

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Курганский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КГУ»)

Курганская государственная сельскохозяйственная академия имени
Т.С. Мальцева – филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Курганский государственный университет»
(Лесниковский филиал ФГБОУ ВО «КГУ»)

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

_____ / Н.В. Дубив /
«27» января 2023 г..

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность среднего профессионального образования

19.02.07 Технология молока и молочных продуктов

Квалификация:
Техник-технолог

Форма обучения
Очная, заочная

Рабочая программа учебного предмета ОУД.02 «Литература» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта – ФГОС СПО по специальности 19.02.07 Технология молока и молочных продуктов, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.04.2014 г. № 378.

Разработчик (и):

к.фил.н., доцент

Ю.С. Воинкова

Рабочая программа одобрена на заседании методической комиссии ФГБОУ ВО Курганская ГСХА « 23 » июня 2022 г. протокол № 6 .

Заведующая отделом планирования и организации

учебного процесса

учебно-методического управления _____

А.У. Есембекова

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета ОУД.02 «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 19.02.07 Технология молока и молочных продуктов, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.04.2014 г. №378.

1.2 Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный предмет является дисциплиной общеобразовательного цикла.

Учебный предмет относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Филология» и относится к учебным предметам по выбору.

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебного предмета предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса «Родной язык» на ступени основного общего образования.

В то же время учебный предмет «Родной язык» для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебного предмета «Родной язык» имеет межпредметные связи с общеобразовательными учебными предметами «Русский язык», «История», «Иностранный язык», с профессиональными учебными дисциплинами «Психология личности», «Основы интеллектуального труда».

Изучение учебного предмета ОУД.02 «Литература» завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.1 Цель и планируемые результаты освоения предмета

Цель предмета – сформировать у будущих выпускников СПО теоретические знания и практические навыки, необходимыми для:

- воспитания духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развития представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоения текстов художественных произведений в единстве содержания и

- формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствования умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В ходе освоения предмета учитывается движение к достижению личностных результатов обучающимися (личностные результаты определены рабочей программой воспитания).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объем предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
1 семестр		
Обязательная учебная нагрузка, в том числе	52	10
лекции, уроки	52	10
Самостоятельная работа	24	168
Консультация	2	-
Итого за 1 семестр	78	177
2 семестр		-
Обязательная учебная нагрузка, в том числе	66	-
лекции, уроки	66	-
Самостоятельная работа	29	-
Консультация	4	-
Итого за 2 семестр	99	-
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета (зачета с оценкой)</i>	-	-
Всего по предмету	177	-

2.1 Тематический план и содержание предмета

Очная форма

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
ВВЕДЕНИЕ	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	2
РАЗДЕЛ 1.	РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА	
Тема 1.1 Обзор основных тенденций развития литературы в 1-й половине 19 века	Содержание учебного материала	2
	<p>1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. Демонстрации. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.</p>	
	2. Самостоятельная работа №1.	2
	Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII – начала XIX века. Творчество М.В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, Н.М. Карамзина.	
Тема 1.2 А.С.Пушки	Содержание учебного материала <p>1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой»; душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства; поиски смысла бытия; внутренней свободы; отношения человека с Богом; осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка; идея преемственности поколений; осмысление исторических процессов с гуманистических позиций; нравственное решение проблем человека и его времени.</p>	2

		<p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», », «Деревня», , «К морю», , «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», . Поэма «Медный всадник».</p> <p>Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия.Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.</p> <p>Психологическая глубина изображения героев.</p> <p>Демонстрации Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романы на стихи А.С. Пушкина А.П. Бородин, Н.А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г.В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».</p>	
	2.	<p>Самостоятельная работа №2.</p> <p>Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка», роман «Евгений Онегин».</p>	2
Тема 1.3	Содержание учебного материала		
М.Ю.Лермонтов	1.	<p>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пёстрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». «Пророк»</p> <p>Теория литературы: Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция. Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю.Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев ихудожников-иллюстраторов.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов – художник», «Любовная лирика Лермонтова».</p>	2
	2.	<p>Самостоятельная работа №3.</p> <p>Повторение. Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени».</p>	2
Тема 1.4	Содержание учебного материала		
Н.В.Гоголь	1.	<p>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p> <p>Для чтения и изучения. «Портрет».</p> <p>Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор.Сатира.</p> <p>Демонстрации. Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведе-</p>	2

		ниям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н.	
	2.	Самостоятельная работа №4. Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души».	2
РАЗДЕЛ 2.		ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕК	
Тема 2.1	Содержание учебного материала		
Обзор основных тенденций развития литературы в 2-й половине 19 века	1.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи). На примере 3—4 художников по выбору преподавателя. Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.	2
Тема 2.2А.Н. Островский	Содержание учебного материала		
	1.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. <i>Драма «Бесприданница».</i> Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя). Демонстрации. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского. Повторение. Развитие традиций русского театра. Теория литературы: драма, комедия.	2
		Самостоятельная работа №5. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве»	2

Тема 2.3 Гончаров И.А.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике. (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова Для чтения и изучения. Роман «Обломов». Теория литературы: социально-психологический роман. Демонстрации. Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков)</p> <p>2. Самостоятельная работа №6. Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).</p>	<p>2</p> <p>2</p>
Тема 2.4. И.С. Тургенев	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева – романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно – эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров». Для чтения и обсуждения. Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя). Теория литературы: социально-психологический роман. Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либера, В. Перова и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...»</p>	<p>2</p>

		Самостоятельная работа №7. Повторение. Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).	2
Тема 2.5 Р.С.Лесков	Содержание учебного материала		
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы *(обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. *Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник». Демонстрации. Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин).Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В.Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».	2
	2.	Самостоятельная работа №8. Повторение. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).	2
Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала		
	1.	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина(с обобщением ранее изученного) Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.Своеобразие фантастики в сказках М. Е. СалтыковаЩедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»)). Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»)). Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве(гротеск, «эзопов язык»)). Демонстрации. Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н.В.Кузмина, Д.А.Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.	2
	2.	Самостоятельная работа №9. Для чтения и обсуждения (по выбору учителя). Сказки (по выбору преподавателя).	2

Тема 2.7.Ф.М. Достоевский	1.	<p>Содержание учебного материала Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Система мировоззрения писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание». Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Демонстрации. Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. <i>Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь».</i> Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов).</p>	2
	2.	<p>Самостоятельная работа №10. Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». *Образ Петербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде».</p>	2
	3.	<p>Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества»</p>	2
	4.	<p>Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя. <i>Роман «Униженные и оскорбленные».</i> Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.</p>	2
Тема 2.8.	Содержание учебного материала		

Л.Н.Толстой	1. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи. в романе Демонстрации. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкиевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману - эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А. Зархи).	2
	2. Самостоятельная работа №11. Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»). Теория литературы: понятие о романе-эпопее.	4
	2. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. в романе	2
	3 Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	2
	4 «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	2
Тема 2.9	Содержание учебного материала	

А.П.Чехов	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника») Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнедействие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.) Демонстрации. Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А.Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказу А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».	2
	2.	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Для чтения и изучения. Рассказы ««Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	2
	3.	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра	2
РАЗДЕЛ 3.	ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		
Тема 3.1	Содержание учебного материала		
Обзор русской поэзии второй половины XIX века	1.	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «А.А.Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю, «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рождена биться лбом...», «Когда колокола торжественно звучат...». Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. Демонстрации. Картины В.Г. Перова, И.Н. Крамского, И.К. Айвазовского, А.К.Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова, И.Е.Репина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана. Романсы на стихи А.Н. Майкова и А.А.Григорьева.	2
Тема 3.2	Содержание учебного материала		

Ф.И.Тютчев А.А.Фет	1.	<p>Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...», Для чтения и обсуждения. «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Море и утес», «Пророчество», «В разлуке есть высокое значенье...», «<i>Не знаю я, коснется ль благодать...</i>», «Она сидела наполу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи»</p> <p>Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.</p> <p>Демонстрации. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.</p> <p>Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.</p> <p>Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу»</p> <p>Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.</p> <p>Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.</p>	2
	2.	<p>Самостоятельная работа №12.</p> <p>Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева.</p>	2
Тема 3.3	Содержание учебного материала		
А.К.Толстой Н.А.Некрасов	1.	<p>Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя</p> <p>Демонстрации. Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А. М. Жемчужникова, Бейдельмана, Л. Ф. Лагорио. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала...».</p> <p>Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х– 50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.Для чтения и изучения. Стихотворения:</p>	4

		«Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).	
		Консультация	2
		Итого за 1 семестр	78
РАЗДЕЛ 4.		ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА	
Тема 4.1		Содержание учебного материала	
Обзор русской литературы Начала 20века	1.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Для чтения и обсуждения . М. Горький «Человек»; Демонстрации. Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя); «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова (материал отбирает учитель). Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.	2
	2.	Самостоятельная №1. Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).	2
Тема 4.2		Содержание учебного материала	
И.А.Бунин	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. *Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Для чтения и изучения. Рассказы « <i>Антоновские яблоки</i> », «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колося...». Для чтения и обсуждения: Рассказы:(по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».	2

		Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.	
	2.	Самостоятельная №2. Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов)	2
Тема 4.3 А.И. Куприн	Содержание учебного материала		
	1.	<p>Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви.</p> <p>. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> <p>Для чтения и изучения. Повести «Гранатовый браслет».</p> <p>Теория литературы: повесть, автобиографический роман.</p> <p>Демонстрации. Бетховен. Соната № 2, op. 2. Largo Appassionato.</p>	2
	2.	Самостоятельная №3. Повторение. Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник».	2
Тема 4.4 Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала		
	1.	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX—начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p>Теория литературы: символизм, акмеизм, футуризм.</p> <p>В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, А.Белый, Н.С.Гумилёв, Игорь Северянин, Велемир Хлебников, Николай Клюев.</p>	2
Тема 4.5	Содержание учебного материала		

Ф.М.Горький	1.	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького — как ранний образец социалистического реализма». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордыхи сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра».. Теория литературы: развитие понятия о драме. Демонстрации. Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): *«Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся) Наизусть монолог Сатина.</p>	2
	2.	<p>Самостоятельная №4. Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»).</p>	2
Тема 4.6.	Содержание учебного материала		
Ф.А.Блок	1.	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока», «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова Н.А.Некрасова, А.А.Блока », «Тема революции в творчестве А. Блока». Наизусть: два- три стихотворения А.А.Блока (по выбору студентов).</p>	2
	2.	<p>Самостоятельная №5. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p>	2

РАЗДЕЛ 5	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ		
Тема 5.1 Обзор особенностей развития литературы 1920-х годов.	Содержание учебного материала		
	1.	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.	2
Тема 5.2 В.В.Маяковский	Содержание учебного материала		
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». <i>Поэма «Во весь голос»</i> . Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Для чтения и изучения. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейтапозвоночник», «Лиличка!», «Люблю Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.В. Маяковского, плакаты Д. Мора.	2
	2.	Самостоятельная №6. Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов. «Поэт»; Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).	2
Тема 5.3 С.А.Есенин	Содержание учебного материала		
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <i>Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</i> Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Ша-	2

	ганэ...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», « <i>Мы теперь уходим понемногу...</i> », « <i>Русь Советская</i> ». Поэма « <i>Анна Снегина</i> ». Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново— Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.	
	2. Самостоятельная №7. Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	2
РАЗДЕЛ 6	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х – НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ	
Тема 6.1 Становление новой культуры в 30-е годы	Содержание учебного материала	
	1. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	2
Тема 6.2 М.И.Цветаева О.Э.Мандельштам	Содержание учебного материала	
	1. Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», « <i>Есть счастливицы и есть счастливицы...</i> », « <i>Хвала богатым</i> ». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...» Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического слова О. Мандельштама. Для чтения и изучения. Стихотворения «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	2

	2.	Самостоятельная №8. Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX – XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенины др.).	
Тема 6.3 А.Фадеев Андрей Платонов	Содержание учебного материала		
	1.	Для чтения и обсуждения роман «Разгром». Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А.А. Фадеев в жизни и творчестве», Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев- правдоискателей, метафоричность образов, языкпроизведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Повторение. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.	2
Тема 6.4 М.А.Булгаков	Содержание учебного материала		
	1.	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Для чтения и изучения. «Мастер и Маргарита». Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных»(реж. В.Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).	2
	2.	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека:страх сильных мира перед правдой жизни.	2
	3.	Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2
Тема 6.5 М.А.Шолохов	Содержание учебного материала		
	1.	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.	2

		Шолохова. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Демонстрации. Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Судьба человека» («Мосфильм», 1957—1958 годы).	
	2.	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа Демонстрации. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).	2
	3.	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей. Демонстрации. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).	2
РАЗДЕЛ 7.	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ		
Тема 7.1	Содержание учебного материала		
Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет.	1.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2
Тема 7.2	Содержание учебного материала		
А.Н.Ахматова	1.	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический	2

	<p>масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король» «Песня последней встречи», «Мне ник чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», Поэма «Реквием».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя 2-3 стихотворения). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя</p> <p>Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p> <p>Демонстрации. Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт. «Реквием»; М. В. Добужинский. Иллюстрации к книге «Подорожник».</p>	
2.	<p>Самостоятельная №9.</p> <p>Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.</p>	2
<p>Тема 7.3 БЛ. Пастернак</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p><i>Роман «Доктор Живаго».</i> История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Тема любви как организующего начала жизни человека.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения (2-3 по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». <i>Поэмы «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».</i></p> <p>Теория литературы: стиль, лирика, лирический цикл, роман.</p> <p>Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А.Скрябин. 1-я и 2я сонаты;Ф.Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б. Л. Пастернак. «Прелюдия»; М. Врубель. «Демон». Живописнографические работы Л. О. Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.</p>	2
РАЗДЕЛ 8.	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950—1980-Х ГОДОВ	
Тема 8.1 Об-	Содержание учебного материала	

зор литературы периода 1950-1980 годов	1.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Повторение. Реализм в русской литературе 19 в. Литературные направления, течения школы в русской литературе первой половины XX в. Теория литературы: художественное направление, художественный метод.	2
	2.	Самостоятельная работа №10 Подготовить презентацию на тему: «Литературный процесс 1950-1980 годов»	2-
Тема 8.2 «Великая Отечественная война» в литературе периода 1950-1980 годов	Содержание учебного материала		
	1.	Тема ВОВ в литературе. В.Быков, В.Гроссман. Тема жизни и судьбы. Беседа по повести в. Быкова «Сотников» и роману В. Гроссмана «Жизнь и судьба. Человеческие судьбы на войне». Теория литературы: роман-эпопея, внутренний психологизм.	2
	2.	Самостоятельная №11. Повторение. Тема войны в творчестве Л.Н.Толстого.	2
Тема 8.3 «Деревенская» тема в литературе периода 1950-1980 годов	Содержание учебного материала		
	1.	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню нажительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. В.Распутин Сведения из биографии, повесть «Прощание с Матёрой» Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Распутина. Тема исторической памяти.	2
	2.	Самостоятельная №12. Повторение: народничество в русской истории и литературе.	2
Тема 8.4 Тема репрессий в литературе периода 1950-1980 годов	Содержание учебного материала		
	1.	Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: В.Шаламов «Колымский рассказы», Ю.Домбровский «Факультет ненужных вещей»	2
	2.	Самостоятельная №13. Повторение: тема нравственных страданий и прощения в русской литературе.	2
Тема 8.5.	Содержание учебного материала		
	1.	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные осо-	2

А.И. Солженицын		<p>бенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». И. Солженицына.</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).</p>	
	2.	<p>Самостоятельная №14. Повторение. Проза В. Шаламова.</p>	3
Тема 8.6. А.Т.Твардовский		<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Теория литературы: эпос, роман, повесть, рассказ, литературный герой, публицистика. Демонстрации. Кадры из экранизаций произведений А.И. Солженицына. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом»..</p>	2
РАЗДЕЛ 9.	РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990 ГОДОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ)		
Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов (три волны эмиграции)		<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. Для чтения и обсуждения И.С.Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».</p>	2
РАЗДЕЛ 10.	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000-Х ГОДОВ		
Тема 10.1 Обзор литературы 1980-2000-х годов		<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.</p>	4

Тема 10.2	Содержание учебного материала		
Поэзия и проза 1980-2000-х годов	1.	Поэзия 1980-2000-х годов Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др.	2
	2.	Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.	2
	3.	Проза А. Солженицына, В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой	2
	4.	Для чтения и изучения. В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Тема, идея, особенности стиля. Личность автора и главного героя. <i>Обзор произведений</i> В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия».	2
	Консультация		4
	Итого за 2 семестр		99
	Дифференцированный зачет		
	Всего:		177

Заочная форма

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	
ВВЕДЕНИЕ	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.		
РАЗДЕЛ 1.	РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА		
Тема 1.1	Содержание учебного материала		
Обзор основных тенденций развития литературы в 1-й половине 19 века	1.	Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. Демонстрации. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.	1
	2.	Самостоятельная работа №1-3 Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII – начала XIX века. Творчество М.В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, Н.М. Карамзина.	6
Тема 1.2	Содержание учебного материала		

<p>А.С.Пушкин</p>	<p>1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой»; душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства; поиски смысла бытия; внутренней свободы; отношения человека с Богом; осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка; идея преемственности поколений; осмысление исторических процессов с гуманистических позиций; нравственное решение проблем человека и его времени. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», », «Деревня», , «К морю», , «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», . Поэма «Медный всадник». Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев. Демонстрации Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романы на стихи А.С. Пушкина А.П. Бородин, Н.А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г.В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».</p>	
	<p>2. Самостоятельная работа №4-6 Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка», роман «Евгений Онегин».</p>	6
<p>Тема 1.3</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов</p>	<p>1. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пёстрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». «Пророк» Теория литературы: Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция. Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю.Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов – художник», «Любовная лирика Лермонтова».</p>	
	<p>2. Самостоятельная работа №7-9 Повторение. Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого</p>	6

		купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени».	
Тема 1.4	Содержание учебного материала		
Н.В.Гоголь	1.	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Для чтения и изучения. «Портрет». Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. Демонстрации. Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н.	
	2.	Самостоятельная работа №10-12 Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души».	6
РАЗДЕЛ 2.	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕК		
Тема 2.1	Содержание учебного материала		
Обзор основных тенденций развития литературы в 2-й половине 19 века	1.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи). На примере 3—4 художников по выбору преподавателя. Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.	1
Тема 2.2А.Н. Островский	Содержание учебного материала		
	1.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. <i>Драма «Бесприданница».</i> Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.	

