

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



Рабочая программа учебной дисциплины

### **История и теория дизайна**

образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата

**44.03.04** – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность: *Декоративно-прикладное искусство и дизайн*

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Курган 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «История и теория дизайна» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата «Профессиональное обучение (по отраслям)», направленность (профиль): «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», утвержденными:

- для очной формы обучения «28» августа 2020 года;
- для очно-заочной формы обучения «28» августа 2020 года
- для заочной формы обучения «28» августа 2020 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «21» сентября 2020 г., протокол заседания кафедры № 2.

Рабочую программу составил  
к.п.н., доцент каф. ПОТиД



А.Ю. Васильева

Согласовано:  
Заведующий кафедрой ПОТиД  
доцент, канд. техн. наук



С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической  
работе



И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности



С.Н. Сеницын

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 2 зачетные единицы трудоемкости (72 академических часов)

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	7 семестр
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
Лекции	14	14
Лабораторные работы	14	14
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>44</b>	<b>44</b>
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	26	26
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зач./зач. с оц/экз</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	7 семестр
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
Лекции	8	8
Практические работы	8	8
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>56</b>	<b>56</b>
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	38	38
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зач./зач. с оц/экз</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	4 семестр
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
Лекции	4	4
Практические работы	4	4
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>64</b>	<b>64</b>
Контрольная работа	20	20
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	26	26
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зач./зач. с оц/экз</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «История и теория дизайна» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины (модули) по выбору).

Дисциплина «История и теория дизайна» необходима как последующая после дисциплин «История искусств», «Проектирование», для практик: «Производственная практика по получению опыта профессиональной деятельности» и «Производственная преддипломная практика».

Освоение курса дисциплины дает будущему преподавателю профессиональные знания, умения и навыки в области истории дизайна, подготовить к самостоятельной работе.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Целью освоения дисциплины «История и теория дизайна» является знакомство студентов с основными положениями и концепциями в области теории и истории дизайна, с современным состоянием и перспективами его развития; с содержанием профессионально-педагогической деятельности, с функциями бакалавра профессионального обучения, методами эффективного овладения общекультурными, общепрофессиональными компетенциями.

Задачами освоения дисциплины:

- формирование в сознании студентов современного образа педагога профессионального обучения;
- ознакомление студентов с основными тенденциями в области истории и теории развития мирового и отечественного дизайна; особенностями профессионально-педагогической специальности, перспективами будущей профессиональной деятельности;
- способствовать успешному освоению методов самостоятельной работы, приобретению умения планировать свою учебную деятельность;
- способствовать развитию учебно-познавательных процессов, правильной организации учебной деятельности, развитию общей и профессиональной культуры будущего специалиста.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-7).

Образовательные результаты освоения дисциплины, соответствующие определенным компетенциям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

*знать:*

- историю развития материальной и художественной культуры в рамках социально-экономического развития общества (ПК-7);
- основные виды современного дизайнерского творчества (индустриальный дизайн, графический дизайн, компьютерный дизайн, арт-дизайн, дизайн архитектурной среды, дизайн одежды и аксессуаров, дизайн выставочных экспозиций) (ПК-7);

- роль культуры, культурных ценностей в жизнедеятельности человека (ПК-7);
- характеристики эвристических методов и приёмов, и способы их использования в сфере теории дизайна (ПК-7);

*уметь:*

- выстраивать парадигму социально-экономического развития общества (ПК-7);
- характеризовать основные виды дизайнерского творчества (ПК-7);
- ориентироваться в историческом и современном контекстах развития дизайна (ПК-7);
- анализировать новые произведения дизайна, устанавливать объективные закономерности, свойства и явления материального мира (ПК-7);

*владеть:*

- владеть технологиями работы с разного рода источниками информации (бумажные носители: учебники, научные издания, учебные пособия, периодика, специальная литература, Интернет ресурсы) (ПК-7);
- владеть культурой мышления, технологией научного исследования и оформления результатов труда (ПК-7);
- владеть навыками функционального анализа различных дизайн-объектов в их историческом, эстетическом и функциональном аспекте (ПК-7).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Учебно-тематический план

