

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

/Н.В. Дубив/

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**Перспектива**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**54.03.01 – Дизайн**

Направленность (профиль): **Графический дизайн**

Форма обучения: очная, очно-заочная

Курган 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Перспектива» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата 54.03.01 – Дизайн (направленность (профиль) «Графический дизайн»), утверждёнными:

- для очной формы обучения «28» августа 2020 года;
- для очно-заочной формы обучения «28» августа 2020 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «31» августа 2020 г., протокол заседания кафедры №1.

Рабочую программу составил  
к.п.н., доцент каф. ПОТиД

  
\_\_\_\_\_ Л.Н. Филонова


Согласовано:  
Заведующий кафедрой  
«Профессиональное обучение,  
технология и дизайн»

  
\_\_\_\_\_ С.А. Лёгких

Начальник управления  
образовательной деятельности

  
\_\_\_\_\_ С.Н. Сеницын

Специалист по учебно-методической  
работе учебно-методического отдела

  
\_\_\_\_\_ И.В. Тарасова



## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 2 зачетные единицы трудоемкости (72 академических часа)

Вид учебной работы	Очная	
	На всю дисциплину	Семестр
		7
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем, АЗ) всего часов, в том числе:</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
Лекции (ЛК)	8	8
Лабораторные занятия (ЛЗ)	16	16
<b>Самостоятельная работа (СР) всего часов, в том числе</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	30	30
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

Вид учебной работы	Очно-заочная	
	На всю дисциплину	Семестр
		8
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем) всего часов, в том числе:</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
Лекции (ЛК)	8	8
Лабораторные занятия (ЛЗ)	16	16
<b>Самостоятельная работа (СР) всего часов, в том числе</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	30	30
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>



## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ. 01.01 «Перспектива» относится к дисциплинам блока 1 вариативной части дисциплин по выбору. Ее содержание опирается на систему знаний и умений, полученных студентами в процессе изучения дисциплин: «Начертательная геометрия и перспектива», «Основы проектной графики». Знания, полученные студентами при изучении перспективы, могут быть применены при освоении таких учебных дисциплин, как «Проектирование», «Организация проектной деятельности», а также для выполнения выпускной квалификационной работы.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**Целью** освоения дисциплины «Перспектива» является формирование систематизированных теоретических знаний о методах изображения, подготовка студентов к решению профессиональных задач в плане организации пространства окружающей среды.

**Задачами** освоения дисциплины являются:

- дать общее представление о перспективе, об истории ее развития и важности перспективы в учебном рисунке;
- познакомить с общими понятиями перспективы, способами построения перспективных изображений;
- дать общие сведения о теории теней;
- познакомить с функционально-пространственными основами организации интерьера (фронтального, углового).

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла для дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способность разрабатывать конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

В результате изучения дисциплины «Перспектива» обучающийся должен:

**знать:**

- приемы развития абстрактного мышления, основные методики поиска, сбора и обработки информации (для ОК-10);
- приемы выполнения рисунка на основе перспективы и приемы работы в макетировании и моделировании (для ПК-1);
- особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (для ПК-3);
- способы построения перспективных изображений плоских и объемных фигур, предметов, сооружений и других объектов (для ПК-5);
- правила выполнения и оформления технических чертежей и технического исполнения дизайн-проекта (для ПК-8).



**уметь:**

- оценивать предметы или явления, сравнивая их между собой; систематизировать и классифицировать знания, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять методики поиска, сбора и обработки информации, в том числе нормативной (для ОК-10);

- выполнять изображения на основе рисунка, обосновывать художественный замысел проекта с цветом (для ПК-1);

- учитывать особенности материалов и их формообразующие свойства (для ПК-3);

- выполнять перспективные изображения предметов, сооружений и других объектов различными способами (для ПК-5);

- выполнять и оформлять технические чертежи (для ПК-8).

**владеть:**

- приемами развития абстрактного мышления, основными методиками поиска, сбора и обработки информации (для ОК-10);

- приемами выполнения рисунка и приемами работы в макетировании и моделировании (для ПК-1);

- графическими приемами передачи особенностей материалов (для ПК-3);

- основными законами геометрического формирования, построения и взаимного пересечения моделей пространства (для ПК-5);

- приемами разработки и изображения конструкции изделия с учетом технологий изготовления (для ПК-8).

