

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Курганский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «КГУ»)

Курганская государственная сельскохозяйственная академия имени  
Т.С. Мальцева – филиал федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(Лесниковский филиал ФГБОУ ВО «КГУ»)

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

\_\_\_\_\_ / Н.В. Дубив /  
«27» января 2023 г.

Рабочая программа учебного предмета

**УПВ.01 Родной язык**

Специальность среднего профессионального образования

**38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)**

Квалификация:

Бухгалтер

Форма обучения

**Очная**

Лесниково

Рабочая программа учебного предмета УПВ.01 «Родной язык» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта – ФГОС СПО по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 5 февраля 2018 г. №69.

Разработчик (и):

К.фил.н., доцент

\_\_\_\_\_

Ю.С. Воинкова

Рабочая программа одобрена на заседании методической комиссии  
ФГБОУ ВО Курганская ГСХА « 23 » июня 2022 г. протокол № 6 .

Заведующая отделом планирования и организации

учебного процесса

учебно-методического управления

\_\_\_\_\_

А.У. Есембекова

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## УПВ.01 РОДНОЙ ЯЗЫК

### 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебного предмета УПВ.01 «Родной язык» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 5 февраля 2018 г. №69.

### 1.2 Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный предмет является предметом общеобразовательного цикла в соответствии с социально-экономическим профилем профессионального образования.

Учебный предмет относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Филология» и относится к учебным предметам по выбору.

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебного предмета предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса «Родной язык» на ступени основного общего образования.

В то же время учебный предмет «Родной язык» для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебного предмета «Родной язык» имеет межпредметные связи с общеобразовательными учебными предметами «Русский язык», «Литература», «История», «Иностранный язык», с профессиональными учебными дисциплинами «Психология общения», «Правовое обеспечение профессиональной деятельности».

Изучение учебного предмета «Родной язык» завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

### 1.3 Цель и планируемые результаты освоения предмета

Цель предмета – сформировать у будущих выпускников СПО теоретические знания и практические навыки, необходимыми для:

- осуществления эффективной коммуникации в личностно и профессионально актуальных сферах;
- осознания единства многонационального и многоязычного народа Российской Федерации.

В ходе освоения предмета учитывается движение к достижению личностных результатов обучающимися (личностные результаты определены рабочей программой воспитания).

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1 Объем предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Обязательная учебная нагрузка, в том числе	50
лекции, уроки	50
лабораторные работы	-
практические занятия	-
консультации	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета (зачета с оценкой)</i>	-
Всего по дисциплине	50

### 2.2 Тематический план и содержание предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Введение	<i>Содержание учебного материала</i> Роль и содержание предмета «Родной язык». Перспективы развития науки о родном языке	2
<b>Раздел 1. Введение</b>		6
Тема 1.1 Родной язык (русский) в современном мире.	<i>Содержание учебного материала</i> Понятие родного языка. Роль русского языка в международном и межнациональном общении. Активные процессы в русском языке на современном этапе, общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений. Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» – рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка. Понятие о системе языка, его единицах и уровнях, взаимосвязях и отношениях единиц разных уровней языка. Язык и речь. Язык и художественная литература. Родной язык и родная литература.	2
Тема 1.2. Исторические аспекты развития родного (русского) языка	<i>Содержание учебного материала</i> Появление письменности. История русского алфавита. Реформы русского языка. Деятельность М.В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка. А.С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка. Особенности развития родного языка на территории Курганской области. Особенности севернорусского говора.	2
Тема 1.3. Словари и справочники русского языка	Основные виды лингвистических словарей и справочников	2
<b>Раздел 2. Культура речи родного (русского) языка</b>		30
Тема 2.1. Основные орфоэпические нормы родного (русского) языка	Активные процессы в области произношения и ударения. Типичные акцентологические ошибки в современной речи. Диалектизмы и культура речи.	4
Тема 2.2. Основные	Производные и непроизводные слова, производящая основа, морфологический и неморфологический способы обра-	4

словообразовательные нормы родного (русского) языка	зования слов, слово-образовательные ошибки, стилистические возможности словообразования.	
	<b>Особенности образования профессиональной лексики и терминов.</b> Происхождение профессиональной и терминологической лексики.	2
Тема 2.3. Основные лексические нормы родного (русского) языка	Лексическая сочетаемость слова. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости. Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью. Употребление фразеологизмов. Молодежный сленг и жаргон.	4
Тема 2.4. Родной язык в деловом общении	Язык как средство общения. Литературный язык – основа культуры речи. Понятие культуры речи. Речевой паспорт говорящего. Качества хорошей речи. Особенности русского речевого этикета. Виды делового общения, их языковые особенности. Условия эффективной коммуникации. Языковые особенности официально – делового стиля речи. Невербальные средства общения. Особенности устной и письменной речи специалистов. Этикет и этические нормы профессионального общения. Особенности публичной речи. Подготовка к публичному выступлению. Правила ведения дискуссии, полемики. Телефонный этикет в деловом общении. Этика и этикет в электронной среде общения. Этикет интернет- переписки. Этические нормы, правила этикета интернет- дискуссии, интернет-полемики.	6
Тема 2.5. Основные морфологические нормы родного (русского) языка	Определение рода и числа имен существительных. Определение рода аббревиатур. Склонение числительных. Собирательные числительные. Образование степеней сравнения прилагательных. Морфологические нормы местоимений. Нормы употребления производных предлогов.	4
Тема 2.6. Основные синтаксические нормы родного (русского) языка	Порядок слов в предложении. Согласование подлежащего и сказуемого. Простые предложения с однородными членами. Употребление причастного и деепричастного оборотов. Типичные ошибки в построении сложных предложений. Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм. Употребление предложений с косвенной речью.	6
<b>Раздел 3. Язык и речь. Виды речевой деятельности. Текст</b>		10
Тема 3.1. Язык и речь. Язык художественной литературы	Источники богатства и выразительности русской речи. Основные виды тропов, их использование в родной русской литературе. Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса.	4
Тема 3.2. Текст	Виды связей предложений в тексте. Способы изложения и типы текстов. Особенности композиции и конструктивные приемы текста. Абзац. Корректировка текста.	4
Тема 3.2. Особенности студенческих исследовательских работ	Связь проблемы, темы, гипотезы и выводов исследования. Научный аппарат исследовательской работы. Стиль изложения содержания исследовательской работы студента. Требования к презентации.	2
	Консультации	2
	Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета (зачета с оценкой)</i>	-
	Итого	50

