

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Русский язык и литература»

УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
/Т. Р. Змызгова/  
«*20*» *август* 2022 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

## **ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕКСТА**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**44.03.05 – Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль):

**Русский язык и литература**

Формы обучения: очная

Курган 2022

Рабочая программа дисциплины «Филологический анализ текста и интерпретация текста» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль): Русский язык и литература, утвержденными:

- для очной формы обучения «30» августа 2022 года;

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русский язык и литература» «30» августа 2022 года, протокол № 1.

Рабочую программу составил  
канд. филол. наук, доцент



И. А. Шушарина

Согласовано:

Заведующий кафедрой  
«Русский язык и литература»  
к.ф.н., доцент



И. М. Жукова

Специалист по  
учебно-методической работе



И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности



И. В. Григоренко

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 4зачетные единицы трудоемкости (144 академических часа)

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		9
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
Лекции	24	24
Практические занятия	24	24
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>96</b>	<b>96</b>
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы	78	78
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Филологический анализ текста и интерпретация текста» входит в обязательную часть блока Б1.

Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин:

- Русский язык делового общения,
- Информационные технологии,
- Современный русский язык,
- История русской литературы,
- Историческая грамматика,
- История русского языка,
- Методика обучения и воспитания на уроках русского языка,
- Методика обучения и воспитания на уроках литературы,
- История отечественной и мировой культуры,
- Риторика

Результаты обучения по дисциплине «Филологический анализ текста и интерпретация текста» необходимы для изучения следующих дисциплин:

- Современный русский язык,
- История русского литературы,

а также для выполнения выпускной квалификационной работы по русскому языку.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

**Знать:**

- понятия и термины филологической науки;
- межпредметные связи (русский язык, литература, история, культурология, методика преподавания русского языка и литературы и др.)

**Уметь:**

- применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;
- анализировать язык в синхронии и диахронии;
- анализировать текст;
- анализировать homo loquens.

**Владеть:**

- владеть методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;
- владеть навыками работы с компьютером как средством управления информацией;
- владеть навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- владеть статистическими методами обработки филологической информации;
- владеть основными методами лингвистического анализа;
- владеть навыками информационного поиска.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**Цель** освоения дисциплины – познакомить студентов с методикой филологического анализа текста, в том числе текста художественного (поэтического, прозаического, драматургического) и нехудожественного (текст документа, рекламный текст).

**Задачи** освоения дисциплины:

- охарактеризовать понятие текста, признаки текста, особенности художественных и нехудожественных текстов;
- ознакомить с принципами, приемами и методами филологического анализа художественных и нехудожественных текстов;
- выявить особенности анализа поэтических, прозаических, драматургических текстов;
- сформировать навыки анализа художественных и нехудожественных текстов.

*Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:*

ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ПК-3	Способен демонстрировать владение основными практическими навыками (фонетическими, лексическими и грамматическими) порождения речи на иностранном языке; способность демонстрировать знание основного языкового материала (фонетика, лексика, грамматика) изучаемых иностранных языков в процессе речемыслительной деятельности, направленной на порождение различных текстов в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать** основной изучаемый язык в его литературной форме (для ОПК-8, ПК-3); основные методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке (для ПК-3);

**Уметь** применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых фактов с пользоваться изучаемым языком в его литературной форме в процессе коммуникации (для ПК-3); использовать современные методы для лингвистического комментария (для ОПК-8, ПК-3)

**Владеть** навыками использования языковых средств в различных формах коммуникации (для ОПК-8); навыками использования современных методов филологического анализа художественных и нехудожественных текстов (для ПК-3).