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****4.1 Учебно-тематический план****Очная форма обучения**

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Лабораторные занятия
<b>7 семестр</b>				
Рубеж 1	1	Введение.	1	-
	2	Проецирующий аппарат и его элементы. Построение перспективных масштабов.	1	2
	3	Построение перспективы плоских и пространственных фигур способом архитектора.	2	5,5
		<b>Рубежный контроль № 1</b>		0,5
Рубеж 2	4	Собственные и падающие тени. Построение падающих теней в перспективе при солнечном и искусственном освещении.	1	2
	5	Функционально-пространственные основы организации интерьера.	2	4
	6	Различные способы построения перспективных изображений.	1	1,5
		<b>Рубежный контроль № 2</b>		0,5



		<b>Всего в семестре</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>Очно-заочная форма обучения</b>				
Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Лабораторные занятия
<b>7 семестр</b>				
Рубеж 1	1	Введение.	1	-
	2	Проецирующий аппарат и его элементы. Построение перспективных масштабов.	1	2
	3	Построение перспективы плоских и пространственных фигур способом архитектора.	2	5,5
		<b>Рубежный контроль № 1</b>		0,5
Рубеж 2	4	Собственные и падающие тени. Построение падающих теней в перспективе при солнечном и искусственном освещении.	1	2
	5	Функционально-пространственные основы организации интерьера.	2	4
	6	Различные способы построения перспективных изображений.	1	1,5
		<b>Рубежный контроль № 2</b>		0,5
		<b>Всего в семестре</b>	<b>8</b>	<b>16</b>

## 4.2. Содержание лекционных занятий

### ***Тема 1. Введение.***

Понятие «перспектива». Перспектива как наука.

Краткий исторический очерк развития перспективы. Перспектива в трудах греческих и римских философов: Демокрита, Витрувия и т.д. Развитие перспективы в эпоху Возрождения: труды Филиппо Брунеллески, Гиберти, Альберти, Дюрера и Леонардо да Винчи. Роль Гаспара Монжа в развитии перспективы как науки. Вклад русских художников-педагогов в развитие перспективы.

Виды перспективы: линейная, панорамная, купольная и театральная.

### ***Тема 2. Проецирующий аппарат и его элементы. Построение перспективных масштабов.***

Сущность метода проекций. Проецирующий аппарат и элементы картины: предметная плоскость, основание картины, точка зрения, точка стояния, высота точки зрения, нейтральная плоскость, предметное промежуточное и мнимое пространство; плоскость горизонта, линия горизонта, нейтральная прямая, главный луч зрения, главная точка картины, дистанционные точки.

Изображение точки и прямой в перспективе. Перспектива бесконечно продолженной прямой. Конус, угол и поле ясного зрения.

Перспективные масштабы и их назначение. Натуральный масштаб картины. Построение масштаба глубин, широт и высот. Понятие дробной дистанционной точки и ее использование при построении перспективы.



### **Тема 3. Построение перспективы плоских и пространственных фигур способом архитектора.**

Построение геометрических фигур в простейшем положении: построение перспективы квадрата, лежащего в предметной плоскости, перспективы квадрата, перпендикулярного предметной и картинной плоскостям.

Построение перспективы окружности способом описанного квадрата. Построение конуса и цилиндра в перспективе.

Суть способа архитектора. Правила выбора основания картины и центра зрения. Построение перспективы параллелепипеда при различном положении линии горизонта (низком и высоком).

Построение перспективы схематизированного (многоуровневого) здания.

### **Тема 4. Собственные и падающие тени. Построение падающих теней в перспективе при солнечном и искусственном освещении.**

Собственные и падающие тени. Градации светотени. Искусственные и естественные источники света. Построение падающей тени в перспективе при солнечном освещении (три схемы построения теней: солнце находится позади зрителя, слева; солнце находится перед зрителем, справа; солнечные лучи параллельны картинной плоскости). Призма тени. Цилиндр тени.

Построение падающей тени при искусственном освещении. Полная тень предмета и падающие полутени.

### **Тема 5. Функционально-пространственные основы организации интерьера.**

Понятие интерьера. Исторические стили интерьера. Региональные и Современные стили интерьера. Роль цвета в дизайне интерьера.