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДМЕТА

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Виды и формы учебной деятельности	Наименование помещения	Наличие материально-технического обеспечения
Лекции, практические занятия, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль и промежуточная аттестация	Здание главного корпуса Этаж третий Кабинет № 323 «Социально-экономических дисциплин»	Оборудование: доска, рабочее место преподавателя, количество посадочных мест – 30. Технические средства обучения: переносной мультимедийный проектор, стационарный экран, переносной ноутбук. Программное обеспечение: 1. Операционная система семейства Windows 7, 2. Microsoft Office 2007.
Самостоятельная работа обучающихся	Здание главного корпуса Этаж второй Кабинет №216 «Помещение для самостоятельной работы обучающихся, читальный зал библиотеки»	Оборудование: специализированная мебель, компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» (ЭБС «Znanium.com», ЭБС «AgriLib», Научная библиотека «eLYBRARY.RU») и обеспечением доступа в электронную образовательную среду Академии. Специальная учебная, учебно-методическая и научная литература Технические средства обучения: компьютеры в сборе. Программное обеспечение: 1. Операционная система семейства Windows 7/10, 2. Microsoft Office Professional Plus 2013

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### Основные источники

1. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык. 10-11 классы. Учебник. Базовый уровень. В 2-х частях. – М.: Русское слово, 2020.
2. Греков А. Г. Русский язык. 10-11 кл.: учебник / А. Г. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко.- М.: Академия, 2017.
3. Антонова, С.А. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителява. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2018.

###### Дополнительные источники

1. Алексеев Ф. Все правила русского языка. Пособие для учителей и школьников. – М.: «Издательство АСТ», 2018.
2. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. – М.: Дрофа, 2009.
3. Горшков А.И. Русская словесность. – М.: Дрофа, 2000.
3. Нарушевич А.Г. Средства выразительности на ЕГЭ и ОГЭ. 9-11 классы.

Ростов-на-Дону:Легион, 2017.

4. Сергушева С.В. Комплексный анализ текста. – Санкт-Петербург: «Литера», 2005.

5. Горовая, И. Г. Русский язык и культура речи: практикум для СПО / И. Г. Горовая. — Саратов: Профобразование, 2020. — 145 с. — ISBN 978-5-4488-0632-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/92162.html>

6. Борисова, Т. С. Русский язык. Фонетика. Морфология. Синтаксис: учебное пособие для СПО / Т. С. Борисова, Т. И. Заворина. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 179 с. — ISBN 978-5-4488-0784-8, 978-5-4497-0448-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/96026.html>

7. Рогачева, Е. Н. Русский язык: учебно-методическое пособие / Е. Н. Рогачева, О. А. Фролова. — 2-е изд. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 158 с. — ISBN 978-5-4487-0435-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79675.htm>

8. Иванцова, Е. В. Русский язык. Фонетика. Фонология. Графика. Орфография: учебно- методическое пособие для СПО / Е. В. Иванцова. — Саратов: Профобразование, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-4488-0325-3. — Текст: электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86148.htm>

9. Недоступова, Л. В. Русский язык: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / Л. В. Недоступова. - Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-89040-526-5. — Текст: электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55059.htm>

### **Перечень Интернет-ресурсов**

1. <https://znanium.com/>-Электронно-библиотечная система издательства «Znaniium»;

2. [www.russkiyjazik.ru](http://www.russkiyjazik.ru) (энциклопедия «Языкознание»).

3. [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы методические разработки по русскому языку и литературе).

4. [www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru))).

5. [www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) (Методики).

6. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (Справочная служба).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<b>Раздел 1. Введение</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;</li> <li>– сформированность понятий и систематизацию научных знаний о роли родного языка в современном мире; осознание постоянных языковых изменений, их причин и следствий, сформированность знаний о деятельности выдающихся русских лингвистов;</li> <li>- сформированность знаний об особенностях развития родного языка на территории Кировской области.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– извлекает из разных источников и преобразовывает информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры, о развитии родного языка;</li> <li>– характеризует на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа - носителя языка; анализирует пословицы и поговорки о русском языке;</li> <li>– приводит примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны;</li> <li>– определяет тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества, о работах известных русских лингвистов;</li> <li>– оперирует базовыми понятиями лингвистики, понимает взаимосвязь уровней и единиц языка;</li> <li>- преобразовывает информацию;</li> <li>- строит рассуждение о роли русского языка в современном мире, о взаимосвязи родного языка и родной литературы, о вкладе ученых в языкознание;</li> <li>– уверенно работает с лингвистическими словарями.</li> </ul>	<p>Текущий контроль – оценка за: устный опрос; тестирование.</p> <p>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</p>
<b>Раздел 2. Культура речи родного (русского) языка</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;</li> <li>– понимание и владение качествами хорошей речи;</li> <li>– знание условий эффективной коммуникации;</li> <li>– сформированность понятий особенностей официально-делового стиля;</li> <li>– владение этикетом и этическими нормами в деловом общении, в электронной среде общения;</li> <li>– сформированность навыков подготовки и прове-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Извлекает необходимую информацию из различных источников: учебников, мультимедиа, лингвистических словарей и справочников, использует ее в различных видах деятельности;</li> <li>– проводит операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.;</li> <li>– опознает и исправляет нарушения языковых норм в собственной и чужой речи;</li> <li>– строит устные высказывания в соответствии с требованиями к качеству устной речи и этикету речевой ситуации;</li> </ul>	<p>Текущий контроль – оценка за: устный опрос; тестирование.</p> <p>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</p>



<p>дения публично-го выступления, ведения дискуссии, полемики.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;</li> <li>– обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;</li> <li>– сформированность потребности стремления к речевому самосовершенствованию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует навыки публичного выступления;</li> <li>- обогащает активный и потенциальный словарный запас;</li> <li>- владеет этикетом и этическими нормами в деловом общении, в электронной среде общения.</li> </ul>	
---	--	--

**Раздел 3. Язык и речь. Виды речевой деятельности. Текст**

<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное</li> <li>– понятие об основных видах тропов и стилистических фигурах художественной литературы;</li> <li>– сформированность понятий о тексте, видах связи предложений в тексте, строении текста, типах текстов;</li> <li>– владение навыками различных способов преобразования текста;</li> <li>– понятие особенностей студенческих исследовательских работ (связь проблемы, темы, гипотезы и выводов исследования; научный аппарат, стиль изложения содержания работы).</li> <li>- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– извлекает необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника;</li> <li>– опознает основные виды тропов и стилистические фигуры в дидактических образцах;</li> <li>– грамотно строит текст, избегая речевых, грамматических и стилистических ошибок;</li> <li>– владеет разными способами преобразования текста;</li> <li>– демонстрирует навыки работы над научным аппаратом студенческой исследовательской работы;</li> <li>– обогащает активный и потенциальный словарный запас.</li> </ul>	<p>Текущий контроль – оценка за: устный опрос; тестирование.</p> <p>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</p>
--	---	--