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем					
			Очная		Очно-заочная		Заочная 3 семестр	
			Лекции	Лабораторные работы	Лекции	Лабораторные работы	Лекции	Лабораторные работы
Рубеж 1	1	Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера	2	2	-	-	-	-
	2	Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира	2	2	2	2	-	-
	3	Дизайн 20 века. Стилиевые направления	2	2	2	-	2	2
		<b>Рубежный контроль № 1</b>	-	2	-	2	-	-
Рубеж 2	4	Дизайн в постиндустриальном обществе	4	2	2	2	2	2
	5	Тенденции в современном дизайн-образовании	4	2	2	-	-	-
		<b>Рубежный контроль № 2</b>	-	2	-	2	-	-
<b>Всего:</b>			<b>14</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

##### 4.2. Содержание лекционных занятий

###### Тема 1. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера

Дизайн как проектная деятельность и составной элемент экономической системы.  
 Эргономика - естественно-научная основа дизайна. Особенности конструирования

объектов дизайна. Виды современной дизайнерской деятельности. Проектный язык дизайнера.

**Тема 2. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира**

Техническое развитие в доиндустриальном обществе. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России 10-18 в. Машинный переворот. Первая Всемирная промышленная выставка. Научно-технический прогресс 19 века, открытия и изобретения. Зарождение прототеорий дизайна. Первые этапы интеграции искусства и техники. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России 19-начала 20 века.

**Тема 3. Дизайн 20 века. Силевые направления**

Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в 20 веке. Веркбунд, П.Беренс в АЭГ, Баухаус. Художественный авангард в России. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Советский отдел на Международной выставке в Париже, 1925 г. Силеобразующие принципы ар-деко. Становление коммерческого дизайна в США. Довоенный дизайн в Советском Союзе. Московский метрополитен как комплексный объект проектирования. Отечественный автодизайн 1930-1950-х гг. Творчество дизайнера Ю.А.Долматовского.

**Тема 4. Дизайн в постиндустриальном обществе**

Технические достижения и дизайн второй половины 20 века. Дизайн Скандинавских стран. Дизайн Федеративной Республики Германии. Итальянский дизайн. Советский дизайн. Теоретические концепции отечественного дизайна, их связь с практикой (1960-1980-е гг.). Течения и направления в дизайне второй половины 20 века, их взаимосвязь с социально-культурными явлениями в обществе. Дизайн в оптико-механической промышленности. Отечественный дизайн конца 20 века.

**Тема 5. Тенденции в современном дизайн-образовании**

Дизайн-образование в странах Западной Европы, Японии и США. Дизайн-образование в Советском Союзе. Проблемы современного этапа развития дизайна.

**4.3. Лабораторные занятия**

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование лабораторной работы	Норматив времени, час.		
			очная	очн.-заочн	заочная
1	Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера	Выступления студентов с докладами на темы: - Многофункциональность конструкций в дизайне. - Модульность в дизайне. - Конструкция и бионика. - Силевые направления в дизайне. - Основные виды дизайнерской деятельности: индустриальный дизайн, дизайн архитектурной среды, дизайн костюма и аксессуаров, графический дизайн, компьютерный дизайн, арт-дизайн.	2	-	-

2	Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира	<p>1. Просмотр и обсуждение отрывков из фильма «ВВС. Леонардо да Винчи. Человек, который хотел знать все».</p> <p>2. Выступления студентов с докладами на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Книгопечатание, изобретение бумаги в Китае и Европе.</li> <li>- Изобретение очков Сальвино Арматти.</li> <li>- Изобретение компаса и развитие мореплавания.</li> <li>- Эволюция часов и роль Христиана Гюйгенса в усовершенствовании их механизма.</li> <li>- Эволюция холодного оружия в средневековой Европе.</li> </ul>	2	2	-
3	Дизайн 20 века. Стилиевые направления	<p>1. Просмотр фильма «Баухаус».</p> <p>2. Обсуждение и сравнительная характеристика структуры учебного курса и методики преподавания Баухауса и современных художественных вузов.</p>	2	-	2
Рубежный контроль № 1			2	2	-
4	Дизайн в постиндустриальном обществе	<p>1. Обсуждение вопроса: «Элитарный дизайн и стайлинг как тенденции формообразования в дизайне – достоинства и недостатки».</p> <p>2. Выступление студентов с докладами на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Эксперименты Уолтера Тига для компании «Боинг».</li> <li>- Обтекаемые формы в дизайне Харли Эрла как воплощение американской мечты.</li> <li>- Стримлайн в промышленном дизайне Раймонда Лоуи.</li> <li>- Творчество Чарлза и Рей Имз.</li> <li>- «Прет-а-порте» в моде 50-х.</li> </ul> <p>Применение искусственных материалов в дизайне 50-х.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обзор фирменных стилей наиболее известных брэндов 50-60 годов.</li> <li>- Творчество Алвара Аалто</li> </ul> <p>Основные принципы проектирования «Шведской кухни».</p>	2	2	2