Основные положения и правила построения интерьера помещения. Фронтальный интерьер. Построение фронтального интерьера помещения.

Угловой интерьер. Основные положения и правила построения. Построение углового интерьера помещения.

### **Тема 6. Различные способы построения перспективных изображений.**

Способ перспективной сетки. Построение перспективы объекта по плану и фасаду. Способ совмещения предметной плоскости с картиной.

## **4.3. Лабораторные занятия**

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование лабораторного занятия	Норматив времени, час.	
			Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
1	Введение.		-	-
2	Проецирующий аппарат и его элементы. Построение перспективных масштабов.	Построение перспективы прямых линий общего и частного положения.	2	2
3	Построение перспективы плоских и пространственных фигур способом архитектора	Лабораторная работа № 1 (формат А3) Построение перспективного изображения части пола, выложенного паркетной плиткой. Творческий проект. Лабораторная работа № 2 (формат А3) Построение перспективы схематизированного	5,5	5,5



		(многоуровневого здания) по заданному плану и фасаду.		
		Рубежный контроль № 1	0,5	0,5
4	Собственные и падающие тени. Построение падающих теней в перспективе при солнечном и искусственном освещении.	Лабораторная работа № 3 (формат А3) Построение падающей тени от схематизированного (многоуровневого здания) при солнечном освещении. Построение падающей тени от объемной фигуры при искусственном освещении (1 источник света).	2	2
5	Функционально-пространственные основы организации интерьера.	Лабораторная работа № 4 (формат А3) Разработка и построение фронтальной перспективы интерьера помещения.	4	4
6	Различные способы построения перспективных изображений.	Лабораторная работа № 5 (формат А3) Построить перспективу объекта методом сетки. Творческий проект.	1,5	1,5
		Рубежный контроль № 2	0,5	0,5
<b>Всего:</b>			<b>16</b>	<b>16</b>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание учебной дисциплины «Перспектива» реализуется посредством освоения студентами материала лекционных, лабораторных занятий, выполнения графических работ, а также самостоятельной работы.

В ходе аудиторных занятий студенты знакомятся с содержанием курса, его целями и задачами, изучают и углубляют знания по темам дисциплины, осуществляют самоконтроль усвоения полученных знаний.

На первом лекционном занятии по дисциплине (введение в дисциплину) необходимо дать студентам установку на все виды предстоящей учебно-познавательной деятельности, сформулировать педагогические требования и критерии оценки их работы, также на первом занятии целесообразно рассказать о перечне выполняемых графических работ, чтобы обучающиеся могли рационально распределить время для их подготовки.

Обучающимся лекции рекомендуется конспектировать, все построения выполнять чертежными инструментами, а основные положения теории выделять маркером.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

Преподавателем запланировано применение на лабораторных занятиях технологий коллективного взаимодействия, разбора конкретных ситуаций. Поэтому приветствуется групповой метод выполнения некоторых лабораторных занятий, взаимооценка и обсуждение результатов выполнения заданий.

По дисциплине запланировано применение технологий компьютерного обучения: лекции и практические занятия с использованием мультимедийного оборудования.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной формам обучения используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности.



Поэтому обучающимся рекомендуется тщательно прорабатывать материал в ходе самостоятельной работы, участвовать во всех формах взаимодействия в целях получения более высокой оценки по результатам текущего и рубежного контроля.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает углубленное изучение тем лекционного курса, а также тем, не вошедших в теоретические и лабораторные занятия, подготовку к аудиторным занятиям, выполнение и сдача графических работ, подготовку к рубежным контролям (для обучающихся очной и очно-заочной формы обучения), подготовку к промежуточной аттестации: зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.	
	Очная	Очно-заочная
<b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b>	10	10
Построение падающей тени от объемной фигуры при искусственном освещении (2 источника света)	2	2
Построение угловой перспективы интерьера	4	4
Способ совмещения предметной плоскости с картиной	4	4
<b>Подготовка к лабораторным занятиям (по 2 часа на каждое занятие)</b>	16	16
<b>Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж)</b>	4	4
<b>Подготовка к зачету</b>	18	18
<b>Всего:</b>	<b>48</b>	<b>48</b>

## 6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

- Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (для очной и очно-заочной формы обучения);
- Банк заданий к рубежным контролям № 1, № 2 (для очной и очно-заочной формы обучения);
- Перечень лабораторных работ;
- Перечень вопросов к зачету.

