

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
/ Т.Р. Змызгова /

Т.Р. Змызгова
2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн
Направленность (профиль): Графический дизайн

Формы обучения: очно-заочная

Курган 2022

Рабочая программа дисциплины «Организация проектной деятельности» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 54.03.01 Дизайн (по отраслям), направленность: «Графический дизайн», утвержденным:

- для очно-заочной формы обучения «30» августа 2022 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «18» октября 2022года, протокол № 2.

Рабочую программу составил
Доцент кафедры



С.А. Быстрова

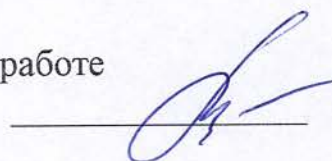
Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Профессиональное обучение,
технология и дизайн»



С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической работе
учебно-методического отдела



И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности



И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

3 зачётных единицы трудоёмкости (108 академических часов).

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		8
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	16	16
в том числе:		
Лекции	8	8
Практические занятия	8	8
Самостоятельная работа, всего часов	92	92
в том числе:		
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	65	65
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен
Общая трудоёмкость дисциплины и трудоёмкость по семестрам, часов	108	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ

В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Организация проектной деятельности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1. Дисциплины (модули).

Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин:

- Введение в профессиональную деятельность;
- Пропедевтика;
- Основы производственного мастерства;
- Проектирование;
- Академический рисунок;
- Академическая живопись;
- История искусств;
- Основы проектной графики;
- Художественно-оформительская деятельность;
- Основы проектной графики;
- История дизайна, науки и техники;
- Специальный рисунок;
- Специальная живопись;
- Фотографика;
- Техника графики;
- Информационные технологии в дизайне;
- Архитектоника в графическом дизайне;
- Дизайн и рекламные технологии;
- Типографика и технология полиграфии.

Результаты обучения по дисциплине необходимы для практик: «Проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика», для выполнения разделов выпускной квалификационной работы в части проектирования фирменной айдентики и обоснования проектного решения и его графического оформления.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Цель изучения дисциплины – освоение теоретико-практических основ современных подходов к организации проектной деятельности дизайнеров и производственных коллективов в сфере графического дизайна.

Задачи курса:

1. Ознакомление с общими понятиями и содержанием организации проектной деятельности.
2. Изучение системных методов проектирования, предпроектного и проектного анализа.
3. Развитие творческого мышления, проектных навыков в практике дизайна.

В процесс изучения дисциплины формируется профессиональная компетенция: ПК-2 - Способен проводить локальные и комплексные исследования, а также выполнять художественные проекты с аргументированной формулировкой выводов законченных проектных решений.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

В результате освоения компетенции ПК-2 студент должен знать:

- сущность, основные этапы и содержание локальных и комплексных исследований;

- законы, основные принципы, средства и приёмы художественного проектирования в графическом дизайне.

В результате освоения компетенции ПК-2 студент должен уметь:

- проводить локальные и комплексные исследования, необходимые для художественного проектирования объектов графического дизайна различного назначения;

- анализировать данные локальных и комплексных исследований и на основе этого анализа и аргументированно формулировать выводы законченных проектных решений.

В результате освоения компетенции ПК-2 студент должен владеть:

- навыком анализировать проектную ситуацию, разрабатывать план локальных и комплексных исследований, необходимых для художественного проектирования объектов графического дизайна различного назначения;

- навыком осуществлять художественное проектирование и убедительно аргументировать выводы законченных проектных решений.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план Очно-заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, Темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практические работы
Рубеж 1	Р 1 Дизайн как творческая проектная деятельность		4	4
	Т 1	Содержание и этапы проектной деятельности	1	1
	Т 2	Проектные исследования в дизайнерском проектировании	1	1
	Т 3	Стратегия и тактика дизайнерского проектирования	2	1
	Рубежный контроль № 1		-	1
Рубеж 2	Р 2 Методы проектирования в дизайн-процессе		4	4
	Т 4	Метод художественно-образного моделирования	1	1
	Т 5	Экспертная оценка результатов проектной деятельности	1	1
	Т 6	Проблемы сохранения интеллектуальной собственности в дизайне	2	1
	Рубежный контроль № 2		-	1
Всего:			8	8

