

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Курганская государственная сельскохозяйственная
академия имени Т.С. Мальцева»

Кафедра гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

« 4 » апреля



П.В. Москвин

2019 г.

Рабочая программа дисциплины

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки – 08.03.01 Строительство

Направленность программы (профиль) – Промышленное и гражданское
строительство

Квалификация – Бакалавр

Лесниково

2019

1 Цель и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Культурология» нацелена на формирование у студентов как основ гуманитарных научных знаний, так и системы гуманистических общественных ценностей.

Цель освоения дисциплины - сформировать у обучающихся целостное представление об истории мировой и российской культуры, специфике культуры как феномена, закономерностей ее формирования, функционирования и развития.

Задачи дисциплины:

- изучение теоретических основ возникновения и развития культуры;
- изучение места и роли культуры в человеческой жизнедеятельности и общества;
- изучение закономерностей функционирования культуры и многообразия проявлений;
 - умение логически мыслить, вести научные дискуссии;
 - формирование творческого мышления, самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и приумножению.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

2.1 Дисциплина Культурология относится к обязательной части блока 1 Дисциплины (модули).

2.2 Для успешного освоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен иметь базовую подготовку по дисциплинам «История» и «Обществознание» в объеме программы среднего общего образования.

2.3 Результаты обучения по дисциплине необходимы для изучения дисциплины «Философия».

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1УК-5 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические	знать: историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки, основные этапы развития культурологии, роль культуры в человеческой жизнедеятельности; уметь: оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры;

	учения.	владеть: публичной аргументации, дискуссии.	навыками речи, ведения
--	---------	---	------------------------

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего	42	8
в т.ч. лекции	20	4
практические занятия (включая семинары)	22	4
Самостоятельная работа	30	60
Промежуточная аттестация (зачет)	– /1 семестр	4/ 1 курс
Общая трудоемкость дисциплины	72/2 ЗЕ	72/2 ЗЕ

4.2 Содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины/ укрупненные темы раздела	Основные вопросы темы	Трудоёмкость раздела и её распределение по видам учебной работы, час.								Коды формируем ых компетенци й
		очная форма обучения				заочная форма обучения				
		Всего	Лекци я	ЛПЗ	СРС	Всего	Лекция	ЛПЗ	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1 семестр						1 курс				
Раздел I Теория культуры		6	2	2	2	6	2	-	4	УК– 5
1 Культура и культурология	1 Культурология как наука. Предмет культурологи.		+		+		+			
	2 Понятие культуры. Многообразие определений.		+	+			+			
	3 Виды и формы культуры.			+					+	
	4 Функции культуры.			+					+	
	5 Структура культуры.			+	+				+	
Форма контроля		Дискуссия, доклады				Вопросы к зачету				
2 Современное культурологическое знание		6	2	2	2	6	-	-	6	УК– 5
	1 Этапы становления культурологии.		+	+	+				+	
	Философия культуры.		+	+					+	
	3 Социология культуры.				+				+	
Формы контроля		Доклады				Вопросы к зачету				
3 Основные формы духовной культуры человечества		6	2	2	2	6	2	-	4	УК– 5
	1 Культура и религия.		+				+			
	2 Искусство как феномен		+		+		+			

	культуры.									
	3 Наука - важнейший элемент культуры.			+						+
Формы контроля		Дискуссия, доклады				Вопросы к зачету				
4 Семиотика культуры		4	2	-	2	4	-	-	4	УК– 5
	1 Понятие семиотики.		+		+				+	
	2 Типология знаковых систем культуры.		+		+				+	
	3 Виды знаков и знаковых систем.		+						+	
Форма контроля		Рефераты				Вопросы к зачету				
5 Национальные и этнические культуры		4	-	2	2	6	-	-	6	УК– 5
	1 Понятие народа, этноса, нации.				+				+	
	2 Этнические и национальные культуры.			+					+	
	3 Этнокультурные стереотипы.			+					+	
Форма контроля		Творческое задание				Вопросы к зачету				
6 Социокультурные миры		4	2	-	2	6	-	-	6	УК– 5
	1 Типы социокультурных миров.		+		+				+	
	2 Исторические типы культуры.		+						+	
	3 Региональные культуры.				+				+	
	4 Культура и цивилизация.		+						+	
Форма контроля		Рефераты				Вопросы к зачету				
7 Культура и природа		4	-	2	2	6	-	-	6	УК– 5
	1 Роль природы в становлении культуры.			+					+	

	2 Осмысление взаимодействия природы и культуры.			+	+				+	
	3 Образ природы в истории культуры.			+	+				+	
Форма контроля		Доклады				Вопросы к зачету				
Раздел II Историческая культурология		6	2	2	2	8	-	2	6	УК– 5
I Первобытная культура	1 Общие особенности культуры традиционного общества.		+	+					+	
	2 Возникновение человека и общества.		+	+					+	
	3 Историческое значение верхнего палеолита.			+	+			+		
	4 Ранние формы религии и искусства.				+			+		
Форма контроля		Тестирование, доклады				Устный опрос				
2 Культура древних цивилизаций		6	-	2	4	4	-	-	4	УК– 5
	1 Древний мир в истории мировой культуры.			+					+	
	2 Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Египта.			+	+				+	
	3 Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Египта.			+	+				+	
	4 Индо-буддийский тип культуры				+					
5 Античность как тип культуры.			+					+		
Форма контроля		Викторина, доклады								

3 Культура средневековой Европы		6	2	2	2	6	-	2	4	УК– 5
	1 Периодизация средневековой культуры.		+					+		
	2 Основные черты духовной культуры средневековья.		+	+	+			+		
	3 Научная культура.		+		+				+	
Форма контроля		Устный опрос, доклады				Устный опрос				
4 Рождение Западного типа культуры		4		2	2	2	-	-	2	УК– 5
	1 Гуманизм – ценностная основа культура Возрождения.			+	+				+	
	2 Особенности культуры Ренессанса.			+	+				+	
Форма контроля		Доклады			Вопросы к зачету					
5 Западно-европейская культура XIX - XX вв.		4	2	-	2	2	-	-	2	УК– 5
	1 Культура XIX в.		+		+				+	
	2 Черты современного общества, расцвет и кризис культуры модерна.		+		+				+	
	3 Элитарная и массовая культура.				+				+	
Форма контроля		Рефераты			Вопросы к зачету					
3 Раздел III Отечественная культура/ Основные этапы развития культуры России		12	4	4	4	6	-	-	6	УК– 5
	1 Становление культуры России.		+						+	
	2 Расцвет российской культуры (XIV-XVII вв.).		+						+	
	«Золотой» век русской культуры (XIX в.).		+	+					+	

	Двоеобразие культуры советской эпохи.			+	+				+	
	5 Современная социокультурная ситуация в России.				+				+	
Формы контроля		Устный опрос, доклады				Вопросы к зачету				
Промежуточная аттестация		зачет								УК– 5
Аудиторных и СРС		72	20	22	30	68	4	4	60	
Зачет						4				
Всего		72				72				