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-тематический планочная

#### Очная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			лк	пр
1	1	Введение. Предмет, задачи, методы изучения дисциплины.	2	-
	2	Филологический анализ и интерпретация поэтического текста	6	4
	3	Филологический анализ и интерпретация драматического текста	4	4
	Рубежный контроль № 1			2
2	4	Филологический анализ и интерпретация прозаического текста	6	6
	5	Филологический анализ и интерпретация нехудожественного текста	6	6
	Рубежный контроль № 2			2
<b>Всего:</b>			24	24

### 4.2. Содержание лекционных занятий

#### **Тема 1. Введение. Предмет, задачи, методы изучения дисциплины.**

Филологический анализ текста, его сходства и различия с лингвистическим анализом текста. Лингвистический анализ текста как часть филологического анализа. Виды филологического анализа. Методы и приемы филологического анализа. Приемы интерпретации текста. Проблема понимания текста.

#### **Тема 2. Филологический анализ и интерпретация поэтического текста.**

Лингвистический комментарий фонетического уровня поэтического текста.  
Лингвистический комментарий лексико-фразеологического и грамматического уровней поэтического текста.  
Комплексный анализ поэтического текста.

#### **Тема 3. Филологический анализ и интерпретация драматического текста.**

Особенности языка комедии, драмы, трагедии. Диалогическая, монологическая, полифоническая речь в драматургических текстах.  
Комплексный анализ драматургического текста

#### **Тема 4. Филологический анализ и интерпретация прозаического текста.**

Специфика языковой организации художественной прозы.

Зависимость языковой структуры произведения от его жанра.  
Формы повествования и речевые структуры.  
Способы выражения авторской позиции.  
Комплексный анализ прозаического текста.

**Тема 5. *Филологический анализ и интерпретация нехудожественного текста.***

Специфика языковой организации нехудожественных текстов.  
Языковая организация документного текста.  
Языковая организация рекламного текста.

### 4.3. Практические занятия

**Тема 2. *Филологический анализ и интерпретация поэтического текста.***

Лингвистический комментарий фонетического уровня поэтического текста. Анализ поэтических текстов XVIII века.

Лингвистический комментарий лексико-фразеологического и грамматического уровней поэтического текста. Анализ поэтических текстов XIX века.

Комплексный анализ поэтического текста. Анализ поэтических текстов XX и XXI веков.

**Тема 3. *Филологический анализ и интерпретация драматического текста.***

Особенности языка комедии, драмы, трагедии. Диалогическая, монологическая, полифоническая речь в драматургических текстах. Лингвистический комментарий комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»

Комплексный анализ драматургического текста. Лингвистический комментарий комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

**Рубежный контроль 1.** Самостоятельный анализ поэтического текста и отрывка из драматургического произведения.

**Тема 4. *Филологический анализ и интерпретация прозаического текста.***

Специфика языковой организации художественной прозы.  
Зависимость языковой структуры произведения от его жанра.  
Формы повествования и речевые структуры.  
Способы выражения авторской позиции.  
Комплексный анализ прозаического текста.

**Тема 5. *Филологический анализ и интерпретация нехудожественного текста.***

Специфика языковой организации нехудожественных текстов.  
Языковая организация документного текста.  
Языковая организация рекламного текста.

**Рубежный контроль № 2.** Самостоятельный анализ отрывка из прозаического текста XIX века и рекламного или документного текста.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Филологический анализ текста и интерпретация текста» изучается студентами в течение одного семестра. Включает лекционные и практические занятия в сочетании с самостоятельной работой студентов. Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта.

При прослушивании лекций студентам рекомендуется отмечать в конспекте все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на формирование необходимых навыков и умений для качественной подготовки к практическим занятиям.

При проведении лекционных занятий преподавателем могут быть использованы технологии учебной дискуссии, поэтому при прослушивании лекции студентам рекомендуется фиксировать интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

При самостоятельной подготовке к практическим занятиям студенту рекомендуется повторить материал лекции, подготовить вопросы по неясным моментам, чтобы обсудить их с преподавателем в начале практического занятия в специально отведенное для дискуссии время, а также при подготовке к рубежному контролю.

