116	60	84	44

Очно-заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.				
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем
Самостоятельное выполнение тем дисциплин: семестр 1 - темы № 1, 3, 4, 8; семестр 2 – темы № 10, 12, 13; семестр 3 – темы № 15, 18; семестр 4 – темы № 19, 20, 24; семестр 5 – тема № 28	72	60	28	44	14
Подготовка по темам лабораторных занятий в 1 семестре (4 темы, на каждые по 18 часов)	72	-	-	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий во 2 семестре (3 темы, на каждые по 20 часов)	-	60	-	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 3 семестре (2 темы, на каждые по 14 часов)	-	-	28	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 4 семестре (4 темы, на каждые по 11 часов)	-	-	-	44	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 5 семестре (2 темы, на каждые по 14 часа)	-	-	-	-	28
Подготовка к рубежным контролям в 1 семестре (1 рубеж – 4 часа, 2 рубеж – 5 часов)	9	-	-	-	-
Подготовка к рубежным контролям во 2 семестре (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 5 часов)	-	10	-	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 3 семестре (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 5 часов)	-	-	10	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 4 семестре (1 рубеж – 4 часа, 2 рубеж – 5 часов)	-	-	-	9	-
Подготовка к рубежным контролям в 5 семестре (1 рубеж – 4 часа, 2 рубеж – 3 часа)	-	-	-	-	7
Подготовка к зачёту с оценкой	-	18	18	-	-
Подготовка к экзамену	27	-	-	27	27
Всего	180	148	84	124	76

Заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.				
	1 се- местр	2 се- местр	3 се- местр	4 се- местр	5 се- местр
Самостоятельное выполнение тем дисциплины: семестр 1 - темы № 1, 3, 4, 5, 6, 8; семестр 2 – темы № 10, 11, 12, 13; семестр 3 – темы № 15, 16, 17; семестр 4 – темы № 19, 20, 22, 23, 24; семестр 5 – тема № 27, 28	65	74	52	66	46
Подготовка к лабораторным занятиям в 1	112	-	-	-	-

семестре (2 лабораторные, на каждые по 56 часов)					
Подготовка к лабораторным занятиям во 2 семестре (2 лабораторные, на каждые по 38 часов)	-	76	-	-	-
Подготовка к лабораторным занятиям в 3 семестре (1 лабораторная на 28 часов)	-	-	28	-	-
Подготовка к лабораторным занятиям в 4 семестре (2 лабораторные: за 1 л.р. -25 часов, за 2 л.р. - 26 часов)	-	-	-	51	-
Подготовка к лабораторным занятиям в 5 семестре (1 лабораторная на 23 часа)	-	-	-	-	23
Контрольная работа	-	-	-	18	-
Подготовка к зачёту с оценкой	-	18	18	-	-
Подготовка к экзамену	27	-	-	27	27
Всего	204	168	98	162	96

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Отчеты студентов по лабораторным работам в виде графических работ.
3. Критерии оценки лабораторных работ для рубежного отчета-просмотра (рубежного контроля).
4. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (зачету, зачету с оценкой).
5. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (экзамену).
6. Контрольная работа.

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине Очная форма обучения

№	Наименование	Содержание				
		<i>Распределение баллов за семестр</i>				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка к лаб. работам (самост.)	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Экзамен, зачет, зачет с оц.
		0-4 б.	0-2 б.	0-3 б.	0-0,5 б.	0-30 б.
	Всего работ в I семестре/ <i>max</i> баллов	Количество лабораторных работ: 8	Кол-во подготовок: 8	Количество рубежных работ: 2	Количество занятий: 32	Экзамен
	8/32	8/16	2/6	32/16	30	
Расчет за I семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	32+16+6+16=70 б.				30	

2	Всего работ во 2 семестре/мах баллов	0-6 б. Количество лабораторных работ: 6 6/36	0-2 б. Кол-во подготовок: 6 6/12	0-3 б. Количество рубежных работ: 2 2/6	0-0,5 б. Количество занятий: 32 32/16	0-30 б. Зачет с оценкой 30
	Расчет за 2 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	36+12+6+16=70 б.				30
3	Всего работ в 3 семестре/мах баллов	0-10 б. Количество лабораторных работ: 4 4/40	0-2 б. Кол-во подготовок: 4 4/8	0-5 б. Количество рубежных работ: 2 2/10	0-0,5 б. Количество занятий: 24 24/12	0-30 б. Экзамен 30
	Расчет за 3 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	40+8+10+12=70 б.				30
4	Всего работ в 4 семестре/мах баллов	0-4 б. Количество лабораторных работ: 7 7/28	0-2 б. Кол-во подготовок: 7 7/14	0-2 б. Количество рубежных работ: 2 2/4	0-0,5 б. Количество занятий: 48 48/24	0-30 б. Зачет 30
	Расчет за 4 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	28+14+4+24=70 б.				30
5	Всего работ в 5 семестре/мах баллов	0-10 б. Количество лабораторных работ: 3 3/30	0-4 б. Кол-во подготовок: 3 3/12	0-6 б. Количество рубежных работ: 2 2/12	0-0,5 б. Количество занятий: 32 32/16	0-30 б. Экзамен 30
	Расчет за 5 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	30+12+12+16=70 б.				30
6	Критерий перерасчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачет, зачет с оценкой и экзамен	60 и менее баллов – неудовлетворительно (не зачет); 61...73 – удовлетворительно (зачтено); 74...90 – хорошо (зачтено); 91...100 – отлично (зачтено).				
7	Критерий допуска к	Распределение бонусных баллов за семестр				