5 Образовательные технологии

С целью обеспечения развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 08.03.01 Строительство реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательной деятельности активных и интерактивных форм проведения занятий (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых Академией, в том числе, с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Номер темы	Используемые в учебном процессе интерактивные и активные образовательные технологии						Всего
	лекции		практические (семинарские) занятия		лабораторные занятия		
	форма	часы	Форма	часы	форма	часы	
1.1	лекция-презентация с элементами дискуссии	2					2
1.5			Творческое задание «Национальная культура»	2			2
2.1	лекция-презентация	2					2
2.2			Викторина «Культура Древнего Египта»	2			2
2.4	лекция-презентация	2					2
3	лекция-презентация	2					2
Итого в часах (% к общему количеству аудиторных часов)							12 (33%)

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) перечень основной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов / Под ред. Маркова А.Н. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872822>
2. Касьянов В. В. Культурология: учеб. пособие/ В. В. Касьянов. -3-е изд., испр. и доп.. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. -574 с.
3. Кравченко А. И. Культурология: учеб. пособие/ А. И. Кравченко. -10-е изд.. -М.: Академический проект, 2010. -496 с.

б) перечень дополнительной литературы

4. Гнездилова И.Н. Культурология- история культуры: учеб. пособие, В 2 ч. Ч. 1/ И. Н. Гнездилова. - Тюмень: Вектор Бук, 2005. - 138 с.
5. Гнездилова И.Н. Культурология - история культуры: курс лекций, В 2 ч. Ч. 2/ И. Н. Гнездилова. - Тюмень: Вектор Бук, 2005. - 212 с.
6. Гуревич П.С. Культурология : учебник / П. С. Гуревич. -3-е изд., перераб. и доп.. - М.: Гардарики, 2000. -280 с.
7. Культурология: учеб. пособие/ ред. Г. В. Драч. -17-е изд.. -Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 570 с.

в) перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

8. Синько В.Н. Культурология: методические указания для самостоятельной подготовки студентов к занятиям/ В. Н. Синько; рец. Г. К. Игнатъева. - Курган: Курганская ГСХА, 2006. -46 с.

г) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9. Мир энциклопедий: www.encyclopedia.ru
10. Сайт исторических источников: www.vostlit.info
11. Университетская электронная библиотека: www.infoliolib.info

д) перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

12. Microsoft windows Professional 7.
13. Microsoft office 2007
14. Kaspersky Endpoint Security
15. Microsoft windows server 2008.

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, аудитория № 323, главный корпус	Специализированная мебель: учебная доска, стол и стул преподавателя, посадочные места для студентов. Набор демонстрационного оборудования с возможностью использования мультимедиа: проектор SANYOPLC – XU 70 – 1 шт; экран DA - LATE – 1 шт.; портативный компьютер NP № 7400 – 1 шт.
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория № 308, главный корпус	Специализированная мебель: учебная доска, стол и стул преподавателя, посадочные места для студентов. Технические средства обучения: телевизор ЖК HDLGElectronics – 1 шт; комплект учебных фильмов. Специальная учебная и научная литература
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, читальный зал библиотеки, кабинет № 216,	Специализированная мебель: учебная доска, посадочные места для студентов. Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» (ЭБС

главный корпус	«Znanium.com», ЭБС «AgriLib», Научная библиотека «eLYBRARY.RU») и обеспечением доступа в электронную образовательную среду Академии. Специальная учебная, учебно-методическая и научная литература.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, кабинет № 110а, главный корпус	Специализированная мебель: стеллажи. Сервер Intel Xeon E5620, Intel Pentium 4 - 7 шт., Intel Core 2 Quad Q 6600 – 3 шт.

8 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Планирование и организация времени, необходимого на освоение дисциплины (модуля), предусматривается ФГОС и учебным планом дисциплины. Объем часов и виды учебной работы по формам обучения распределены в рабочей программе дисциплины в п. 4.2.

9.1 Учебно-методическое обеспечение аудиторных занятий

По дисциплине «Культурология» образовательной программой предусмотрено проведение следующих занятий: лекции, семинарские занятия, индивидуальные и групповые консультации, самостоятельная работа обучающихся.

Лекции предусматривают передачу учебной информации преподавателем обучающимся. Занятия лекционного типа включают лекции вводные, установочные (по заочной форме обучения), ординарные, обзорные, заключительные.

На лекциях используются следующие интерактивные и активные формы и методы обучения: презентации, лекции с элементами беседы и дискуссии.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателем. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Практические занятия (семинары) проводятся для углубленного изучения студентами определенных тем, закрепления и проверки полученных знаний, овладения навыками самостоятельной работы, публичных выступлений и ведения полемики.

Подготовка к групповому занятию начинается ознакомлением с его планом по соответствующей теме, временем, отведенным на данный семинар, перечнем рекомендованной литературы. Затем следует главный этап подготовки к занятию: студенты, в соответствии с планом семинара, изучают соответствующие источники.

Планы практических занятий (семинаров) предполагают подготовку докладов и сообщений. Доклады или сообщения имеют целью способствовать углубленному изучению отдельных вопросов, совершенствования навыков самостоятельной работы студентов, устного или письменного изложения мыслей по определенной проблеме. Кроме того, по темам курса студенты составляют планы ответов, логические и графические схемы, глоссарии.

Практическое занятие является действенным средством усвоения курса культурологии. Поэтому студенты, получившие на занятии неудовлетворительную оценку, а также пропустившие его по любой причине, обязаны изучить материал темы и ликвидировать пробел в знаниях. По итогам семинарских занятий студент получает допуск к зачету.

Для организации работы по подготовке студентов к практическим занятиям разработаны следующие методические указания:

1. Украинцева Н.Е. Планы практических занятий по дисциплине «Культурология» для студентов очной и заочной форм обучения (на правах рукописи).

9.2 Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является более продуктивной и эффективной, если правильно используются консультации. Консультации – одна из форм учебной работы. Она предназначена для оказания помощи студентам в решении вопросов, которые могут возникнуть в процессе самостоятельной работы.

При самостоятельной работе большое внимание нужно уделять работе с первоисточниками, учебной литературой, дополнительной литературой.

Самостоятельная работа студентов складывается из нескольких составляющих:

- подбор теоретического материала по теме в соответствии с планом занятия;
- подготовка реферата;
- закрепление и систематизация изученного путем выполнения упражнений, ответов на вопросы, тренингов;
- подготовка к зачету.

Зачет – форма проверки знаний студентов по изучаемому курсу. Он позволяет обобщить и углубить полученные знания, систематизировать и структурировать их. При подготовке к зачету рекомендуется повторить вопросы по культуре речи (список вопросов предлагается преподавателем), просмотреть практические материалы занятий, конспекты первоисточников.

Для организации самостоятельной работы студентов по освоению дисциплины «Культурология» преподавателями разработаны следующие методические указания:

1. Украинцева Н.Е. Культурология: Методические указания для самостоятельной подготовки студентов к занятиям (на правах рукописи).