5	Тенденции в современном дизайн-образовании	Дискуссия Вопросы: - Форма коммерческого дизайн - стафф-дизайн. - «Независимый» дизайн. - Экологический дизайн. - Соотношение и взаимовлияние традиционного предметного мира и техномира в современной среде.	2	-	-
	Рубежный контроль № 2		2	2	-

### 4.3 Контрольная работа

(для обучающихся заочной формы обучения)

Написать реферат и составить презентацию к нему в программе Power Point по темам:

1. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России 10-18 века.
2. Научно-технический прогресс 19 века, открытия и изобретения. Зарождение прототеорий дизайна. Первые этапы интеграции искусства и техники.
3. Россия в международных промышленных выставках
4. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. СОВЕТСКИЙ ОТДЕЛ НА МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКЕ В ПАРИЖЕ, 1925 г.
5. Довоенный дизайн в Советском Союзе. Московский метрополитен как комплексный объект проектирования.
6. Отечественный автодизайн 1930-1950-х гг. Творчество дизайнера Ю.А. Долматовского.
7. Течения и направления в дизайне второй половины 20 века, их взаимосвязь с социально-культурными явлениями в обществе.
8. Роль всемирных промышленных выставок в зарождении общественного интереса к новым технологиям, материалам, художественно-конструкторским решениям и социально-эстетическим аспектам предметной среды.
9. Дизайн как следствие промышленной революции конца XVIII ? XIX вв.
10. Период протодизайна в России.
11. Подходы к формообразованию на рубеже XIX-XXвв. Инженерный стиль в разработке вновь создаваемых предметов и механизмов.
12. Эстетическая концепция движения .Искусств и ремёсел. (Arts & Crafts).
13. Эстетика книжного дизайна «Келмскотт-пресс». Работы У. Крейна.
14. Подход к производству Дж. Вежвуда, С.Кольта, Г. Форда.
15. Стиль Бидермайер.
16. Работы Г. Земпера.
17. Чикагская архитектурааная школа.
18. Творчество в Абрамцево.
19. Творчество в Талашкино.
20. Образовательная модель Баухауза.

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании объяснения задания рекомендуется отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к выполнению домашних заданий. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

В конце каждого занятия проходит взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Для текущего контроля успеваемости по очной форме обучения преподавателем используется оценочная система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется на каждом занятии участвовать в обсуждении результатов самостоятельной работы, как и во всех формах обсуждения и взаимодействия на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к лабораторным занятиям, подготовку к зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

### 5.1. Рекомендуемый режим самостоятельной работы Очная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
Подготовка по разделам лабораторных занятий (5 разделов, на каждый по 4 часа)	20
Подготовка к рубежным контролям (1 рубеж – 3 часа, 2 рубеж – 3 часа)	6
Подготовка к зачёту	18
<b>Всего</b>	<b>44</b>

### Очно-заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
Подготовка по разделам лабораторных занятий (4 раздела, на каждый по 8 часов)	32
Подготовка к рубежным контролям (1 рубеж – 3 часа, 2 рубеж – 3 часа)	6
Подготовка к зачёту	18
<b>Всего</b>	<b>56</b>

### Заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
Подготовка по разделам лабораторных занятий (2 раздела, на каждый по 13 часов)	26
Контрольная работа	20
Подготовка к зачёту	18
<b>Всего</b>	<b>64</b>

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

- Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
- Выполнение оцениваемых заданий на практических работах.
- Банк заданий к рубежным контролям № 1, № 2.
- Перечень тем рефератов.
- Перечень вопросов к зачету.