### 6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Очная форма обучения							
№	Наименование	Содержание				зачет	
		<i>Распределение баллов за 7 семестр</i>					
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при	Посещение лекций	Посещение лабораторно-практических занятий	Выполнение графических работ	Рубежный контроль		
					№1	№2	



	необходимости) (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	4x16=46	8x16=86	ЛР №1 – 7 б ЛР №2 – 9б ЛР №3 – 9 б ЛР №4 – 12 б ЛР №5 – 7 б	76 на 4- ом зан	76 на 8- ом зан	306
	Расчёт за семестр (max при выполнении основных видов учебных работ)	4+8+44+7+7=70 б					
<b>Очно-заочная форма обучения</b>							
<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Содержание</b>					
		<i>Распределение баллов за 8 семестр</i>					
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости) (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Посещение лекций	Посещение лабораторно-практических занятий	Выполнение лабораторных работ	Рубежный контроль		Зачет
					№1	№2	
		4x16=46	8x16=86	ЛР №1 – 7 б ЛР №2 – 9б ЛР №3 – 9 б ЛР №4 – 12 б ЛР №5 – 7 б	76 на 4- ом зан	76 на 8- ом зан	306
	Расчёт за семестр (max при выполнении основных видов учебных работ)	4+8+44+7+7=70 б					
2.	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в 8 семестре и зачете.	При реализации программы на Ртек. и Рруб. отводится 70 баллов, Рпром. (экзамен) – 30 баллов. Перевод баллов в традиционную оценку на Рпром.: 91...100 – «5»; 90...74 – «4»; 63...61 – «3»; 60 и менее – «неудовлетворительно».					
3.	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета	<i>Распределение бонусных баллов за семестр</i>					
		Подготовка и оформление презентации	Выступление на лекционном занятии	Выполнение дополнительных творческих заданий (при наличии)			
		0-4 б.	0-1 б.	0-3 б.			



	(экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) студент должен выполнить все графические работы и набрать не менее 50 баллов.</p> <p>Для получения оценки «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:</p> <p>- 61 для получения «автоматически» оценки «зачтено».</p> <p>По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 61 балл могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активность на консультациях, активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения лабораторных работ, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за зачет «автоматически» оценка «зачтено».</p>
4.	<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце 1 семестра</p>	<p>В случае, если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачётной) недели. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных лабораторных работ.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение графических работ по пропущенным лабораторным занятиям (0-5 б.);</li> <li>• подбор и оформление слайдовых презентаций – 0-10 б.;</li> <li>• работа со специальной литературой и источниками – 0-5 б.;</li> <li>• прохождение рубежного контроля (Рруб.) (всего работ 2): – 0-14 б. Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путём выполнения дополнительных заданий, форма и объём которых определяется преподавателем.</li> </ul>

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в форме тестовых заданий. Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии.

На каждый рубежный контроль отводится не менее 0,5 ч. учебного занятия.

Преподаватель оценивает в баллах результаты ответов на вопросы теста (за каждый правильный ответ - 0,5 балла, в каждом тесте 14 вопросов) и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Промежуточный контроль – зачет проводится в форме устного опроса по билетам (билет состоит из 2 вопросов, один теоретический и один – задача) с предварительной подготовкой обучающихся. Билеты к зачету составляются на основе разработанного и объявленного студентам перечня вопросов.

Основная цель зачета – выявить осмысленность понимания учебного материала по дисциплине, проверить умение студента применять теоретические знания при решении конкретных задач и соблюдать требования стандартов при оформлении чертежей. К



зачету допускается студент, выполнивший в полном объеме задания лабораторных занятий, предусмотренные рабочей программой по дисциплине.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а оценка «зачтено» выставляется в зачетную книжку студента.

## 6.4. Примеры оценочных средств для рубежного контроля и экзамена

### Пример задания к 1 рубежу

1. Плоскость проекций Н – это...

- 1) Предметная плоскость.
- 2) Картинная плоскость.
- 3) Плоскость горизонта.

2. Точка Р является...

- 1) Главной точкой картины.
- 2) Точкой зрения.
- 3) Дистанционной точкой.