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Курганская государственная сельскохозяйственная академия имени Т.С. Мальцева»

Кафедра гуманитарных дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки – 08.03.01 Строительство

Направленность программы (профиль) – Промышленное и гражданское строительство

Квалификация – Бакалавр

1 Общие положения

1.1 Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения дисциплины «Культурология» основной образовательной программы 08.03.01 Строительство.

1.2 В ходе освоения дисциплины «Культурология» используются следующие виды контроля: текущий контроль и промежуточная аттестация.

1.3 Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Культурология» является зачет.

2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Контролируемые разделы, темы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства		
		текущий контроль		промежуточная аттестация
		очная форма обучения	заочная форма обучения	
Раздел I Теория культуры/ 1 Культура и культурология	УК– 5	Вопросы для дискуссии, темы докладов	Вопросы к зачету	Вопросы для зачета
2 Современное культурологическое знание	УК– 5	Темы докладов	Вопросы к зачету	Вопросы для зачета
3. Основные формы духовной культуры человечества	УК– 5	Вопросы для дискуссии, темы докладов	Вопросы к зачету	Вопросы для зачета
4 Семиотика культуры	УК– 5	Темы рефератов	Вопросы к зачету	Вопросы для зачета
5 Национальные и этнические культуры	УК– 5	Творческое задание	Вопросы к зачету	Вопросы для зачета
6 Социокультурные миры	УК– 5	Вопросы для дискуссии	Вопросы к зачету	Вопросы для зачета
7 Культура и природа	УК– 5	Темы докладов	Вопросы к зачету	Вопросы для зачета
Раздел II Историческая культурология/ 1Первобытная культура	УК– 5	Задания для тестирования, темы докладов	Вопросы для устного опроса	Вопросы для зачета
2 Культура древних цивилизаций	УК– 5	Вопросы викторины, темы докладов	Вопросы к зачету	Вопросы для зачета
3 Культура средневековой Европы	УК– 5	Вопросы для устного опроса, темы докладов	Вопросы для устного опроса	Вопросы для зачета
4 Рождение Западного типа культуры	УК– 5	Темы докладов	Вопросы к зачету	Вопросы для зачета
5 Западно-европейская	УК– 5	Темы рефератов	Вопросы к зачету	Вопросы для зачета

культура XIX - XX вв.				
Раздел III Отечественная культура/ Основные этапы развития культуры России	УК– 5	Вопросы для устного опроса, темы докладов	Вопросы к зачету	Вопросы для зачета

3. Типовые контрольные задания (необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы)

3.1 Оценочные средства для входного контроля (не предусмотрены)

3.2 Оценочные средства для текущего контроля

Раздел 1 Теория культуры

Тема 1 Культура и культурология

Текущий контроль проводится в форме дискуссии с целью оценки знаний, умений и навыков аргументировать обучающимися собственную точку зрения и основывается на самостоятельной работе с различными источниками.

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством: УК– 5.

Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии:

1. Чем вызвано многообразие в определении понятия «культура»?
2. Докажите, что культура не существует вне человеческой деятельности.
3. Есть ли культура у животных? Аргументируйте свой ответ.
4. Культурный человек. Кто он?
5. Какую роль в вашей личной социализации сыграли семья, коллектив сверстников, школа, СМИ? Расположите их по степени значимости. Были ли другие факторы, существенно повлиявшие на ваше приобщение к социальным ценностям и нормам? Укажите их.

Ожидаемые результаты: в результате изучения темы обучающийся должен: знать: историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки, основные этапы развития культурологии, роль культуры в человеческой жизнедеятельности; уметь: оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры; владеть: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
«Отлично»	Обучающийся принимает активное участие при ведении дискуссии, при ответе на вопросы высказывает свою точку зрения, отлично владеет навыком критического мышления, соблюдает регламент, умеет работать в команде;
«Хорошо»	Обучающийся принимает активное участие при ведении дискуссии, однако при ответе на вопросы не высказывает свою точку зрения, владеет навыком критического мышления, соблюдает регламент, умеет работать в команде
«Удовлетворительно»	Обучающийся не в полной мере подготовился к выступлению, отвечает на поставленные вопросы, но не участвует в обсуждении проблемы;

«Неудовлетворительно»	Обучающийся не подготовился к выступлению, за время проведения дискуссии ни разу не высказал своего мнения.
-----------------------	---

Компетенция УК– 5 считается сформированной, если обучающийся получил оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Тема 2 Современное культурологическое знание

Текущий контроль проводится в форме докладов - продукта самостоятельной работы студента, представляющего собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством: УК– 5, ОК-7.

Темы докладов:

1. Бердяев о природе культуры и ее связи с цивилизацией.
2. Концепция «кризиса культуры» О.Шпенглера.
3. Символическая концепция культуры Э.Кассирера.
4. Феноменологическая концепция культуры.
5. Неофрейдистская концепция культуры.
6. Структуралистическая концепция культуры.

Ожидаемые результаты: в результате изучения темы обучающийся должен: знать: историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки, основные этапы развития культурологии, роль культуры в человеческой жизнедеятельности; уметь: оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры; владеть: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если: студент представил доклад, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению; содержание доклада соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе; доклад содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если: структура и оформление доклада не соответствуют предъявляемым требованиям; содержание доклада носит реферативный характер; отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

Компетенция УК– 5 считается сформированной, если обучающийся получил оценку «зачтено».

Тема 3 Основные формы духовной культуры человечества

Текущий контроль проводится в форме дискуссии с целью оценки умений и навыков аргументировать обучающимися собственную точку зрения и основывается на самостоятельной работе с различными источниками.

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством: УК– 5.

Перечень дискуссионных вопросов по теме дисциплины:

1. В чем состоит разница между материальной и духовной формами культуры?
2. Охарактеризуйте структуру и ценности духовной культуры.
3. В чем проявляются особенности взаимоотношений религии и науки, религии и искусства?
4. В чем особенности религии и религиозного мышления?

5. Как вы можете охарактеризовать значение религии в формировании нравственности?
6. Дайте обобщенные характеристики мировых религий.
7. В чем заключается проблема этики в науке?
8. В чем особенности искусства как формы культуры? Охарактеризуйте основные виды искусства
9. Охарактеризуйте основные функции искусства.
10. Ответьте на нижеследующие вопросы:
 - все ли человеческие действия можно и должно оценивать с моральной точки зрения?
 - различаются ли моральные оценки одних и тех же поступков в разные исторические эпохи и в разных культурах?
 - можно ли подходить с единой (нашей, современной) меркой к моральной оценке поведения людей прошлого и представителей другой культуры?
 - можно ли по моральным оценкам, которые дают люди тем или иным поступкам, судить об их нравственной культуре?