### 6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине Очная форма обучения

№	Наименование	Содержание				
		<i>Распределение баллов за семестр</i>				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Лабор. работа (текущ.)	Подготовка по разделам лаб. работ (самостоят.)	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Зачет
		<b>0-6 б.</b>	<b>0-4,4 б.</b>	<b>0-2 б.</b>	<b>0-1 б.</b>	<b>0-30 б.</b>
		Количество лаб. работ: - по 2 ч. – 5	Кол-во подготовок 5	Количество рубежных работ: -по 2ч.-2	Количество занятий: 14	Зачет
	<b>5/30</b>	<b>5/22</b>	<b>2/4</b>	<b>14/14</b>	<b>30</b>	
	Расчет за 7 семестр ( <i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	<b>30+22+4+14=70 б.</b>				30
2	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	<i>Распределение бонусных баллов за семестр</i>				
		Посещение лекций и лабораторных занятий	Подготовка к лабораторным занятиям	Выполнение рефератов и презентаций		
		<b>от 0 – 0,5 б.</b>	<b>от 0 - 1 б.</b>	<b>от 0 – 2б.</b>		
		<p>Для допуска к промежуточной аттестации экзамену (зачета, зачёту с оценкой) студент должен выполнить все лабораторные работы, должен набрать в ходе Ртек.+ Рруб. не менее 50 баллов. Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать в ходе текущей и рубежных аттестаций в семестре:</p> <p>- 61 б. для зачёта «автомат» (удовлетворительно). - 68 баллов для экзамена «автомат».</p> <p>Студент, имеющий право на оценку «автоматом» может повысить ее путем сдачи экзамена, и получения на нем дополнительных баллов. При этом, в случае получения на экзамене нуля баллов, итоговая оценка по дисциплине не снижается.</p>				

### Очно-заочная форма обучения

№	Наименование	Содержание				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов за семестр</i>				
		Лабор. работа (текущ.)	Подготовка по разделам лаб. работ (самостоят)	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Зачет
		<b>0-24 б.</b>	<b>0-4 б.</b>	<b>0-1 б.</b>	<b>0-1 б.</b>	<b>0-30 б.</b>
	<b>Всего работ в 7 семестре/мах баллов</b>	Количество лаб. работ: - по 2 ч. – 2	Кол-во подготовок 4	Количество рубежных работ: -по 2ч.-2	Количество занятий: 4	Зачет
	<b>2/48</b>	<b>4/16</b>	<b>2/2</b>	<b>4/4</b>	<b>30</b>	
	Расчет за 7 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	<b>48+16+2+4=70 б.</b>				30
2	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	<i>Распределение бонусных баллов за семестр</i>				
		Посещение лекций и лабораторных занятий	Подготовка к лабораторным занятиям	Выполнение рефератов и презентаций		
		<b>от 0 – 0,5 б.</b>	<b>от 0 - 1 б.</b>	<b>от 0 – 2б.</b>		
		<p>Для допуска к промежуточной аттестации экзамену (зачета, зачёту с оценкой) студент должен выполнить все практические работы, должен набрать в ходе Ртек.+ Рруб. не менее 50 баллов. Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать в ходе текущей и рубежных аттестаций в семестре:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 61 б. для зачёта «автомат» (удовлетворительно).</li> <li>- 68 баллов для экзамена «автомат».</li> </ul> <p>Студент, имеющий право на оценку «автоматом» может повысить ее путем сдачи экзамена, и получения на нем дополнительных баллов. При этом, в случае получения на экзамене нуля баллов, итоговая оценка по дисциплине не снижается.</p>				

### 6.3 Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли R1, R2 проводятся в форме выполнения письменных тестовых заданий.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель должен дать конкретные рекомендации по подготовке обучающихся к выполнению тестовых заданий.

R1 и R2 представляют собой тестовые задания, состоящие из 10 заданий: тесты на соответствие и тесты с выбором одного правильного ответа. На выполнение задания отводится не менее 30 минут.

Преподаватель оценивает в баллах (0-10 баллов) результаты выполнения каждого рубежного контроля (одно правильно выполненное задание соответствует 1 баллу) и заносит их в ведомость текущей успеваемости.

Промежуточный контроль – зачет проводится в форме устного опроса по билетам (билет состоит из одного теоретического вопроса) с предварительной подготовкой обучающихся. Билеты к зачету составляются на основе разработанного и объявленного студентам перечня вопросов.