**Итоговый контроль:** дифференцированный зачет

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Курганская государственная сельскохозяйственная академия  
имени Т.С. Мальцева»  
(ФГБОУ ВО Курганская ГСХА)  
Учебно-методическое управление

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая отделом планирования и ор-  
ганизации учебного процесса учебно-  
методического управления

\_\_\_\_\_ А.У. Есембекова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

Фонд оценочных средств

**УПВ.01 Родной язык**

Специальность среднего профессионального образования

**38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)**

Квалификация:

Бухгалтер

Форма обучения

**Очная**

Лесниково

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (далее ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу предмета УПВ.01 «Родной язык» основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) в части овладения усвоенных знаний, сформированности общих компетенций и обеспечивающих их умений.

ФОС представляет собой комплект заданий для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по предмету УПВ.01 «Родной язык» по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

ФОС включает контрольные материалы и рекомендации для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Контролируемые темы предмета	Наименование оценочного средства	
	текущий контроль	контроль самостоятельной работы
Раздел 1. Введение Тема 1.1 Родной язык (русский) в современном мире. Тема 1.2. Исторические аспекты развития родного (русского) языка Тема 1.3. Словари и справочники русского языка	устный опрос тестирование	-
Раздел 2. Культура речи родного (русского) языка Тема 2.1. Основные орфоэпические нормы родного (русского) языка Тема 2.2. Основные словообразовательные нормы родного (русского) языка Тема 2.3. Основные лексические нормы родного (русского) языка Тема 2.4. Родной язык в деловом общении Тема 2.5. Основные морфологические нормы родного (русского) языка Тема 2.6. Основные синтаксические нормы родного (русского) языка		
Раздел 3. Язык и речь. Виды речевой деятельности. Текст Тема 3.1. Язык и речь. Язык художественной литературы Тема 3.2. Текст Тема 3.2. Особенности студенческих исследовательских работ		
Итоговый контроль	Дифференцированный зачет	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Не предусмотрен.

## 3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(по видам контроля)

Оценочное средство: Вопросы для устного опроса

1. Фонетика. Классификация гласных и согласных звуков.
2. Сильная и слабые позиции звуков.
3. Фонетический разбор слова.
4. Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.
5. Слово как единица языка. Лексическое значение слова.
6. Группы слов по употреблению и происхождению.
7. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, паронимов, омонимов.
8. Фразеологизм: лексическое значение, функция в предложении и тексте.
10. Словообразовательные и словоизменительные служебные морфемы.
11. Основные способы образования слов в русском языке.
12. Части речи в русском языке.
13. Именные части речи, их общие и отличительные признаки.
14. Глагол как часть речи и его неспрягаемые (особые) формы, их объединяющий признак.
15. Место причастия и деепричастия в системе частей речи
16. Неизменяемые самостоятельные части речи. Их морфологические и синтаксические признаки.
17. Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы. Их разряды по значению, структуре и синтаксическому употреблению.
18. Словосочетание как единица синтаксиса.
19. Типы связи слов в словосочетаниях. Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова.
20. Простое предложение, его виды по цели высказывания. Восклицательные и невосклицательные предложения.
21. Полные и неполные предложения.
22. Двусоставные и односоставные предложения.
23. Предложения распространенные и нераспространенные.
24. Второстепенные члены предложения. Основные морфологические способы выражения второстепенных членов предложения
25. Однородные члены предложения. Обобщающие слова при однородных членах предложения
26. Предложения с обращениями, вводными словами и вставными конструкциями
27. Сложное предложение и его виды: союзные и бессоюзные предложения. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.
28. Чужая речь и основные способы ее передачи.
29. Принципы и функции русской пунктуации. Факультативные и альтернативные знаки препинания.
30. Текст как речевое произведение, основные признаки текста
31. Особенности текстов разных типов: повествование, описание, рассуждение
32. Функциональные стили речи (разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный) и их основные особенности.
33. Научный стиль речи. Его признаки и разновидности, лексические и синтаксические особенности научного стиля.

34. Официально-деловой стиль речи. Его основные признаки: назначение, сфера использования, виды и жанры, своеобразие лексики, синтаксиса и построения текста(композиции).
35. Публицистический стиль речи. Его особенности. Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле речи. Очерк. Устное выступление.

**Оценочное средство:**  
**Вопросы для письменного опроса**

1. Русский язык — национальный язык русского народа, государственный язык РФ и язык межнационального общения.
2. Классификация гласных и согласных звуков. Сильная и слабые позиции звуков. Фонетический разбор слова.
3. Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.
4. Группы слов по употреблению и происхождению.
5. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, паронимов, омонимов.
6. Фразеологизм: лексическое значение, функция в предложении и тексте.
7. Лексико-фразеологический разбор слова.
8. Группы морфем (значимых частей слова): корневые и служебные (суффикс, приставка, окончание). Словообразовательные и словоизменяющие служебные морфемы.
9. Основные способы образования слов в русском языке.
10. Части речи в русском языке.
11. Именные части речи, их общие и отличительные признаки.
12. Глагол как часть речи и его неспрягаемые (особые) формы, их объединяющий признак.
13. Место причастия и деепричастия в системе частей речи
14. Неизменяемые самостоятельные части речи. Их морфологические и синтаксические признаки.
15. Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы. Их разряды по значению, структуре и синтаксическому употреблению.
16. Словосочетание как единица синтаксиса.
17. Типы связи слов в словосочетаниях. Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова

Индикатор	Шкала оценивания	Критерии оценивания
Знания	Отлично	<p>Полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса; Обнаруживает понимание материала, излагает материал последовательно и правильно, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.</p> <p><i>или:</i></p> <p>Обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность отвечать на уточняющие вопросы.</p>
	Хорошо	<p>Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает несущественные ошибки, которые сам же исправляет, затрудняется привести самостоятельно составленные примеры; делает выводы, но они требуют дополнительной аргументации.</p>

	Удовлетворительно	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного материала, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.
	Неудовлетворительно	Не соответствует «удовлетворительно»

#### 4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

*Не предусмотрена*

#### 5. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1 Формой проведения оценочной процедуры является дифференцированный зачет, который проводится в форме устного ответа и выполнения практического задания.

##### ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ЗАЧЕТА

Теоретические вопросы

1. Русская фразеология. Крылатые слова, пословицы и поговорки.
  2. Русская лексика с точки зрения сферы ее употребления.
  3. Единицы языка. Уровни языковой системы.
  4. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Типы норм (орфоэпические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные).
  5. Языковая норма. Типы норм (орфоэпические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные).
  6. Активные процессы в русском языке на современном этапе. Проблемы экологии языка.
  7. Правописание приставок.
  8. Написание н и nn в различных частях речи.
  9. Слитное и раздельное написание не с различными частями речи.
  8. Правописание гласных и согласных в корне слова.
  10. Правописание наречий.
  11. Гласные о-е после шипящих и ц.
  12. Правописание предлогов, союзов, частиц.
  13. Слитное и раздельное написание не и ни с различными частями речи.
  14. Виды простого предложения.
  15. Виды сложных предложений.
  16. Простое осложненное предложение.
  17. Знаки препинания в предложениях с прямой речью.
  18. Цитаты и способы цитирования.
2. Тезисы, выписки, реферат.
  9. Сокращение текста. План. Тезисы.
  19. Текст, основные признаки текста. Абзац.
  20. Текст, признаки текста. Цепная и параллельная связь предложений в тексте.
  21. Функциональные стили речи и их основные особенности.
  22. Художественный стиль речи. Основные виды тропов, их использование.
  23. Публицистический стиль речи. Особенности подготовки к публичному выступлению.

24. Научный стиль речи. Особенности научного стиля. Термин и терминология.
25. Текст, его строение и виды его переработки.
26. Официально-деловой стиль речи. Его основные признаки: назначения, сфера использования, виды и жанры, особенности лексики.
27. Официально-деловой стиль речи. Жанры официально-делового стиля.
28. Публицистический стиль речи. Его особенности. Очерк. Устное выступление. Дискуссия.
29. Признаки научного стиля речи, сферы его использования и назначение.
30. Признаки разговорной речи, сферы использования и назначение.
31. Признаки официально-делового стиля речи, сферы его использования и назначение.
32. Художественный стиль речи. Язык художественной литературы и его особенности.
34. Официально-деловой стиль речи. Сфера использования, виды и жанры, своеобразие лексики, синтаксиса и построения текста.
35. Публицистический стиль речи. Очерк. Устное выступление. Дискуссия.
36. Функционально-смысловые типы речи. Разновидности описания, повествования, рассуждения. Языковые средства, характерные для описания, повествования, рассуждения.
37. Особенности публичной речи. Жанры публицистики.
38. Научный стиль речи. Сфера использования, виды и жанры, своеобразие лексики, синтаксиса и построения текста.

#### Практические задания

**Задание 1.** Самая важная заповедь оратора - соблюдать этикет. Оратор должен быть внимательным, когда он выступает. Ему надо ценить время слушателей. Он обязан строго следить за содержанием своей речи. Во время выступлений каждый оратор должен помнить, что слушатели не только слушают, но и смотрят на него. Поэтому не только жесты, но и мимика играет важную роль. Ими надо пользоваться умело и следить за собой.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Отметьте грамматические основы во всех предложениях. Определите тип сказуемых. Произведите морфемный анализ выделенных слов.

**Задание 2.** Я понял, что человек может знать великое множество слов, может совершенно правильно писать их и так же правильно сочетать их в предложении и т.п. Всему этому учит нас грамматика. Но никакая грамматика не в силах заранее определить, какие именно слова должен выбрать человек, и в каком порядке и соподчинении он должен расположить их для того, чтобы речь его была красочной, веской, убедительной, точной. Это в каждом отдельном случае он должен решать сам, и только сам.

Следовательно, основная моя цель сводилась к тому, чтобы научиться пользоваться языком как можно лучше, полней, разнообразней; чтобы уметь из огромного количества слов и выражений выбирать именно то, что нужно при тех или иных обстоятельствах; чтобы понимать и, я бы даже сказал, чувствовать языковой материал во всех его оттенках, во всем разнообразии его форм и сочетаний.

И день за днем, год за годом я, по мере своих сил, стремился и стремлюсь к достижению намеченной цели.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Произведите морфемный разбор выделенных слов. Произведите пунктуационный анализ текста.

**Задание 3.** Представьте себе. Сажу за рулём «Волги». Ночь. Скорость - 70. Вокруг - ни души. Уверен, что в машине я один. И вдруг чувствую: на плечо мне опустилась рука.. Я резко повернулся, чтобы защититься! ...Но защищаться было не от кого. Точнее - незачем: на плече у меня сидел.. котёнок. Видимо, его оставил кто-то из пассажиров. Я пожалел малыша и отвёз его к себе домой.



Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры из текста слов с твердыми, мягкими, глухими согласными. Произведите орфографический разбор текста. Задание 4. Явления высокой поэзии определяются подчас причинами очень внешними, случайными, бытовыми. Случайно неподалёку от Тархан в детские годы Лермонтова оказалась дубрава, дубовый лес. Юноша любил ездить туда верхом и проводил там целые дни под широким, влажноватым, насыщенным зелёным светом и зелёной прохладой пологом дубравы. И вот уж то и дело в лермонтовских стихах встречается дуб. «Дубовый листок оторвался от ветки родимой...», «Надо мной чтоб, вечно зеленея, тёмный дуб склонялся и шумел».

У Есенина подобное пристрастие находим к берёзе. И действительно, около Константина росла (да, кажется, и сейчас ещё цела) прекрасная берёзовая роща.

У Блока - травы, задебранные лесом кручи, лесные болота, косогоры, но в особенности туманы. Самой реки Лутосни и не видно, пока не подойдёшь к ней вплотную. Она течёт в берегах, поросших лесом и ольшаником. Но чуть вечер (летний, разумеется, тёплый) - появляются на дне долины белые пряди. Они процеживаются сквозь деревья, путаются в травах. Река тумана превращается в озеро тумана. Туман поднимается до середины холмов, своенравно и фантастически изменяя весь ландшафт. Великолепные шахматовские туманы!

Однако пристрастие к дубу, берёзе или травам с туманами - это всё же мелочи по сравнению с тем главным, чем наделяли российских поэтов родные места. Этим главным было ощущение родины. Фундамент будущей духовной жизни, золотой фонд. В детстве посеяны семена. Не все прорастут, не все расцветут. Биография человеческой души - это постепенное прораствание семян, посеянных в детстве.

