

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Русский язык и литература»

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор

/Т. Р. Змызгова/

2022 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МИФОПОЭТИКА В ЛИТЕРАТУРЕ И ФОЛЬКЛОРЕ**

образовательной программы высшего образования –  
программы магистратуры

**44.04.01 – Педагогическое образование**

Направленность (профиль)

**Технологии преподавания филологических дисциплин**

Форма обучения: заочная

Курган 2022

Рабочая программа дисциплины «Мифопоэтика в литературе и фольклоре» составлена в соответствии с учебным планом по программе магистратуры «Педагогическое образование (направленность (профиль) «Технологии преподавания филологических дисциплин»», утвержденным для заочной формы обучения 30 августа 2022г.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русский язык и литература» «07» ноября 2022 года, протокол № 2.

Рабочую программу составил  
К.ф.н., доцент



Е.В. Рычкова

Согласовано:

Заведующий кафедрой  
«Русский язык и литература»  
канд. филол. наук, доцент



И. М. Жукова

Руководитель ООП  
магистратуры



Е.Р. Ратушная

Специалист по учебно-  
методической работе



И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной  
деятельности



И.В. Григоренко

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 2 зачетных единицы трудоемкости (72 академических часа)

Заочная форма обучения

Вид учебной работа	На всю дисциплину	Семестр 2
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
<b>в том числе:</b>		
Лекции	2	2
Практические занятия	12	12
<b>Самостоятельная работа, всего часов</b>	<b>58</b>	<b>58</b>
<b>в том числе:</b>		
Подготовка контрольной работы	18	18
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	22	22
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Мифопоэтика в литературе и фольклоре» относится к блоку Б1 (часть, формируемая участниками образовательных отношений).

### Магистрант должен

Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин в бакалавриате:

- знание основных норм русского литературного языка в области устной и письменной речи;
- знание основных достижений отечественной и зарубежной лингвистики;
- знание лингвистических словарей русского языка;
- знания истории русской литературы;
- знание специфики литературы как вида искусства;
- знание терминологии гуманитарных дисциплин;
- знание общенаучных методов исследования;
- умение применять знания в письменной и устной речи.

### Требования к входным знаниям и компетенциям магистрантов:

Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения таких дисциплин, как «Русский фольклор», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Теория литературы» (в бакалавриате), «Методология и методы научного исследования» (в магистратуре).

**Знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплины, являются необходимыми для освоения следующих дисциплин:**

- «Культура речи и деловое общение»;
- «Стилистика текста»;
- «Рекламная коммуникация»;
- «Мифопоэтика».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

#### *Цели и задачи освоения дисциплины*

Целью изучения дисциплины является получение знаний о мифопоэтических истоках произведений фольклора и литературы разных эпох.

#### *Задачи изучения дисциплины:*

Получение знаний об основных мифологических сюжетах и мотивах в славянской культуре; овладение методологией различения мифологических структур в фольклорном и литературном текстах; формирование умения проследить генетические связи между произведениями литературы и мифами; формирование умения устанавливать отношения между коллективным и авторским творчеством; овладение методологией мифопоэтического подхода в практике анализа художественного текста.

#### *В результате освоения дисциплины магистрант должен:*

- **знать** различные точки зрения на определение «мифа», «мифологии»; ведущие мифологические школы XX века; проблему соотношения мифа с религией, культом, фольклором, художественной литературой; проблему рецепции и интерпретации античного мифа в структуре многомерного художественного произведения; особенности мифологизма восточнославянского язычества;
- **уметь** рассматривать проблему мифологизма и мифопоэтики в литературе в культурном контексте эпох; пользоваться справочной и критической литературой; в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу; дать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения экзамена/зачета;
- **владеть** навыками проблемного анализа в ходе подготовки к практическим занятиям; техникой конспектирования необходимой литературы, формированием индивидуального отношения к тексту; навыками ведения дискуссии по проблемам курса, затрагивающимися на практических занятиях.