Основная цель зачета – выявить осмысленность понимания учебного материала по дисциплине, проверить умение студента строить связный монолог. К зачету допускается студент, выполнивший в полном объеме задания практических занятий, предусмотренные рабочей программой по дисциплине. Преподавателю, ведущему дисциплину и принимающему зачет, предоставляется право поставить «автомат» без выполнения процедуры опроса студентам, которые активно участвовали в практических занятиях, выполняли требуемые и дополнительные виды учебных заданий на высоком уровне на протяжении всего семестра.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в ведомость, которая сдается в деканат факультета в день зачета, а оценка выставляются в зачетную книжку студента.

Критерии оценки качества усвоения студентами программы по дисциплине:

<b>Критерий</b>	<b>В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует:</b>
Эталонный	Глубокое и полное владение теоретическим содержанием учебного материала, терминологией, умение связывать теорию с практикой (подтверждать примерами), высказывать и обосновывать собственные суждения, грамотное логичное изложение, развитая культура речи.
Стандартный	Владение теоретическим содержанием учебного материала (без пробелов), терминологией, недостаточная сформированность отдельных умений при применении знаний (например, затруднения в подтверждении примерами и т.п.), достаточно развитая культура речи; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; средний уровень учебной мотивации.
Пороговый	Знание и понимание основных положений теоретического материала с незначительными пробелами (неполнота, допускаются неточности в определении основных терминов по вопросу или формулировке основных положений); несформированность отдельных умений при применении знаний в конкретных ситуациях; затруднения в доказательном (аргументированном) обосновании своих суждений, непоследовательность; качество выполнения учебных заданий, предусмотренных программой обучения, оценено баллами, приближенными к минимальному.

#### **6.4. Примеры оценочных средств для рубежного контроля и зачёта**

##### **Рубеж № 1 (R1).**

**1. К составным орудиям труда относится:**

- а) зубило
- б) рубило
- в) каменный топор

**2. Первый освоенный человеком металл:**

- а) сталь
- б) бронза
- в) медь

**3. Средневековый требушет - это метательное орудие:**

- а) тензионного типа
- б) гравитационного типа
- в) торсионного типа

**4. В 13-14 веках меч из рубящего превратился в колющее оружие, потому что:**

- а) изменилась мода на форму клинка

б) изменился тип защитной брони (лат)

в) так удобнее было драться

**5. Джон Клей изобрёл:**

а) ватермашину

б) прялку «Дженни»

в) самолётный челнок

**6. Первые печатные книги назывались:**

а) инкунабулы

б) манускрипты

в) палимпсесты

**7. Балансир в часовом механизме изобрёл:**

а) Сальвино Арматти

б) Христиан Гюйгенс

в) Виллар де Оннекур

**8. Патент на изобретение парового двигателя в 1769 году получил:**

а) Ричард Тревитик

б) Жозеф Кюньо

в) Джеймс Уатт

**9. Генри Модсли является автором изобретения:**

а) конвейер

б) механический «суппорт»

в) подвижные литеры для печати

**10. Первая всемирная промышленная выставка состоялась:**

а) В Лондоне, в 1851 году.

б) В Париже, в 1849 году

в) В Лондоне, в 1861 году

*Ключ к ответам: 1 – в; 2 – в; 3 – б; 4 – а; 5 – в; 6 – а; 7 – б; 8 – в; 9 – б; 10 – а*

### **Рубеж № 2 (R2).**

**1. Главным событием всемирной промышленной выставки в Париже в 1889 году было:**

а) экспонирование новых станков английской промышленности

б) возведение Эйфелевой башни

в) празднование 100-летия французской революции

**2. Выдающийся немецкий конструктор дирижаблей:**

а) Готтлиб Даймлер

б) Джон Клей

в) Фердинанд Цеппелин

**3. Русская техническая наука в начале 19 века находилась под сильным влиянием:**

а) английской школы

б) парижской школы

в) немецкой школы

**4. Самая известная русская промышленно-художественная выставка проводилась:**

а) В Нижнем Новгороде в 1896 г

б) В Москве в 1894 году

в) Санкт – Петербурге, в 1899 году

**5. Брутальность, «неприлизанность», угловатость, подчиненность строгой логике функции и конструкции форм характерны:**

- а) для архитектурного стиля
- б) для инженерного стиля
- в) для художественного китча

