

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Курганская государственная сельскохозяйственная академия имени Т.С. Мальцева»

Кафедра гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

М.А. Арсланова

«23» апреля 2020 г.



Рабочая программа дисциплины

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки – 08.03.01 Строительство

Направленность программы (профиль) – Промышленное и гражданское строительство

Квалификация – Бакалавр

Лесниково  
2020

Разработчик (и):

Старший преподаватель  О.Л. Шагиева

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «19» марта 2020 г. (протокол № 7)

Завкафедрой,

кандидат истор. наук, доцент  М.А. Арсланова

Одобрена на заседании методической комиссии инженерного факультета «19» марта 2020 г. (протокол № 7)

Председатель методической комиссии факультета

 И.А. Хименков

## 1 Цель и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Культурология» нацелена на формирование у студентов как основ гуманитарных научных знаний, так и системы гуманистических общественных ценностей.

Цель освоения дисциплины - сформировать у обучающихся целостное представление об истории мировой и российской культуры, специфике культуры как феномена, закономерностей ее формирования, функционирования и развития.

Задачи дисциплины:

- изучение теоретических основ возникновения и развития культуры;
- изучение места и роли культуры в человеческой жизнедеятельности и общества;
- изучение закономерностей функционирования культуры и многообразия проявлений;
  - умение логически мыслить, вести научные дискуссии;
  - формирование творческого мышления, самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и приумножению.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

2.1 Дисциплина Культурология относится к обязательной части блока 1 Дисциплины (модули).

2.2 Для успешного освоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен иметь базовую подготовку по дисциплинам «История» и «Обществознание» в объеме программы среднего общего образования.

2.3 Результаты обучения по дисциплине необходимы для изучения дисциплины «Философия».

## 3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

| Компетенция  | Индикаторы достижения компетенции   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине  |
|--|---|--|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИД-1УК-5 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. | знать: историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки, основные этапы развития культурологии, роль культуры в человеческой жизнедеятельности;<br>уметь: оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры;<br>владеть: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии. |

#### 4 Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы   | Трудоемкость         |                        |
|--|----------------------|------------------------|
|  | очная форма обучения | заочная форма обучения |
| Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего | 22                   | 8                      |
| в т.ч. лекции  | 10                   | 4                      |
| практические занятия (включая семинары)                        | 12                   | 4                      |
| Самостоятельная работа   | 50                   | 60                     |
| Промежуточная аттестация (зачет)                               | семестр              | 4/ 1 курс              |
| Общая трудоемкость дисциплины                                  | 72/2 ЗЕ              | 72/2 ЗЕ                |

#### 4.2 Содержание дисциплины

| Наименование раздела дисциплины/ укрупненные темы раздела | Основные вопросы темы                            | Трудоемкость раздела и её распределение по видам учебной работы, час. |          |          |          |                        |          |     |          | Коды формируемых компетенций |
|---|--|---|----------|----------|----------|------------------------|----------|-----|----------|------------------------------|
|   |  | очная форма обучения  |          |          |          | заочная форма обучения |          |     |          |                              |
|   |  | Всего   | лекция   | ЛПЗ      | СРС      | Всего                  | Лекция   | ЛПЗ | СРС      |                              |
| 1   | 2  | 3   | 4        | 5        | 6        | 7                      | 8        | 9   | 10       | 11                           |
| <b>1 семестр</b>  |  |   |          |          |          | <b>1 курс</b>          |          |     |          |                              |
| Раздел I Теория культуры                                  |  | <b>6</b>  | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>6</b>               | <b>2</b> | -   | <b>4</b> | УК– 5                        |
| 1 Культура и культурология                                | 1 Культурология как наука. Предмет культурологи. |   | +        |          | +        |                        | +        |     |          |                              |
|   | 2 Понятие культуры. Многообразие определений.    |   | +        | +        |          |                        | +        |     |          |                              |
|   | 3 Виды и формы культуры.                         |   |          | +        |          |                        |          |     | +        |                              |
|   | 4 Функции культуры.                              |   |          | +        |          |                        |          |     | +        |                              |
|   | 5 Структура культуры.                            |   |          | +        | +        |                        |          |     | +        |                              |
| Форма контроля  |  | Дискуссия, доклады  |          |          |          | Вопросы к зачету       |          |     |          |                              |
| 2 Современное культурологическое знание                   |  | <b>6</b>  | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>4</b> | <b>6</b>               | -        | -   | <b>6</b> | УК– 5                        |
|   | 1 Этапы становления культурологии.               |   | +        | +        | +        |                        |          |     | +        |                              |
|   | Философия культуры.                              |   | +        | +        |          |                        |          |     | +        |                              |
|   | 3 Социология культуры.                           |   |          |          | +        |                        |          |     | +        |                              |
| Формы контроля  |  | Доклады   |          |          |          | Вопросы к зачету       |          |     |          |                              |
| 3 Основные формы духовной культуры человечества           |  | <b>6</b>  | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>4</b> | <b>6</b>               | <b>2</b> | -   | <b>4</b> | УК– 5                        |
|   | 1 Культура и религия.                            |   | +        |          |          |                        | +        |     |          |                              |
|   | 2 Искусство как феномен культуры.                |   | +        |          | +        |                        | +        |     |          |                              |

