

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

/Н.В. Дубив/

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Специальная живопись

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): *Декоративно-прикладное искусство и дизайн*

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная


Курган 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальная живопись» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата «Профессиональное обучение (по отраслям)», направленность (профиль) Декоративно-прикладное искусство и дизайн, утвержденными:

- для очной формы обучения «28» августа 2020 года;
- для очно-заочной формы обучения «28» августа 2020 года
- для заочной формы обучения «28» августа 2020 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «21» сентября 2020 г., протокол заседания кафедры № 2.


Рабочую программу составил
к.п.н., доцент каф. ПОТиД


_____ А.Ю. Васильева

Согласовано:
Заведующий кафедрой ПОТиД
доцент, канд. техн. наук


_____ С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе


_____ И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности


_____ С.Н. Синицын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 4 зачетные единицы трудоемкости (144 академических часа)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		6
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	48	48
Лабораторные работы	48	48
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	96	96
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	69	69
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	144	144

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		6
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	24	24
Лабораторные работы	24	24
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	120	120
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	93	93
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	144	144

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		6
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	10	10
Лабораторные работы	10	10
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	134	134
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	107	107
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	144	144

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.05 «Специальная живопись» относится к Блоку 1. Дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплина «Специальная живопись» базируется на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин и практик:

- Живопись
- История искусств
- Практическое (производственное) обучение
- Ознакомительная практика.

Результаты обучения дисциплины необходимы для дисциплин и практик: «Методика профессионального обучения», «Проектирование», «Художественное проектирование интерьера», «Объемно-пространственное моделирование», «Отделочные материалы в интерьере», «Фотографика», «Проектно-технологическая практика», «Производственная преддипломная практика», для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Специальная живопись» является формирование профессиональных знаний, умений, навыков реалистичного отображения окружающей действительности живописными средствами, развивает его творческие способности и дает возможность подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области живописи, дать специальные знания будущему специалисту, в области академической живописи.

Задачами освоения дисциплины:

- раскрыть основные закономерности условно-стилизованного отображения окружающей действительности живописными средствами (восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, вопросы колорита);
- развивать практические умения и навыки в создании художественного образа;
- формировать мастерство техники в акриловой живописи;
- дать сведения в области живописи и методики работы над художественным произведением;
- развивать творческие способности студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение;
- приобщать студентов к разносторонней художественно-просветительской деятельности;
- развивать художественный вкус;
- осуществлять эстетическое воспитание средствами искусства живописи.

Студенты должны знать основы изобразительной грамоты: основные сведения о передаче пропорций, об изображении предметов в перспективе, о градации светотени; знать основы цветоведения, масляную и акриловую техники живописи должны уметь грамотно компоновать постановку на холсте, передавать пропорции предмета, соответственно натуре, передавать объем с помощью живописных средств.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации (ПК-1);
- готов к проектированию, применению комплекса дидактических средств при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-6).

Образовательные результаты освоения дисциплины, соответствующие определенным компетенциям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- знать основные закономерности цвета и его свойств (для ПК-1);
- знать свойства художественных материалов их технологию и технику живописи, основные средства живописи (для ПК-6);
- уметь самостоятельно создавать живописные произведения натюрморта, интерьера, портрета, фигура человека (ПК-6);
- уметь построить реалистическую форму, видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды, пользоваться художественным материалом и техникой (для ПК1);
- владеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения, системой построения художественной формы (для ПК-1);
- владеть профессиональным видением предмета, логически верно видеть природную форму предмета, цвет, пропорции предмета (для ПК-16).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Лабораторные работы		
			Очная	Очно-заочная	Заочная
Рубеж 1	1	Тематический натюрморт из предметов быта сложной геометрии. Стилизация	16	10	10
	2	Тематический натюрморт с гипсовым обрубом головы и с белыми предметами быта на цветном фоне. Стилизация	16	-	-
		Рубежный контроль № 1 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2	-
Рубеж 2	3	Стилизованный этюд головы человека	12	10	-
		Рубежный контроль № 2 Отчет просмотр по лабораторной работе	2	2	-
Всего:			48	24	10

4.2. Лабораторные занятия

№ темы	Наименование темы	Содержание лабораторной работы	Количество контактной работы с преподавателем		
			очная	очн.-заочн	заочная
		6 семестр			
1	Тематический натюрморт из предметов быта сложной геометрии. Стилизация	Скомпоновать, построить, написать в цвете натюрморт, связав фон по цвету с его предметами. Разделить форму предметов по цветовым плоскостям. (Холст формата А2, акриловые краски)	16	10	10
	Рубежный контроль № 1	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2	-