	<p>Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя).</p> <p>Демонстрации. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.</p> <p>Повторение. Развитие традиций русского театра.</p> <p>Теория литературы: драма, комедия.</p>	
	<p>Самостоятельная работа №13-15</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»</p>	6
Тема 2.3 Гончаров И.А.	Содержание учебного материала	
	<p>1. Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике. (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова Для чтения и изучения. Роман «Обломов». Теория литературы: социально-психологический роман. Демонстрации. Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков)</p>	
	<p>2. Самостоятельная работа №16-18</p> <p>Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).</p>	6
Тема 2.4. И.С. Тургенев	Содержание учебного материала	
	<p>1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева – романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно –</p>	

	<p>эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).</p> <p>Теория литературы: социально-психологический роман.</p> <p>Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либера, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...»</p>	
	<p>Самостоятельная работа №19-21</p> <p>Повторение. Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).</p>	6
Тема 2.5 Р.С.Лесков	Содержание учебного материала	
	<p>1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы</p> <p>*(обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. *Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».</p> <p>Демонстрации. Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».</p>	
	<p>2. Самостоятельная работа №22-24.</p> <p>Повторение. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).</p>	6
Тема 2.6.	Содержание учебного материала	

М.Е. Салтыков-Щедрин	1.	<p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина(с обобщением ранее изученного) Мировоззрение писателя.</p> <p>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.Своеобразие фантастики в сказках М. Е. СалтыковаЩедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p> <p>Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p> <p>Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p> <p>Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).</p> <p>Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве(гротеск, «эзопов язык»).</p> <p>Демонстрации. Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н.В.Кузмина, Д.А.Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	
	2.	<p>Самостоятельная работа №25-27</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору учителя). Сказки (по выбору преподавателя).</p>	6
Тема 2.7.Ф.М. Достоевский	1.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Система мировоззрения писателя.</p> <p>Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p> <p>Демонстрации. Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. <i>Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь»</i>. Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов).</p>	
	2.	<p>Самостоятельная работа №28-30</p> <p>Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». *Образ Петербурга: Н. В.Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде».</p>	6

	<p>3. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества»</p>	
	<p>4. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.</p>	
<p>Тема 2.8. Л.Н.Толстой</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи. в романе Демонстрации. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкиевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману - эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А. Зархи).</p>	
	<p>2. Самостоятельная работа №31-33 Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»). Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</p>	<p>6</p>

	2.	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. в романе	
	3	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	
	4	«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	
Тема 2.9 А.П.Чехов в	Содержание учебного материала		
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер.. Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»); Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, пере­клички реплик и т.д.); Демонстрации. Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказу А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».	
	2.	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Для чтения и изучения. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	
	3.	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	

		Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра	
РАЗДЕЛ 3.	ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		
Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века	Содержание учебного материала		
	1.	<p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «А.А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!...», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю, «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожденья биться лбом...», «Когда колокола торжественно звучат...».</p> <p>Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.</p> <p>Демонстрации. Картины В.Г. Перова, И.Н. Крамского, И.К. Айвазовского, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова, И.Е. Репина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана. Романсы на стихи А.Н. Майкова и А.А. Григорьева.</p>	1
Тема 3.2 Ф.И. Тютчев В.А. Фет	Содержание учебного материала		
	1.	<p>Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...», Для чтения и обсуждения. «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Море и утес», «Пророчество», «В разлуке есть высокое значенье...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи»</p> <p>Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.</p> <p>Демонстрации. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.</p> <p>Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.</p> <p>Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу»</p> <p>Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.</p> <p>Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.</p>	

	2.	Самостоятельная работа №34-36 Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева.	6
Тема 3.3 А.К.Толстой Н.А.Некрасов		Содержание учебного материала	
	1.	<p>Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя</p> <p>Демонстрации. Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А. М. Жемчужникова, Бейдельмана, Л. Ф. Лагорио. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала...».</p> <p>Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х– 50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p>	
РАЗДЕЛ 4.		ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА	
Тема 4.1 Обзор русской литературы Начала 20 века		Содержание учебного материала	
	1.	<p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.</p> <p>Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p> <p>Для чтения и обсуждения. М. Горький «Человек»;</p> <p>Демонстрации. Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя); «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова (материал отбирает учитель). Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.</p>	1
	2.	Самостоятельная №37-40	8

		Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).	
Тема 4.2 И.А.Бунин	Содержание учебного материала		
	1.	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. *Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Для чтения и изучения. Рассказы «<i>Антоновские яблоки</i>», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Для чтения и обсуждения: Рассказы:(по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль». Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.</p>	
	2.	<p>Самостоятельная №41-44 Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов</p>	8
Тема 4.3 А.И. Куприн	Содержание учебного материала		
	1.	<p>Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви. . Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Для чтения и изучения. Повести «Гранатовый браслет».</p>	

		Теория литературы: повесть, автобиографический роман. Демонстрации. Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato.	
	2.	Самостоятельная №45-48 Повторение. Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник».	8
Тема 4.4Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала		
	1.	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX–начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Теория литературы: символизм, акмеизм, футуризм. В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, А.Белый, Н.С.Гумилёв, Игорь Северянин, Велемир Хлебников, Николай Клюев.	
Тема 4.5 Ф.М.Горький	Содержание учебного материала		
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького — как ранний образец социалистического реализма». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра».. Теория литературы: развитие понятия о драме. Демонстрации. Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): *«Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся) Наизусть монолог Сатина.	
	2.	Самостоятельная №49-52 Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»).	8

Тема 4.6.	Содержание учебного материала		
Ф.А.Блок	1.	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока», «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова Н.А.Некрасова, А.А.Блока», «Тема революции в творчестве А. Блока».</p> <p>Наизусть: два-три стихотворения А.А.Блока (по выбору студентов).</p>	
	2.	<p>Самостоятельная №53-56</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p>	8
РАЗДЕЛ 5	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ		
Тема 5.1	Содержание учебного материала		
Обзор особенностей развития литературы 1920-х годов.	1.	<p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.</p>	1
Тема 5.2	Содержание учебного материала		
В.В.Маяковский	1.	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!»,</p>	

		«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейтапозвоночник», «Лиличка!», «Люблю Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.В. Маяковского, плакаты Д. Мора.	
	2.	Самостоятельная №57-60 Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов. «Поэт»; Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).	8
Тема 5.3 С.А.Есенин	Содержание учебного материала		
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <i>Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</i> Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», « <i>Мы теперь уходим понемногу...</i> », « <i>Русь Советская</i> ». <i>Поэма «Анна Снегина».</i> Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново— Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.	
	2.	Самостоятельная №61-64 Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	8
РАЗДЕЛ 6	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х – НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ		
Тема 6.1 Становление новой культуры в 30-е годы	Содержание учебного материала		
	1.	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	1

<p>Тема 6.2 М.И.Цветаева О.Э.Мандельштам</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «<i>Есть счастливицы и есть счастливицы...</i>», «<i>Хвала богатым</i>».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...»</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p>	
	<p>2. Самостоятельная №65-68 Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX – XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенины др.).</p>	8
<p>Тема 6.3 А.Фадеев в Андрей Платонов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Для чтения и обсуждения роман «Разгром».</p> <p>Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А.А. Фадеев в жизни и творчестве», Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев- правдоискателей, метафоричность образов, языкпроизведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> <p>Повторение. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	
<p>Тема 6.4 М.А.Булгаков</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы.</p>	

		<p>миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p>Для чтения и изучения. «Мастер и Маргарита».</p> <p>Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.</p> <p>Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).</p>	
	2.	<p>Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.</p>	
	3.	<p>Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	
Тема 6.5	Содержание учебного материала		
М.А.Шолохов	1.	<p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> <p>Демонстрации. Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Судьба человека» («Мосфильм», 1957—1958 годы).</p>	
	2.	<p>«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа</p> <p>Демонстрации. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).</p>	
	3.	<p>Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.</p> <p>Демонстрации. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).</p>	
РАЗДЕЛ 7.	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ		
Тема 7.1	Содержание учебного материала		