#### *Требования к результатам освоения дисциплины:*

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- Способен организовать и поддерживать процесс коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности; владеет навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров (ПК-1);

В результате освоения дисциплины магистрант должен демонстрировать следующие результаты:

- **знать** философские концепции в области филологии, место гуманитарных наук и роль филологии в выработке научного мировоззрения (для ПК-1);
- **знать** систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ПК-1);
- уметь участвовать в научных дискуссиях (для ПК-1);
- **уметь** пользоваться справочной и критической литературой (для ПК-1);
- **владеть** навыками ведения дискуссии по проблемам курса на международных форумах (для ПК-1)

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-тематический план

#### Заочная форма обучения

	Наименование раздела, темы	Количество часов по видам учебных занятий	
		Лекции	Практические занятия
	Мифопоэтика в фольклоре	2	6
	Мифопоэтика в литературе	-	6
	Всего	2	12

### 4.2. Содержание лекционных занятий

1. Понятие мифопоэтики в трудах отечественных и зарубежных философов, литературоведов и фольклористов

### 4.3 Практические занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Количество часов по видам учебных занятий
1	Мифопоэтика в фольклоре	Мифопоэтические образы и мотивы в сказках, былинах и лирических песнях	4
		Народная демонология и мифопоэтика .	2
2	Мифопоэтика в литературе	Мифопоэтика пространства в произведениях литературы	2
		Образы- архетипы в литературе	4
<b>Всего:</b>			<b>12</b>

#### **Тема 1. Мифопоэтические образы и мотивы в сказках, былинах и лирических песнях.**

Волшебные сказки: исторические корни; сказка и миф; сказка и обряд; отражение сказкой земледельческих культов солнца, земли, воды, представлений о супруге-тотеме, тотемах-родителях и пр. Сказочное перевоплощение. Мифологический конфликт в волшебной сказке. Семейный конфликт в волшебной сказке. Герои волшебной сказки. Животные-помощники; чудесные предметы и превращения. Художественное своеобразие.

Бытовые сказки, их классификация. Группа авантюрных сказок, типология героев. Функции смеха и приемы комического.

Новеллистические сказки, процесс их формирования. Тематика и конфликт новеллистических сказок. Основные группы сюжетов

Проблема времени происхождения эпоса. Вопрос о социальной принадлежности его творцов.

Циклизация эпических песен: былины Киевской и Новгородской Руси. Принципы изображения людей и событий в эпических песнях. Особенности композиции. Поэтический язык. Былинный стих. Носители и исполнители эпоса. Исторические судьбы вида.

Лирические песни. Специфика вида, внутривидовая классификация. Жизненная и поэтическая функции. Композиционные принципы, художественные средства раскрытия духовного мира и чувств образа человека.

Частушки. Определение жанра. Собираение и изучение. Внутривидовая и тематическая классификация частушек. Циклизация. Композиционные типы частушек. Юмор. Художественные средства. Своеобразие исполнения и бытования. Частушки в Зауралье.

Баллады. Определение вида, история термина «баллада». Изучение балладных песен, происхождение русских балладных песен. Ранние балладные песни. Вопрос об исторических балладах. Социальная природа гуманизма, выраженного в ранних балладных песнях. Зауральская традиция баллад. Художественная специфика баллад.

Народные исторические песни. Собираение и изучение исторических песен, принципы художественного изображения людей и событий в исторических песнях. Отражение в исторических песнях народных представлений об историческом процессе. Основные циклы. Типы персонажей. Изображение врагов. Жанровые разновидности. Сатирические мотивы. Композиция и стиль. Ранние исторические песни, их связь с былинами.

## **Тема 2. Народная демонология и мифопоэтика . Страшные детские рассказы.**

Время и причины возникновения мифологического класса демонов. Персонификация нечистой силы: падший ангел, бес-искуситель, бестелесный дух, оборотень. Потусторонние предметы в образе нечистой силы: отсутствие определенного облика, имени, наличие этнически чужих деталей в костюме. Языческие истоки образа колдуна русском фольклоре. Мифологическая первооснова образа ведьмы. Средства защиты и борьбы с нечистой силой. Белая и черная магии. Чародейство, знахарство, ведовство. Русские народные заговоры. Отношение магии к народным верованиям. Современный спиритизм и оккультизм. Физические, технические и психологические средства магии.