Ожидаемые результаты: в результате изучения темы обучающийся должен: знать: историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки, основные этапы развития культурологии, роль культуры в человеческой жизнедеятельности; уметь: оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры; владеть: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
«Отлично»	Обучающийся принимает активное участие при ведении дискуссии, при ответе на вопросы высказывает свою точку зрения, отлично владеет навыком критического мышления, соблюдает регламент, умеет работать в команде;
«Хорошо»	Обучающийся принимает активное участие при ведении дискуссии, однако при ответе на вопросы не высказывает свою точку зрения, владеет навыком критического мышления, соблюдает регламент, умеет работать в команде
«Удовлетворительно»	Обучающийся не в полной мере подготовился к выступлению, отвечает на поставленные вопросы, но не участвует в обсуждении проблемы;
«Неудовлетворительно»	Обучающийся не подготовился к выступлению, за время проведения дискуссии ни разу не высказал своего мнения.

Компетенция УК– 5 считается сформированной, если обучающийся получил оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Тема 4 Семиотика культуры

Текущий контроль проводится в форме устного опроса во время проведения практического (семинарского) занятия с целью оценки умений и навыков обучающихся по данной теме.

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством: УК– 5.

Перечень вопросов для проведения устного опроса:

1. Что является предметом изучения семиотики?
2. Назовите основные семиотические школы.
3. Охарактеризуйте основные виды знаков и знаковых систем.

4. Чем отличается символ от других знаковых систем?
5. Что такое «язык тела»? Существует ли национальный характер жестов?
6. Назовите гипотезы происхождения языка.
7. Подумайте: язык – врожденное или приобретенное свойство человека?
8. В чем заключается преимущество языка перед другими знаковыми системами?
9. Какие типы письма существуют?

Ожидаемые результаты: в результате изучения темы обучающийся должен: знать: историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки, основные этапы развития культурологии, роль культуры в человеческой жизнедеятельности; уметь: оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры; владеть: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

Критерии оценки:

- «отлично» выставляется обучающемуся, если он в полном объеме освоил материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, использует в ответе материал разнообразных источников и др.;

- «хорошо» выставляется обучающемуся, если он в полном объеме освоил материал, грамотно и по существу излагает его, допускает не существенные неточности в ответе на вопрос;

- «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он освоил основные вопросы, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала;

- «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не знает значительной части материала, допускает существенные ошибки.

Компетенция УК– 5 считается сформированной, если обучающийся получил оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Тема 5 Национальные и этнические культуры

Текущий контроль проводится в форме творческого задания «Национальная культура» – частично регламентированного задания, имеющего нестандартное решение и позволяющего диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Выполняется группой обучающихся.

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством: УК– 5, ОК-7.

Условие проведения занятия: Группа студентов делится на 3 команды, представляющие определенный народ. (1 группа – англичане, 2 группа – американцы, 3 группа – японцы).

Задание

Ответить на следующие вопросы:

I. Историко-этнографический обзор:

1. Название народа, самоназвание, другие названия.
2. Страна или страны, в которых живет данный народ.
3. Основная территория расселения, общая численность.
4. Антропологическая характеристика.
5. Язык и его диалекты.
6. Религиозная принадлежность.
7. Этногенез и краткая этническая история.
8. Традиционные занятия, одежда, обычаи и обряды, народные праздники.

II. Авто- и гетеростереотипы данного народа.

Ожидаемые результаты: в результате изучения темы обучающийся должен: знать: историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки, основные этапы развития культурологии, роль культуры в человеческой жизнедеятельности; уметь: оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры; владеть: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
«Отлично»	Обучающийся принимает активное участие в выполнении творческого задания, при ответе на вопросы высказывает свою точку зрения, отлично владеет навыком критического мышления, соблюдает регламент, умеет работать в команде;
«Хорошо»	Обучающийся принимает активное участие в выполнении творческого задания, однако при ответе на вопросы не высказывает свою точку зрения, владеет навыком критического мышления, соблюдает регламент, умеет работать в команде
«Удовлетворительно»	Обучающийся не в полной мере подготовился к выполнению задания, отвечает на поставленные вопросы, но не участвует в обсуждении проблемы
«Неудовлетворительно»	Обучающийся не подготовился к выполнению задания, за время проведения творческого задания ни разу не высказал своего мнения.

Компетенция УК– 5 считается сформированной, если обучающийся получил оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Тема 6 Социокультурные миры

Текущий контроль проводится в форме дискуссии с целью оценки знаний, умений и навыков аргументировать собственную точку зрения обучающимися.

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством: УК– 5.

Перечень дискуссионных вопросов для проведения дискуссии:

1. Охарактеризуйте основные исторические типы культуры.
2. Что такое цивилизация? Как изменялось представление о ней?
3. Есть ли сегодня основания для различения культуры и цивилизации?
4. Как связаны между собой культура и цивилизация?
5. В чем видит А.Тойнби причины упадка и гибели цивилизации?
6. Почему, по мнению О.Шпенглера, культура завершается цивилизацией?
7. Что такое культурно- исторические типы А. Данилевского?
8. Какие типы цивилизаций существуют?
9. Назовите характерные черты индустриальной цивилизации.
10. В чем выражается цивилизационное многообразие мира?
11. Какие черты присущи восточному обществу? Что оказало влияние на их формирование?
12. Под влиянием каких факторов складывался менталитет человека западного мира?
13. Каков прогноз американского исследователя в отношении цивилизации С. Хантингтона?
14. Когда мы употребляем выражения «вести дела цивилизованно», «цивилизированные страны», какой смысл мы вкладываем в понятие «цивилизация»?
15. Как вы понимаете следующее высказывание: «Цивилизованная дикость – самая худшая из всех дикостей»?

16. Индийский писатель Р. Тагор высказал такую мысль: восток изменит всю картину западной цивилизации, «вдыхая в нее жизнь там, где она механистична, заменяя холодный расчет человеческим чувством и стремясь не столько к мощи и успеху, сколько к гармоничному и живому развитию, к истине и красоте». Согласны ли вы с такой оценкой роли Востока в мировом развитии? Обоснуйте свой вывод.
17. Согласны ли вы с утверждением американского поэта Р. Эмерсона: «Истинный показатель цивилизации – не уровень богатства и образования, не величина городов, не обилие урожая, а облик человека, воспитанного страной»?
18. Как вы думаете, существует угроза культуре со стороны цивилизации?

Ожидаемые результаты: в результате изучения темы обучающийся должен: знать: историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки, основные этапы развития культурологии, роль культуры в человеческой жизнедеятельности; уметь: оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры; владеть: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
«Отлично»	Обучающийся принимает активное участие при ведении дискуссии, при ответе на вопросы высказывает свою точку зрения, отлично владеет навыком критического мышления, соблюдает регламент, умеет работать в команде;
«Хорошо»	Обучающийся принимает активное участие при ведении дискуссии, однако при ответе на вопросы не высказывает свою точку зрения, владеет навыком критического мышления, соблюдает регламент, умеет работать в команде
«Удовлетворительно»	Обучающийся не в полной мере подготовился к выступлению, отвечает на поставленные вопросы, но не участвует в обсуждении проблемы;
«Неудовлетворительно»	Обучающийся не подготовился к выступлению, за время проведения дискуссии ни разу не высказал своего мнения.