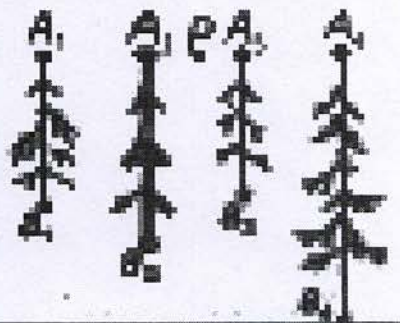
3. Линия h называется...

- 1) Главным лучом зрения.
- 2) Линией горизонта.
- 3) Главной линией картины.

4. Соедините стрелками соотношения:

ПЕРСПЕКТИВА	линия горизонта
ЭЛЕМЕНТЫ ПЕРСПЕКТИВЫ	воздушная
	точка схода
	горизонт
	линейная
	линия схода

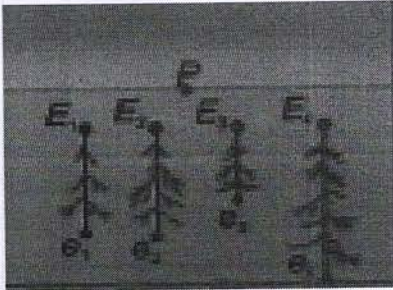
5. Самая длинная точка картины



- 1) A<sub>1</sub>   2) A<sub>2</sub>   3) A<sub>3</sub>   4) A<sub>4</sub>.

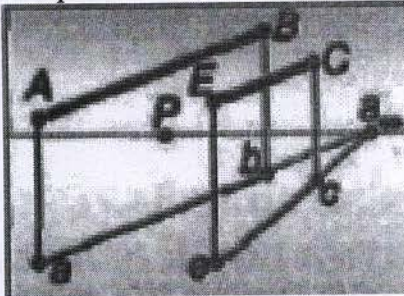
6. Самая дальняя точка картины





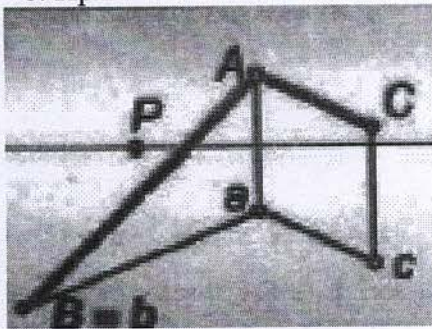
- 1)  $E_1$    2)  $E_2$    3)  $E_3$    4)  $E_4$ .

7. Прямые АВ и ЕС



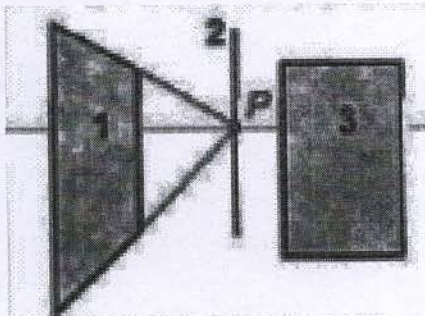
- 1) Параллельные.  
2) Скрещивающиеся.  
3) Пересекающиеся.

8. Прямые АВ и АС



- 1) Параллельные.  
2) Скрещивающиеся.  
3) Пересекающиеся.

9. Какая из обозначенных на рисунке плоскостей задана прямоугольником



- 1) 1.  
2) 2.  
3) 3.

10. Для определения масштаба глубин используют:

- 1). Предельную точку F;  
2). Главную точку картины P;



3). Дистанционные точки D1 и D2.

11. Оптимальный угол зрения при построении перспективы плоских и объемных фигур равен...

- 1). 28 – 30;
- 2). 30 – 40;
- 3). 40 - 60.

11. Сущность способа архитекторов заключается в...

- 1). Построении перспективных точек и линий, взятых с плана и с фасада;
- 2). Построении перспективы сетки, состоящей из квадратов.

13. Метод архитекторов применяется:

- 1). Для построения интерьера;
- 2). Перспективы предметов;
- 3). Перспективы экстерьеров.

14. Предельная точка схода лучей находится на:

- 1). Линии горизонта;
- 2). На основании картины;
- 3). Выше линии горизонта.

### Пример задания ко 2 рубежу

1. Виды изображения перспективы комнаты:

- 1). Фронтальная;
- 2). Профильная;
- 3). Угловая.