<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны первых послевоенных лет.</p>	<p>1.</p>	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих силв произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	<p>1</p>
<p>Тема 7.2 А.Н.Ахматова</p>	<p>1.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбылирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король» «Песня последней встречи», «Мне ник чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросилземли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», Поэма «Реквием».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя 2-3 стихотворения). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», », «Клятва», «Мужество», «Поэмабез героя</p> <p>Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p> <p>Демонстрации. Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. ПетроваВодкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт. «Реквием»; М. В. Добужинский.Иллюстрации к книге «Подорожник».</p>	
	<p>2.</p>	<p>Самостоятельная №69-71</p> <p>Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.</p>	<p>6</p>
<p>Тема 7.3 Б.Л. Пастернак</p>	<p>1.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля.Формально-содержательные доминанты поэтического сти-</p>	

	<p>ля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p><i>Роман «Доктор Живаго».</i> История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Тема любви как организующего начала жизни человека.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения (2-3 по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». <i>Поэмы «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».</i></p> <p>Теория литературы: стиль, лирика, лирический цикл, роман.</p> <p>Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А.Скрябин. 1-я и 2я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б. Л. Пастернак. «Прелюдия»; М. Врубель. «Демон». Живописнографические работы Л. О. Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.</p>	
РАЗДЕЛ 8.	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950—1980-Х ГОДОВ	
Тема 8.1 Обзор литературы периода 1950-1980 годов	Содержание учебного материала	
	<p>1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Повторение. Реализм в русской литературе 19 в. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX в.</p> <p>Теория литературы: художественное направление, художественный метод.</p>	1
	<p>2. Самостоятельная работа №72-73</p> <p>Подготовить презентацию на тему: «Литературный процесс 1950-1980 годов»</p>	4
Тема 8.2 «Великая Отечественная война» в литературе периода 1950-1980 го-	Содержание учебного материала	
	<p>1. Тема ВОВ в литературе. В.Быков, В.Гроссман. Тема жизни и судьбы. Беседа по повести в. Быкова «Сотников» и роману В. Гроссмана «Жизнь и судьба. Человеческие судьбы на войне.</p> <p>Теория литературы: роман-эпопея, внутренний психологизм.</p>	
	<p>2. Самостоятельная №74-76</p> <p>Повторение. Тема войны в творчестве Л.Н.Голстого.</p>	6

ДОВ			
Тема 8.3 «Деревен- ская» тема в литературе периода 1950- 1980 годов	Содержание учебного материала		
	1.	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню нажитительство», «Срезал», «Микро-скоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. В.Распутин Сведения из биографии, повесть «Прощание с Матёрой» Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Распутина. Тема исторической памяти.	
	2.	Самостоятельная №78 Повторение: народничество в русской истории и литературе.	2
Тема 8.4 Тема ре- прессий в литературе периода 1950- 1980 го- дов	Содержание учебного материала		
	1.	Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: В.Шаламов «Колымский рассказы», Ю.Домбровский «Факультет ненужных вещей»	
	2.	Самостоятельная №79-80 Повторение: тема нравственных страданий и прощения в русской литературе.	4
Тема 8.5. А.И. Солже- ницын	Содержание учебного материала		
	1.	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». И.Солженицына. Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).	
	2.	Самостоятельная №81-83 Повторение. Проза В. Шаламова.	7
Тема 8.6. А.Т.Твардо вский	Содержание учебного материала		
	1.	Теория литературы: эпос, роман, повесть, рассказ, литературный герой, публицистика. Демонстрации. Кадры из экранизаций произведений А.И.Солженицына. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».	
РАЗДЕЛ 9.	РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990 ГОДОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ)		

Тема 9.1 Русское ли- тературное зарубежье 1920- 1990годов (три волны эмиграции)	Содержание учебного материала	
	1. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. Для чтения и обсуждения И.С.Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».	1
РАЗДЕЛ 10.	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000-Х ГОДОВ	
Тема 10.1 Обзор лите- ратуры1980- 2000-х годов	Содержание учебного материала	
	1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.	10
Тема 10.2 Поэзия и про- за 1980-2000- х годов	Содержание учебного материала	
	1. Поэзия 1980-2000-х годов Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова,О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др.	
	2. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.	
	3. Проза А. Солженицына, В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова,Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой	
	4. Для чтения и изучения. В.Маканин. «Где сходилась небо с холмами».Тема, идея, особенности стиля. Личность автора и главного героя. <i>Обзор произведений</i> В. Астафьев. «Прокляты и убиты».Г. Владимов. «Генерал и его армия».	
	Дифференцированный зачет	
	Всего:	177

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДМЕТА

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Виды и формы учебной деятельности	Наименование помещения	Наличие материально-технического обеспечения
Лекции, практические занятия, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль и промежуточная аттестация	Здание главного корпуса Этаж третий Кабинет № 323 «Социально-экономических дисциплин»	Оборудование: доска, рабочее место преподавателя, количество посадочных мест – 30. Технические средства обучения: переносной мультимедийный проектор, стационарный экран, переносной ноутбук. Программное обеспечение: 1. Операционная система семейства Windows 7, 2. Microsoft Office 2007.
Самостоятельная работа обучающихся	Здание главного корпуса Этаж второй Кабинет №216 «Помещение для самостоятельной работы обучающихся, читальный зал библиотеки»	Оборудование: специализированная мебель, компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» (ЭБС «Znanium.com», ЭБС «AgriLib», Научная библиотека «eLYBRARY.RU») и обеспечением доступа в электронную образовательную среду Академии. Специальная учебная, учебно-методическая и научная литература Технические средства обучения: компьютеры в сборе. Программное обеспечение: 1. Операционная система семейства Windows 7/10, 2. Microsoft Office Professional Plus 2013

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. Литература. Часть 2. Литература. Базовый уровень: электронная форма учебного пособия для СПО. Изд-во: Просвещение, 2022. – 196. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=437465#ant>.

2. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература. Базовый и углубленный уровень. 11 класс. - Изд-во: Просвещение, 2022. – 480. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=421627>.

Дополнительные источники

1. Михальская А.К., Зайцева О.Н. Литература. 10-й класс : в 2 частях. Часть 1. - Изд-во: Просвещение, 2022. – 480. - Текст: электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=432606#fragment>.

2. Коровин В.И. Литература. 11 класс. Углублённый уровень. В 2 частях. Часть 2. -

- Изд-во: Просвещение, 2022. – 352. - Текст: электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=421646>.

Интернет- ресурсы

1. <http://eor.it.ru/eor/> - учебный портал по использованию ЭОР
2. <http://www.ruscorpora.ru/> – Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
3. <http://ruskiyjazik.ru/> – Энциклопедия «Языкознание»
4. <http://etymolog.ruslang.ru/> – Этимология и история русского языка
5. <http://rus.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Русский язык». Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка»
6. www.uchportal.ru/ – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе
7. www.Ucheba.com/ – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru) www.metodiki.ru – «Методики»;
8. www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/ – Сеть творческих учителей.
9. <http://spravka.gramota.ru> – Справочная служба русского языка <http://slovari.ru/dictsearch> - Словари.ру
10. <http://www.gramota.ru/> – Справочная служба
11. <http://gramma.ru/EXM/> – Экзамены. Нормативные документы.
12. <http://learning-russian.gramota.ru> – Электронные пособия по русскому языку для школьников.
13. www.gramma.ru – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.
14. www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».
15. www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
16. <http://spravka.gramota.ru> – Справочная служба русского языка.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Критерии оценки	Формы и методы оценки
<ul style="list-style-type: none">- умеет:- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);- оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);- осуществлять следующую продуктивную деятельность:	<p>Текущий контроль – оценка за:</p> <p>устный опрос; написание творческих работ, тестирование; создание индивидуального проекта</p> <p>Промежуточная аттестация:</p> <p>дифференцированный зачет</p>
Итоговый контроль: дифференцированный зачет	

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Курганская государственная сельскохозяйственная академия
имени Т.С. Мальцева»
(ФГБОУ ВО Курганская ГСХА)
Учебно-методическое управление

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая отделом планирования и ор-
ганизации учебного процесса учебно-
методического управления

_____ А.У. Есембекова

« ____ » _____ 2022 г.

Фонд оценочных средств

ОУП.02 Литература

19.02.07 Технология молока и молочных продуктов

**Квалификация:
Техник-технолог**

Форма обучения

Очная, заочная

Лесниково

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (далее ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу предмета ОУП.02 Литература основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 19.02.07 Технология молока и молочных продуктов в части достижения личностных результатов, сформированности регулятивных, познавательных, коммуникативных учебных действий.

ФОС представляет собой комплект заданий для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по предмету ОУД.02 «Литература» по специальности 19.02.07 Технология молока и молочных продуктов.