|                                      |  |                    |          |          |          |                  |   |   |          |       |
|--------------------------------------|--|--------------------|----------|----------|----------|------------------|---|---|----------|-------|
|                                      | 3 Наука - важнейший элемент культуры.  |                    |          | +        |          |                  |   |   | +        |       |
| Формы контроля                       |  | Дискуссия, доклады |          |          |          | Вопросы к зачету |   |   |          |       |
| 4 Семиотика культуры                 |  | <b>4</b>           | <b>1</b> | -        | <b>3</b> | <b>4</b>         | - | - | <b>4</b> | УК– 5 |
|                                      | 1 Понятие семиотики.                   |                    | +        |          | +        |                  |   |   | +        |       |
|                                      | 2 Типология знаковых систем культуры.  |                    | +        |          | +        |                  |   |   | +        |       |
|                                      | 3 Виды знаков и знаковых систем.       |                    | +        |          |          |                  |   |   | +        |       |
| Форма контроля                       |  | Рефераты           |          |          |          | Вопросы к зачету |   |   |          |       |
| 5 Национальные и этнические культуры |  | <b>4</b>           | -        | <b>1</b> | <b>3</b> | <b>6</b>         | - | - | <b>6</b> | УК– 5 |
|                                      | 1 Понятие народа, этноса, нации.       |                    |          |          | +        |                  |   |   | +        |       |
|                                      | 2 Этнические и национальные культуры.  |                    |          | +        |          |                  |   |   | +        |       |
|                                      | 3 Этнокультурные стереотипы.           |                    |          | +        |          |                  |   |   | +        |       |
| Форма контроля                       |  | Творческое задание |          |          |          | Вопросы к зачету |   |   |          |       |
| 6 Социокультурные миры               |  | <b>4</b>           | <b>1</b> | -        | <b>3</b> | <b>6</b>         | - | - | <b>6</b> | УК– 5 |
|                                      | 1 Типы социокультурных миров.          |                    | +        |          | +        |                  |   |   | +        |       |
|                                      | 2 Исторические типы культуры.          |                    | +        |          |          |                  |   |   | +        |       |
|                                      | 3 Региональные культуры.               |                    |          |          | +        |                  |   |   | +        |       |
|                                      | 4 Культура и цивилизация.              |                    | +        |          |          |                  |   |   | +        |       |
| Форма контроля                       |  | Рефераты           |          |          |          | Вопросы к зачету |   |   |          |       |
| 7 Культура и природа                 |  | <b>4</b>           | -        | <b>1</b> | <b>3</b> | <b>6</b>         | - | - | <b>6</b> | УК– 5 |
|                                      | 1 Роль природы в становлении культуры. |                    |          | +        |          |                  |   |   | +        |       |
|                                      | 2 Осмысление взаимодей-                |                    |          | +        | +        |                  |   |   | +        |       |

|                                      |   |                       |          |          |          |                  |          |          |          |       |
|--------------------------------------|---|-----------------------|----------|----------|----------|------------------|----------|----------|----------|-------|
|                                      | ствия природы и культуры.   |                       |          |          |          |                  |          |          |          |       |
|                                      | 3 Образ природы в истории культуры.                                   |                       |          | +        | +        |                  |          |          | +        |       |
| Форма контроля                       |   | Доклады               |          |          |          | Вопросы к зачету |          |          |          |       |
| Раздел II Историческая культурология |   | <b>6</b>              | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>4</b> | <b>8</b>         | <b>-</b> | <b>2</b> | <b>6</b> | УК– 5 |
| 1Первобытная культура                | 1 Общие особенности культуры традиционного общества.                  |                       | +        | +        |          |                  |          |          | +        |       |
|                                      | 2 Возникновение человека и общества.                                  |                       | +        | +        |          |                  |          |          | +        |       |
|                                      | 3 Историческое значение верхнего палеолита.                           |                       |          | +        | +        |                  |          | +        |          |       |
|                                      | 4 Ранние формы религии и искусства.                                   |                       |          |          | +        |                  |          | +        |          |       |
| Форма контроля                       |   | Тестирование, доклады |          |          |          | Устный опрос     |          |          |          |       |
| 2 Культура древних цивилизаций       |   | <b>6</b>              | <b>-</b> | <b>1</b> | <b>5</b> | <b>4</b>         | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>4</b> | УК– 5 |
|                                      | 1 Древний мир в истории мировой культуры.                             |                       |          | +        |          |                  |          |          | +        |       |
|                                      | 2 Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Египта.     |                       |          | +        | +        |                  |          |          | +        |       |
|                                      | 3 Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Египта. |                       |          | +        | +        |                  |          |          | +        |       |
|                                      | 4 Индо-буддийский тип культуры  |                       |          |          | +        |                  |          |          |          |       |
|                                      | 5 Античность как тип культуры.  |                       |          | +        |          |                  |          |          | +        |       |
| Форма контроля                       |   | Викторина, доклады    |          |          |          |                  |          |          |          |       |
| 3 Культура средневековой Европы      |   | <b>6</b>              | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>4</b> | <b>6</b>         | <b>-</b> | <b>2</b> | <b>4</b> | УК– 5 |
|                                      | 1 Периодизация средневеко-  |                       | +        |          |          |                  |          | +        |          |       |

|  |   |                       |          |          |          |                  |   |   |          |       |
|--|---|-----------------------|----------|----------|----------|------------------|---|---|----------|-------|
|  | вой культуры.   |                       |          |          |          |                  |   |   |          |       |
|  | 2 Основные черты духовной культуры средневековья.                 |                       | +        | +        | +        |                  |   | + |          |       |
|  | 3 Научная культура.   |                       | +        |          | +        |                  |   |   | +        |       |
| Форма контроля   |   | Устный опрос, доклады |          |          |          | Устный опрос     |   |   |          |       |
| 4 Рождение Западного типа культуры   |   | <b>4</b>              |          | <b>1</b> | <b>3</b> | <b>2</b>         | - | - | <b>2</b> | УК– 5 |
|  | 1 Гуманизм – ценностная основа культура Возрождения.              |                       |          | +        | +        |                  |   |   | +        |       |
|  | 2 Особенности культуры Ренессанса.                                |                       |          | +        | +        |                  |   |   | +        |       |
| Форма контроля   |   | Доклады               |          |          |          | Вопросы к зачету |   |   |          |       |
| 5 Западно-европейская культура XIX - XX вв.                                  |   | <b>4</b>              | <b>1</b> | -        | <b>3</b> | <b>2</b>         | - | - | <b>2</b> | УК– 5 |
|  | 1 Культура XIX в.   |                       | +        |          | +        |                  |   |   | +        |       |
|  | 2 Черты современного общества, расцвет и кризис культуры модерна. |                       | +        |          | +        |                  |   |   | +        |       |
|  | 3 Элитарная и массовая культура.                                  |                       |          |          | +        |                  |   |   | +        |       |
| Форма контроля   |   | Рефераты              |          |          |          | Вопросы к зачету |   |   |          |       |
| 3 Раздел III Отечественная культура/ Основные этапы развития культуры России |   | <b>12</b>             | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>8</b> | <b>6</b>         | - | - | <b>6</b> | УК– 5 |
|  | 1 Становление культуры России.                                    |                       | +        |          |          |                  |   |   | +        |       |
|  | 2 Расцвет российской культуры (XIV-XVII вв.).                     |                       | +        |          |          |                  |   |   | +        |       |
|  | «Золотой» век русской культуры (XIX в.).                          |                       | +        | +        |          |                  |   |   | +        |       |
|  | Своеобразие культуры советской эпохи.                             |                       |          | +        | +        |                  |   |   | +        |       |



|                          |  |                       |           |           |           |                  |          |          |           |       |
|--------------------------|--|-----------------------|-----------|-----------|-----------|------------------|----------|----------|-----------|-------|
|                          | 5 Современная социокультурная ситуация в России. |                       |           |           | +         |                  |          |          | +         |       |
| Формы контроля           |  | Устный опрос, доклады |           |           |           | Вопросы к зачету |          |          |           |       |
| Промежуточная аттестация |  | Зачет<br>зачет        |           |           |           |                  |          |          |           | УК– 5 |
| Аудиторных и СРС         |  | <b>72</b>             | <b>10</b> | <b>12</b> | <b>30</b> | <b>68</b>        | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>60</b> |       |
| Зачет                    |  |                       |           |           |           | <b>4</b>         |          |          |           |       |
| Всего                    |  | <b>72</b>             |           |           |           | <b>72</b>        |          |          |           |       |

## 5 Образовательные технологии

С целью обеспечения развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 08.03.01 Строительство реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательной деятельности активных и интерактивных форм проведения занятий (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых Академией, в том числе, с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

| Номер темы   | Используемые в учебном процессе интерактивные и активные образовательные технологии |      |  |      |                      |      | Всего      |
|--|---|------|--|------|----------------------|------|------------|
|  | лекции  |      | практические (семинарские) занятия         |      | лабораторные занятия |      |            |
|  | форма   | часы | Форма                                      | часы | форма                | часы |            |
| 1.1  | лекция-презентация с элементами дискуссии   | 1    |  |      |                      |      | 1          |
| 1.5  |   |      | Творческое задание «Национальная культура» | 1    |                      |      | 1          |
| 2.1  | лекция-презентация  | 1    |  |      |                      |      | 1          |
| 2.2  |   |      | Викторина «Культура Древнего Египта»       | 1    |                      |      | 1          |
| 2.4  | лекция-презентация  | 1    |  |      |                      |      | 1          |
| 3  | лекция-презентация  | 1    |  |      |                      |      | 1          |
| Итого в часах (% к общему количеству аудиторных часов) |   |      |  |      |                      |      | 6<br>(33%) |

## 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) перечень основной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов / Под ред. Маркова А.Н. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872822>
2. Касьянов В. В. Культурология: учеб. пособие/ В. В. Касьянов. -3-е изд., испр. и доп.. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. -574 с.
3. Кравченко А. И. Культурология: учеб. пособие/ А. И. Кравченко. -10-е изд.. -М.: Академический проект, 2010. -496 с.

б) перечень дополнительной литературы

4. Гнездилова И.Н. Культурология- история культуры: учеб. пособие, В 2 ч. Ч. 1/ И. Н. Гнездилова. - Тюмень: Вектор Бук, 2005. - 138 с.
5. Гнездилова И.Н. Культурология - история культуры: курс лекций, В 2 ч. Ч. 2/ И. Н. Гнездилова. - Тюмень: Вектор Бук, 2005. - 212 с.
6. Гуревич П.С. Культурология : учебник / П. С. Гуревич. -3-е изд., перераб. и доп.. - М.: Гардарики, 2000. -280 с.
7. Культурология: учеб. пособие/ ред. Г. В. Драч. -17-е изд.. -Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 570 с.

в) перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

8. Синько В.Н. Культурология: методические указания для самостоятельной подготовки студентов к занятиям/ В. Н. Синько; рец. Г. К. Игнатьева. - Курган: Курганская ГСХА, 2006. -46 с.

г) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9. Мир энциклопедий: [www.encyclopedia.ru](http://www.encyclopedia.ru)
10. Сайт исторических источников: [www.vostlit.info](http://www.vostlit.info)
11. Университетская электронная библиотека: [www.infolib.info](http://www.infolib.info)

д) перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

12. Microsoft windows Professional 7.
13. Microsoft office 2007
14. Kaspersky Endpoint Security
15. Microsoft windows server 2008.