«Страшные» детские рассказы. Страх смерти как психологическая основа детских мифов. Семантика детских мифов. Мифы о предметах-вредителях. Пятно, занавески, рука, глаза как культурные архетипы. Неосвоенное пространство. Хтоническая природа предмета-вредителя. Предметы-медиаторы в «страшных рассказах»: пианино-«зубоскал», оживающие портреты и куклы – их мифологическое значение. Летающая смерть («Черная Простыня», «Черный Гроб»). Одежда и ее атрибуты. Функции цвета в детской мифологии. Змеи, карлики и великаны – представители «антимира». Мифологические рассказы о демонических персонажах – похитителях детей. Люди «свои» и «чужие». Ведьмы, вампиры, встающие из гроба мертвецы. Мать-людоедка. Структура пространства, ее связь с традиционной славянской картиной мира.

## **Тема 3. Мифопоэтика пространства в произведениях литературы.**

Пространственная символика . «Свое» и «Чужое». Символика границы. Дом, дорога, порог, окно в литературе. Символика центра в произведении. Моноцентрическое, дуалистическое и бесцентровое пространства. Их реализации в рамках художественного текста.

## **Тема 4. Образы- архетипы в литературе.**

Мифопоэтика литературы как совокупность принципов и средств создания художественного мира, генетически и типологически связанная с мифологическим способом отражения действительности. Двуетный процесс художественного творчества (мифологизация –

творческое начало, созидающее наиболее семантически богатые энергетичные и имеющие силу примера образы действительности; демифологизация - разрушение стереотипов мифопоэтического мышления, утративших свою подъемную силу для усиления связи человека с миром).

Понятие об архетипе. Виды архетипов. Архетипические образы и мотивы в русской литературе 19 века. Конструктивные архетипы в русской поэзии.

#### 4.4. Контрольная работа

Контрольная работа проводится по разделу Р1. Выполняется в форме письменной работы на заданную тему.

Контрольная работа должна быть напечатана на компьютере (кегель 14, интервал одинарный, выравнивание по ширине, расстановка переносов, абзацные отступы). Оформление титульного листа выполняется по обычным правилам.

##### Вариант 1.

1. Дайте определения понятиям: зооморфизм, фольклорная формула, синкретизм.
2. Определите жанр произведения по предложенному отрывку. Назовите характерные жанровые признаки, позволяющие вам сделать такой вывод:  
Матушка Добрынюшке наказывала,  
Матушка Никитичу говаривала:  
«Ах ты душенька Добрыня сын Никитинич!  
Ты не ездит-тко на гору сорочинскую,  
Не топчи-тко ты там малыхзмеенышев,  
Не выручай же полону там русского,  
Не куплись-ка ты во матушке Пучай-реки...»
3. Приведите примеры использования сюжетов и образов народной демонологии в литературе 19 века.
4. Назовите основные этапы свадебного обряда.

##### Вариант 2.

1. Дайте определение понятиям устность, тотемизм, анонимность.
2. Определите жанр произведения по предложенному отрывку. Назовите характерные жанровые признаки, позволяющие вам сделать такой вывод:  
Будьте мои слова и наговоры,  
Некоторые недоговоры,  
Исполным-полна крепки-лепки.  
Ключ – замок.  
Аминь, аминь, аминь.
3. Приметы каких фольклорных жанров прослеживаются в «Слове о полку Игореве»?
4. Как соотносятся история и вымысел в преданиях?

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Мифопоэтика в фольклоре и литературе» преподается в течение одного семестра в виде лекций и практических занятий, которые предполагают выполнение конкретных заданий и упражнений, способствующих формированию профессиональных навыков и умений, необходимых будущему филологу. Задача курса: создать систему заданий, с помощью которых развиваются творческие способности магистрантов, их общекультурная эрудиция, формируется широкое филологическое мышление и эстетический вкус.

На лекциях и практических занятиях рекомендуется использование мультимедийных форм презентаций.

В преподавании дисциплины «Мифопоэтика в фольклоре и литературе» применяются образовательные технологии: метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление магистрантов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов.

Самостоятельная работа магистранта, наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и методической литературе.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

#### Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
<b>Самостоятельное изучение тем разделов</b>	<b>22</b>
Мифопоэтика в фольклоре	11
Мифопоэтика в литературе	11
<b>Подготовка контрольной работы</b>	<b>18</b>
<b>Подготовка к зачету</b>	<b>18</b>
<b>Всего:</b>	<b>58</b>

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Контрольная работа.
2. Банк заданий к зачету.

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Зачет проходит в форме устного ответа на вопрос по изученному материалу. Время, отводимое магистранту на подготовку к ответу, составляет 45 мин.

Результаты зачета заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку магистранта.

### 6.4. Примеры оценочных средств для промежуточной аттестации (зачета)

#### Примерные вопросы к зачету

1. Миф как особая форма сознания, способ художественного мышления.
2. Мифопоэтика как раздел исторической поэтики.
3. Отражение этиологических представлений древних славян в русских народных сказках, христианских легендах и духовных стихах.
4. Эсхатологические представления в фольклоре.
5. Понятие «мифологической модели мира». Пространственная модель мира древних славян и ее проявления в сказках, былинах, свадебных песнях.
6. Концепт дороги в русской традиционной культуре. Многозначная символика дороги (на примере одного из произведений русской литературы).
7. Мифопоэтические пространственные символы: «свой» мир – иномирие, символика границы, контакта, центра. Реализация их в разных жанрах фольклора.
8. Мифологическая роль тотемных животных в сотворении мира (на примере русского фольклора).
9. Трансформация культа тотемных животных в сказках.
10. Отражение древнего типа брака (брака-умыкания) в сказках.



11. Персонажи низшей мифологии в быличках.
12. Образ колдуна в русском фольклоре. Языческие истоки образов чародеев в поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».
13. Языческая основа заговоров.
14. Отражение традиционной славянской картины мира в поговорках.
15. Образы-архетипы в современной детской мифологии.

#### *Примерная тематика докладов для неуспевающих*

1. Апокалиптические мотивы в поэзии А.А.Блока.
2. Понятие мифологического времени. Неомифологический образ времени в поэзии В. Хлебникова.
3. Мифологическая символика воды. Мифема воды в повести В.Распутина «Прощание с Матерой».
4. Языческие реминисценции в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголя.
5. Архетипические образы и мотивы, свойственные русскому самосознанию, в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»

## 7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 7.1. Основная учебная литература

1. Плохотнюк Т.Г., Тулякова Е.И. Устное народное творчество: учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 3 / Т.Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 81 с.  
//[Электронный ресурс] / Режим доступа:  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978585339438069.html>
2. Язык фольклора [Электронный ресурс] / Хроленко А.Т. - М. : ФЛИНТА, 2018.- 136 с. // [Электронный ресурс] / Режим доступа:  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497069.html>.
3. Фольклор в системе филологической и методической подготовки педагогов начальной школы: монография / А.Ю. Никитченков. - М. : Прометей, 2013. // Электронный ресурс/ Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224914.html>
4. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. М., 2008. //Электронный ресурс// [http://lib.y-su.am/disciplines\\_bk/b99da25a66735837859f786abf353e7e.pdf](http://lib.y-su.am/disciplines_bk/b99da25a66735837859f786abf353e7e.pdf)

### 7.2. Дополнительная учебная литература

1. Русское устное народное творчество: Хрестоматия / Сост., вступ. ст. В.П. Аникина. М., 2006. //Электронный ресурс/ VТOME.RU - ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА
2. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994 (Переиздание: Фольклор и народная культура. Inmemoriam. СПб., 2003).

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Русское устное народное творчество: Хрестоматия-практикум / И.Н. Райкова, С.Н. Травников, Л.А. Ольшанский, Е.Г. Июльский. М., 2007.
2. Культура провинции: сборник научных статей. (Вып. 2)/Министерство образования и науки/ КГУ, Филол. факультет; (ред. коллегия: Федорова В. П. (отв. ред.). – Курган: Изд-во КГУ, 2010. – 99 с. (5 экз.)
3. Методические рекомендации к изучению дисциплины.

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

## **11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся

Аннотация к рабочей программе дисциплины

**Мифопоэтика в литературе и фольклоре**  
образовательной программы высшего образования -  
программы магистратуры

**44.04.01 – Педагогическое образование**  
Направленность (профиль)  
**Технологии преподавания филологических дисциплин**

Форма обучения: заочная

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 академических часа)

Семестр: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины

1. Мифопоэтика в фольклоре.
2. Мифопоэтика в литературе.