Таким ярким цветком, который медленно, на протяжении десятилетий, расцветал и распускался в душе Блока, было чувство родины, ощущение России как Родины и полное духовное слияние с ней.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Дайте фонетическую характеристику выделенных слов. Объясните правописание приставок в данном тексте.

**Задание 5.** Надобно сказать, что у нас на Руси если не угнались ещё кой в чём другом за иностранцами, то далеко перегнули их в умении обращаться. Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения. Француз или немец век не смекнёт и не поймёт всех его особенностей и различий; он почти тем же голосом и тем же языком станет говорить и с миллионщиком, и с мелким табачным торгашом, хотя, конечно, в душе поподличает в меру перед первым. У нас не то: у нас есть такие мудрецы, которые с помещиком, имеющим двести душ, будут говорить совсем иначе, нежели с тем, у которого их триста, а с тем, у которого их триста, будут говорить опять не так, как с тем, у которого их пятьсот, а с тем, у которого их пятьсот, опять не так, как с тем, у кого их восемьсот, - словом, хоть восходи до миллиона, всё найдутся оттенки. Положим, например, существует канцелярия, не здесь, а в тридцатом государстве, а в канцелярии, положим, существует правитель канцелярии. Прошу посмотреть на него, когда он сидит среди своих подчинённых, - да просто от страха и слова не выговоришь! гордость и благородство, и уж чего не выражает лицо его? просто бери кисть, да и рисуй: Прометей, решительный Прометей! Высматривает орлом, выступает плавно, мерно. И тот же самый орёл, как только вышел из комнаты и приближается к кабинету своего начальника, куропаткой такой спешит с бумагами под мышкой, что мочи нет. В обществе и на вечеринке, будь все небольшого чина, Прометей так и останется Прометеем, а чуть немного повыше его, с Прометеем сделается такое превращение, какого и Овидий не выдумает: муха, меньше даже мухи, уничтожился в песчинку. «Да это не Иван Петрович, - говоришь, глядя на него. - Иван Петрович выше ростом, а этот и низенький, и худенький; тот говорит громко, басит и никогда не смеётся, а этот чёрт знает что: пищит птицей и всё смеётся».

Подходишь ближе, глядишь - точно Иван Петрович! «Э-хе-хе!» - думаешь себе...

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Произведите морфемный разбор выделенных слов. Произведите пунктуационный разбор третьего предложения.

**Задание 6.** Трудное и запутанное дело - писательство. Писатель должен не наблюдать жизнь, а жить в жизни, наблюдая её не снаружи, а изнутри. Между тем обычная история жизни писателя такова: удалась ему вещь, обратил на себя внимание - и бросает обычную работу, и становится профессионалом. И вот человек садится писать не тогда, когда ему что-то нужно сказать, а тогда, когда ему нужно платить за квартиру, шить жене пальто. И на глазах свежий росточек таланта желтеет, сохнет. И нет уже писателя. Начинающий писатель, если он уважает свой талант и дорожит им, не должен «жить» литературой. Чем угодно добывай средства к жизни, только не писательством. Придёт время, и то же писательство само-тёком начнёт кормить тебя произведениями, написанными раньше.

Не говорю уж об этом, но писатель, становясь профессионалом, сам вырывает себя из жизни. Обычная теперь для него среда - товарищи писатели, заседания секций, ресторанчики, клуб писателей. Варка в собственном соку. А потом куда-нибудь выезжает, ходит с блокнотом и «набирает материал».

Нужно в жизни жить, работать - инженером, врачом, педагогом, рабочим.

- Хорошо, а когда же работать? - спросите вы.
- Когда? После работы. В дни отдыха. В месяц отпуска, - отвечу я.
- Много ли тогда напишешь?
- И очень хорошо, что немного. Всё, что тогда напишешь, будет полноценно, нужно.

А так, по совести сказать, взять у каждого писателя полное собрание его сочинений - много ли потеряет литература, если выбросить из неё три четверти написанного?

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Дайте фонетическую характеристику выделенных слов. Выпишите слова, в суффиксе которых есть Н - НН, объясните их правописание.

**Задание 7.** Есть много книг о «хороших манерах». Эти книги объясняют, как держать себя в обществе, в гостях и дома, со старшими и младшими, как говорить и как одеваться. Но люди обычно мало черпают из этих книг. Происходит это, я думаю, потому, что в книгах о хороших манерах редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры.

Что же лежит в основе руководства для приобретения хороших манер? Простое ли это собрание «рецептов» поведения?

В основе всех хороших манер лежит одна забота - о том, чтобы человек не мешал человеку. Чтобы все вместе чувствовали себя хорошо.

Надо уметь не мешать друг другу. Поэтому не надо шуметь. Поэтому не надо чавкать, звонко класть вилку в тарелку, громко говорить за обедом. Не надо говорить с набитым ртом, чтобы у соседей не было опасений. И не надо класть локти на стол - опять-таки, чтобы не мешать соседу. Быть опрятно одетым надо потому, что в этом сказывается уважение к другим: на вас не должно быть противно смотреть.

Как видите, в так называемых хороших манерах есть глубокий смысл. И воспитывать нужно в себе не столько манеры, сколько то, что выражается в них - бережное отношение к людям, к природе.

Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно - необходимость уважительного отношения к другим. А тогда манеры сами придут к вам, придёт память на правила хорошего поведения, желание и умение их применять.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Дайте фонетическую характеристику выделенных слов. Объясните правописание приставок в данном тексте

**Задание 8.** Дети прибежали домой и, перебивая друг друга, стали рассказывать о своём открытии:

- Мама, мы нашли странный цветок!

- Он растёт за домом, около клёна с красными листьями.

- Мы не знаем его названия. Белое колёсико с жёлтой сердцевинкой. Он похож на маленькое солнце с белыми лучами... Ты не знаешь, что это за цветок?

И они зашагали к клёну с красными листьями. Присели на корточки и стали разглядывать цветок, неожиданно распутившийся в саду. Цветок действительно был похож на белое колёсико с жёлтой сердцевинкой, но и на солнце с белыми лучами тоже.

- Значит, не ты посадила этот цветок, -- сказали дети, и в голосе их прозвучало разочарование.

И они стали ждать отца.