Практические занятия состоят из обсуждения теоретического материала, прослушанного на лекциях и/или освоенного самостоятельно, по вопросам, предложенным для дискуссии, и блока заданий для формирования и развития навыков применения на практике полученных знаний. При подготовке ответов на определенные вопросы дисциплины рекомендуется использовать технические средства для создания презентаций с целью обеспечения опоры на наглядность.

При очной форме обучения для осуществления текущего контроля успеваемости используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности, поэтому для лучшего усвоения материала и получения высокой оценки во время промежуточного контроля студентам настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, а также участвовать во всех формах обсуждения материала и взаимодействия с преподавателем как на лекциях, так и на практических занятиях.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, к рубежным контролям, подготовку к зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

### **Рекомендуемый режим самостоятельной работы Очная форма обучения**

<b>Наименование вида самостоятельной работы</b>	<b>Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.</b>
<b>Самостоятельное изучение тем:</b>	<b>54</b>
«Языковые особенности построения тропов», «Языковые особенности построения фигур речи»,	10
«Типы языковых повторов», «Роль языковых повторов в поэтическом тексте»,	10
«Лексика ограниченного употребления в тексте»,	10

«Принципы лингвистического комментирования устаревшей лексики»,	6
«Принципы лингвистического комментария диалектизмов»,	6
«Принципы лингвистического комментария устаревших грамматических форм»,	6
«Проблема устаревания языковой нормы и художественный текст».	6
<b>Подготовка к практическим занятиям</b> (по 2 часа на ПЗ)	20
<b>Подготовка к рубежным контролям № 1, 2</b> (по 2 часа на каждый рубеж)	4
<b>Подготовка к зачёту</b>	18
<b>Всего:</b>	<b>96</b>

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающихся (для очной формы обучения).
2. Банк заданий к рубежным контролям № 1, № 2.
3. Банк вопросов к зачету.
4. Примерный перечень текстов для анализа.

### 6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся по дисциплине Очная форма обучения

**Текущий контроль** проводится в виде контроля посещения лекций, работы на практических занятиях:

- посещение лекций – до **12** баллов (до 1 балла за занятие)
- работа на практических занятиях – до **30** баллов (до 3 баллов за практическое занятие).

**Рубежные контроли** проводятся в письменной форме: РК1 – на практическом занятии 5, РК2 – на практическом занятии 12:

Рубежный контроль № 1 – до **14** баллов;

Рубежный контроль № 2 – до **14** баллов;

**Зачет** – до **30** баллов.

Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) по итогам текущего и рубежного контроля студент должен набрать не менее 51 балла. Если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.

Для получения зачета без проведения процедуры промежуточной аттестации по итогам текущего и рубежного контроля обучающемуся необходимо набрать не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом балльная оценка обучающегося может быть повышена преподавателем путем начисления дополнительных баллов за академическую активность.

Обучающийся, имеющий право на получение оценки без прохождения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.

За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной,



научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность по одной дисциплине составляет 30.

Основанием для получения дополнительных баллов являются:

- выполнение дополнительных заданий по дисциплине (дополнительные баллы начисляются преподавателем);
- участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.

Если к промежуточной аттестации (зачету) студент набрал менее 51 балла, до конца последней (зачетной) недели семестра он должен набрать недостающее количество баллов путем выполнения дополнительных заданий.

Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе из другого учебного заведения или при восстановлении обучения, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.

### **6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины**

Оценка успеваемости студентов в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего, рубежного и промежуточного контроля.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебных занятий. Оценивается посещаемость лекций, подготовка и активность студентов на практических занятиях.

Рубежные контроли проводятся с целью проверки усвоения материала студентами по изученным разделам дисциплины. Рубежные контроли № 1 и 2 представляет собой самостоятельный анализ поэтического текста и отрывка из драматического произведения (РК1), самостоятельный анализ отрывка из прозаического текста XIX века и рекламного или документного текста (РК2). На выполнение заданий отводится 45 мин. (1 ак. час).