4.2. Содержание лекционных занятий

Раздел 1. Дизайн как творческая проектная деятельность

Тема 1 Содержание и этапы проектной деятельности

Дизайн как предметное творчество. Основные аспекты современного рассмотрения дизайна. Особенности проектной деятельности, её разновидности. Объект, субъект и адресат дизайна. Предмет дизайнерской деятельности. Основные целевые установки дизайна. Основные принципы и методы проектирования. Творческие концепции и стили в дизайне. Проектный язык дизайнера. Поисковый рисунок. Графические эскизы. Компьютерное моделирование. Поисковые макеты. Демонстрационные модели. Графические средства коммуникации. Цвет в формообразовании объектов.

Тема 2. Проектные исследования в дизайнерском проектировании

Предпроектные исследования в дизайне. Анализ исходной ситуации. Анализ существующих аналогов в процессе проектирования. технологические, эргономические, медицинские, психологические социологические. Культурологические исследования в дизайн-процессе. Маркетинг в дизайне. Экспериментальные проектные и специальные аналитические методы в дизайне. Маркетинг и реклама как составляющие дизайна. Функциональность, мобильность и вариабельность форм в дизайне. Ориентация на моду в дизайне.

Тема 3. Стратегия и тактика дизайнерского проектирования

Стратегия в дизайн-процессе – порядок основных действий по достижению намеченных целей художественного проектирования. Стратегии линейные (заранее заданные заказчиком) и циклические (оперативные - появляются в ходе выполнения работы). Адаптивная стратегия (предполагает проведение рефлексии). Импровизационная стратегия (проектирование операется на импровизацию). Тактика как вид практической деятельности. тактика формирования и развития проектного замысла. Тактика трансформации объекта. Взаимодействие объекта со средой. Тактика мозгового штурма, активизация проектного мышления. Тактика инверсий. Тактика выхода из тупиковых ситуаций.

Раздел 2. Методы проектирования в дизайн-процессе

Тема 4. Метод художественно-образного моделирования

Особенности профессионального мышления дизайнера: образность, системность, инновационность. Образ художественный и проектный. Сущность и применение эвристических методов: итерации, декомпозиции, мозгового штурма, контрольных вопросов, синектики, морфологического анализа, функционально-стоимостного анализа. Экспертные методы в проектировании. От смыслообразования к формообразованию. Использование в дизайне «культурного образца».

Тема 5. Экспертная оценка результатов проектной деятельности

Типологическое деление объектов дизайна: поисковые дизайнерские разработки, изделия массового промышленного производства. Этапы оценки дизайнерских разработок. Определение требований дизайна к объекту оцен-

ки. Выявление дизайнерского уровня изделий: подходы, процедура оценивания. Приёмы оценки. Методы сравнительной и комбинаторной оценки.

Тема 6. Проблемы сохранения интеллектуальной собственности в дизайне

Понятие интеллектуальной собственности. Управление интеллектуальной собственностью. Авторские и смежные права. Промышленные образцы. Брендовые стратегии. Товарные знаки и фирменные наименования. регистрация фирменных наименований. Патентование. Этапы дизайнерского проектирования: разработка технического задания, согласование проекта с заказчиком, непосредственной проектирование, авторский надзор.

4.3. Практические занятия Очно-заочная форма обучения

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование лабораторной работы	Норматив времени, час.
1	Т 1 Содержание и этапы проектной деятельности	Практическая работа № 1 Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера Задание: найти и проанализировать иллюстративные примеры подтверждающие специфику проектно-художественной деятельности дизайнера, обосновать выбор.	1
	Т 2 Проектные исследования в дизайнерском проектировании	Практическая работа № 2 Проектные исследования в дизайне Задание: определить содержание и методы предпроектных и проектных исследований применительно к определённому дизайн-объекту.	0.5
		Практическая работа № 3 Анкетирование в дизайне Задание: разработать анкету (вопросы для интервью) в контексте проведения предпроектного анализа, на основе анализа данных провести исследование определённой проблемы	0.5