	итоговому контролю, возможности получения автоматического зачёта, зачёта с оценкой и экзаменационной оценки по дисциплине	Участие в обсуждении, анализе и оценивании творческих работ студентов на этапе рефлексии.	Проявление самостоятельности в выполнении творческой работы	Готовая творческая работа отобрана для фонда кафедры в качестве лучшего образца или экспоната выставки
		от 0 – 0,5 б.	от 0 - 1 б.	от 0 – 2б.
<p>Для допуска к промежуточной аттестации экзамену (зачёту с оценкой) студент должен выполнить все лабораторные работы, должен набрать в ходе Ртек.+ Рруб. не менее 50 баллов. Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать в ходе текущей и рубежных аттестаций в семестре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 61 б. для зачёта «автомат», для зачёта с оценкой (удовлетворительно); - 68 баллов для экзамена «автомат» (удовлетворительно). <p>Студент, имеющий право на оценку «автоматом» может повысить ее путем сдачи экзамена, и получения на нем дополнительных баллов. При этом, в случае получения на экзамене нуля баллов, итоговая оценка по дисциплине не снижается.</p>				
8	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма баллов менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнить дополнительную лабораторную работу – от 0 до 20 баллов. <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>		

Очно-заочная форма обучения

№	Наименование	Содержание				
		<i>Распределение баллов за семестр</i>				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка к лаб. работам (самост)	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Экзамен, зачет, зачет с оц.
		0-9 б.	0-3 б.	0-2 б.	0-1 б.	0-30 б.
	Всего работ в 1 семестре/маx баллов	Количество лабораторных работ: 4	Кол-во подготовок 4	Количество рубежных работ: 2	Количество занятий: 18	Экзамен
		4/36	4/12	2/4	18/18	30
	Расчет за 1 семестр (маx при выполнении основных видов учебных работ)	36+12+4+18=70 б.				30
2	Всего работ	0-12 б.	0-4 б.	0-3 б.	0-1 б.	0-30 б.

	во 2 семестре/мах баллов	Количество лабораторных работ: 3 3/36	Кол-во подготовок 3 3/12	Количество рубежных работ: 2 2/6	Количество занятий: 16 16/16	Зачет с оценкой 30
	Расчет за 2 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	36+12+6+16=70 б.				30
3	Всего работ в 3 семестре/мах баллов	0-23 б.	0-3 б.	0-3 б.	0-1 б.	0-30 б.
	Количество лабораторных работ: 2 2/46	Кол-во подготовок 2 2/6	Количество рубежных работ: 2 2/6	Количество занятий: 12 12/12	Зачет с оценкой 30	
	Расчет за 3 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	46+6+6+12=70 б.				30
4	Всего работ в 4 семестре/мах баллов	0-10 б.	0-2 б.	0-4 б.	0,5 б.	0-30 б.
	Количество лабораторных работ: 4 4/40	Кол-во подготовок 4 4/8	Количество рубежных работ: 2 2/8	Количество занятий: 28 28/14	Экзамен 30	
	Расчет за 4 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	40+8+8+14=70 б.				30
5	Всего работ в 5 семестре/мах баллов	0-22 б.	0-2 б.	0-3 б.	0-1 б.	0-30 б.
	Количество лабораторных работ: 2 2/44	Кол-во подготовок 2 2/4	Количество рубежных работ: 2 2/6	Количество занятий: 16 16/16	Экзамен 30	
	Расчет за 5 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	44+4+6+16=70 б.				30
6	Критерий перерасчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачёта с оценкой и экзамена	60 и менее баллов – неудовлетворительно (не зачёт); 61...73 – удовлетворительно (зачтено); 74...90 – хорошо (зачтено); 91...100 – отлично (зачтено).				
7	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачёта, зачёта с оценкой и экзаменационной	<i>Распределение бонусных баллов за семестр</i>				
		Участие в обсуждении, анализе и оценивании творческих работ студентов на этапе рефлексии.	Организация коллективного творческого проекта в роле главного (художника) дизайнера	Готовое изделие отобрано для фонда кафедры в качестве лучшего образца или экспоната выставки		