## 7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование специальных помещений и(помещений для самостоятельной работы  | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   |
|--|---|
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, аудитория № 323, главный корпус   | Специализированная мебель: учебная доска, стол и стул преподавателя, посадочные места для студентов. Технические средства обучения: проектор SANYOPLC – XU 70 – 1 шт; экран DA - LATE – 1 шт; портативный компьютер NP № 7400 – 1 шт, телевизор ЖК HDLGElectronics – 1 шт; комплект учебных фильмов. Специальная учебная и научная литература |
| Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория № 308, главный корпус | Специализированная мебель: учебная доска, стол и стул преподавателя, посадочные места для студентов. Технические средства обучения: телевизор ЖК HDLGElectronics – 1 шт; комплект учебных фильмов. Специальная учебная и научная литература   |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся, читальный зал библиотеки, кабинет № 216,   | Специализированная мебель: учебная доска, посадочные места для студентов. Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» (ЭБС «Znani-  |

|   |   |
|---|---|
| главный корпус  | um.com», ЭБС «AgriLib», Научная библиотека «eLYBRARY.RU») и обеспечением доступа в электронную образовательную среду Академии. Специальная учебная, учебно-методическая и научная литература. |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, кабинет № 110а, главный корпус | Специализированная мебель: стеллажи. Сервер Intel Xeon E5620, Intel Pentium 4 - 7 шт., Intel Core 2 Quad Q 6600 – 3 шт.   |

## **8 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1)**

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Планирование и организация времени, необходимого на освоение дисциплины (модуля), предусматривается ФГОС и учебным планом дисциплины. Объем часов и виды учебной работы по формам обучения распределены в рабочей программе дисциплины в п. 4.2.

#### **9.1 Учебно-методическое обеспечение аудиторных занятий**

По дисциплине «Культурология» образовательной программой предусмотрено проведение следующих занятий: лекции, семинарские занятия, индивидуальные и групповые консультации, самостоятельная работа обучающихся.

Лекции предусматривают передачу учебной информации преподавателем обучающимся. Занятия лекционного типа включают лекции вводные, установочные (по заочной форме обучения), ординарные, обзорные, заключительные.

На лекциях используются следующие интерактивные и активные формы и методы обучения: презентации, лекции с элементами беседы и дискуссии.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателем. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Практические занятия (семинары) проводятся для углубленного изучения студентами определенных тем, закрепления и проверки полученных знаний, овладения навыками самостоятельной работы, публичных выступлений и ведения полемики.

Подготовка к групповому занятию начинается ознакомлением с его планом по соответствующей теме, временем, отведенным на данный семинар, перечнем рекомендованной литературы. Затем следует главный этап подготовки к занятию: студенты, в соответствии с планом семинара, изучают соответствующие источники.

Планы практических занятий (семинаров) предполагают подготовку докладов и сообщений. Доклады или сообщения имеют целью способствовать углубленному изучению отдельных вопросов, совершенствования навыков самостоятельной работы студентов, устного или письменного изложения мыслей по определенной проблеме. Кроме того, по темам курса студенты составляют планы ответов, логические и графические схемы, глоссарии.

Практическое занятие является действенным средством усвоения курса культурологии. Поэтому студенты, получившие на занятии неудовлетворительную оценку, а также пропустившие его по любой причине, обязаны изучить материал темы и ликвидировать пробел в знаниях. По итогам семинарских занятий студент получает допуск к зачету.

Для организации работы по подготовке студентов к практическим занятиям разработаны следующие методические указания:

1. Шагиева О.Л. Планы практических занятий по дисциплине «Культурология» для студентов очной и заочной форм обучения (на правах рукописи)

## **9.2 Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа является более продуктивной и эффективной, если правильно используются консультации. Консультации – одна из форм учебной работы. Она предназначена для оказания помощи студентам в решении вопросов, которые могут возникнуть в процессе самостоятельной работы.

При самостоятельной работе большое внимание нужно уделять работе с первоисточниками, учебной литературой, дополнительной литературой.

Самостоятельная работа студентов складывается из нескольких составляющих:

- подбор теоретического материала по теме в соответствии с планом занятия;
- подготовка реферата;
- закрепление и систематизация изученного путем выполнения упражнений, ответов на вопросы, тренингов;
- подготовка к зачету.

Зачет – форма проверки знаний студентов по изучаемому курсу. Он позволяет обобщить и углубить полученные знания, систематизировать и структурировать их. При подготовке к зачету рекомендуется повторить вопросы по культуре речи (список вопросов предлагается преподавателем), просмотреть практические материалы занятий, конспекты первоисточников.

Для организации самостоятельной работы студентов по освоению дисциплины «Культурология» преподавателями разработаны следующие методические указания:

1. Шагиева О.Л. Культурология: Методические указания для самостоятельной подготовки студентов к занятиям.