Результаты прохождения рубежных контролей преподаватель оценивает в баллах (в соответствии с полнотой выполнения заданий). Полученные студентом баллы заносятся в ведомость учета текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация (зачёт) может проходить либо в форме ответов на вопросы билета, либо в форме письменной работы (на выбор студента).

Прохождение зачета в форме ответов на вопросы билета. За 1 календарный месяц до зачета из банка вопросов и текстов для анализа преподаватель формирует 20 билетов. Каждый билет включает 1 теоретический вопрос и художественный или нехудожественный текст, предназначенный для комплексного языкового анализа. Баллы (30) распределяются следующим образом:

- теоретический вопрос – до 15 баллов,
- комплексный языковой анализ текста объемом до 2 страниц формата А4 – до 15 баллов.

Баллы начисляются в зависимости от правильности и полноты ответов.

Время, отводимое студенту на подготовку к ответу, составляет 60 минут.

Прохождение зачета в форме письменной работы. За 1 календарный месяц до зачета из банка теоретических и практических заданий преподаватель формирует не менее 10 вариантов работ. Каждый вариант письменной работы содержит 1 теоретический вопрос для написания реферата и 1 художественный или нехудожественный текст, предназначенный для комплексного языкового анализа.

Баллы начисляются в зависимости от правильности и полноты ответов.

Время, отводимое студенту на письменную работу, составляет 60 мин.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день проведения зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента.

## 6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и зачета

### 6.4.1 ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К РУБЕЖНЫМ КОНТРОЛЯМ

#### 6.4.1.1. Рубежный контроль № 1.

##### «Лингвистический комментарий стихотворного и драматургического текста»

Студент на свое усмотрение выбирает стихотворение или стихотворный отрывок (XVIII–XXI вв.) объемом не более 12 строк, а также отрывок из драматургического текста (не менее 5 страниц). В драматическом произведении анализируется речь только одного героя.

Анализ поэтического текста проводится по следующей схеме:

##### *Звуковая организация стихотворения*

1. Особенности звукового оформления:
  - А) система вокализма: распределение гласных в ударной позиции по строфам – статистика, наличие (отсутствие) ассонанса;
  - Б) система консонантизма: повторы согласных звуков (количество сонорных, звонких и глухих согласных по строфам – статистика, наличие аллитерации; наличие звукописи).
2. Рифма (по месту ударения, по звуковому составу, по расположению в строфе).
3. Ритмо-метрическая организация (система стихосложения; размер, нарушения метра – пиррихий, спондей).
4. Вывод о значимости фонетического уровня для выражения авторской идеи.

##### *Лексико-фразеологический уровень*

1. Тематические поля.
2. Ключевые слова.
3. Стилистическая окраска лексики и фразеологии.
4. Наличие окказиональных, устаревших слов и фразеологизмов; их пояснение.
5. Вывод о значимости лексического уровня для выражения авторской идеи.

##### *Грамматический уровень*

##### *А) Морфологические особенности стихотворения*

1. Соотношение частей речи и его функциональная значимость.
2. Существительные: одушевленные / неодушевленные; конкретные / абстрактные; собственные / нарицательные; преобладающие падежные формы; род, число.
3. Прилагательные: качественные / относительные; степени сравнения.
4. Глаголы: наклонение, вид, время, число.
5. Местоимения: виды.
6. Служебные части речи: виды; количество.
7. Вывод о значимости морфологического уровня для выражения авторской идеи.

##### *Б) Синтаксические особенности стихотворения*

1. Количество предложений в строфах.
2. Совпадения или несовпадения строфического и синтаксического членения.
3. Характеристика предложений: типы предложений по характеру грамматической основы; по количеству грамматических основ, по цели высказывания; по интонации; по наличию второстепенных членов; по наличию осложняющих членов (вводные слова, однородные члены и т.п.); по порядку слов в предложении; синтаксический параллелизм.
4. Вывод об особенностях синтаксиса данного стихотворения.

##### *Средства речевой выразительности*

1. Анализ тропов.
2. Анализ стилистических фигур.