	T 3 Стратегия и тактика дизайнерского проектирования	Практическая работа № 4 Стратегия дизайнерского проектирования Задание: раскрыть понятие «стратегия проектирования», проанализировать классификацию стратегий (на примере разработки определённого дизайн-объекта) и выполнить его графическое изображение.	1
	Рубежный контроль № 1		1
2	T 4 Методы художественно-образного моделирования	Практическая работа № 5 Морфологический анализ в дизайне Задание: разработать морфологическую матрицу для проектирования определённого арт-объекта, средств визуальной коммуникации или другого аспекта выбранного объекта.	0.5
		Практическая работа № 6 Смыслообразование в дизайне Задание: выбрать проблему (объект) проектирования, с помощью приёма художественно-образного моделирования представить (охарактеризовать) расширение смыслового и семантического поля возможных решений	0.5
	T 5 Экспертная оценка результатов проектной деятельности	Практическая работа № 7 Типология объектов дизайна Задание: сформулировать и обосновать требования и критерии оценки объектов дизайна по выбору.	1
	T 6 Проблемы сохранения интеллектуальной собственности в дизайне	Практическая работа № 8 Патентный поиск Задание: на примере определённого объекта дизайна сформулировать процедуру патентного поиска и условия патентоспособности, реестры патентов.	1
	Рубежный контроль № 2		1
	Всего:		8

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя

интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Залогом качественного выполнения практических работ является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале практической работы.

Преподавателем запланировано применение на практических занятиях технологий развивающейся кооперации, коллективного взаимодействия, разбора конкретных ситуаций. Поэтому приветствуется групповой метод выполнения практических работ и защиты отчетов, а также взаимооценка и обсуждение результатов выполнения практических работ.

Часть лабораторных работ выполняется с использованием таких программных продуктов, как Pascal и Microsoft Office Excel. Рекомендуется повторить навыки использования указанных программ.

Для текущего контроля успеваемости по очно-заочной форме обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, к рубежным контролям подготовку к экзамену.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
Самостоятельное углублённое изучение тем дисциплины:	53
Содержание и этапы проектной деятельности	8
Проектные исследования в дизайнерском проектировании	9
Стратегия и тактика дизайнерского проектирования	9
Метод художественно-образного моделирования	9
Экспертная оценка результатов проектной деятельности	9
Проблемы сохранения интеллектуальной собственности в дизайне	9
Подготовка к практическим работам 8 практ. работ (по 1 часу на каждую работу)	8
Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж)	4

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
Подготовка к экзамену	27
Всего:	92

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств очно-заочной формы обучения

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (для очно-заочной формы обучения)
2. Отчеты студентов по практическим работам
3. Перечень практических заданий для текущего контроля (рубеж. № 1,2) в течении семестров
4. Перечень теоретических вопросов и практических заданий к промежуточной аттестаций по дисциплине (экзамен).

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы по дисциплине для студентов очной формы обучения

№	Наименование	Содержание				
Очно-заочная форма обучения 8 семестр						
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводят-	Распределение баллов				
		Вид учебной работы:	Посещаемость занятий (1 зан. – 2 ч.)	Выполнение и защита отчетов по практическим работам	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2
	Балльная оценка:	До 8	До 40	До 11	До 11	До 30

	ся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Примечания:	Кол-во: 8 зан. за 1 зан. - 1балл	Кол-во: 8 практ. раб. до 5-х баллов за 1 пр. раб.	После изучения Т 2	После изучения Т4	-
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и экзамена	60 и менее баллов – неудовлетворительно ; 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично.					

3	<p>Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического экзамена (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов</p>	<p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения экзамена без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.
---	--	---

4	<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>В случае если к промежуточной аттестации (экзамену) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>
---	--	--

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в форме выполнения студентами творческих и теоретических практических заданий.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии.

Преподаватель оценивает в баллах результаты каждого студента и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Экзамен проводится в форме выполнения студентами творческого отчёта по итогам практических заданий, выполняемым в течении 8 семестра. Результаты изучения творческого портфолио студента преподавателем заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость. Экзаменационная ведомость сдается в организационный отдел института в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена

Практические задания рубежных контролей № 1, 2 проводится в виде выполнения творческого практического и аналитического заданий. На выполнение практического задания рубежного контроля студенту отводится время не менее 1-го часа. Преподаватель оценивает в баллах результаты выполнения заданий каждым студентом, результат заносится в ведомость учета текущей успеваемости.