2. Интерьер – это замкнутое пространство:

- 1). Внутри здания;
- 2). Снаружи здания.

4. При фронтальной перспективе интерьера, на плане, картинная плоскость проходит:

- 1). Через ближнюю к зрителю стену;
- 2). Через дальнюю стену.
- 3). Через боковую стену.

5. Для определения высотных точек при построении перспективы интерьера используют:

- 1). Основание картинной плоскости.
- 2). Линию горизонта.
- 3). Боковую стену.

6. Способ, применяемый в перспективе для построения архитектурного объекта по плану и фасаду называется:

- 1). Способ сетки;
- 2). Способ опущенного плана;
- 3). Способ архитекторов.

7. Падающей тенью предмета называется \_\_\_\_\_, которую предмет отбрасывает на \_\_\_\_\_.



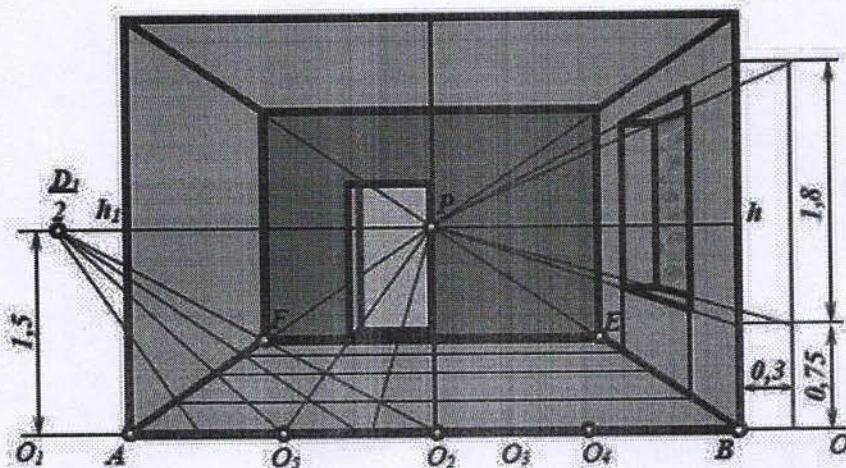
8. Под каким углом проходят проекции светового луча для построения падающей тени от естественного источника освещения при условии, что в действительности лучи света параллельны плоскости картины

- 1)  $30^\circ$
- 2)  $45^\circ$
- 3)  $60^\circ$ .

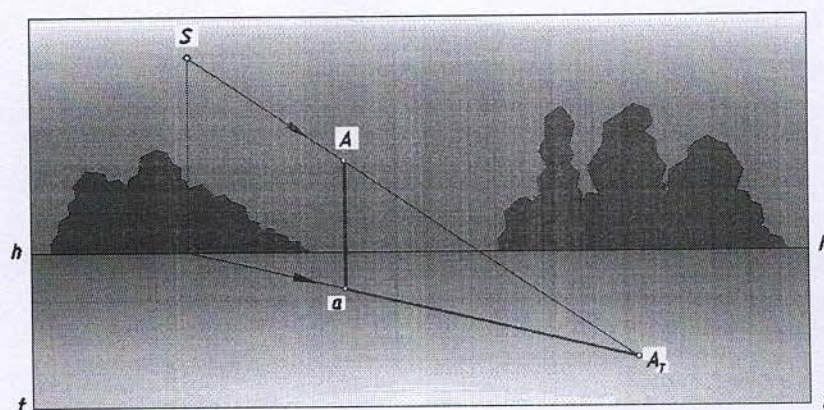
9. Если необходимо показать потолок больше чем пол, то линию горизонта необходимо провести \_\_\_\_\_ середины картины.

10. Если левую стену нужно показать больше правой, то точку \_\_\_\_\_ смещают \_\_\_\_\_ относительно середины картины.

11. По заданному изображению помещения и линейному масштабу определите размеры помещения.



12. Определите, каким образом расположено солнце



- 1) Солнце расположено позади предмета и тень падает в сторону наблюдателя.
- 2) Солнце расположено позади зрителя, тень падает в сторону линии горизонта от основания предмета.
- 3) Солнце расположено сбоку.

13. Если точка Р при построении перспективы интерьера выходит за \_\_\_\_\_ картины, то рекомендуется выполнять \_\_\_\_\_ перспективу интерьера помещения.