\*\*\*\*\*

Вывод об особенностях экспрессивной организации стихотворения.

Вывод о степени значимости разных языковых уровней в выражении авторской идеи.

## 6.4.1.2. Рубежный контроль № 2

### «Лингвистический комментарий прозаического или нехудожественного текста»

Студент на свое усмотрение выбирает отрывок / отрывки (XVIII–XXI вв.) общим объемом не более 1/2 печатной страницы книги. В прозаическом произведении анализируется либо речь автора, либо речь какого-либо героя.

Анализ художественного прозаического текста проводится по следующей схеме:

#### *Лексико-фразеологический уровень*

1. Тематические поля.
2. Ключевые слова.
3. Стилистическая окраска лексики и фразеологии.
4. Наличие окказиональных, устаревших слов и фразеологизмов; их пояснение.
5. Вывод о значимости лексического уровня для выражения авторской идеи.

#### *Грамматический уровень*

##### *А) Морфологические особенности текста*

1. Соотношение частей речи и его функциональная значимость.
2. Существительные: одушевленные / неодушевленные; конкретные / абстрактные; собственные / нарицательные; преобладающие падежные формы; род, число.
3. Прилагательные: качественные / относительные; степени сравнения.
4. Глаголы: наклонение, вид, время, число.
5. Местоимения: виды.
6. Служебные части речи: виды; количество.
7. Вывод о значимости морфологического уровня для выражения авторской идеи.

##### *Б) Синтаксические особенности текста*

1. Характеристика предложений: типы предложений по характеру грамматической основы; по количеству грамматических основ, по цели высказывания; по интонации; по наличию второстепенных членов; по наличию осложняющих членов (вводные слова, однородные члены и т.п.); по порядку слов в предложении; синтаксический параллелизм.
2. Вывод об особенностях синтаксиса данного стихотворения.

#### *Средства речевой выразительности*

1. Анализ тропов.
2. Анализ стилистических фигур.

Анализ нехудожественного текста проводится по следующей схеме:

1. Определите стиль и подстиль текста, группу документов (внутри канцелярско-административного подстиля).
2. Определите жанровую принадлежность текста.
3. Установите тип стандартизации текста (образец-матрица, образец-макет, образец-схема).
4. Установите способ подачи материала в текстах (линейный, трафаретный, анкета, таблица).
5. Перечислите реквизиты, использованные в тексте, и место их расположения.
6. Перечислите основные языковые черты официально-делового стиля (ОДС), используемые в тексте и характеризующие
  - окраску долженствования / императивности,
  - точность,
  - стандартизацию,
  - объективность,
  - краткость.

Все языковые черты ОДС должны быть подкреплены примерами.

\*\*\*\*\*

Вывод об особенностях экспрессивной организации текста.

Вывод о степени значимости разных языковых уровней в выражении авторской идеи.

#### 6.4.2. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЁТУ

1. Определение понятия *текст* в науке. Строевые компоненты текста, их смысловая значимость. Особенности художественного текста.
2. Соотношение лингвистического комментария с литературоведческим анализом.
3. Основные направления анализа художественного текста.
4. Образ автора как языковое воплощение авторского потока сознания.
5. Методологические принципы лингвистического комментария художественного текста.
6. Методы и приемы лингвистического комментария художественного текста.
7. Особенности языковой организации поэтических текстов.
8. Звуковая организация стихотворного произведения. Ритм как структурная основа стиха. Метр.
9. Повторы на фонемном уровне. Рифма.
10. Слово в поэтическом произведении. Понятие тематического поля.
11. Изобразительно-выразительные средства языка.
12. Особенности поэтической грамматики.
13. Этапы комплексного анализа поэтического текста.
14. Формы повествования и речевые структуры.
15. Система точек зрения: оптическая, сенсорная, оценочная, психологическая точка зрения.
16. Художественное время и пространство.
17. Особенности языка комедии, драмы, трагедии. Авторская речь и прямая речь персонажей.
18. Анализ авторских ремарок. Функции ремарок (описание обстановки, хода сюжета, перемещений действующих лиц, внутреннего состояния персонажей, внешнего вида персонажей). Размер ремарок, их лексический состав, грамматическое построение.
19. Анализ диалогов. Соотношение длины реплик персонажей. Уровневый анализ диалогов (стилистические, фонетические, лексические, грамматические особенности). Информационная наполненность. Стилизации.
20. Анализ монологов. Типы монологов (ораторский, повествовательно- книжный, сказовый, стиховой). Семантико-стилистический анализ центральных языковых средств монолога.