**6. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) были созданы:**

- а) в 1918 году
- б) в 1957 году
- в) в 1920 году

**7. Знаменитый «Венский» стул или так называемую модель №14 разработал:**

- а) Михаэль Тонет
- б) Петер Беренс
- в) Готфрид Земпер

**8. Под «Чикагской архитектурной школой» подразумевается:**

- а) архитектурная школа, расположенная в городе Чикаго
- б) профессиональное объединение чикагских архитекторов 20-х годов
- в) архитектурное направление, возникшее в Чикаго в 20-е годы.

**9. Автором лозунга «Форма следует за функцией» является:**

- а) Луис Салливан
- б) Френк Ллойд Райт
- в) Ричарда Фуллера

**10. Германский Веркбунд:**

- а) пропагандировал отказ от промышленного и популяризацию кустарного, ручного производства бытовых изделий
- б) был ориентирован на современное промышленное производство с минимальными эстетическими нормами
- в) был ориентирован на связь промышленного производства с искусством

*Ключ к ответам: 1 – б; 2 – в; 3 – б; 4 – а; 5 – б; 6 – в; 7 – а; 8 – б; 9 – а; 10 – в*

#### **Задания для проведения текущего контроля.**

**Подготовка экспресс-информации.** Экспресс-информация – это лаконичная и при этом содержательная информация справочного характера, которая является логичным дополнением учебного материала к основной теме лекции или практического занятия.

Критерии: оценки: отбор содержания экспресс-информации (в соответствии с основной темой лекции / практического занятия); логичное построение информации; оформление слайдов, сопровождающих экспресс-информацию; культура устной речи: грамотность изложения, отсутствие речевых, стилистических ошибок; творческий подход.

#### **Участие в учебных дискуссиях.**

Критерии оценки: активность и инициативность (желание, стремление и готовность к обмену мнениями); разностороннее видение проблемы; соблюдение этических норм ведения дискуссии.

**Реферат.** Цель реферата – привитие обучающимся умений краткого и лаконичного изложения собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным исследовательским работам (статьям, обзорам).

Критерии оценки: необходимость и достаточность материала для раскрытия темы реферата; умение обучающегося свободно излагать основные идеи, отраженные в реферате; владение культурой письменной и устной речи; способность обучающегося

понять суть задаваемых вопросов и умение формулировать точные ответы на них; соблюдение требований к оформлению.

#### Оценка выполнения реферата по дисциплине

Показатель оценки	Балльная оценка
Содержание реферата	До 3 баллов
Оформление реферата	До 1 балла
Качество сообщения и ответов на вопросы по содержанию реферата	До 1 балла

Общее количество баллов за выполнение и представление реферата не должно превышать 5 баллов.

Оформление реферата должно соответствовать методическим рекомендациям (см. список методической литературы).

#### **Примерный перечень тем рефератов по дисциплине «**

#### **Задания для контроля самостоятельной работы обучающихся.**

1 Составление тематического словаря по изучаемым темам (тезаурус основных понятий темы).

2 Составление аннотированного списка источников / образовательных ресурсов по изучаемым темам.

3 Подготовка презентаций к рефератам.

#### **Перечень вопросов к зачёту**

1. Первые орудия труда человека. Первые понятия об удобстве. Изобретение рукоятки, лука и стрел. Влияние войн на развитие техники
2. Изобретение колеса и повозки. Плетение и ткачество. Первые предметы быта из керамики
3. Книгопечатание, изобретение бумаги. Изобретение очков, компаса. Развитие мореплавания. Изобретения часов и мельниц.
4. Изобретение челнока-самолёта и прялки «Дженни». Начало технической революции. Идеи дизайнера в эпоху промышленных революций
5. Промышленные выставки XIX века
6. Практическая эстетика Земпера. Идеи Джона Рёскина.
7. Развитие русской технической науки начала XIX века
8. Ар-нуво как новый стиль в Европе
9. Деятельность Чикагской архитектурной школы
10. Адольф Лоос и его изобретения
11. Германский Веркбунд
12. Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ
13. Кубизм и его представители
14. Футуризм и его представители
15. Абстракционизм и его представители
16. Деятельность группы «Де Стейл»
17. Супрематизм Казимира Малевича
18. Конструктивизм Татлина
19. Производственное искусство. Оформление революционных празднеств.
20. Баухаус в Веймаре. Основные педагогические принципы
21. Баухаус в Дессау
22. Баухаус в Берлине
23. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Учебные цели и структур.
24. Деятельность металлообрабатывающего факультета и деревообделочного факультета ВХУТЕМАСА