Когда отец вернулся с работы, оказалось, что никаких цветов он не сажал. Он долго рассматривал незнакомое растение. Измерил рост стебля и диаметр колёсика. (16) Всё тщательно записал в книжечку и наконец сформулировал открытие своих детей. А дети терпеливо ждали, что скажет отец.

Он сказал:

- Вероятно, семечко этого цветка занесло ветром из жарких стран, где растёт много экзотических цветов.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры из текста слов с твердыми, мягкими, глухими согласными. Произведите орфографический разбор текста. Задание 9. В письме к жене 18 мая 1836 года Пушкин удивлялся: откуда взялись эти благоразумные молодые люди, «которым плюют в глаза, а они утираются» вместо того, чтобы защитить свою честь? Иногда кажется, что мы вышли из шинелей именно этих людей. Звон упругой стали более не слышится нам в слове честь.

Откроем словарь Даля, чтобы вспомнить, во имя чего ставилась на карту жизнь, полная великих надежд и гениальных замыслов. Итак, «честь - внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть». И тут же примеры: «Человек незапятнанной чести. По чести... Уверяю вас честью. Поступок, несовместимый с честью. Знал бы ты честь. Поле чести. Честь моя требует крови .»

Дуэль! Только этот разряд убийственной силы мог стремительно восстановить нравственное равновесие. Подлец знал, что его подлость может быть наказана не взиманием штрафа через год по приговору суда, а сегодня вечером. Самое позднее - завтра утром. Пошляк не говорил двусмысленностей вслух, остерегаясь немедленного возмездия. Сплетник вынужден был осторожничать. В грозном свете дуэльных правил слово быстро отливало в свинец.

А как же Пушкин?! Какая непоправимая и бессмысленная гибель.

Да, непоправимая, но не бессмысленная. Да, «невольник чести», но ведь чести!

За год до дуэли Пушкин писал графу Репнину: «Как дворянин и отец семейства, я должен блюсти честь и имя, которое оставлю моим детям». Вот и всё, что остаётся детям: честь и имя. Всё остальное им не нужно, всё остальное - неважно. Очевидно, нам ещё многое предстоит пережить и передумать, чтобы вернуться к пониманию этой истины.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Дайте фонетическую характеристику выделенных слов. Объясните правописание не со словами (в данном тексте).

**Задание 10.** Представления о том, что всё в нашей жизни предопределено наследственностью, очень старые - старее научной биологии. Именно на них базировалась система каст, где социальное положение личности определялось только положением родителей. Представители прямо противоположной концепции считали, что разум новорождённого ребёнка не содержит мыслей и принципов, всё возникает из чувственных данных и жизненного

опыта.

Накопленные с тех пор научные знания позволяют говорить, что истина лежит посередине. Ни один признак не может развиваться, если такая возможность не заложена в генотипе. Но если развитие протекает в разных условиях, то проявление генотипа будет варьироваться. А главное, каждому признаку надо помочь развиваться. «Человек таков, каков он есть, потому что его генотип плюс и вся биография сделали его таким, - пишет известный генетик XX века Феодосий Добжанский. - Я употребляю слово «биография», а не «среда», потому что в некоторой степени человек сам делает себя таким, каким он хочет быть, разумеется, в рамках ограничений, накладываемых внешней средой».

История знает много случаев, когда люди. Родившиеся в глуши, ценой собственных усилий поднимались до высот знания и профессионального мастерства и в то же время эти высоты не были нужны людям, которым, казалось бы, всё дано от рождения. Самый известный пример - жизнь М. В. Ломоносова.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Произведите морфемный разбор выделенных слов. Произведите пунктуационный разбор текста.

**Задание 11.** Трудное и запутанное дело - писательство. Писатель должен не наблюдать жизнь, а жить в жизни, наблюдая её не снаружи, а изнутри. Между тем обычная история жизни писателя такова: удалась ему вещь, обратил на себя внимание - и бросает обычную работу, и становится профессионалом. И вот человек садится писать не тогда, когда ему что-то нужно сказать, а тогда, когда ему нужно платить за квартиру, шить жене пальто. И на глазах свежий росточек таланта желтеет, сохнет. И нет уже писателя. Начинаящий писатель, если он уважает свой талант и дорожит им, не должен «жить» литературой. Чем угодно добывай средства к жизни, только не писательством. Придёт время, и то же писательство самоотёком начнёт кормить тебя произведениями, написанными раньше.

Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры из текста слов с твердыми, мягкими, глухими согласными. Произведите орфографический разбор текста.

**Задание 12.** Зарубежные истолкователи Есенина, да и некоторые наши мемуаристы, не раз высказывали недоумённые замечания по поводу того, каким образом малограмотный рязанский паренёк, явившись в город, начал создавать изумительные стихи. Эти толки вскружили не одну горячую голову. Иные юные стихотворцы решили, что «любимцам богов» учиться вовсе не обязательно, что поэту высокая культура и глубокие знания не нужны; дело, мол, в том, чтобы уметь чувствовать и воспринимать жизнь «нутром». Современные исследователи развеяли миф о малограмотном мальчике-поэте. Знатоками поэта доказано, что юный Есенин чрезвычайно любил книги, был начитанным человеком, увлекался искусством, использовал все возможности общения с образованными людьми, людьми высокой культуры и интеллекта. Но и поныне ещё недостаточно учитывается одно, немаловажное, на мой взгляд, обстоятельство. На художественное воспитание поэта, вне сомнения, оказали решающее влияние народные эстетические идеалы, народный эстетический вкус, атмосфера семьи, в которой любили трудиться, любили петь, любили детей. И здесь особенно сильным было влияние матери. Русские женщины - носительницы народной культуры - пестовали детство многих замечательных поэтов и музыкантов. Вспомним пушкинскую няню Арину Родионовну, вспомним бабушку Максима Горького...

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры из текста слов с твердыми, мягкими, глухими согласными. Произведите орфографический разбор текста.

**Задание 13.** На задворках нашего села стояло на сваях длинное помещение из досок. Я первый раз в жизни здесь услышал музыку - скрипку. На ней играл Вася-поляк. О чём же

рассказывала мне музыка? О чём-то очень большом. На что же это жаловалась она, на кого гневалась? Тревожно и горько мне. Хочется заплакать, оттого что мне жалко самого себя, жалко тех, что спят непробудным сном на кладбище! Вася, не переставая играть говорил: «Эту музыку написал человек, которого лишили самого дорогого. Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, он ещё не сирота. Всё проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран, - но никогда не проходит и не гаснет тоска по родине. Эту музыку написал мой земляк Огинский. Написал на границе, прощаясь с родиной. Он посылал ей последний привет. Давно уже нет композитора на свете, но боль его, тоска его, любовь к родной земле, которую никто не может отнять, жива до сих пор».