2	Тематический натюрморт с гипсовым обрубком головы и с белыми предметами быта на цветном фоне. Стилизация	Скомпоновать, построить, написать натюрморт, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения. Разделить форму предметов по цветовым плоскостям. (Холст формата А2, акриловые краски)	16	*	*
3	Стилизованный этюд головы человека	Выполнить стилизованный рисунок головы человека, выявить основную характеристику каждого предмета и его связь с целым, определить декоративный строй работы с ограниченной цветовой гаммой. (холст формата 40/60 см, акриловые краски).	12	10	*
	Рубежный контроль № 2	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2	-
Всего			48	24	10

* работы выполняются самостоятельно в домашних условиях.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании объяснения задания рекомендуется отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к выполнению домашних заданий. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

В конце каждого занятия проходит просмотр: взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной формам обучения преподавателем используется оценочная система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется на каждом занятии участвовать в обсуждении результатов самостоятельной работы, как и во всех формах обсуждения и взаимодействия на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное выполнение творческой работы, подготовку к лабораторным занятиям, подготовку к рубежным контролям, к экзамену.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Очная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Реком-ая трудоем-ть, акад. час.
Подготовка по темам лабораторных занятий в 6 семестре (3 раздела, на каждый по 21 часу)	63
Подготовка к рубежным контролям в 6 семестре (1 рубеж – 3 часа, 2 рубеж – 3 часа)	6
Подготовка к экзамену	27
Всего	96

Очно-заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Реком-ая трудоем-ть, акад. час.
Самостоятельное выполнение работы по теме 2 дисциплины	30
Подготовка по темам лабораторных занятий в 6 семестре (2 раздела, на каждый по 28 часов)	56
Подготовка к рубежным контролям в 6 семестре (1 рубеж – 3 часа, 2 рубеж – 4 часа)	7
Подготовка к экзамену	27
Всего	120

Заочная форма обучения (6 семестр)

Наименование вида самостоятельной работы	Реком-ая трудоем-ть, акад. час.
Самостоятельное выполнение работы по темам: на тему № 2 – 40 часов, на тему № 3 – 45 часов	85
Подготовка по разделам лабораторных занятий в 1 семестре (1 раздел на 22 часа)	22
Подготовка к экзамену	27
Всего	134

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Отчеты студентов по лабораторным работам в виде живописных работ
3. Критерии оценки лабораторных работ для рубежного отчета-просмотра (рубежного контроля).
4. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (экзамену).

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование	Содержание				
		<i>Распределение баллов за семестр</i>				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка к лаб. работам (самост)	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Экзамен
		0-15 б.	0-3 б.	0-2 б.	0-0,5 б.	0-30 б.
	Всего работ в 6 семестре/маx баллов	Количество: 3 3/45	Кол-во: 3 3/9	Кол-во: 2 2/4	Кол-во: 24 24/12	Экзамен 30
	Расчет за 6 семестр (маx при выполнении основных видов учебных работ)	45+93+4+12=70 б.				30

2	Критерий перерасчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и экзамен	60 и менее баллов (неудовлетворительно); 61...73 – удовлетворительно; 74...90 – хорошо; 91...100 – отлично.		
3	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	<i>Распределение бонусных баллов за семестр</i>		
		Участие в обсуждении, анализе и оценивании творческих работ студентов на этапе рефлексии.	Участие в выставках в рамках научно-практической конференции	Готовая творческая работа отобрана для фонда кафедры в качестве лучшего образца или экспоната выставки
		от 0 – 0,5 б.	от 0 - 1 б.	от 0 – 2б.
		Для допуска к промежуточной аттестации экзамену обучающийся должен выполнить все лабораторные работы, должен набрать в ходе Ртек.+ Рруб. не менее 50 баллов. Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать в ходе текущей и рубежных аттестаций в семестре: - 68 баллов для экзамена с оценкой «удовлетворительно». Обучающийся, имеющий право на оценку «автоматом» может повысить ее путем сдачи экзамена, и получения на нем дополнительных баллов. При этом, в случае получения на экзамене нуля баллов, итоговая оценка по дисциплине не снижается.		
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	В случае, если к промежуточной аттестации набрана сумма баллов менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели. Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем): -выполнить дополнительную лабораторную работу – от 0 до 20 баллов. Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.		

Очно-заочная форма обучения

№	Наименование	Содержание					Экзамен, зачет, зачет с оц.
		<i>Распределение баллов за семестр</i>					
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка к лаб. работам	Домашнее задание	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Экзамен, зачет с оц.
		0-15 б.	0-4 б.	16	0-3 б.	0-1 б.	
	Всего работ в 6 семестре/max баллов	Кол-во: 2 2/30	Кол-во: 2 2/8	Кол-во: 1 16	Кол-во: 2 2/4	Кол-во: 12 12/12	Экзамен 30