Рубежный контроль № 1

Творческое практическое задание «Каллиграфический этюд»

Работа включает в себя:

1. Выполнение шрифтового начертания слова, имеющего символическое

значение. Итоговый вариант оформить на листе А-4.

Критерии оценки рубежного контроля № 1

Показатель оценки	Очная форма обучения Балльная оценка от 0 до 11 б.
Композиция листа	До 3-х баллов
Оригинальность графического начертания	До 3-х баллов
Исполнительское мастерство графического этюда	До 5-ти баллов

Рубежный контроль № 2

Аналитическое задание «Анализ фирменной стилистики заданного предприятия»

Работа включает в себя:

1. Анализ специфики деятельности предприятия в письменной форме;
2. Анализ смысловой составляющей основных элементов фирменного стиля в письменной форме;
3. Анализ композиционного решения фирменного знака;
4. Анализ цветового решения фирменного блока в письменном виде;
5. Экспертная оценка – вывод по итогам аналитической работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 2

Показатель оценки	Рубежный контроль № 1 Балльная оценка от 0 до 11 б.
Точность, ясность формулировок	До 3 баллов
Логичность и обоснованность выводов	До 3 баллов
Уровень использования формулировок профессионального цикла	До 5 баллов

Промежуточный контроль (экзамен) 0-30 б.

Экзамен проходит в виде просмотра творческих работ, выполненных в течении семестра, проверка аналитических заданий, оценка творческого портфолио по итогам дисциплины.

Критерии оценки экзамена (просмотр):

Показатель оценки	Экзамен Балльная оценка От 0 до 30 б.
Наличие практических работ, выполненных в течении семестра (полный перечень)	5
Оригинальность графической подачи	5
Точность и лаконичность композиционного решения практических заданий	5
Оригинальность колористического решения практических заданий	5
Исполнительское мастерство выполненных работ	10

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Катханова Ю.Ф., Подгорнева Э.В. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности/Ю.Ф. Катханова, Э.В. Подгорнева.-М.: Прометей, 2011. -202 с. Домбуп из ЭБС «Консультант студента».
2. Курушин В.Д. Графический дизайн реклама/В.Д. Курушин – М.: ДМК Пресс. 2008. – 272 с. : ил. Доступ из ЭБС «Консультант студента».

3. Морозов Ю.В. Маркетинг в отраслях и сферах деятельности Учебник/Ю.В. Морозов – М. : Дашков и К. 2012. – 448 с Доступом из ЭБС «Консультант студента».
4. Мус Розета, Эррера Ойана Управление проектом в сфере графического дизайна / Розета Мус, Ойана Эррера – М. : Альпина Паблишер, 2016. – 220 с.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества / А.Л. Гройсман. – М. : Когито-Центр, 2003. – 187 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента».
2. Жданова Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна / Н.С. Жданова – М. : ФЛИНТА, 2015. – 190 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента».
3. Митчелл У.Я. ++. Человек, город, сети / У. Митчелл – М. : «Стрелка Пресс», 2017. Доступ из ЭБС «Консультант студента».
4. Салтыкова Г.М. Дизайн. Дипломное проектирование. Методическое пособие для бакалавров / Г.М. Салтыкова – М. : ВЛАДОС, 2017. – 42 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента».

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Учебные и методические пособия по изучению курса дисциплины
2. Компьютерное слайд-шоу (презентации) по темам курса дисциплины.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Википедия – свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Дизайн>
2. Дизайне.ру (Электронный ресурс). – URL: <http://www.dizayne.ru/>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерный класс, мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

12. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОН- НЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Организация проектной деятельности»

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль):

Графический дизайн

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 академических часа)

Семестр: 8 (очно-заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Содержание дисциплины

Раздел 1. Дизайн как творческая проектная деятельность.

Темы:

Содержание и этапы проектной деятельности.

Проектные исследования в дизайнерском проектировании.

Стратегия и тактика дизайнерского проектирования.

Раздел 2 Методы проектирования в дизайн-процессе

Темы:

Метод художественно-образного моделирования.

Экспертная оценка результатов проектной деятельности.

Проблемы сохранения интеллектуальной собственности в дизайне.