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Аргументируйте свой ответ. Определите стиль отрывка.

Произведите пунктуационный разбор текста. Дайте фонетическую характеристику выделенных слов. Задание 14. Биология - наука о живых системах, их строении и особенностях жизнедеятельности. Термин «биология» был предложен в 1802 г. Ж. Б. Ламарком и Г. Д.

Тревиранусом независимо друг от друга. Название возникло из сочетания двух греческих слов: *bios* - жизнь и *logos* - слово, учение.

Слово "биология" произошло от греческих слов "биос" - жизнь и "логос" - наука. Биология - наука о жизни, о живых организмах обитающих на Земле. Живые организмы на нашей планете очень разнообразны. Ученые насчитывают более 3,5 млн. видов живых организмов.

Биологию подразделяют на отдельные науки по предмету изучения: микробиология (микроорганизмы), ботаника (растения), зоология (животные), экология (взаимоотношения организмов друг с другом и окружающей средой) и т. д.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры из текста слов с твердыми, мягкими, глухими согласными. Произведите орфографический разбор текста.

**Задание 15.** В творчестве русских писателей многие страницы посвящены описанию родной природы.

В рассказе Тургенева «Бежин луг» повествуется об интересном случае на охоте, происшедшем с самим автором. Возвращаясь с охоты, писатель сбился с дороги. Вечерняя заря догорала, и в воздухе почувствовалось дыхание сырости. На землю опускались вечерние тени и тишина.

Усталый охотник решил добраться до ближайшей опушки леса, но и там дороги не оказалось. Из-за туч выглянул серебряный серп луны. Ночь приближалась и росла, как грозовая туча. Человек медленно шел по траве, покрытой холодной росой, и его шаги глухо отдавались в застывшем, недвижимом воздухе. Но приходилось продвигаться вперед в тяжелом раздумье.

Слабый шорох кустов вызывал дрожь во всем теле, дуновение ветра казалось чьим-то сдавленным шепотом. Заблудившийся с трудом различал предметы. Он старался заставить себя думать о благополучной развязке, но развязки не предвиделось.

Тогда, в отчаянье, охотник перестал искать дорогу и вглядываться в окрестность. Он пошел напрямик и глубокой ночью попал в общество крестьянских мальчишек, которые в поле стерегли коней.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Произведите пунктуационный анализ текста.

**Задание 16.** Я понял, что человек может знать великое множество слов, может совершенно правильно писать их и так же правильно сочетать их в предложении и т.п. Всему этому учит нас грамматика. Но никакая грамматика не в силах заранее определить, какие именно слова должен выбрать человек, и в каком порядке и соподчинении он должен расположить их для того, чтобы речь его была красочной, веской, убедительной, точной.

Это в каждом отдельном случае он должен решать сам, и только сам. Следовательно, основная моя цель сводилась к тому, чтобы научиться пользоваться языком как можно лучше, полней, разнообразней; чтобы уметь из огромного количества слов и выражений выбирать именно то, что нужно при тех или иных обстоятельствах; чтобы понимать и, я бы даже сказал, чувствовать языковой материал во всех его оттенках, во всем разнообразии его форм и сочетаний.

И день за днем, год за годом я, по мере своих сил, стремился и стремлюсь к достижению намеченной цели.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Произведите пунктуационный анализ текста.

**Задание 17.** Русская классическая литература XIX века - явление исключительное в истории не только русской, но и мировой культуры. Еще в дореволюционной России, когда жестоко преследовалась свободная мысль, литература стала оружием передовой части общества. Прогрессивные русские писатели были идейными вождями современников. Они подвергались гонениям, а иногда ценою собственной жизни платили за свои убеждения.

На протяжении всего своего развития русская классическая литература была трибуной, с которой передовые мыслители выступали перед народом. Их произведения проникнуты идеями глубокого гуманизма. В них показана тяжелая жизнь угнетенных в царской России, нищета и бесправие крестьянских масс, непосильный труд рабочих, преследование передовой интеллигенции. В лучших произведениях русской классической литературы неизменно проводится мысль о необходимости изменения условий жизни народа, преобразования общественного порядка в стране. Русские писатели создали прекрасные образы передовых русских людей, борцов за социальную справедливость. Сочинения писателей-классиков воспитывают в читателях благородство, доброту, душевную чистоту, стремление к высоким идеалам. Писатели XX века восприняли замечательные традиции своих предшественников и пошли дальше. Поэты «серебряного века» показали всему миру, каких вершин достигло словесное искусство в России.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль.

Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Произведите орфографический разбор текста.

**Задание 18.** Откроем словарь Даля, чтобы вспомнить, во имя чего ставилась на карту жизнь, полная великих надежд и гениальных замыслов. Итак, «честь – внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть». И тут же примеры: «Человек незапятнанной чести. По чести... Уверяю вас честью. Поступок, несовместимый с честью. Знал бы ты честь. Поле чести. Честь моя требует крови»

Дуэль! Только этот разряд убийственной силы мог стремительно восстановить нравственное равновесие. Подлец знал, что его подлость может быть наказана не взиманием штрафа через год по приговору суда, а сегодня вечером. Самое позднее - завтра утром. Пошляк не говорил двусмысленностей вслух, остерегаясь немедленного возмездия. Сплетник вынужден был осторожничать. В грозном свете дуэльных правил слово быстро отливало в свинец.

А как же Пушкин?! Какая непоправимая и бессмысленная гибель.

Да, непоправимая, но не бессмысленная. Да, «невольник чести», но ведь чести!

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль.

Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Объясните правописание не со словами (в данном тексте).

**Задание 19.** Представления о том, что всё в нашей жизни предопределено наследственностью, очень старые - старее научной биологии. Именно на них базировалась система

каст, где социальное положение личности определялось только положением родителей. Представители прямо противоположной концепции считали, что разум новорождённого ребёнка не содержит мыслей и принципов, всё возникает из чувственных данных и жизненного опыта.

Накопленные с тех пор научные знания позволяют говорить, что истина лежит посередине. Ни один признак не может развиваться, если такая возможность не заложена в генотипе. Но если развитие протекает в разных условиях, то проявление генотипа будет варьироваться. А главное, каждому признаку надо помочь развиваться. «...Человек таков, каков он есть, потому что его генотип плюс и вся биография сделали его таким, - пишет известный генетик XX века Феодосий Добжанский. - Я употребляю слово «биография», а не «среда», потому что в некоторой степени человек сам делает себя таким, каким он хочет быть, развивается, в рамках ограничений, накладываемых внешней средой».