Компетенция УК– 5 считается сформированной, если обучающийся получил оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Тема 7 Культура и природа

Текущий контроль проводится в форме докладов - продукта самостоятельной работы студента, представляющего собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством: УК– 5.

Темы докладов:

1. Роль природы в становлении культуры.
2. Осмысление взаимодействия природы и культуры.
3. Взаимодействие природы и культуры как одна из ключевых тем философии культуры.
4. Натуралистические, природоцентристские концепции культуры.
5. Враждебность природы и культуры как проблема.
6. Н.А. Бердяев о двух элементах культуры – техническом и природно-органическом.
7. Гармония природы и культуры как проблема.
8. Отчужденность от природы в современной культуре

9. Образ природы в истории культуры.

Ожидаемые результаты: в результате изучения темы обучающийся должен: знать: историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки, основные этапы развития культурологии, роль культуры в человеческой жизнедеятельности; уметь: оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры; владеть: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если: студент представил доклад, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению; содержание доклада соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе; доклад содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если: структура и оформление доклада не соответствуют предъявляемым требованиям; содержание доклада носит реферативный характер; отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

Компетенция УК– 5 считается сформированной, если обучающийся получил оценку «зачтено».

Раздел II Историческая культурология

Тема 1 Первобытная культура

Текущий контроль проводится в форме тестирования с целью оценки знаний, умений и навыков обучающихся по конкретной теме.

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством: УК– 5.

Тестовые задания для проведения текущего контроля (по вариантам)

Выберите один правильный ответ:

1 вариант

1. К какому понятию относится следующее определение: «разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека»?

- а) фетишизм
- б) оккультизм
- в) магия
- г) язычество.

2. Синкретизм - это:

- а) нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры
- б) система норм, правил, господствующая в художественном направлении
- в) приобретенная сознанием способность сосредоточиваться на самом себе.

3. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них?

- а) анимизм
- б) фетишизм
- в) магия
- г) тотемизм.

2 вариант

1. Подберите правильное определение к понятию «мифология»:

- а) мировоззрение, основанное на вере
- б) наука, изучающая мифы и сказания
- в) оба определения неправильны

г) оба определения правильны.

2. Автор работы «Первобытная культура», введший в научный оборот термин «анимизм»

а) Н.Я. Данилевский

б) Э.Б. Тэйлор

в) О. Шпенглер

г) А.Н. Столяр.

3. Табу - это:

а) ритуальный запрет, налагаемый на какое-либо действие

б) сложное культурное образование, противопоставляемое традиционной, господствующей культуре.

3 вариант

1. В аналитической психологии К. Юнга понятие, которое соотносится с бессознательной деятельностью людей, означает врожденные психические структуры

а) пайдейя

б) артефакт

в) этнос

г) архетип.

2. Эпоха, когда человечество, вдобавок к биологически-видовому единообразию, приобретает тот уровень интегрирующих связей, который называется культурой

а) бронзовый век

б) верхний палеолит

в) античность

г) Ренессанс.

3. Термин «креационизм» означает

а) процесс создания мира, культуры богом

б) критическая стадия противоречий в ценностно-нормативных установках.

Ключи к ответам

Вариант 1

1 – в

2-а

3-г

Вариант 2

1-б

2-б

3-а

Вариант 3

1 –г

2-б

3-а

Ожидаемые результаты: в результате изучения темы обучающийся должен: знать: историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки, основные этапы развития культурологии, роль культуры в человеческой жизнедеятельности; уметь: оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры; владеть: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

Критерии оценивания. За выполнение заданий обучающийся может получить за каждый правильный ответ по 1 баллу.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он набрал 2- 3 балла;

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он набрал 1 балл.

Компетенция УК– 5 считается сформированной, если обучающийся получил оценку «зачтено».

Тема 2 Культура древних цивилизаций

Текущий контроль по дисциплине «Культурология» проводится в форме викторины с целью оценки знаний, умений и навыков обучающихся по конкретной теме.

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством: УК– 5.

Вопросы викторины:

1 группа

1. Как завоевания Наполеона обернулись достижениями в искусства?
2. В настоящее время ни у кого не возникает вопроса, на чем писать? А на чем писали древние египтяне?
3. Почему писцов хоронили так же, как фараонов?
4. В каких случаях умерший египтянин считался грешником?
5. В лепестках какого священного цветка сидел «божественный младенец»?
6. В 1801 г. знаменитый французский математик Фурье проводил инспекцию школ Гренобля и познакомился с 11-летним мальчиком, свободно владевшим латынью, греческим, и древнееврейскими языками. Фурье пригласил его в себе домой, показав коллекцию привезенных из Египта папирусов. На вопрос мальчика, что в них написано, математик развел руками, а в ответ услышал: «Я когда-нибудь это прочту». Как звали этого мальчика?
7. Зачем древние египтяне клали маску на лицо мумии?
8. На стеле времен Среднего царства сохранилась надпись, в которой мастер рассказывает о себе следующее: «Я был и художником, опытным в искусстве своем, превосходящим всех знанием своим...Я умел передать движение фигуры мужчины, походку женщины, положение размахивающего мячом и свернувшуюся позу пораженного...выражение ужаса того, кто застигнут спящим, положение руки того, кто мечет копьё, и согнутую походку бегущего. Я умел делать инкрустации, которые не горели от огня и не смывались водой».
 - a. Почему при всех своих профессиональных достоинствах живописцы, скульпторы, литераторы были вынуждены отказываться от любых форм художественного экспериментаторства? Какому «закону» подчинялись они?
9. Судьи в Древнем Египте носили на груди статуэтки одной богини как знак истины. Назовите имя этой богини:
10. а) Исида; в) Сехмет;
11. б) Маат; г) Нейт

2 группа

1. В 1881 г. через границу одного государства провезли предметы, которые вскоре оказались в музеях Франции и Англии. Самое интересное в этой истории то, что на границе за них заплатили пошлину как за сушеную рыбу. Что это были за предметы?
2. Эта древнеегипетская богиня похожа на Богоматерь. Ее древние египтяне почитали как олицетворение супружеской верности.
3. Зачем для строительства пирамид фараоны покупали в большом количестве чеснок и лук?
4. Почему фараона Эхнатона называют реформатором и еретиком?
5. Скульпторы Древнего Египта обычно не приукрашивали того, кого изображали. Например, если вельможа был в жизни уродливым карликом с непомерно большой головой и маленькими ножками, то именно таким он и представлен на своем скульптурном портрете. Чем это объяснить? Почему египетские вельможи не гневались на мастеров, точно передававших недостатки их внешности?

6. Этот камень, название которого переводится с немецкого *мать жемчуга*, благодаря своей красоте, широко применялся в Древнем Египте для изготовления ювелирных изделий.

7. Как правители Древнего Египта защищали гробницы от грабителей?