ФОС включает контрольные материалы и рекомендации для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Контролируемые темы предмета	Наименование оценочного средства	
	текущий контроль	контроль самостоятельной работы
Раздел I РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА		
Тема 1.1 Обзор основных тенденций развития литературы в 1-й половине 19 века	Письменная работа	Повторение
Тема 1.2 А.С.Пушкин	Письменная работа	Повторение
Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов	Письменная работа	Повторение
Тема 1.4 Н.В.Гоголь	Письменная работа	Повторение
Раздел II ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕК		
Тема 2.1 Обзор основных тенденций развития литературы в 2-й половине 19 века	Письменная работа	-
Тема 2.2 А.Н. Островский	Письменная работа	Повторение
Тема 2.3 Гончаров И.А.	Письменная работа	Повторение
Тема 2.4.И.С. Тургенев	Письменная работа	Повторение
Тема 2.5 Р.С.Лесков	Письменная работа	Повторение
Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин	Письменная работа	Повторение
Тема 2.7.Ф.М. Достоевский	Письменная работа	Повторение
Тема 2.8. Л.Н.Толстой	Письменная работа	Повторение
Тема 2.9 А.П.Чехов	Письменная работа	-
Раздел III ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		
Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века	Письменная работа	-
Тема 3.2 Ф.И.ТютчевА.А.Фет	Письменная работа	Повторение
Тема 3.3 А.К.ТолстойН.А.Некрасов	Письменная работа	-
Раздел IV ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА		
Тема 4.1 Обзор русской литературы Начала 20 века	Письменная работа	Повторение
Тема 4.2 И.А.Бунин	Письменная работа	Повторение
Тема 4.3 А.И. Куприн	Письменная работа	Повторение
Тема 4.4Серебряный век русской поэзии	Письменная работа	-

Тема 4.5 Ф.М.Горький	Письменная работа	Повторение
Тема 4.6. Ф.А.Блок	Письменная работа	Повторение
Раздел V ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ		
Тема 5.1 Обзор особенностей развития литературы 1920-х годов.	Письменная работа	-
Тема 5.2 В.В.Маяковский	Письменная работа	Повторение
Тема 5.3 С.А.Есенин	Письменная работа	Повторение
Раздел VI ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х – НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ		
Тема 6.1 Становление новой культуры в 30-е годы	Письменная работа	-
Тема 6.2 М.И.Цветаева О.Э.Мандельштам	Письменная работа	Повторение
Тема 6.3 А.Фадеев Андрей Платонов	Письменная работа	-
Тема 6.4 М.А.Булгаков	Письменная работа	-
Тема 6.5 М.А.Шолохов	Письменная работа	-
Раздел VII ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ		
Тема 7.1 Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет.	Письменная работа	-
Тема 7.2 А.Н.Ахматова	Письменная работа	Повторение
Тема 7.3 БЛ.Пастернак	Письменная работа	-
Раздел VIII ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950—1980-Х ГОДОВ		
Тема 8.1 Обзор литературы периода 1950-1980 годов	Письменная работа	Повторение
Тема 8.2 «Великая Отечественная война» в литературе периода 1950-1980 годов	Письменная работа	Повторение
Тема 8.3 «Деревенская» тема в литературе периода 1950-1980 годов	Письменная работа	Повторение
Тема 8.4 Тема репрессий в литературе периода 1950-1980 годов	Письменная работа	Повторение
Тема 8.5.А.И. Солженицын	Письменная работа	Повторение
Тема 8.6. А.Т.Твардовский	Письменная работа	-
Раздел IX РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990 ГОДОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ)		
Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов (три волны эмиграции)	Письменная работа	-
Раздел X ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000-Х ГОДОВ		
Тема 10.1 Обзор литературы 1980-2000-х годов	Письменная работа	-
Тема 10.2 Поэзия и проза 1980-2000-х годов	Письменная работа	-

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Не предусмотрен.

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(по видам контроля)

3.1 Устный опрос

Текущий контроль проводится в форме устного опроса во время проведения лекционного занятия с целью оценки знаний по теме.

Раздел I РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Тема 1.1 Обзор основных тенденций развития литературы в 1-й половине 19 века

Перечень вопросов для устного опроса:

1. Общая характеристика и своеобразие русской литературы 1-й половины XIX века.
2. Особенности социально-политической обстановки в России.
3. Основные проблемы времени.
4. Значение русской литературы 1-й половины XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса.

Тема 1.2 А.С.Пушкин

Составьте ваш персональный словарь непонятных и устаревших слов из рекомендованных к прочтению стихотворений А.С. Пушкина, объясните при помощи толкового словаря и словаря их значения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого».

Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов

Прочитайте рекомендованные стихотворения М.Ю. Лермонтова («Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк») и подготовьте выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

Тема 1.4 Н.В.Гоголь

Познакомьтесь с одной из повестей Н.В. Гоголя и с одним из мультфильмов по его повести на выбор («Нос» Ролан Быков, «Шинель» Юрий Норштейн, «Вий» Алла Грачева, «Пропавшая грамота» Валентина Брумберг и Ламис Бредис, «Страшная месть» Михайил Ти-

тов, «Он и она» («Старосветские помещики) Мария Муат, «Похождения Чичикова» Борис Степанцов) и напишите аннотацию к мультфильму и рецензию / отзыв на мультфильм, включив в текст рецензии /отзыва как свои впечатления от увиденного, так и анализ визуальных образов мультфильма, проанализировав, что именно художник берет за основу, превращая словесные образы в «анимированные», насколько полно переданы сюжет и фантазмагорическая атмосфера гоголевских повестей в мультипликации.

Раздел II ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕК

Тема 2.1 Обзор основных тенденций развития литературы в 2-й половине 19 века
Подготовьте презентацию по биографии А.Н. Островского, Гончарова И.А.

Тема 2.2 А.Н. Островский

Перечень вопросов для устного опроса:

- 1.«Конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».
- 2.«Катерина как трагический характер».

Тема 2.3 Гончаров И.А.

Прочитайте избранные эпизоды из романа «Обломов» А.И. Гончарова. Напишите на выбор

- 1) небольшой текст «Зачем учиться», включающий рассказ о том, как учился Обломов, и ответ на вопрос, зачем обучение нужно вам и ваши аргументы в пользу «очевидной выгоды образования»;
- 2) текст, где вы даёте объяснение выражению из романа «внутренняя потребность ученья», и формулируете ответ на вопрос: что побудило вас пойти учиться избранной профессии: «внутренняя потребность ученья» или «очевидная выгода образования»?

Тема 2.4.И.С. Тургенев

Прочитайте избранные эпизоды из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и составьте цитатные портреты Базарова и Павла Петровича с опорой на текст, найдя в тексте описание внешности Базарова, описание Павла Петровича; затем дайте характеристику каждому персонажу своими словами и объясните (устно или письменно – на усмотрение 20 преподавателя), в чем проявляется противопоставление двух персонажей, на какие детали обращает внимание читателя автор?

Тема 2.5 Р.С.Лесков

Подготовьте пересказ одной из повестей: «Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница», «Островитяне», «Старые годы в селе Плодомасове», «Смех и горе», «Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Детские годы», «На краю света».

Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин

По сказке Салтыкова-Щедрина («Органчик», «Как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Пропала совесть», «История одного города. Органчик») и напишите отзыв и свои впечатления, правильно используя в отзыве термины «иносказание» (аллегория), «гротеск», «ирония».

Тема 2.7.Ф.М. Достоевский

Прочитайте «Преступление и наказание или «Сон смешного человека и напишите текст «Человек в ситуации выбора», отразив как свои впечатления от увиденного, так и размышление о том, каким образом Достоевский подводит героя к моральному выбору в критической для него ситуации.

Тема 2.8. Л.Н.Толстой

Прочитайте рассказ «Чем люди живы» Л.Н. Толстого и подготовьте свои иллюстрации или сценарий для инсценировки или мультфильма по одному рассказов писателя, сформулировав общий замысел (идею) вашей экранизации и выбрав из текста необходимые вам сцены, диалоги, описания и составив из них последовательный текст с необходимыми комментариями-пояснениями, почему эти сцены важны для передачи общего замысла, для тех, кто бы взялся его экранизировать.

Тема 2.9 А.П.Чехов

Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» и биографию А.П. Чехова в учебнике и дополнительных источниках, затем с опорой на сведения из биографии Чехова подготовьтесь к участию в дискуссии «На чьей стороне автор?» и ответьте на вопрос, что можно найти общего между героиней рассказа Лидой и самим писателем.

Раздел III ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века

Перечень вопросов для устного опроса:

- 1.Расскажите о жизненном и творческом пути Ф. И. Тютчева и А.А.Фета. Что необычного в судьбе поэтов?
- 2.Расскажите о людях, повлиявших на творческую судьбу Ф. И. Тютчева и А.А.Фета.

Тема 3.2 Ф.И.ТютчевА.А.Фет

Прочитайте рекомендованные стихотворения Ф.И. Тютчева («Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил 15 вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?») и А.А. Фета («Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть»), подготовьте выразительное чтение и анализ 1 стихотворения по выбору или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

Тема 3.3 А.К.ТолстойН.А.Некрасов

Прочитайте рекомендованные стихотворения Н.А. Некрасова («Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» («Нет, музы ласково поющей и прекрасной...»), подготовьте одно из них для выразительного чтения или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

Раздел IV ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУС-

СТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Тема 4.1 Обзор русской литературы Начала 20 века

Подготовьте презентацию по биографии: И.А.Бунина, А.И. Куприна, Ф.М.Горького, Ф.А.Блока.