14. При построении фронтальной перспективы интерьера, прямые перпендикулярные картине сходятся в точке.....

- 1) P.
- 2) D.
- 3) S.

### Примерный перечень вопросов к зачету

1. Дать понятие «перспектива». Какие виды перспективы Вы знаете?
2. Что называется проекционным аппаратом? Перечислите и изобразите его основные элементы.
3. Что называется полем зрения человека? Как образуются конус, угол и поле ясного зрения?
4. Что называется натуральным масштабом картины? Что называется дробной дистанционной точкой? Дать понятие масштаба глубин. Построение масштаба глубин.
5. Что называется масштабом широт? Построение масштаба широт.
6. Что называется масштабом высот? Построение масштаба широт.
7. Как построить перспективу плоской фигуры способом архитектора?
8. Как построить перспективу объемной фигуры способом архитектора?
9. Как построить перспективу окружности способом описанного квадрата?
10. Что называется собственной и падающей тенью фигуры? Построить падающую тень от объемной фигуры при солнечном освещении когда солнце находится позади зрителя, слева.
11. Как располагается световой луч и его проекция, если солнце находится перед зрителем, справа?
12. Как располагается световой луч и его проекция, если солнечные лучи параллельны картинной плоскости?
13. Как построить падающую тень от объемной фигуры при одном и двух источниках искусственного освещения?
14. Дайте понятие интерьера помещения. Какова последовательность построения фронтальной перспективы интерьера помещения?
15. Какова последовательность построения угловой перспективы интерьера помещения?
16. В чем состоит суть способа перспективной сетки? Способ совмещения предметной плоскости с картиной.
17. В чем состоит суть способа построения перспективы объекта по плану и фасаду?
18. В чем состоит суть способа совмещения предметной плоскости с картиной при построении изображений в перспективе?
19. В чем состоит сущность построения отражений предмета в плоском зеркале?

### 6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, показатели, критерии, шкалы оценивания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины «Перспектива».



## **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Павлова, А. А. Перспектива : учебное пособие / А.А. Павлова, Е.Ю. Британов. - Москва : Прометей, 2011. - 78 с.: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557924>. - Доступ из ЭБС «Znanium.com».
2. Аксенов, Н.Н. Черчение и рисование / Н.Н. Аксенов, Н.С. Кузнецов, А.Ф. Кириллов. –М.: Высшая школа, 2003.

### **7.2.Дополнительная учебная литература**

1. Лагерь, А. И. Инженерная графика: учеб. / А.И. Лагерь. - 2-е изд. перераб. и доп. - М.: Высш. школа, 2003. - 270 с. : ил.
2. Макарова, М.Н. Перспектива / М.Н. Макарова. – М.: Просвещение, 2007

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Филонова Л.Н. Объемные изображения : учебное пособие / Л.Н. Филонова. - Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2020. - 101, [1] с. : рис., табл. - Библиогр.: с. 86. – Доступ из ЭБС КГУ.
2. Филонова Л.Н. Перспектива. Методические рекомендации по выполнению лабораторных и самостоятельных работ для студентов направления подготовки 54.03.01 - Дизайн (направленность (профиль) «Графический дизайн») – Курган.: Изд-во КГУ, 2020. – 28 с.

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения лекций и лабораторных занятий требуется аудитория, оснащенная мультимедийным оборудованием (переносной персональный компьютер, проектор, экран).



Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Перспектива»**  
образовательной программы высшего образования – программы  
бакалавриата  
**54.03.01 – Дизайн**  
Направленность (профиль): **«Графический дизайн»**

**Трудоёмкость дисциплины:** 2 з.е. (72 академических часа)

**Семестр:** 7 (очная), 8 (очно-заочная);

**Форма промежуточной аттестации:** зачет (очная, очно-заочная формы обучения)

### **Содержание дисциплины**

Понятие «перспектива». Перспектива как наука. Краткий исторический очерк развития перспективы. Проецирующий аппарат и его элементы. Построение перспективных масштабов. Построение в перспективе плоских фигур и геометрических тел. Построение перспективы схематизированного здания способом архитектора. Собственные и падающие тени. Построение падающих теней в перспективе при солнечном и искусственном освещении. Функционально-пространственные основы организации интерьера. Различные способы построения перспективных изображений.