8. Прочитайте слова фараона: *«Слушайте, что я вам говорю! Вот добро, которым вы обладаете. В моих словах истина. Это я, Рамсес, создал поколения и дал им жизнь. Пища и напитки перед вами, всего вдоволь, желать больше нечего... Я улучшил ваше положение, чтобы вы говорили: вы работаете для меня с любовью, и ваши приветствия меня укрепляют. Вам дают вдоволь пищи за вашу работу в надежде, что вы будете жить, чтобы ее закончить... В амбарах полно зерна, и я не оставлю вас ни на день без хлеба. Я наполнил для вас склады всякими вещами: хлебом, мясом, пирогами, чтобы вас кормить, сандалиями, одеждой и различными благовониями для умащения ваших голов каждый десятый день, чтобы вы были одеты каждый год, чтобы у вас была хорошая обувь на каждый день, чтобы никто из вас не провел и ночи, страшись нищеты. Я поставил людей разных рангов, чтобы они вас кормили даже в голодные годы, я повелел людям болот приносить вам рыбу и дичь. Я построил вам гончарную мастерскую, чтобы делать для вас сосуды. Я все это сделал и сказал: «Пока вы живы, вы будете единодушно работать на меня!».*

9. Кто из древнеегипетских богов был владыкой времени и луны, богом мудрости, письменности и счета:

- а) Ра; в) Тот;
б) Гор; г) Птах.

Ожидаемые результаты: в результате изучения темы обучающийся должен: знать: историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки, основные этапы развития культурологии, роль культуры в человеческой жизнедеятельности; уметь: оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры; владеть: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

Критерии оценки:

- «зачтено» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при ответе на вопросы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа; дана аргументация своего мнения с опорой на факты. Обучающийся умеет работать в команде;

- «не зачтено» выставляется обучающемуся, если тема не раскрыта.

Компетенция УК– 5 считается сформированной, если обучающийся получил оценку «зачтено».

Тема 3 Культура средневековой Европы

Текущий контроль проводится в форме устного опроса во время проведения практического (семинарского) занятия с целью оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством: УК– 5.

Перечень вопросов (задач) для проведения устного опроса

1. Что означает термин «средневековье»? Как он появился?
2. Охарактеризуйте особенности феодального общества.
3. Назовите хронологические рамки средневековой культуры.
4. В чем заключалась особая роль христианского вероучения и христианской церкви? Какими способами церковь воздействовала на сознание масс?

5. Сравните идеал человека античности и средневекового человека?
6. Как средневековой человек представлял себе мир, свою жизнь, смерть? Как относился к понятиям «время» и «пространство»?
7. Что такое «культура безмолвствующего большинства»?
8. Какие традиции народной культуры сохранились в эпоху средневековья? В чем народная культура противостояла учению церкви? В каких слоях общества она была популярна?
9. Охарактеризуйте основные черты духовной культуры средневековья.
10. В чем заключается символизм средневековой культуры?
11. Какую роль играл город в средневековой культуре?
12. Охарактеризуйте особенности романского и готического стилей в архитектуре.
13. Какие жанры представлены в литературе средневековья?
14. В чем заключался феномен рыцарской культуры? Что такое куртуазность?
15. Чему и как учили в европейских университетах средневековья?
16. Как вы думаете: средние века: упадок или расцвет культуры? Свой ответ обоснуйте.

Ожидаемые результаты: в результате изучения темы обучающийся должен: знать: историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки, основные этапы развития культурологии, роль культуры в человеческой жизнедеятельности; уметь: оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры; владеть: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

Критерии оценки:

- «отлично» выставляется обучающемуся, если он в полном объеме освоил материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, использует в ответе материал разнообразных источников и др.;

- «хорошо» выставляется обучающемуся, если он в полном объеме освоил материал, грамотно и по существу излагает его, допускает не существенные неточности в ответе на вопрос;

- «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он освоил основные вопросы, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала;

- «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не знает значительной части материала, допускает существенные ошибки.

Компетенции УК– 5 считается сформированной, если обучающийся получил оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Тема 4 Рождение Западного типа культуры

Текущий контроль проводится в форме докладов - продукта самостоятельной работы студента, представляющего собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством: УК– 5.

Темы докладов:

1. Творчество Леонардо да Винчи.
2. Творчество Микеланджело.
3. Творчество Рафаэля.
4. Музыка возрождения.
5. Театральное искусство Ренессанса.

6. Идеал человека в античности, христианском средневековье, Возрождении: сравнительный анализ.
7. Г.Галилей – изобретатель, ученый, философ.

Ожидаемые результаты: в результате изучения темы обучающийся должен: знать: историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки, основные этапы развития культурологии, роль культуры в человеческой жизнедеятельности; уметь: оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры; владеть: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если: студент представил доклад, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению; содержание доклада соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе; доклад содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если: структура и оформление доклада не соответствуют предъявляемым требованиям; содержание доклада носит реферативный характер; отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

Компетенция УК– 5 считается сформированной, если обучающийся получил оценку «зачтено».

Тема 5 Западно-европейская культура XIX - XX вв.

Текущий контроль проводится в форме рефератов - продукта самостоятельной работы студента, представляющего собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством: УК– 5.

Темы рефератов:

1. Творчество импрессионистов (К. Писарро, А. Сислей, К. Моне, О. Ренуар).
2. О. Шпенглер о характере упадка и «заката» европейской цивилизации.
3. Техника как феномен.
4. Человечество в культурологической перспективе.
5. Проблемы самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
6. Развитие современного искусства: от авангарда к постмодернизму (основные тенденции, представители, влияние на жизнь общества).
7. Техника как феномен.
8. Человечество в культурологической перспективе.
9. Проблемы самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
10. Развитие современного искусства: от авангарда к постмодернизму (основные тенденции, представители, влияние на жизнь общества).

Ожидаемые результаты: в результате изучения темы обучающийся должен: знать: историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки, основные этапы развития культурологии, роль культуры в человеческой жизнедеятельности; уметь: оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу отношения к культуре и

обществу, приобрести опыт освоения культуры; владеть: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если: студентом выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если: структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям; отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме, тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Компетенция УК– 5 считается сформированной, если обучающийся получил оценку «зачтено».

Раздел III Отечественная культура

Тема Основные этапы развития культуры России

Текущий контроль проводится в форме устного опроса во время проведения практического (семинарского) занятия с целью оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством: УК– 5.