25. Силевые направления в европейском формообразовании перед второй мировой войной. Ар-деко как интернациональный стиль
26. Художественное формообразование в нацистской Германии.
27. Ар-деко в США. Дизайн и техника
28. Мировой экономический кризис. Обтекаемая форма предметов.
29. Эргономичный дизайн. Формирование профессии «дизайнер». Органичный дизайн
30. Транспортный дизайн в СССР. Романтизм техники в Советской России. Дизайн в условиях сталинского режима
31. Подъем экономики США и американский дизайн после Второй мировой войны. Дизайн в автомобилестроении, рождение обтекаемого стиля.
32. Достижения американских дизайнеров в области проектирования мебели. Творчество Чарлза Имза и Э. Сааринена
33. Пионеры тотального и органического дизайна. Творчество Виктора Папанека и геодезический купол Ричарда Фуллера
34. Послевоенный дизайн Западной Европы. Дизайн Великобритании
35. Дизайн послевоенной Франции
36. Скандинавский послевоенный дизайн. Развитие органического дизайна в Скандинавии.
37. Шведский модерн. Датский стиль тикового дерев.
38. Итальянское экономическое чудо. Творчество Карло Моллино. Стиль итальянской фирмы «Оливетти»
39. Технические достижения и дизайн второй половины 20 века. Безопасный автомобиль Белы Барени. Развитие метрополитена в Европе
40. Дизайн Федеративной республики Германии. Деятельность высшей школы формообразования в Ульме

### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

## **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. I / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 44 с.  
Доступ из ЭБС «Консультант студента»
2. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. II / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 60 с.  
Доступ из ЭБС «Консультант студента»
3. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. III / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 71 с.  
Доступ из ЭБС «Консультант студента»
4. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. IV / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 103 с.  
Доступ из ЭБС «Консультант студента»

### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Учителю физики о развивающем образовании [Электронный ресурс] / Ю.А. Самоненко. - 2-е изд. (эл.). - Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 288 с.). - Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2015. - (Педагогическое образование).

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Компьютерное слайд-шоу (презентации) по темам курса дисциплины.
2. Быстрова С.А. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по изучению курса дисциплины «История дизайна, науки и техники» (на правах рукописи), 2017г.

## **10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

При объяснении задания используются слайдовые презентации.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Мультимедийное средство (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран); гипсовые модели; презентации методической последовательности выполнения акварельной живописи, гуашевой живописи, масляной живописи; работы студентов из фонда; фотографии репродукций живописи художников.

## **12. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

**ЛИСТ**  
**регистрации изменений (дополнений) в рабочую программу**  
**учебной дисциплины**  
**«История и теория дизайна»**

**Изменения / дополнения в рабочую программу**  
**на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год:**

---

---

---

---

---

---

Ответственный преподаватель \_\_\_\_\_ / Ф.И.О. /

Изменения утверждены на заседании кафедры «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.,  
Протокол № \_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**регистрации изменений (дополнений) в рабочую программу**  
**учебной дисциплины**  
**«История и теория дизайна»**

**Изменения / дополнения в рабочую программу**  
**на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год:**

---

---

---

---

---

---

Ответственный преподаватель \_\_\_\_\_ / Ф.И.О. /

Изменения утверждены на заседании кафедры «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.,  
Протокол № \_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **АННОТАЦИЯ**

к рабочей программе дисциплины  
**«История и теория дизайна»**  
образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

**Трудоемкость дисциплины:** 2 ЗЕ (72 академических часов)

Семестр: 7 (очная, очно-заочная форма обучения), 4 (заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: зачет

### **Содержание дисциплины**

Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.

Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира.

Дизайн 20 века. Стилиевые направления.

Дизайн в постиндустриальном обществе.

Тенденции в современном дизайн-образовании.