История знает много случаев, когда люди. Родившиеся в глуши, ценой собственных усилий поднимались до высот знания и профессионального мастерства и в то же время эти высоты не были нужны людям, которым, казалось бы, всё дано от рождения. Самый известный пример - жизнь М. В. Ломоносова.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль.

Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Произведите пунктуационный разбор текста.

**Задание 20.** Дуэль! Только этот разряд убийственной силы мог стремительно восстановить нравственное равновесие. Подлец знал, что его подлость может быть наказана не взиманием штрафа через год по приговору суда, а сегодня вечером. Самое позднее - завтра утром. Пошляк не говорил двусмысленностей вслух, остерегаясь немедленного возмездия. Сплетник вынужден был осторожничать. В грозном свете дуэльных правил слово быстро отливало в свинец.

А как же Пушкин?! Какая непоправимая и бессмысленная гибель.

Да, непоправимая, но не бессмысленная. Да, «невольник чести», но ведь чести!

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Объясните правописание не со словами (в данном тексте).

**Задание 21.** На задворках нашего села стояло на сваях длинное помещение из досок. Я первый раз в жизни здесь услышал музыку - скрипку. На ней играл Вася-поляк. О чём же рассказывала мне музыка? О чём-то очень большом. На что же это жаловалась она, на кого гневалась? Тревожно и горько мне. Хочется заплакать, оттого что мне жалко самого себя, жалко тех, что спят непробудным сном на кладбище! Вася, не переставая играть говорил: «Эту музыку написал человек, которого лишили самого дорогого. Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, он ещё не сирота. Всё проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран, - но никогда не проходит и не гаснет тоска по родине. Эту музыку написал мой земляк Огинский. Написал на границе, прощаясь с родиной. Он посылал ей последний привет. Давно уже нет композитора на свете, но боль его, тоска его, любовь к родной земле, которую никто не может отнять, жива до сих пор».

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль.

Аргументируйте свой ответ. Определите стиль отрывка. Произведите пунктуационный разбор текста.

**Задание 22.** В основе всех хороших манер лежит одна забота - о том, чтобы человек не мешал человеку. Чтобы все вместе чувствовали себя хорошо.

Надо уметь не мешать друг другу. Поэтому не надо шуметь. Поэтому не надо чавкать, звонко класть вилку в тарелку, громко говорить за обедом. Не надо говорить с набитым ртом, чтобы у соседей не было опасений. И не надо класть локти на стол - опять-таки, чтобы не мешать соседу. Быть опрятно одетым надо потому, что в этом сказывается уважение к

другим: на вас не должно быть противно смотреть.

Как видите, в так называемых хороших манерах есть глубокий смысл. И воспитывать нужно в себе не столько манеры, сколько то, что выражается в них - бережное отношение к людям, к природе.

Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно - необходимость уважительного отношения к другим. А тогда манеры сами придут к вам, придёт память на правила хорошего поведения, желание и умение их применять.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль.

Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Объясните правописание приставок в данном тексте

**Задание 23.** Надобно сказать, что у нас на Руси если не угнались ещё кой в чём другом за иностранцами, то далеко перегнали их в умении обращаться. Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения. Француз или немец век не смекнёт и не поймёт всех его особенностей и различий; он почти тем же голосом и тем же языком станет говорить и с миллионщиком, и с мелким табачным торгашом, хотя, конечно, в душе поподличает в меру перед первым. У нас не то: у нас есть такие мудрецы, которые с помещиком, имеющим двести душ, будут говорить совсем иначе, нежели с тем, у которого их триста, а с тем, у которого их триста, будут говорить опять не так, как с тем, у которого их пятьсот, а с тем, у которого их пятьсот, опять не так, как с тем, у кого их восемьсот, - словом, хоть восходи до миллиона, всё найдутся оттенки.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Объясните правописание приставок в данном тексте

**Задание 24.** Вася, не переставая играть говорил: «Эту музыку написал человек, которого лишили самого дорогого. Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, он ещё не сирота. Всё проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран, - но никогда не проходит и не гаснет тоска по родине. Эту музыку написал мой земляк Огинский. Написал на границе, прощаясь с родиной. Он посылал ей последний привет.

Давно уже нет композитора на свете, но боль его, тоска его, любовь к родной земле, которую никто не может отнять, жива до сих пор».

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Аргументируйте свой ответ. Определите стиль отрывка. Произведите орфографический разбор текста.

**Задание 25.** Современные исследователи развеяли миф о малограмотном мальчишке-поэте. Знатоками поэта доказано, что юный Есенин чрезвычайно любил книги, был начитанным человеком, увлекался искусством, использовал все возможности общения с образованными людьми, людьми высокой культуры и интеллекта. Но и поныне ещё недостаточно учитывается одно, немаловажное, на мой взгляд, обстоятельство. На художественное воспитание поэта, вне сомнения, оказали решающее влияние народные эстетические идеалы, народный эстетический вкус, атмосфера семьи, в которой любили трудиться, любили петь, любили детей. И здесь особенно сильным было влияние матери. Русские женщины - носительницы народной культуры - пестовали детство многих замечательных поэтов и музыкантов.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Аргументируйте свой ответ. Определите стиль отрывка. Произведите орфографический разбор текста.

4.1. Время на подготовку и выполнение:

подготовка 15 мин.; оформление и сдача 15 мин.; всего 30 мин.

4.2. Критерии оценок

Знания обучающегося оцениваются по пятибалльной системе:



«5» («отлично»),  
«4» («хорошо»),  
«3» («удовлетворительно»),  
«2» («неудовлетворительно»).

Оценка «5» («отлично») выставляется обучающемуся, обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, умение правильно выполнять практические задания, освоившему основную литературу и ознакомившемуся с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «5» («отлично») ставится обучающемуся, усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой специальности, проявившему понимание, при изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка «4» («хорошо») выставляется обучающемуся, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, успешно выполнившему предусмотренные на промежуточной аттестации задания, усвоившему основную рекомендованную литературу.

Оценка «4» («хорошо») выставляется обучающемуся, показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой при наводящих вопросах преподавателя

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется обучающемуся, допустившему более 3 ошибок в ответе на промежуточной аттестации и при выполнении заданий, но обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, допустившему многочисленные ошибки при ответе на вопросы на промежуточной аттестации, знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.