оценки по дисциплине	от 0 – 0,5 б.	от 0 - 1 б.	от 0 – 2б.	
		<p>Для допуска к промежуточной аттестации экзамену (зачёту с оценкой) студент должен выполнить все лабораторные работы, должен набрать в ходе Ртек.+ Рруб. не менее 50 баллов. Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать в ходе текущей и рубежных аттестаций в семестре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 61 б. для зачёта «автомат», для зачёта с оценкой (удовлетворительно); - 68 баллов для экзамена «автомат» (удовлетворительно). <p>Студент, имеющий право на оценку «автоматом» может повысить ее путем сдачи экзамена, и получения на нем дополнительных баллов. При этом, в случае получения на экзамене нуля баллов, итоговая оценка по дисциплине не снижается.</p>		
8	<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма баллов менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнить дополнительную лабораторную работу – от 0 до 20 баллов. <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>		

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 1 и 4 семестрах очная (от 0 до 4 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 2 балла;
- «Хорошо» - 3 балла;
- «Отлично» - 4 балла.

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Правильная компоновка на листе – 0,5 б.
2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 1 б.
3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 1 б.
4. Правильность передачи пространства в рисунке – 0,5 б.
5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 1 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) во 2 семестре очная (от 0 до 6 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 4 баллов;
- «Удовлетворительно» - 4 балла;
- «Хорошо» - 5 баллов;
- «Отлично» - 6 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Правильная компоновка на листе – 1 б.
2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 2 б.
3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 1 б.
4. Правильность передачи пространства в рисунке – 1 б.

5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 1 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 3 и 5 семестрах очная (от 0 до 10 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;

«Удовлетворительно» - 3-5 баллов;

«Хорошо» - 6-8 баллов;

«Отлично» - 9-10 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Правильная компоновка на листе – 2 б.

2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 2 б.

3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 2 б.

4. Правильность передачи пространства в рисунке – 2 б.

5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 2 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 1 семестре очно-заочная (от 0 до 9 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 4 баллов;

«Удовлетворительно» - 4-5 баллов;

«Хорошо» - 6-7 баллов;

«Отлично» - 8-9 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Правильная компоновка на листе – 1 б.

2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 2 б.

3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 2 б.

4. Правильность передачи пространства в рисунке – 2 б.

5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 2 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) во 2 семестре очно-заочная (от 0 до 12 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 5 баллов;

«Удовлетворительно» - 5-7 баллов;

«Хорошо» - 8-10 баллов;

«Отлично» - 11-12 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Правильная компоновка на листе – 2 б.

2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 3 б.

3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 3 б.

4. Правильность передачи пространства в рисунке – 2 б.

5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 2 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 3 семестре очно-заочная (от 0 до 23 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 9 баллов;

«Удовлетворительно» - 9-14 баллов;

«Хорошо» - 15-19 баллов;

«Отлично» - 20-23 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Правильная компоновка на листе – 4 б.

2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 5 б.

3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 5 б.

4. Правильность передачи пространства в рисунке – 5 б.

5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 4 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 4 семестре очно-заочная (от 0 до 10 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 4 баллов;
- «Удовлетворительно» - 4-5 баллов;
- «Хорошо» - 6-8 баллов;
- «Отлично» - 9-10 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Правильная компоновка на листе – 2 б.
2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 2 б.
3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 2 б.
4. Правильность передачи пространства в рисунке – 2 б.
5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 2 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 5 семестре очно-заочная (от 0 до 22 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 9 баллов;
- «Удовлетворительно» - 9-15 баллов;
- «Хорошо» - 16-19 баллов;
- «Отлично» - 20-22 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Правильная компоновка на листе – 4 б.
2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 5 б.
3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 5 б.
4. Правильность передачи пространства в рисунке – 4 б.
5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 4 б.

**Критерии оценки за контрольную работу (заочная форма обучения)
2 курс – 4 семестр**

Распределение оценки за контрольную работу:

- «Неудовлетворительно» - выполнено менее 3 критериев;
- «Удовлетворительно» - выполнено 3 критерия.
- «Хорошо» - выполнено 4 критерия.
- «Отлично» - выполнено 5 критериев.

Критерии оценки:

1. Наличие всех работ выполненных за семестр.
2. Работы соответствуют поставленным задачам.
3. Композиционное решение. Соблюдение пропорций.
4. Передача формы предметов тоном. Пространственное решение.
5. Эстетичный вид творческой работы.

**6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей,
зачёта с оценкой и экзамена:**

Распределение баллов за рубежные контроли № 1, 2, 3, 4 (от 0 до 3 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 1 балла;
- «Удовлетворительно» - 1 балл;
- «Хорошо» - 2 балла;
- «Отлично» - 3 балла.