Тема 4.2 И.А.Бунин

Прочитайте рассказы И. А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; «Господин из Сан-Франциско»; два рассказа из цикла «Темные аллеи»). Напишите мини-сочинение-размышление «В чем трагизм любви в рассказе ... Бунина" (из цикла «Темные аллеи») или «Как характеризует жизненные запросы героя рассказа Бунина "Господин из Сан-Франциско" составленный им план поездки?»).

Тема 4.3 А.И. Куприн

Прочитайте рассказ А. И. Куприна «Олеся». Напишите мини-сочинение «Зависит ли способность "любить высоко" от уровня развития личности?»

Тема 4.4 Серебряный век русской поэзии

Прочитайте выразительно стихи поэтов Серебряного века (с элементами анализа – выделением признаков того или иного направления: К. Бальмонт «Я – изысканность русской медлительной речи...»; А. Белый «Раздумье»; С. Городецкий «Береза»; В. Хлебников «Заклятие смехом»).

Тема 4.5 Ф.М.Горький

Прочитайте рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Напишите эссе публицистическое «В чем величие и бессмысленность жертвы Данко?»

Тема 4.6. Ф.А.Блок

Напишите сочинение «Цветовая гамма мира, изображенного в поэме А. Блока "Двенадцать"».

Раздел V ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ

Тема 5.1 Обзор особенностей развития литературы 1920-х годов.

Подготовьте презентации по биографии В.В.Маяковского, С.А.Есенина.

Тема 5.2 В.В.Маяковский

Прочитайте выразительно стихотворение В. В. Маяковского. Обоснуйте свой выбор («Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»).

Тема 5.3 С.А.Есенин

Прочитайте наизусть стихотворение С. А. Есенина. Обоснуйте свой выбор («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»).

Раздел VI ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х – НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ

Тема 6.1 Становление новой культуры в 30-е годы

Подготовьте презентации по биографии М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова.

Тема 6.2 М.И.Цветаева О.Э.Мандельштам

Прочитайте выразительно стихотворение М. И. Цветаевой. Обоснуйте свой выбор («Ролан-

дов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...»).

Тема 6.3 Фадеев Андрей Платонов

Подготовить пересказ одного из произведений: «Разлив», «Разгром» (1926) — экранизация «Юность наших отцов» (1958), «Последний из Удэге» (не окончен), «Ленинград в дни блокады», «Молодая гвардия» (1945, 2-я ред 1951) экранизация 1948, «За тридцать лет» (сборник статей и публицистики), «Чёрная металлургия» (не окончен).

Тема 6.4 М.А.Булгаков

Прочитать главы романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», посвященные взаимоотношениям влюбленных героев. Напишите рассуждение-объяснение «Кто любит, должен разделять участь того, кого он любит».

Тема 6.5 М.А.Шолохов

Составить тезисы статьи учебника о М. Шолохове и запутанной судьбе его романа (Сухих И. Н. Литература: учебник для 11 класса (базовый уровень). В 2 ч. Ч. 2. – 4 изд. – М. «Академия», 2011. – С. 5-15).

Раздел VII ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ

Тема 7.1 Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет.

Подготовьте презентации по биографии: А.Н.Ахматовой, Б.Л. Пастернак.

Тема 7.2 А.Н.Ахматова

Прочитайте наизусть стихотворение А. А. Ахматовой. Обоснуйте свой выбор («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»).

Тема 7.3 Б.Л.Пастернак

Составить словарь «облако эмоций и настроений» по лирике Б. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»).

Раздел VIII ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950—1980-Х ГОДОВ

Тема 8.1 Обзор литературы периода 1950-1980 годов

Подготовьте презентации по биографии: А.И. Солженицына, А.Т.Твардовский.

Тема 8.2 «Великая Отечественная война» в литературе периода 1950-1980 годов

1 Перечислите исторические события, которые пережила А. Ахматова в течение жизни.

2 Какие мотивы преобладали в лирике Б. Ю. Пастернака?

3 Установите соответствие между произведениями А.Т.Твардовского и периодами советской

истории, которым они посвящены. Выберите вариант ответа, отображающий правильное, с

вашей точки зрения, соответствие выбранных вами позиций.

Тема 8.3 «Деревенская» тема в литературе периода 1950-1980 годов

Перечислите литературные произведения и их авторов данного периода. Дайте краткий пересказ одного из произведений

Тема 8.4 Тема репрессий в литературе периода 1950-1980 годов

Перечислите литературные произведения и их авторов данного периода. Дайте краткий пересказ одного из произведений

Тема 8.5. А.И. Солженицын

Прочитайте повесть (рассказ) А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Напишите сочинение-рассуждение «Что помогло Шухову в любой ситуации оставаться человеком?».

Тема 8.6. А.Т.Твардовский

Напишите сочинение-рассуждение «Как в поэзии А. Т. Твардовского раскрывается понятие «поэт беспокойной совести?»»

Раздел IX РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990 ГОДОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ)

Тема 9.1 русское литературное зарубежье 1920-1990 годов (три волны эмиграции)

Раздел X ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000-Х ГОДОВ

Перечислите литературные произведения и их авторов данного периода. Дайте краткий пересказ одного из произведений

Тема 10.1 Обзор литературы 1980-2000-х годов

Перечислите литературные произведения и их авторов данного периода. Дайте краткий пересказ одного из произведений

Тема 10.2 Поэзия и проза 1980-2000-х годов

Перечислите литературные произведения и их авторов данного периода. Дайте краткий пересказ одного из произведений

Критерии оценки устного опроса:

– «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников;

– «хорошо» выставляется обучающемуся, если: он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

– «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если: он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических заданий;

– «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если: он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, несвязно излагает его, с большими затруднениями выполняет практические задания.

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

4.1 Курсовые работы (проекты) / расчетно-графические работы по предмету, предусмотренные учебным планом

Не предусмотрены

4.2 КОС для оценки самостоятельной работы по темам

Не предусмотрены.

5. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1 Formой проведения оценочной процедуры является дифференцированный зачет, который проводится в форме тестирования.

Контрольный тест №1

1. К родам литературы относятся:

- а) роман, повесть, трагедия
- б) стихи, проза, драматургия
- в) эпос, лирика, драма**
- г) драма, комедия, трагедия

2. Завязкой в произведении является:

- а) момент возникновения конфликта**
- б) начало произведения
- в) первое появление главного героя
- г) самый напряженный момент в произведении

3. Ведущее литературное направление конца XVIII – начала XIX века:

- а) романтизм**
- б) реализм
- в) сентиментализм
- г) классицизм

4. Ведущее литературное направление XIX века:

- а) романтизм
- б) реализм**
- в) сентиментализм
- г) классицизм

5. Эпиграф это:

- а) Относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста.**
- б) Относительно самостоятельная часть литературного произведения, одна из единиц художественного членения текста.
- в) Дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделенная от основного повествования с целью сообщения дополнительных сведений.
- г) Краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение.

6. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо или какое-либо торжественное событие?

- а) Баллада
- б) Ода**
- в) Песня
- г) Сонет

7. Издателем и редактором какого периодического издания был А.С. Пушкин?

- а) «Северная пчела» (1825-1864)
- б) «Библиотека для чтения» (1834-1865)**

в) «Современник» (1836-1866)

г) «Московский телеграф» (1825-1834)

8. Основной мотив стихотворений А.С. Пушкина «Пророк», «Поэт», «Памятник»:

а) тема поэта и поэзии

б) вольнолюбивая лирика

в) любовная лирика

г) философская лирика

9. Основной мотив стихотворений А.С. Пушкина «Арион», «В Сибирь», «Анчар»:

а) тема поэта и поэзии

б) вольнолюбивая лирика

в) любовная лирика

г) философская лирика

10. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о

а) счастливой семейной жизни

б) высоком общественном поприще

в) славе поэта

г) богатстве и власти

11. Какой подзаголовок имеет поэма "Медный всадник"?

а) роман в стихах

б) петербургская повесть

в) нет подзаголовка

г) поэма о Петербурге

12. Где застало наводнение главного героя?

а) верхом на мраморном льве

б) у подножия Медного всадника

в) дома

г) в гостях

13. Чем обернулось наводнение для Евгения?

а) он погиб

б) он стал героем

в) его дом пострадал

г) он сошёл с ума

14. Лирическое отступление это:

а) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.

б) Условный образ, где автор стремится передать свое отношение к изображаемому.

в) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы.

г) Относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста.

15. Определите мотивы (темы) стихотворений М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Журналист, писатель и читатель», «Пророк»:

а) философская лирика

б) тема родины

- в) вольнолюбивая лирика
- г) **тема поэта и поэзии**

16. Какое из приведенных литературных произведений не принадлежит Н.В. Гоголю?