	Расчет за 6 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	30+8+16+4+12=70 б.		30
2	Критерий перерасчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и экзамен	60 и менее баллов (неудовлетворительно); 61...73 – удовлетворительно; 74...90 – хорошо; 91...100 – отлично.		
3	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	<i>Распределение бонусных баллов за семестр</i>		
		Участие в обсуждении, анализе и оценивании творческих работ студентов на этапе рефлексии.	Участие в выставках в рамках научно-практической конференции	Готовая творческая работа отобрана для фонда кафедры в качестве лучшего образца или экспоната выставки
		от 0 – 0,5 б.	от 0 - 1 б.	от 0 – 2б.
		<p>Для допуска к промежуточной аттестации экзамену обучающийся должен выполнить все лабораторные работы, должен набрать в ходе Rтек.+ Rруб. не менее 50 баллов. Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать в ходе текущей и рубежных аттестаций в семестре:</p> <p>- 68 баллов для экзамена «автоматически с оценкой» - (удовлетворительно).</p> <p>Студент, имеющий право на оценку «автоматом» может повысить ее путем сдачи экзамена, и получения на нем дополнительных баллов. При этом, в случае получения на экзамене нуля баллов, итоговая оценка по дисциплине не снижается.</p>		
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае, если к промежуточной аттестации набрана сумма баллов менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем): -выполнить дополнительную лабораторную работу – от 0 до 20 баллов.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>		

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Распределение баллов за текущую творческую работу на лабораторном занятии (от 0 до 15 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 4 баллов;
- «Удовлетворительно» - 4-7 баллов;
- «Хорошо» - 8-11 баллов;

«Отлично» - 12-15 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.
4. Композиционное решение на плоскости – 3 б.
5. Цветовое решение – 4 б.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена:

Распределение баллов за творческую работу рубежного контроля – очная форма

(от 0 до 2 б.):

- «Неудовлетворительно» - 0 баллов;
- «Удовлетворительно» - 1 балл;
- «Хорошо» - 1,5 балла;
- «Отлично» - 2 балла.

Критерии оценки за творческую работу рубежного контроля – очная форма

(от 0 до 2 б.):

1. Качество выполненных живописных работ – 1 балл.
2. Оформление работы в паспарту или в рамку – 1 балл.

Распределение баллов за творческую работу рубежного контроля – очно-заочная форма (от 0 до 3 б.):

- «Неудовлетворительно» - 0 баллов;
- «Удовлетворительно» - 1 балл;
- «Хорошо» - 2 балла;
- «Отлично» - 3 балла.

Критерии оценки за творческую работу рубежного контроля – очно-заочная форма (от 0 до 3 б.):

1. Качество выполненных живописных работ – 2 балла.
2. Оформление работы в паспарту или в рамку – 1 балл.

Экзамен проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые студент выполнил в течение каждого семестра.

В день экзамена студенты размещают свои оформленные живописные работы. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставляет баллы по критериям.

Критерии экзамена (деятельность исполнителя по выполнению творческой работы):

1. Наличие всех работ выполненных за семестр – от 0 до 5 б.;
2. Работы соответствуют поставленным задачам – от 0 до 5 б.;
3. Композиционное решение. Соблюдение пропорций – от 0 до 5 б.
4. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение – от 0 до 5 б.

5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.

6. Общее художественное впечатление от работ – от 0 до 5 б.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре экзамена - от 0 до 30 б.

- «Отлично» - 25-30 баллов;
- «Хорошо» - 18-24 балла;
- «Удовлетворительно» - 11-17 баллов;
- «Неудовлетворительно» - 0 баллов.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего и рубежного контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство) - ЭБС Консультант студента - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691014703.html>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / - М.: ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство) – ЭБС Консультант студента - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 1 Васильева, А.Ю. Специальная живопись. Методические указания по выполнению самостоятельных работ студентов направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (на правах рукописи). Курган. - 2020. – 20 с.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: <http://www.google.ru>, <http://www.yandex.ru>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При объяснении задания используются слайдовые презентации
Освоение дисциплины не предполагает использование программного обеспечения.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Минимально необходимый для реализации бакалаврской программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя: специально оборудованная мастерская живописи, натуральный фонд с полным набором различной атрибутики (предметы быта, гипсы, драпировки, костюмы и т.п.), на штативах с регулирующим освещением, тумбы, подставки для натюрмортов и подиумы для моделей, табуреты, столы, стулья, табурет-палитра, станки, мольберты, этюдники, шкафы для хранения работ, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды, учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники, учебные и методические наглядные пособия, таблицы по технике акварельной, гуашевой и масляной живописи, презентации, образцы творческих работ студентов и преподавателей из художественного фонда кафедры.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины
«Специальная живопись»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 академических часа)

Семестр: 6 (очная, очно-заочная, заочная формы обучения).

Форма промежуточной аттестации: экзамен (6 семестр)

Содержание дисциплины

Тематический натюрморт из предметов быта сложной геометрии.
Стилизация.

Тематический натюрморт с гипсовым обрубом головы и с белыми предметами быта на цветном фоне. Стилизация.

Стилизованный этюд головы человека.