Критерии оценки за рубежные контроли № 1, 2, 3, 4 (от 0 до 3 б.):

1. Правильная компоновка на листе – 0,5 б.
2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 1 б.

3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 0,5 б.
4. Правильность передачи пространства в рисунке – 0,5 б.
5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 0,5 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 5, 6 (от 0 до 5 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;

«Удовлетворительно» - 3 балла;

«Хорошо» - 4 балла;

«Отлично» - 5 баллов.

Критерии оценки за рубежные контроли № 5, 6 (от 0 до 5 б.):

1. Правильная компоновка на листе – 1 б.
2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 1 б.
3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 1 б.
4. Правильность передачи пространства в рисунке – 1 б.
5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 1 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 7, 8 (от 0 до 2 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 1 балла;

«Удовлетворительно» - 1 балл;

«Хорошо» - 1,5 балла;

«Отлично» - 2 балла.

Критерии оценки за рубежные контроли № 7, 8 (от 0 до 2 б.):

1. Правильная компоновка на листе – 0,25 б.
2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 0,5 б.
3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 0,5б.
4. Правильность передачи пространства в рисунке – 0,5 б.
5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 0,25 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 9, 10 (от 0 до 6 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;

«Удовлетворительно» - 3 балла;

«Хорошо» - 4-5 баллов;

«Отлично» - 6 баллов.

Критерии оценки за рубежные контроли № 9, 10 (от 0 до 6 б.):

1. Правильная компоновка на листе – 1 б.
2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 2 б.
3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 1 б.
4. Правильность передачи пространства в рисунке – 1 б.
5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 1 б.

Зачёт с оценкой и экзамен проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые студент выполнил в течение каждого семестра.

В день зачета с оценкой и экзамена студенты размещают свои оформленные композиции или проекты на стенды. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставляет баллы по критериям.

Критерии зачёта с оценкой и экзамена:

1. Наличие всех работ выполненных за семестр – от 0 до 5 б.;
2. Работы соответствуют поставленным задачам – от 0 до 5 б.;
3. Композиционное решение. Соблюдение пропорций – от 0 до 5 б.
4. Передача формы предметов тоном. Пространственное решение – от 0 до 5 б.
5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.
6. Общее художественное впечатление от работ – от 0 до 5 б.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре дифференцированного зачета и экзамена - от 0 до 30 б.

«Отлично» - 25-30 баллов;

«Хорошо» - 18-24 балла;

«Удовлетворительно» - 11-17 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0 баллов.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М.: ВЛАДОС, 2012. – Доступ из ЭБС «Консультант студента»

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Графика натюрморта [Электронный ресурс] / Бесчастнов Н.П. - М. : ВЛАДОС, 2014. - Доступ из ЭБС «Консультант студента»

2. Портретная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти" / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2006. Доступ из ЭБС «Консультант студента»

3. Черно-белая графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование текстильных изделий" / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - Доступ из ЭБС «Консультант студента»

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Васильева, А.Ю. Рисунок. Методические указания по выполнению самостоятельных работ студентов направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», направленности (профиля) «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» (на правах рукописи). Курган. - 2021. – 20 с.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс]: Учебник.-М.; Эксмо, 2007. – 480с. Ил. URL <http://www.barius.ru/biblioteka/book/3644>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При объяснении заданий используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийное средство (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран); гипсовые модели; презентации методической последовательности выполнения рисунка; рисунки студентов из фонда; фотографии рисунков художников.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины

«Рисунок»

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Трудоемкость дисциплины: 22 ЗЕ (792 академических часа)

Семестр: 1, 2, 3, 4, 5 (очная, очно-заочная, заочная формы обучения).

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (2 и 3 семестры), экзамен (1, 4 и 5 семестры).

Содержание дисциплины

Рисунок гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр).

Рисунок натюрморта, составленного из трёх гипсовых геометрических тел (овоид, параллелепипед и конус).

Рисунок гипсовой розетки.

Рисунок драпировки со складками.

Рисунок натюрморта с гипсовой вазой и драпировкой.

Наброски бытовых предметов.

Рисунок натюрморта из трех предметов разных по тону.

Рисунок учебного интерьера.

Рисунок чучела птицы мягким материалом.

Рисунок чучела птицы карандашом.

Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.

Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона или др.).

Рисунок черепа в трех положениях.

Рисунок частей лица головы Давида (глаз, ухо, губы, нос).

Рисунок мужской гипсовой маски.

Рисунок античной гипсовой головы.

Рисунок женской головы мягким материалом.

Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения.

Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности.

Наброски головы человека в разных сложных ракурсах.

Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль.

Рисунок гипсовой модели руки человека. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика.

Рисунок гипсовой модели стопы. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика.

Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона.

Рисунок гипсовой модели фигуры Венеры.

Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу

Рисунок сидящей одетой фигуры.

Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта.