

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

/Н. В. Дубив/

«*Июль*» 20*20* г.

**Программа
учебной практики**
по получению первичных навыков научно-исследовательской работы
образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Курган 2020

Программа учебной практики по получению первичных профессиональных навыков научно-исследовательской работы составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата Профессиональное обучение (по отраслям), направленность (профиль) «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», утвержденными:


- для очной формы обучения «28» августа 2020 года;
- для очно-заочной формы обучения «28» августа 2020 года;
- для заочной формы обучения «28» августа 2020 года.

Программа практики одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «31» октября 2020 г., протокол заседания кафедры №2.


Программу составил
к.п.н., доцент каф. ПОТиД


В. С. Медведевских

Согласовано:
Заведующий кафедрой ПО,ТиД


С. А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе


И. В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности


С. Н. Синицын

1. ОБЪЕМ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Очная и очно-заочная формы обучения

Курс	3
Семестр	5
Трудоемкость, ЗЕ	9
Трудоемкость, ак. час.	324
Продолжительность, недель	16 (рассредоточенная)
Способ проведения практики	Стационарный
Форма проведения практики	Дискретная
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой

Заочная форма обучения

Курс	3
Семестр	5
Трудоемкость, ЗЕ	9
Трудоемкость, ак. час.	324
Продолжительность, недель	17 (рассредоточенная)
Способ проведения практики	Стационарный
Форма проведения практики	Дискретная
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы Б2.О.02 (У) относится к блоку Б2, обязательная часть образовательной программы.

Вид практики: учебная.

Тип практики: учебная практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы

Данная практика проводится на кафедре ПОТиД, обладающей необходимым кадровым и научно-технологическим потенциалом, в учебно-технологическом комплексе в 5 семестре на протяжении 16 недель (очная и очно-заочная форма), 19 недель заочная форма без отрыва аудиторных занятий.

В период данной практики предоставить возможность обучающимся: анализ и систематизацию информации о видах художественных ремёсел существовавших в Зауралье на протяжении XIX–XX в.в. Исследовать взаимовлияние и обогащение русских традиций разных регионов России, культурное влияние за несколько столетий, которое придали особый образный строй народному прикладному творчеству в Зауралье (резьба и роспись по дереву, ковка, художественная обработка лозы, бересты, глины, а также производство и декорирования текстиля (ткачество, ковроделие, валяние, вышивка, кружева).

Процесс прохождения данной практики представляет важный этап в приобретении первичных навыков научно-исследовательской работы, используя архивные документы, экспонаты музеев г. Кургана, Шадринска и др., статистических и периодических изданий.

Прохождение учебной практики по получению первичных профессиональных навыков научно-исследовательской работы базируется на сумме знаний, умений, навыков и компетенций, приобретенных обучающимися в ходе изучения следующих дисциплин: «Психология», «Педагогика», «История искусств», «Живопись».

Результаты обучения при прохождении данной практики необходимы для качественного освоения следующих дисциплин и практик: «Практическое (производственное) обучение», «Проектирование», «Художественное проектирование интерьера», «Методика профессионального обучения», «Проектно-технологическая практика», «Производственная практика по получению опыта профессиональной деятельности», «Производственная преддипломная практика», а также для выполнения выпускной квалификационной работы.

Требования к входным знаниям и компетенциям студентов: знать основы народного декоративно-прикладного искусства (виды, технологии), символику декора на изделиях народных мастеров художественных ремёсел и промыслов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Целью изучения учебной практики по получению первичных профессиональных навыков научно-исследовательской работы является расширение и углубление знаний студентов по своеобразию культуры родного края, связям народного декоративно-прикладного искусства Зауралья с народными промыслами России необходимые для результативного осуществления профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- знакомство студентов с разнообразными видами народных промыслов и народного декоративно-прикладного искусства Курганской области;
- формирование устойчивого интереса к региональному народному декоративно-прикладному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- формирование представления о мастере народного декоративно-прикладного искусства как о творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края;
- развивать первичные профессиональные навыки в процессе научно-исследовательской работы, где обучающиеся показывают умения анализировать, сравнивать, комбинировать и синтезировать произведения народного и ДПИ;
- развивать самостоятельные навыки в поисковой (исследовательской) работе и умения в оформлении её результатов;
- воспитывать и обогащать эстетический вкус студентов средствами народного и ДПИ.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать историческое наследие и культурные традиции Зауралья; иметь представление о мастере народного декоративно-прикладного искусства как о творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края; уметь определять основные отличительные черты НДПИ Зауралья; анализировать и выявлять в произведениях НДПИ связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, единство материала, формы и декора; владеть первичными профессиональными навыками научно-исследовательской работы, применяя системный подход для решения поставленных задач в процессе поисковой работы по народным традициям ремёсел и промыслов Зауралья на современном этапе (для УК – 1).

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Структура практики

№ этапа	Наименование этапа (раздела)	Продолжительность, недели, часы		
		Очная форма	Очно-заочная	Заочная форма
1	Организационно-подготовительный этап	1-ая неделя 2	1-ая неделя 2	-
2	Научно-исследовательский этап:	со 2 по 15 неделю	со 2 по 15 неделю	с 1 по 17 неделю
	1.Художественно-прикладная обработка древесины на территории Курганской области	4	4	1
	2.Художественная обработка растительного сырья	4	4	-
	3.Художественная обработка металла	2	2	-
	4.Художественная обработка глины	4	4	1
	в т.ч. Рубежный контроль № 1	1	1	-
	5.Производство и декорирование текстиля			
	5.1.Ткачество	2	2	-
	5.2.Ковроделие	2	2	1
	5.3.Валяние	1	1	-
	5.4.Художественная обработка ткани	2	2	-
5.5. Вышивка	2	2	1	

	5.6.Кружева	2	2	1
	6.Современные формы сохранения и развития народных ремёсел Зауралья	2	2	1
	7.Традиционный народный костюм Зауралья	3	3	-
	в т.ч. Рубежный контроль № 2	1	1	-
3	Заключительный этап Подготовка и защита отчета по практике	16-ая неделя 2	16-ая неделя 2	-
	Всего: недель, часов	16 недель 36	16 недель 36	17 недель 6

4.2. Виды работ, выполняемых при прохождении практики

1 Организационно-подготовительный этап (очная и очно-заочная форма) - 2 часа.

Раскрыть роль народного декоративно-прикладного искусства (НДПИ) в жизни человека. Формы по получению первичных профессиональных навыков научно-исследовательской работы. Поисковая работа по выявлению мастеров народного декоративно-прикладного искусства своего края. Оформление отчета самостоятельной научно-исследовательской (поисковой) работы по разделам практики. Формы отчетности: по страницам журнала «Народные ремёсла и промыслы Зауралья», репортаж, экскурсия или путешествие (заочные), мастерская художника «Золотые руки» и т. д.

Виды промыслов и ремёсел Зауралья, которые обусловлены природой края, составом населения, социально-экономическими причинами. Особенность Зауральских промыслов и ремёсел – сочетание разных по уровню развития форм домашней промышленности, ремесла, мелкотоварного производства и капиталистической мануфактуры.

Подготовка документов для прохождения практики: оформление части разделов дневника практики. Инструктаж по технике безопасности.

2 Научно-исследовательский этап

№ раз-дела	Наименование раздела, темы занятий	Наименование и содержание практических работ	Трудоемкость, часы		
			Форма обучения		
			Очн.	Оч.-заоч	Заоч.
1	Художественно-прикладная обработка древесины на территории Курганской области	Практическая работа №1 Домовая резьба. Бондарное ремесло. Исследовать: - деревянные постройки, произведения народной архитектуры и домовой резьбы на территории Курганской области; - виды декоративных украшений резьбы; - типы наличников и мотивы резьбы на примере деревянной архитектуры своего района; - специфики образного языка народного искусства (значение элементов символики).	2	2	1

		<p>Практическая работа №2 Мастера по художественной обработке древесины. Урало-сибирская роспись.</p> <p>1. Выявить и выполнить анализ изделий резьбы по дереву современных мастеров в селах и городах Курганской области.</p> <p>2. Исследовать выполнение мастерами красильщиками старой технологии Урало-сибирской росписи.</p> <p>3. Определить семантическое значение традиционных мотивов, традиционные схемы построения орнамента и представление о цвете.</p> <p>4. Выполнить поисковую работу о творчестве современных мастеров Зауралья по росписи.</p>	2	2	*
2	Художественная обработка растительного сырья	<p>Практическая работа №3 Плетение из лозы. Художественная обработка соломки.</p> <p>Исследовать:</p> <p>1. Какое утилитарное значение имели изделия из лозы и лыка?</p> <p>2. Какие изделия из лозы могут использоваться в быту, современном интерьере дома или квартиры?</p> <p>3. Какие злаковые культуры используются для художественной обработки (плетения и выполнения аппликации)?</p> <p>4. Какую ценность приобретают изделия, выполненные из соломки?</p> <p>5. В чём проявляется творчество зауральских мастеров по обработке лозы и соломки?</p>	2	2	*
		<p>Практическая работа №4 Художественная обработка бересты.</p> <p>Изучить и выявить:</p> <p>1. Почему береста ценилась нашими предками?</p> <p>2. Распространённые способы и приемы работы с берестой в Зауралье.</p> <p>3. Кто является основоположником современного берестяного ремесла в городе Шадринске, сохраняя зауральскую традиционную художественную обработку?</p> <p>4. Какие свойства бересты учитывают современные мастера в процессе создания утилитарных изделий?</p> <p>5. Что роднит столовую посуду из</p>	2	2	*

		бересты выполненную разными мастерами Зауралья?			
3	Художественная обработка металла	<p>Практическая работа №5 Кузнечная ковка. Просечной металл.</p> <p>1. Найти в своём городе, селе (Курганской области) изделия из металла, и определить использование принципов орнаментальных форм, построение композиционных схем, лаконизм и выразительность ковального декоративного орнамента.</p> <p>2. Выявить и дать информацию о современных мастерах и предприятиях в Курганской области, которые создают художественные изделия из металла.</p> <p>3. Какие элементы объекта зданий декорировались в технике просечного металла, и какое их утилитарное значение?</p> <p>4. Найти в своём городе, селе (Курганской области) объекты с декором просечного металла, и проанализировать их форму (конструкцию и орнамент).</p>	2	2	*
4	Художественная обработка глины	<p>Практическая работа №6 <i>Керамика.</i> Исследовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - районы Курганской области, где имеются богатые залежи глины; - экспонаты глиняной посуды в музеях Курганской области и определить по форме их название, назначение; - историю Куртамышского керамического комбината; какой в основном был ассортимент Куртамышских керамических изделий? - современное развитие керамики и творчество мастеров Зауралья: А. Л. Васильева, С. А. Гаврилова, Андрея и Елены Колмогоровых, Олега и Анны Осьминых; - особенность гончарного искусства современных мастеров города Шадринска и их творческий подход в создании керамики. 	2	2	1
		<p>Практическая работа №7 Изразцы. Глиняные игрушки.</p> <p>1. Выявить для чего использовался изразец на Руси и для чего используется в наше время.</p> <p>2. Проанализировать особенности создания современного изразца в творчестве зауральских мастеров Валерия и Татьяны Кокоревых?</p>	2	2	*

		<p>3. Изучить историю появления авторской глиняной игрушки-свистульки «Шадринский гусь».</p> <p>4. Определить в чём заключается новизна в лепке глиняных игрушек у мастеров г. Шадринска и какие отличительные особенности в их работах.</p>			
5	Производство и декорирование текстиля				
5.1	Ткачество	<p>Практическая работа №8 <i>Льняное ткачество. Тканые половики и пояса.</i> Исследовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - для чего использовалась знаковая система в построении узоров основных деталей кросна; - обрядовые функции тканых скатертей, особенности их узоров; - ритуальную роль тканых изделий <p>Приисетья;</p> <ul style="list-style-type: none"> - функциональное значение половиков (ковровых «дорожек»); - орнаменты половиков по композиции; - творчество мастеров своего края по ткачеству половиков, проанализировать их орнаменты по композиции; - функциональное значение тканых поясов; - творчество мастериц Центра «Лад» (г. Шадринск): Е. Фокиной, Е. Мещеряковой; - традиционные славянские символы на тканых поясах. 	2	2	*
5.2	Ковроделие	<p>Практическая работа №9 <i>Ковроткачество в Зауралье.</i></p> <p>1. Выявить многообразие женского художественного ремесла Зауралья – ручного ковроткачество: ковёр, дорожка, насундучник, назавалочник и др.</p> <p>2. Проанализировать рисунки ковра и цвета узора, которые предпочитали народные мастерицы Зауральского края.</p> <p>3. Изучить архивные документы о предприятиях народных промыслов, таких как, Канашинская ковроткацкая фабрика (с. Канаши Шадринского района) и Далматовская ковроткацкая фабрика.</p> <p>4. Определить чем отличалась расцветка ковров Далматовской фабрики от Канашинских ковров.</p>	2	2	*

5.3	Валяние	<p>Практическая работа №10 Валяние в зауральском крае. Исследовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию пимокатства; - традиции пимокатного промысла Шадринского уезда Тобольской губернии; - применение техники «валяние» в современной жизни человека. 	1	1	*
5.4	Художественная обработка ткани	<p>Практическая работа №11 Традиционная текстильная кукла и лоскутное шитьё.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть роль традиционной тряпичной куклы в жизни крестьянской семьи, простую технику её выполнения, которая была распространена в Зауралье. 2. Выявить и дать информацию о работе современных мастериц традиционных тканевых кукол в Зауралье. 2. Изучить появление основных видов лоскутного шитья и определить какие способы соединения кусков ткани характерны для каждого вида. 3. Проанализировать лоскутные произведения, которые создают современные рукодельницы студий художественного текстиля Курганской области. 	2	2	*
5.5	Вышивка	<p>Практическая работа №12 Традиционная зауральская и филейная вышивка. Исследовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие традиций вышивки на территории Зауралья и где применяли вышивку, какие преобладали элементы орнамента в оформлении изделий в XIX веке; - смысл в орнаменте обрядового полотенца, который отражали наши предки; - назначение вышитых портянок в зауральском крае; - ручную вышивку заслуженного работника культуры Г.С. Душкиной (г. Курган), выявить особенности её творчества; - информацию о современных мастерах по вышивке, участниках студий и клубов в своём городе, селе Курганской области, которые сохраняют народные традиции зауральской вышивки; - экспонаты вышитых полотенец, которые находятся в музеях Курганской 	2	2	1

		<p>области, определить по орнаменту их назначение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - характерные изделия, композиции и элементы орнамента зауральских филеек; - филейную вышивку О.Ф. Коркиной (г. Курган), выявить особенности её творчества; - экспонаты зауральских филеек, которые находятся в музеях Курганской области и определить способы технологии выполнения (филейка или филейное кружево), дать анализ изделия по композиции орнамента и цветовому решению. 			
5.6	Кружево	<p>Практическая работа №13 <i>Коклюшечное кружево и вязаные кружева.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить в чём заключалась технология коклюшечного кружевоплетения. 2. Выявить какие изделия украшали коклюшечными кружевами в Зауралье. 3. Исследовать историю возникновения коклюшечного кружево и выявить, кто был родоначальником восстановления коклюшечного мастерства в зауральском крае. 4. Выявить в своём крае или посетить выставку и дать информацию о работе мастеров по коклюшечному кружевоплетению. 5. Проанализировать кружевные изделия вязаные крючком и определить в чём их секрет красоты. 6. Выявить и дать информацию о работе современных мастеров, студиях и клубах своего края по вязанию крючком. 	2	2	1
6	Современные формы сохранения и развития народных ремёсел Зауралья	<p>Практическая работа №14 <i>Формы сохранения и развития народных ремёсел Зауралья.</i></p> <p>Выявить организацию и исследовать работу по сохранению и развитию традиционных художественных ремёсел Зауралья на территории Курганской области:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Центры народной культуры Курганской области (Курган, Шадринск, Катайск и др); - ООО «Честа» (г. Шадринск); - мастерские, студии, клубы; - конкурсы, фестивали; - выставки и др. 	2	2	1

7	Традиционный народный костюм Зауралья	Практическая работа №15 Народные костюмы Зауралья (мужские и женские). Исследовать: - будничную и праздничную традиционную одежду в Зауралье (русских, башкир, татар, казаков, казах и др. национальностей, проживающих в Курганской области); - конструкцию одежды и её декор; - головные уборы и обувь.	3	3	*
		Рубежный контроль №2	1	1	-
Всего			32	32	6

* Темы выполняются обучающимися самостоятельно (в домашних условиях).

3 Заключительный этап (2 часа)

Подготовка и защита отчета по практике: завершение оформления дневника практики; оформление отчета по практике; защита отчета перед руководителем практики от университета.

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Основными формами отчетности по проектно-технологической практике являются дневник практики, отчет по практике (письменный) и защита поисковой (исследовательской) работы обучающихся, выполненных за период практики.

5.1. Дневник практики

Дневник практики (приложение 1) является первичным отчетным документом по практике. На организационно-подготовительном этапе оформляются следующие разделы дневника практики: титульный лист, перечень творческих заданий по разделам, календарный план практики. По мере прохождения этапов практики обучающийся вносит краткие записи в соответствующие разделы дневника практики: содержание организационного этапа, выполнение поисковых работ на научно-исследовательском этапе, которые сообщаются перед аудиторией в сопровождении презентации.

По окончании каждой практической работы и рубежных контролей заполнение соответствующих разделов дневника практики контролируется руководителем практики от университета, оцениваются работы в баллах и скрепляются его подписью.

На этапе подготовки к защите отчета по практике обучающимся заполняется раздел дневника по практике «Выводы и предложения о практике».

Оформленный в полном объеме дневник по практике прикладывается к выносимому на защиту отчету по практике.

5.2. Отчет по практике

Объем отчета по практике (приложение 2) – 10-15 листов машинописного текста формата А4.

В отчете обучающийся дает краткое описание проделанной работы за время прохождения практики.

Соответствующие разделы отчета выполняются по окончании каждого этапа практики и согласовываются с руководителем практики от университета на соответствующем рубежном контроле. Предусматривается самостоятельная работа студентов, которая включает в себя подготовку сообщений поисковой работы, подготовка электронного материала (презентации) к защите исследовательской работы.

Практические занятия предусматривают сообщения студентов по темам каждого раздела, где даны конкретные задания по научно-исследовательской работе (поисковой), которые способствуют осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,

применять системный подход для решения поставленных задач. Сообщения студенты сопровождают презентацией (портрет мастера, образцы изделий, видеофильм и др.). Для создания качественной презентации необходимо соблюдать основные требования, предъявляемых к оформлению слайдов и представлению информации.

Окончательно отчет по практике оформляется на последнем этапе прохождения практики и предоставляется руководителю от университета на защиту (дифференцированный зачет по итогам практики).

Собранные при прохождении практики материалы включаются в качестве приложений отчёта.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (очная и очно-заочная формы обучения).

2. Сообщение исследовательской (поисковой) работы на практических занятиях.

3. Практические задания к рубежным контролям №1, №2 (очная и очно-заочная формы обучения).

4. Зачёт с оценкой.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по практике (очная и очно-заочная формы обучения)

№	Наименование	Содержание			
		<i>Распределение баллов за семестр</i>			
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Сообщение исслед. работы	Рубежный контроль	Посещаемость (одно занят.2ч.)	Зачет с оценкой
		0 - 10 б.	0 – 7 б.	0 - 2 б.	0 - 20 б.
	Всего работ в семестре / max баллов	Количество сообщений - 3. 3 x 10 б. = 30 б.	Кол-во рубеж. контроля – 2. 2 x 7 б. = 14 б.	Количество занятий -18. 18 x 2 б. = 36 б.	Зачет с оценкой 20
	Расчет за семестр (max при выполнении основных видов учебных работ)	30 + 14 + 36 = 80 б.			20
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета с оценкой	60 и менее баллов – неудовлетворительно (незачёт); 61...73 – удовлетворительно (зачёт); 74... 90 – хорошо (зачёт); 91...100 – отлично (зачёт).			
3	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по	Для допуска к промежуточной аттестации (зачёту с оценкой) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов. Для получения оценки «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов: - 61 для получения зачёта с оценкой «автоматически» (удовлетворительно). По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 61 балл, могут быть добавлены			

	дисциплине	дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения поисковой работы, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за зачёт с оценкой «автоматически» оценка «хорошо» или «отлично».
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до зачётной недели.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить сообщение по результатам научно-исследовательской работы – от 0–3 б; - (R руб.) дать анализ (письменно) изделию Зауральского мастера по керамики – от 0–3,5 б.; - оформить отчет самостоятельной поисковой работы в электронном варианте (текст и презентация) по теме «Творчество современного мастера народного декоративно-прикладного искусства Зауралья», «Традиционный костюм Зауралья» – от 0-7 б. <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путём выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

6.3. Процедура оценивания результатов при прохождении практики

Распределение баллов за сообщение исследовательской (поисковой) работы на практических занятиях (0-10 б.)

- «Отлично» 9 - 10 баллов;
- «Хорошо» 6 - 8 баллов;
- «Удовлетворительно» 3 - 5 баллов;
- «Неудовлетворительно» менее 3 баллов.

Критерии оценки за сообщение исследовательской (поисковой) работы:

1. Полнота сообщения исследовательской (поисковой) работы – 3 б.
2. Логическая правильная устная речь, эмоциональное выступление – 1 б.
3. Сопровождение сообщения наглядным материалом (презентация или видеofilm, объекты изделий) – 3 б.
4. Качество иллюстративного материала в соответствии с сообщением – 1 б.
5. Выполнение требований к оформлению презентации – 1 б.
6. Вывод по исследованию (формулировка своего личного мнения) – 1 б.

6.4. Примеры оценочных средств рубежных контролей и зачёта с оценкой

Распределение баллов за рубежный контроль (0-7 б.):

- «Отлично» 6 - 7 баллов;
- «Хорошо» 4 - 5 баллов;
- «Удовлетворительно» 2 - 3 балла;
- «Неудовлетворительно» менее 2 баллов.

Рубежный контроль №1. Дать анализ (письменно) изделию зауральского мастера по НДПИ (на выбор преподавателя).

Критерии оценки за анализ изделия (1 рубеж):

1. Грамотно выявлена композиция (форма, силуэт, движение, ритм, фактура, цвет и др.) – 2 б.

2. Раскрыта содержательность декоративной или пластической моделировки изделия (полнота реализации в передаче созданного характерного образа) – 2 б.

3. Определена индивидуальность (авторская позиция, оригинальность, яркость, фантазия) – 1 б.

4. Выявлена характерная особенность народного мотива, его новизна в рамках традиций – 2 б.)

Рубежный контроль №2. Защита исследовательской работы по теме «Традиционный народный костюм Зауралья» (вид костюма на выбор студента). Это костюм будничной или праздничной мужской и женской русских, башкир, татар, казаков, казахов и др. национальностей, проживающих в Курганской области.

Критерии оценки защиты исследовательской (поисковой) работы (0-7 б.):

1. Введение (обозначена проблема или обоснование её актуальности), сформулирован аппарат исследования (объект, предмет исследования, цель и задачи исследования, методы исследования, практическая значимость исследования) – 2 б.

2. Раскрыта основная часть (конструкция костюма, название его элементов, их украшения, значение символики в узоре, характерные головные уборы их декор и обувь) – 2 б.

3. Заключение (изложен результат проделанной работы, вывод, личное мнение об исследовательской деятельности и сформулирован результат выполнения поставленных задач и достижение цели, список использованных источников) – 1 б.

4. Логически верно выстроена устная речь, грамотность и культура изложения текста, владение терминологией – 1 б.

5. Качество презентации (соблюдены требования к оформлению текста, рисунков, схем и списка источников) – 1 б.

Зачёт с оценкой проводится в форме отчета:

- документация (дневник и письменный отчёт (самоанализ) студента с приложениями, где показаны результаты по научно-исследовательской деятельности);

- защита поисковой работы по теме «Творчество мастера по народному художественному ремеслу Зауралья» (творчество мастера на выбор студента).

Отчёт в форме самоанализа студента, позволяющий зафиксировать достигнутый результат и оценить свою деятельность, свою работу, отмечает интересные моменты и продуктивность, которые будут применимы в его педагогической деятельности, что реально использовать в процессе обучения студентов СПО. Образцы формы дневника и письменного отчёта даны в методических указаниях.

Защита поисковой работы по теме «Творчество мастера по народному художественному ремеслу Зауралья» сопровождается подготовленной презентацией.

Критерии зачёта с оценкой – (0-20 б.):

1 Документация – от 0 до 10 б.

2 Защита поисковой работы – от 0 до 10 б.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачета с оценкой - от 0 до 20 б.

Перевод баллов в традиционную оценку зачета с оценкой:

«Отлично» – 18 - 20 баллов (Зачтено);

«Хорошо» – 14 - 17 баллов (Зачтено);

«Удовлетворительно» – 11 - 13 баллов (Зачтено);

«Неудовлетворительно» – 0 баллов (Не зачтено).

Результаты текущего контроля успеваемости и зачёта с оценкой заносятся преподавателем в ведомость, которая сдается в организационный отдел института психологии, педагогики и физической культуры в день зачёта, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по практике, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе практики.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Медведевских В.С. Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.С. Медведевских, Г.М. Федосимов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Курганский государственный университет. – Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 3,64 Mb). – Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2012. – 54, [1] с.: цв.ил., портр. – Библиогр.: с. 42. – Доступ из ЭБС КГУ.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Искрометное слово зауральцев: частушки на переломе веков [Электронный ресурс]: [учебное пособие (хрестоматия)] / Министерство образования Российской Федерации, Курганский государственный университет ; [сост., вступ.ст., словарь диалектной и устаревшей лексики, задания для самост. обучения В.П. Федоровой ; науч. ред. Н.Н. Еговцева]. – Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 10,7 Mb). – Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2015. – 419, [1] с.: ил. – Библиогр.: с. 31-33. – Доступ из ЭБС КГУ.

2. Подливалов В.В. Южное Зауралье в годы Великой Отечественной войны [Электронный ресурс]: монография / В.В. Подливалов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Курганский государственный университет. – Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 2,18 Mb). – Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2009. – 219, [1] с.: табл. – Библиогр.: с. 210-219. – Доступ из ЭБС КГУ.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Медведевских В.С. Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья: методические указания к выполнению самостоятельных работ студентов очной и очно-заочной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование». (направленность «Технология и экономика») / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Курганский государственный университет, Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна ; [сост.: В.С. Медведевских]. – Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 486 Kb). – Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2019. – 25, [1] с.: ил., табл. – Библиогр.: с. 16– 18. Доступ из ЭБС КГУ.

2. Медведевских В.С. Учебная практика по получению первичных профессиональных навыков научно-исследовательской работы: методические рекомендации по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Технология и экономика» / В. С. Медведевских – Курган : Изд-во Курганского государ. ун-та, 2019. – 23 с.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации – исторические сведения о промыслах и ремёслах Зауралья, фотографии портретов народных мастеров Зауралья, их

творчество (изделия). Видеофильмы: «Народное прикладное искусство», «Творчество И. С. Кривоногова», «Творчество В. А. Маклакова», «Творчество В. Н. Стародумова», «Творчество В. И. Струнина», «Творчество М. Г. Веснина», «Творчество В. Г. Махнюка», «Творчество Л. Л. Прокопьевой», «Творчество С. С. Замятина», «Творчество С. А. Гаврилова», «с. Канаши Шадринского района», «Творчество О. Ф. Коркиной», «Коклюшечное кружево Нины Нефедовой», «Зауральская вышивка» и «Кружева Зауралья» (рассказы Г. С. Душкиной)». Образцы изделий народных мастеров Зауралья.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций.

№	Интернет-ресурс	Краткое описание
1	- http://dslib.net/istoria...razvitie-tradicionnyh...promyslov... - http://dslib.net/istoria...razvitie-tradicionnyh...promyslov... - http://wikikurgan.orbitel.ru/images/6/6e/	История развития художественных промыслов и ремесел, как составной части народной культуры русских Среднего Зауралья...
	http://dspace.kgsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/...	Роспись жилища зауральских крестьян
2	- http://allnet.h1.ru/culture/decorate.htm - http://kolohod.narod.ru/rukodelie/rukodelija_igor.htm - http://m-der.ru/mastera_1/10000616/	Вышивка. Кружева. Резчики по дереву. Обработка бересты. Плетение из лозы. Художественная обработка металла. Роспись по дереву. Мастера Кривоногов И.С. Владимир Махнюк.
3	- http://kuznecy.kovka-svarka.ru »Курган	Кузнецы. Ковка металла.
4	- http://predeinazaural.ru/istoriya_nashego_kraya/kultura	Культура и быт Зауралья
5	- http://dslib.net/istoria...razvitie-tradicionnyh...promyslov... - http://gtrk-kurgan.ru/index.php...	Художественная обработка глины. Керамика.
6	- http://dslib.net/istoria...razvitie-tradicionnyh...promyslov... - http://telarian.ru/?r=ethnica&id=685 kanashi.okis.ru/kover.html	Ткачество в Зауралье. Канашинские ковры
7	- http://allnet.h1.ru/culture/nefedova.htm	Зауральская вышивка. Кружевница Нефедова Н.А.
8	- http://kohm.ru/index.php/component...item... - http://cbs-kurgan.com/odejda_i_obuv_krestyan liveinternet.ru/community/1726655/post395330250	Традиционная одежда, обувь зауральских крестьян. Одежда и обувь зауральских крестьян XVIII — XIX веков
9	- http://dslib.net/istoria...razvitie-tradicionnyh...promyslov... - http://kocnt.kurganobl.ru - http://lad.shadrinsk-city.ru	Трансформация художественных традиций. Курганский областной центр народного творчества. Центр русской народной культуры «Лад», г. Шадринск

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Объектами учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы могут быть следующие структуры государственного и

муниципального управления (далее – организации) и их подразделения, обладающие необходимым кадровым и научно-исследовательским потенциалом:

- федеральные государственные органы и их территориальные структуры;
- государственные, муниципальные учреждения и бюджетные, организации;
- институты гражданского общества;
- общественные организации;
- некоммерческие организации;
- образовательные организации и учреждения.

Базой учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы является ФГБОУ ВО Курганский государственный университет, кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн институту педагогики, психологии и физической культуры». Выбор базы и конкретное место практики согласованы с заведующим выпускающей кафедры.

Конкретное место практики и назначение руководителя определяется приказом ректора университета по представлению зав. практикой и заведующего кафедрой «Профессиональное обучение, технология и дизайн».

Место практики – это учебно-технологический комплекс кафедры профессионального обучения, технологии и дизайна, который имеет две мастерские (творческая и производственная).

Мастерские оснащены:

- оборудованием (столы, табуреты, настольные лампы);
- наглядными пособия: книги, таблицы, фотоматериалы с выставок художников-прикладников, иллюстративный материал, образцы изделий НДПИ Зауралья;
- презентациями, видеofilmами о творчестве народных мастеров Зауралья;
- техническими средствами обучения (мультимедийным оборудованием – ноутбук, переносной проектор, интерактивная доска), которые используются руководителем для практических занятий и обучающимся для защиты поисковой исследовательской работы.

Примерная форма дневника практики

Курганский государственный университет

ДНЕВНИК

**Учебной практики по получению первичных навыков
научно-исследовательской работы**

фамилия

имя, отчество

обучающийся _____ института _____

специальности, направления подготовки (направленность,
профиль) _____

_____ курса _____ группы

г. Курган

Форма для записи в дневнике

Дата	Кол-во часов	Содержание работы студента	Замечания «+», «-» и рекомендации	Оценивание работы (в балл)	Подпись руководителя

Примечание: студент заполняет колонки: «дата», «количество часов» и «содержание работы студента», а руководитель – «замечания и рекомендации», проставляет баллы за работу и ставит подпись.

Примерная форма отчета о практике

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

Отчет о прохождении учебной практики по получению первичных навыков
научно-исследовательской работы

В _____
наименование организации или структурного подразделения (базы практики)

Выполнил: обучающийся группы _____ И.О. Фамилия

Руководитель практики от организации _____ И.О. Фамилия

Руководитель практики от университета _____ И.О. Фамилия

Дата защиты:

Оценка:

Курган 20__