Перечень вопросов для проведения устного опроса:

1. Каковы современные научные представления о происхождении славян? Из каких источников нам известно о языческом периоде славян?
2. Какие выводы об общественном строе славян можно сделать, зная их религиозные верования?
3. Что представлял собой пантеон богов в славянской мифологии? Определите, что они собой олицетворяли. Дополните таблицу значениями языческих божеств. Что они символизировали?
4. Что представляет собой языческая картина мира древних славян?
5. Как вы думаете, сложилась ли в языческой культуре иерархия ценностей?
6. Перечислите основные исторические предпосылки крещения Руси.
7. Какое влияние на развитие культуры Древней Руси, нравы жителей и их отношение к жизни оказало принятие христианства? Как изменилось международное положение Руси в результате принятия ею христианства?
8. Какими новыми категориями и ценностями начинает мыслить древнерусская культура?
9. Какими жанрами была предоставлена древнерусская литература?
10. Осветите роль монастырей и монашества в культурной жизни в XIV-XV вв
11. Почему икона «Троица» А.Рублева стала символом русской земли?
12. Как проявлялся процесс образования единого русского государства в развитии культурной жизни страны в XV-XVI вв. (грамотности, просвещении, книгопечатании)? Какие новшества проявились в искусстве.
13. Перечислите шедевры архитектуры и иконописи московского царства.
14. В чем проявились новые черты в российской культуре XVII в., как отразились в искусстве, литературе, образовании процессы разрушения религиозного мировоззрения и обмирщения культуры?
15. Раскройте смысл петровского культурного переворота.
16. Дайте определение понятия «Эпоха просвещения». Выделите характерные черты этой культурной эпохи?
17. Назовите имена известных вам просветителей XVIII в. Чем они знамениты? Каковы были трудности и достижения в становлении светской литературы?

18. Какие художественные направления развиваются в русском искусстве XVIII в.? Назовите наиболее значительные произведения в каждом виде искусства и их авторов.
19. Золотой век русской культуры»: реальность отечественной культуры или образность выражения?
20. Взлет русской литературы и искусства.
21. Российские научные школы.
22. Серебряный век» важнейший этап в развитии русской культуры.
23. Октябрьская революция и ее последствия для отечественной культуры.
24. Развитие науки и образования.
25. Литература и искусство советского периода.
26. Современная социокультурная ситуация в России.

Ожидаемые результаты: в результате изучения темы обучающийся должен: знать: историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки, основные этапы развития культурологии, роль культуры в человеческой жизнедеятельности; уметь: оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры; владеть: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

Критерии оценки:

- «отлично» выставляется обучающемуся, если он в полном объеме освоил материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, использует в ответе материал разнообразных источников и др.;

- «хорошо» выставляется обучающемуся, если он в полном объеме освоил материал, грамотно и по существу излагает его, допускает не существенные неточности в ответе на вопрос;

- «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он освоил основные вопросы, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала;

- «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не знает значительной части материала, допускает существенные ошибки.

Компетенция УК– 5 считается сформированной, если обучающийся получил оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

3. Оценочные средства для контроля самостоятельной работы

3.3.1 Курсовые работы (проекты) по дисциплине, предусмотренные учебным планом
Не предусмотрено

3.3.2 Контрольные работы/ расчетно-графические работы, предусмотренные учебным планом
Не предусмотрено

3.3.3. Доклады по разделам дисциплины

При подготовке к семинарским занятиям студенты должны подготовить доклады, в которых они самостоятельно рассматривают тот или иной вопрос. Доклад является одним из механизмов отработки первичных навыков научно-исследовательской работы. Тему доклада студент выбирает самостоятельно, из предложенного списка (см. ниже).

Требования к докладу. В работах такого рода должны присутствовать следующие структурные элементы: название темы, план работы, введение, основная содержательная часть, заключение, список использованных источников и литературы.

Во введении непременно следует поставить проблему, обосновать ее актуальность, дать краткую характеристику используемых в работе источников и научных публикаций, четко сформулировать цель и задачи работы. В заключительной части обязательно наличие основных результирующих выводов по затронутым проблемам. Только при соблюдении всех этих требований может оцениваться уже собственно содержательная часть работы. Студент должен не просто предложить реферативный материал, но продемонстрировать умение анализировать источники.

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством: УК– 5.

Темы докладов:
Раздел 1 Теория культуры

1. Культура как диалог.
2. Личность в культуре.
3. Культура и природа.
4. Роль природы в становлении культуры.
5. Осмысление взаимодействия природы и культуры.
6. Взаимодействие природы и культуры как одна из ключевых тем философии культуры.
7. Натуралистические, природоцентристские концепции культуры.
8. Бердяев о природе культуры и ее связи с цивилизацией.
9. Концепция «кризиса культуры» О.Шпенглера.
10. Символическая концепция культуры Э.Кассирера.
11. Феноменологическая концепция культуры.
12. Неофрейдистская концепция культуры.
13. Структуралистическая концепция культуры.
14. Враждебность природы и культуры как проблема.
15. Н.А. Бердяев о двух элементах культуры – техническом и природно-органическом.
16. Гармония природы и культуры как проблема.
17. Отчужденность от природы в современной культуре
18. Образ природы в истории культуры.
19. Библия как источник мировой культуры.
20. Основные направления современной науки.
21. Функции искусства.

Раздел 2 Историческая культурология

1. Первобытная магия.
2. Теории происхождения искусства.
3. Миф и первобытная культура.
4. Пиктография – первая письменность.
5. Первобытная наскальная живопись.
6. Современные данные о происхождении человека.
7. Загадка древнеегипетских пирамид.
8. Литература Древнего Египта.
9. Загадка Нефертити.
10. Один день из жизни фараона.
11. Быт древних египтян.
12. Культура Древней Индии.
13. Легенды и мифы Древней Греции.
14. Боги в жизни греков античного мира.

15. Идеал человека в древнегреческой культуре.
16. Древнегреческий театр.
17. Христианство в культуре Древнего Рима
18. Рыцарство и куртуазность в западноевропейской литературе.
19. Средневековая городская культура.
20. Романский стиль в искусстве.
21. Готический стиль в архитектуре.
22. Творчество Леонардо да Винчи.
23. Творчество Микеланджело.
24. Творчество Рафаэля.
25. Музыка возрождения.
26. Театральное искусство Ренессанса.
27. Идеал человека в античности, христианском средневековье, Возрождении: сравнительный анализ.
28. Г.Галилей – изобретатель, ученый, философ.
29. Научная революция XVII века и ее творцы.
30. Особенности культуры эпохи Просвещения.

Раздел 3 Отечественная культура

1. Древнеславянский пантеон богов и его культы.
2. Обычаи и нравы восточных славян.
3. Языческие (народные) праздники.
4. Летописец Нестор и его произведение «Повесть временных лет» о древних славянах.
5. Соловьев С.М. о влияние природных факторов на историю Руси и национальный характер русского народа.
6. Язычество сегодня.
7. Б.А. Рыбаков – выдающийся отечественный исследователь язычества.
8. Двоеверие на Руси.
9. Софийский собор в Новгороде.
10. Церковное зодчество на Руси.
11. Личность князя Владимира в отечественной истории и культуре.
12. Московский Кремль.
13. Андрей Рублев и его «Троица»
14. Быт русских людей XIV-XVI веков.
15. Раскол русской церкви: значение и смысл.
16. Русские святые: социокультурная специфика.
17. «Домострой» энциклопедия домашнего хозяйства и моральных норм XVI века.
18. Иностранцы о России и ее культуре в XVI веке.
19. Санкт-Петербург как символ новой культуры.
20. Русская портретная живопись XVIII в.
21. Выдающиеся отечественные зодчие XVIII века.
22. Отечественная наука и техника второй половины XVIII в.
23. М.В. Ломоносов как феномен отечественной науки и культуры.
24. Возникновение русского профессионального театра. Ф.Г. Волков.
25. Судьбы России: между Востоком и Западом
26. Русская литература и ее «золотой век»
27. Русский балет – выдающееся явление культуры
28. История высшего образования в России
29. Географические открытия и исследования российских ученых
30. Духовные искания русской религиозной философии.
31. Мой любимый русский поэт (писатель, художник, композитор) XX века.