- а) «Шинель»
- б) «Нос»
- в) «Записки сумасшедшего»
- г) **«Пересолил»**

17. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Н. Островский

- а) **«Москвитянин»**
- б) «Отечественные записки»
- в) «Современник»
- г) «Библиотека для чтения»

18. К какой общественной среде принадлежат герои пьесы А. Н. Островского «Гроза»?

- а) помещичье-дворянской
- б) **купеческой**
- в) аристократической
- г) народной

19. Какое определение нравам города Калинова дал Кулигин в разговоре с Борисом?

- а) непросвещенные
- б) дикие
- в) **жестokie**
- г) суровые

20. Определите кульминацию пьесы «Гроза» Островского?

- а) решение Катерины взять ключ
- б) **публичное покаяние Катерины**
- в) финальный монолог Катерины и ее решение броситься в Волгу
- г) диалог Катерины и Варвары

21. Кому из героинь пьесы Островского «Гроза» принадлежат слова: «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

- а) Кабанихе
- б) Варваре
- в) **Катерине**
- г) Феклуше

22. Кого боится Кабаниха из пьесы Островского «Гроза»?

- а) Бога
- б) **перемен в жизни**
- в) никого и ничего
- г) Дикого

23. Статью «Темное царство» написал:

- а) Н.Г. Чернышевский
- б) В.Г. Белинский
- в) И.А. Гончаров

г) **Н.А. Добролюбов**

24. Узнайте персонажа по описанию: «Ему уже за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу».

- а) Обломов
- б) Тарантьев
- в) Пенкин
- г) **Штольц**

25. Вставьте пропущенное слово: «Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано: вышло...»

- а) Ольга
- б) **обломовщина**
- в) справедливость
- г) нет правильного ответа

26. Узнайте персонажа по описанию:

1) «Пожилой человек в сером сюртуке, с прорехою под мышкой... с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими бакенбардами, из которых каждой стало бы на три бороды»:

- а) Илья Ильич
- б) Тарантьев
- в) **Захар**
- г) Штольц

27. Узнайте персонажа по описанию: «(Она) в строгом смысле не была красавица, то есть не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щек и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня; ни кораллов на губах, ни жемчугу во рту

- а) Акулина
- б) **Ольга**
- в) Агафья
- г) нет правильного ответа

28. Вставьте пропущенное слово: «...Он (Штольц) не предвидел, что он вносит...» (в жизнь Обломова)

- а) свет
- б) лампу
- в) **фейерверк**
- г) свечку

29. Глаза И. И. Обломова были:

- а) светло-голубые
- б) **темно-серые**
- в) темно-карие.
- г) зеленые

30. Статья «Что такое обломовщина?» принадлежит перу:

- а) И.А. Гончарова
- б) **Н.А. Добролюбова**
- в) Д.И. Писарева
- г) А.В. Дружинина

31. И. С. Тургенев написал:

- а) «Записки врача»
- б) «Записки на манжетах»
- в) «Записки охотника»**
- г) «Записки из Мертвого дома»

32. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:

- а) Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым.
- б) Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым.
- в) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.**
- г) Борьба между либеральными монархистами и народом.

33. И. С. Тургенев дал общую оценку политического содержания своего романа «Отцы и дети»: «Вся моя повесть направлена против...» Закончите предложение.

- а) Пролетариата как передового класса
- б) Дворянства как передового класса**
- в) Крестьянства как передового класса
- г) Демократов как передового класса

34. Какой слой русского общества Е. Базаров считал перспективным?

- а) Крестьянство.
- б) Дворянскую аристократию.
- в) Русское патриархальное дворянство.
- г) Интеллигенцию**

35. Узнайте героя романа по портретному описанию: «На вид ему было лет 45, его коротко стриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, не обыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной».

- а) Е. Базаров
- б) Аркадий
- в) Н. Петрович
- г) П. Петрович**

36. Узнайте героя романа по портретному описанию: «Длинное и худое [лицо] с широким лбом, сверху плоским книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось неловкой улыбкой и выражало самоуверенность и ум».

- а) Е. Базаров**
- б) Аркадий
- в) Н. Петрович
- г) П. Петрович

37. Кого из героев романа «Отцы и дети» называют «нигилистом»:

- а) Евгения Базарова**
- б) Аркадия Кирсанова
- в) Н.П. Кирсанова
- г) Ситникову

38. Поэма, в содержании которой используются сказочные элементы:

- а) «Русские женщины»
- б) «Кому на Руси жить хорошо»**

- в) «Дедушка»
- г) «Коробейники»

39. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

- а) Савелий, богатырь святорусский**
- б) Яким Нагой
- в) Ермил Гирин
- г) Гриша Добросклонов

40. Кого Н.А. Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Царя
- б) Гришу Добросклонова**
- в) Мужиков
- г) Попа

41. К каким мотивам лирики относится стихотворение Н. А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом»?

- а) тема Родины
- б) гражданская лирика
- в) любовная лирика
- г) образ музы**

42. Автор стихотворения «Silentium»:

- а) А.А. Фет
- б) Н.А. Некрасов
- в) А.К. Толстой
- г) Ф.И. Тютчев**

43. Стихотворения Ф.Т. Тютчева «Весь день она лежала в забытьи», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь» были посвящены:

- а) Полине Виардо
- б) Авдотье Панаевой
- в) Елене Денисьевой**
- г) Марии Лазич

44. С каким былинным богатырём сравнивает автор И. С. Флягина?

- а) Алёша Попович;
- б) Добрыня Никитич;**
- в) Илья Муромец;
- г) Никита Кожемяка;

45. Чем завершились скитания героя повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»?

- а) обзавёлся своей семьёй;
- б) постригся в монахи;**
- в) вернулся на родину к родителям;
- г) уходит на войну.

46. Какое стихотворение не принадлежит перу А.К. Толстого:

- а) «Я не люблю иронии твоей...»**
- б) «Двух станов не боец, но только гость случайный...»
- в) «Колокольчики мои...»

г) «Меня во мраке и в пыли...»

47. Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф.И. Тютчева?

- а) гипербола
- б) аллегория
- в) олицетворение**
- г) гротеск

48. Кому из критиков посвящены строки Н.А. Некрасова: «Суров ты был, ты в молодые годы Умел рассудку страсти подчинять. Учил ты жить для славы, для свободы, Но более учил ты умирать».

- а) В.Г. Белинскому
- б) Н.А. Добролюбову**
- в) Н.Г. Чернышевскому
- г) А.И. Герцену

49. Назовите поэта, которому посвящены следующие строки Ф.И. Тютчева. «Тебя. Как первую любовь, России сердце не забудет».

- а) В.А. Жуковскому
- б) А.С. Пушкину**
- в) М.Ю. Лермонтову
- г) К.Н. Батюшкову

50. Назовите автора статьи «Второстепенные русские поэты», опубликованной в журнале «Современник», в которой Ф.И. Тютчев назван «первостепенным русским талантом».

- а) М.А. Антонович
- б) Н.Н. Страхов
- в) Н.А. Добролюбов
- г) Н.А. Некрасов**

Контрольный тест № 2

1. Укажите верное определение гротеска.

- а) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки
- б) изображение действительности в преувеличенном, уродливо-комическом виде, переплетение реального и фантастического, страшного со смешным.**
- в) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека
- г) переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту

2. В 1878-1884 гг. М.Е. Салтыков-Щедрин был редактором журнала:

- а) «Современник»
- б) «Эпоха»
- в) «Время»
- г) «Отечественные записки»**

3. Определите жанр «Истории одного города».

- а) роман
- б) историческая хроника
- в) пародия на летопись**

г) историческая повесть

4. Федор Михайлович Достоевский написал:

- а) «Бедная Лиза»
- б) «Бедные люди»**
- в) «Бедность не порок»
- г) «Бедная невеста»

5. Р. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:

- а) Семьи Мармеладовых
- б) Матери и сестры
- в) Оправдания своей теории**
- г) Денег

6. Определите, портрет какой героини приводится: «Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

- а) Дуня Раскольниковы
- б) Соня Мармеладова**
- в) Девушка на мосту
- г) Катерина Ивановна

7. Теория «целых кафтанов» принадлежит:

- а) Раскольникову.
- б) Лебезятникову.
- в) Лужину.**
- г) Свидригайлову.

8. Описание чьей комнаты приведено ниже: «Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отстававшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок».

- а) Сони Мармеладовой.
- б) Лужина.
- в) Разумихина.
- г) Раскольниковы.**

9. Кому из героев принадлежит комната: «Эта была большая комната, но чрезвычайно низкая... походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам».

- а) Алене Ивановне
- б) Соне
- в) Раскольникову
- г) Разумихину

10. Эпилог – это:

- а) Дополнительный элемент композиции, часть произведения, предшествующая завязке.
- б) Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением и призванный кратко выразить основную его мысль.
- в) Дополнительный элемент композиции, отделенный от основного текста и следующий после самого повествования.

г) Краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение.

11. В чем состоит смысл заглавия романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- а) изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни героев
- б) отражает многозначную художественную идею произведения
- в) «Война» и «мир» — антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе**
- г) рассказ о военных действиях, сменяющихся победой и миром

12. Кому из персонажей романа Л.Н. Толстого принадлежит следующий портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный молодой человек, в очках, с высоким жабо и в коричневом фраке?»

- а) графу Толстому
- б) Пьеру Безухову**
- в) Курагину
- г) Николаю Ростову

13. С каким из сражений, изображенных в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», связаны следующие размышления князя Андрея: «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал ... совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба?»?

- а) Бородинская битва
- б) бой под Аустерлицем**
- в) Шенграбенское сражение
- г) бой под Островной

14. В чем заключается основной принцип психологизма Л. Н. Толстого?

- а) «принцип айсберга» — тайный психологизм
- б) изображение изменения внутреннего мира героев в экстремальных ситуациях
- в) «диалектика души» — т. е. изображение внутреннего мира человека в развитии**
- г) изображение детали как отражение внутреннего мира человека

15. Почему князь Андрей решил отложить свадьбу с Наташей на год?

- а) не хотел осложнять отношения с отцом**
- б) хотел проверить Наташу
- в) не был способен принять окончательное решение
- г) не сумел до конца понять Наташу

16. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения космогонии Толстого?

- а) гениальная личность, способная повести за собой массы
- б) исторический процесс — движение «роевой истории»
- в) народ — главная движущая сила истории**
- г) фатум, высшая сила определяет ход истории

17. В чем заключен смысл образа Платона Каратаева?

- а) передает философские и христианские взгляды автора**
- б) помогает Пьеру вернуться к жизни после душевного краха в) образ — идея, «эмблема истины», «мера простоты и правды»
- г) показать разнообразие крестьянских характеров

18. Темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:

а) Судьба России, ее будущее.

б) Судьба Раневской и Гаева. в) Вторжение в жизнь помещичьего дворянства капиталиста Лопухина.

г) Судьба Пети Трофимова и Ани

19. Что такое «подтекст», «подводные течения» в пьесах А.П. Чехова?

а) Отображение тайного психологизма.

б) Монологи не выражают духовного состояния персонажей.

в) Острота переживаний героев внешне не выражена.

г) Внутренний монолог.

20. Речь героев пьесы отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».

а) Лопухин

б) Петр Трофимов

в) Гаев

г) Симеонов-Пищик

21. Кому принадлежат следующие слова: «Вы смело смотрите вперед, и не потому ли, не видите и не ждете ничего страшного, так как жизнь еще скрыта от ваших молодых глаз? ... я 18 родилась здесь, здесь жили мой отец и мать. Мой дед, я люблю этот дом, без вишневого сада я не понимаю своей жизни...»

а) Шарлотта.

б) Раневская.

в) Аня.

г) Варя.

22. Какому герою пьесы «Вишневый сад» принадлежат слова: «Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, только был с пьяна, и все палкой. В сущности я такой же болван и идиот. Ничему не обучался... пишу я так, что от людей совестно, как свинья».

а) Лопухин

б) Гаев

в) Петя Трофимов

г) Гаев

23. Какова судьба Фирса в финале пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?

а) уезжает с Раневской за границу

б) забыт в оставленном доме

в) отвезен в больницу

г) переходит на службу к Лопухину

24. Кому из русских писателей начала XX века была присуждена Нобелевская премия?

а) А. Блоку

б) А. Куприну

в) А. Чехову

г) И. Бунину

25. Какая деталь в повести «Олеся» стала символом «нежной, великодушной» любви героини?

ни?

- а) ветка сирени
- б) прощальное письмо
- в) рисунок Олеси
- г) **нитка красных бус**

26. Кому из героев рассказа «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

- а) князь Шеин
- б) **генерал Аносов**
- в) чиновник Желтков
- г) Вера Николаевна Шеина

27. Тема великой и очищающей любви раскрывается полностью в музыкальных аккордах, завершающих рассказ «Гранатовый браслет». Какую музыку использует автор для усиления впечатления?

- а) С.С. Прокофьев, «Ромео и Джульетта»
- б) **Л. Ван Бетховен, «Соната № 2»**
- в) Э. Григ, «Пер Гюнт»
- г) С.В. Рахманинов, «Концерт для Фортепиано с оркестром № 2»

28. Чем является образ антоновских яблок в одноимённом рассказе?

- а) символом родного гнезда
- б) символом жизни
- в) основой благосостояния дворян
- г) **символом уходящего дворянского уклада**

29. Основная тема цикла рассказов "Темные аллеи"?

- а) тема России
- б) тема свободы
- в) тема смысла жизни
- г) **тема любви**

30. Какому герою пьесы М. Горького «На дне» принадлежит фраза «Человек – это звучит гордо!».

- а) **Сатину**
- б) Луке
- в) Бубнову
- г) Барону

31. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?

- а) о смерти Анны
- б) об убийстве Костылева
- в) **о самоубийстве Актера**
- г) о расправе Василисы над Наташей

32. Кто из поэтов не принадлежал к акмеизму:

- а) А. А. Ахматова
- б) **К. Д. Бальмонт**
- в) О. Э. Мандельштам
- г) Г. Иванов

33. Кому из поэтов Серебряного века принадлежат строки: "Мне на плечи кидается век-волкодав, Но не волк я по крови своей..."

- а) А. Твардовский
- б) Б. Пастернак,
- в) О. Мандельштам**
- г) Н. Гумилев

34. Кто охарактеризовал современную ему действительность словами «Мы живем, под собою не чуя страны...»?

- а) О. Мандельштам**
- б) Б. Пастернак
- в) А. Твардовский
- г) Н. Гумилев

35. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии

- а) С.Есенина
- б) В.Маяковского
- в) А.Ахматовой
- г) А.Блока 20**

36. К какому литературному течению принадлежал Маяковский?

- а) Футуризм**
- б) Акмеизм
- в) Эгофутуризм
- г) Имажинизм

37. В каком стихотворении Есениным дан вариант библейской истории о блудном сыне?

- а) «Русь Советская»
- б) «Отговорила роща золотая...»
- в) «Сорокоуст»
- г) «Письмо матери»**

38. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество Н. С. Гумилева?

- а) футуризм
- б) акмеизм**
- в) имажинизм
- г) символизм.

39. К какому литературному течению одно время принадлежал С. Есенин?

- а) Символизм
- б) Имажинизм**
- в) Футуризм
- г) Акмеизм

40. Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»: «Перед домом яблоня в сугробе, И город в снежной пелене – Твое огромное надгробье, Как целый год казалось мне. Лицом повернутая к богу, Ты тянешься к нему с земли, Как в дни, когда тебе итога Еще на ней не подвели.»

- а) Анна Ахматова
- б) Борис Пастернак**
- в) Осип Мандельштам

г) Николай Гумилев

41. Поэтов какого направления вдохновляла философия В. С. Соловьёва?

- а) Футуристов
- б) Акмеистов
- в) Символистов**
- г) Имажинистов

42. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат
- б) Воланд
- в) Левий Матвей
- г) Мастер**

43. Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»: « В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге»?

- а) Мастеру
- б) Бездомному
- в) Берлиозу**
- г) Воланду

44. Кого из героев повести Платонова «Котлован» выгнали с работы за то, что он «думал среди производства» («если все задумаются, кто работать будет»)?

- а) Сафронова
- б) Вощева**
- в) Козлова
- г) Чиклина

45. Жанр «Тихого Дона» это:

- а) повесть
- б) роман
- в) роман - эпопея**
- г) исторический роман

46. В романе «Тихий Дон» Шолохова нет эпизодов:

- а) Первой мировой войны
- б) гражданской войны
- в) Великой Отечественной войны**
- г) мирной жизни хутора

47. Какому персонажу «Тихого Дона» принадлежат следующие слова: «Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрёт. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался»?

- а) Степан Астахов
- б) Митька Коршунов
- в) Григорий Мелехов**
- г) Пётр Мелехов

48. Укажите, где разворачивается действие в поэме А. Ахматовой «Реквием»?

- а) в Москве
- б) в Париже

- в) в Киеве
- г) в Ленинграде**

49. О каком событии А. Ахматова писала в поэме «Реквием»: «Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река...»?

- а) Великая Отечественная война
- б) революция
- в) эмиграция друзей-поэтов
- г) арест мужа и сына**

50. Какое из произведений не принадлежит А.Т. Твардовскому?

- а) «Василий Теркин»
- б) «Враги сожгли родную хату»**
- в) «Я убит подо Ржевом...»
- г) «Памяти матери»

Критерии оценки дифференцированного зачёта в форме тестирования (тестирование проводится в письменной форме):

Оценка	Критерии
«Отлично»	выставляется обучающемуся, если получено более 85 % правильных ответов
«Хорошо»	выставляется обучающемуся, если получено от 66 до 85 % правильных ответов
«Удовлетворительно»	выставляется обучающемуся, если получено от 51 до 65 % правильных ответов
«Неудовлетворительно»	выставляется обучающемуся, если получено менее 50 % правильных ответов