32. Соцреализм и модернизм: судьба двух методов освоения действительности.
Форма отчетности: доклад на практических занятиях.

Ожидаемый результат: в результате изучения темы обучающийся должен: знать: историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки, основные этапы развития культурологии, роль культуры в человеческой жизнедеятельности; уметь: оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры; владеть: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если: студент представил доклад, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению; содержание доклада соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе; доклад содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если: структура и оформление доклада не соответствуют предъявляемым требованиям; содержание доклада носит реферативный характер; отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

Компетенция УК– 5 считается сформированной, если обучающийся получил оценку «зачтено».

3.3.4 Рефераты по разделам дисциплины

Продуктом самостоятельной работы студентов является реферат. Работа над рефератом практикуется в целях развития самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа разных источников, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов. С помощью реферата студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса культурологии, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

Требования к реферату. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Тему реферата студент выбирает самостоятельно, из предложенного списка (см. ниже). Работу над рефератом следует начать с общего ознакомления с темой путем прочтения соответствующего раздела учебника, конспекта лекций. После этого студенту следует изучить дополнительную литературу и источники, рекомендованные преподавателем.

План реферата должен быть составлен таким образом, чтобы раскрыть название работы. Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основной части, содержащей проблемы и пути ее решения, и заключения, где формулируются выводы, оценки, обобщения и предложения.

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством: УК– 5.

Темы рефератов:

Раздел 1 Теория культуры

1. Иероглифическое письмо.
2. Язык телодвижений.
3. Мифологические символы.
4. Разрыв между этнической и национальной культурами в России в XVII-XIX вв.

5. Народы мира и их взаимоотношения сегодня.
6. Национализм как феномен современной социокультурной ситуации.
7. Глобальные проблемы современной цивилизации.
8. Типы цивилизаций (по концепции К. Ясперса).

Раздел 2 Историческая культурология

1. Творчество импрессионистов (К. Писарро, А. Сислей, К. Моне, О. Ренуар).
2. О. Шпенглер о характере упадка и «заката» европейской цивилизации.
3. Техника как феномен.
4. Человечество в культурологической перспективе.
5. Проблемы самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
6. Развитие современного искусства: от авангарда к постмодернизму (основные тенденции, представители, влияние на жизнь общества).
7. Техника как феномен.
8. Человечество в культурологической перспективе.
9. Проблемы самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
10. Развитие современного искусства: от авангарда к постмодернизму (основные тенденции, представители, влияние на жизнь общества).

Форма отчетности: представление преподавателю реферата в письменном виде для проверки.

Ожидаемый результат: обучающийся должен: в результате изучения темы обучающийся должен: знать: историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки, основные этапы развития культурологии, роль культуры в человеческой жизнедеятельности; уметь: оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры; владеть: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если: студентом выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если: структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям; отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме, тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Компетенции УК– 5 считается сформированной, если обучающийся получил оценку «зачтено».

3.4 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов для промежуточной аттестации (зачет):

1. Культурология как наука. Предмет культурологии.
2. Понятие культуры. Многообразие определений.
3. Виды и формы культуры.
4. Функции культуры.
5. Структура культуры.

6. Основные этапы становления культурологии.
7. Культура и религия.
8. Искусство как феномен культуры.
9. Наука - важнейший элемент культуры.
10. Семиотика как наука.
11. Этнические и национальные культуры.
12. Социокультурные миры.
13. Культура и цивилизация.
14. Роль природы в становлении культуры.
15. Общие особенности культуры традиционного общества.
16. Историческое значение верхнего палеолита.
17. Ранние формы религии и искусства.
18. Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Египта.
19. Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Египта.
20. Античность как тип культуры.
21. Культура Древней Греции и Рима: общее и особенное.
22. Индийская цивилизация и формирование индо-буддийского типа культуры.
23. Основные черты духовной культуры средневековья.
24. Особенности культуры Ренессанса
25. Особенности культуры эпохи Просвещения.
26. Культура XIX в.
27. Черты современного общества, расцвет и кризис культуры модерна.
28. Элитарная и массовая культура.
29. Языческая культура древних славян.
30. Культура Киевской Руси.
31. Расцвет российской культуры (XIV-XVII вв.)
32. «Золотой» век русской культуры (XIX в).
33. Своеобразие культуры советской эпохи.
34. Современная социокультурная ситуация в России.

Ожидаемый результат: обучающийся должен: в результате изучения темы обучающийся должен: знать: историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки, основные этапы развития культурологии, роль культуры в человеческой жизнедеятельности; уметь: оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры; владеть: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

Итогом промежуточной аттестации является однозначное решение: компетенция УК– 5 сформирована, если обучающийся получил оценку «зачтено», не сформированы, если обучающийся получил оценку «не зачтено».

4. Шкала оценивания промежуточной аттестации в форме зачета

Наименование показателя	Описание показателя	Уровень сформированности компетенции
Зачтено	«Зачтено» выставляется студенту, если он знает, знает не достаточно полно: историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки, основные этапы развития культурологии, роль культуры в	Пороговый уровень (обязательный для всех обучающихся)

	человеческой жизнедеятельности; умеет, умеет в большинстве случаев: оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры; владеет, владеет в большинстве случаев: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.	
Не зачтено	« Не зачтено» выставляется студенту, если он не знает: историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки, основные этапы развития культурологии, роль культуры в человеческой жизнедеятельности; не умеет: оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры; не владеет: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.	Компетенция не сформирована

Оценка «зачтено» означает успешное прохождение аттестационного испытания.

5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине «Культурология» проводится в виде устного зачета с целью определения уровня знаний и умений. Образовательной программой 08.03.01 Строительство предусмотрена одна промежуточная аттестация по соответствующим разделам данной дисциплины. Подготовка обучающегося к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки обучающийся пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций осуществляется преподавателем на основе принципов объективности и независимости оценки результатов обучения, используя объективные данные результатов текущей аттестации студентов.

Во время зачета обучающийся должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Во время ответа обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки. Обучающийся должен: **знать:** историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки, основные этапы развития культурологии, роль культуры в человеческой жизнедеятельности; **уметь:** оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры; **владеть:** навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

Полнота ответа определяется показателями оценивания планируемых результатов обучения.