#### 6.4.3. Примерные тексты для анализа

##### Поэтические тексты:

Ломоносов М. В. Ода... Елисавете Петровне... на пресветлый торжественный праздник... восшествия на Всероссийский престол ноября 25 дня 1761 года. Случились вместе два астронома в пиру. Я знак бессмертия себе возвигнул...

Пушкин А. С. Зимний вечер. Зимнее утро. Узник. Туча. К Чаадаеву. У лукоморья дуб зеленый... Анчар. Я памятник себе воздвиг... Отрывки из романа «Евгений Онегин».

Отрывки из трагедии «Борис Годунов»

Лермонтов М. Ю. Два великана. Бородино. Выхожу один я на дорогу..., Русалка, Утес, Мцыри, Демон

##### Отрывки из драматургических текстов:

Фонвизин Д.И. Недоросль

Грибоедов А. С. Горе от ума

Гоголь Н. В. Ревизор

##### Отрывки из прозаических текстов:

Пушкин А. С. Капитанская дочка. Станционный смотритель

Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени (Тамань; Фаталист)

Гоголь Н. В. Тарас Бульба. Вечера на хуторе близ Диканьки

Толстой Л. Н. Война и мир

Документные тексты (заявление, расписка, доверенность, приказ, должностные обязанности)

Рекламные тексты.

### 6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

## 7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 7.1. Основная учебная литература

1. Даниленко, В. П. Методы лингвистического анализа [Электронный ресурс] / Даниленко В.П. – М. : ФЛИНТА, 2016.– 280 с. –Доступ из ЭБС «Консультант студента».

### 7.2. Дополнительная учебная литература

1. Блох М.Я. Внутренняя речь в структуре художественного текста [Электронный ресурс] / Блох М.Я., Сергеева Ю.М. - М. : Прометей, 2011.– Доступ из ЭБС «Консультант студента».
2. Климовская Г. И. Лингвопоэтика [Электронный ресурс] / Климовская Г.И. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976526419.html>– Доступ из ЭБС «Консультант студента».
3. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. – М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. – Доступ из ЭБС «znanium.com».
4. Сулименко Н.Е. Текст и аспекты его лексического анализа [Электронный ресурс] / Н. Е. Сулименко - М. : ФЛИНТА, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976506879.html> – Доступ из ЭБС «Консультант студента».
5. Уржа А. В. Грамматика и текст [Электронный ресурс] / Уржа А.В - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976528987.html>– Доступ из ЭБС «Консультант студента».
6. Федотов О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха : В 2 кн. Кн. 1 [Электронный ресурс] / Федотов О.И. – М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493115.html>– Доступ из ЭБС «Консультант студента».
7. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха : В 2 кн. Кн. 2 [Электронный ресурс] / Федотов О.И. – М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493658.html>– Доступ из ЭБС «Консультант студента».

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ СЛОВАРИ

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 тт. – М., 1989.
2. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл.ред. В. Я. Ярцева. М.: Советская энциклопедия, 1990. – 685 с.
3. Словарь русских историзмов: Учеб.пособие / Т. Г. Аркадьева, М. И. Васильева, В. П. Проничев и др. – М.: Высшая школа, 2005. – 228 с.: илл.

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znaniium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

## **11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА  
И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕКСТА**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**44.03.05 – Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль): **Русский язык и литература**

Трудоемкость дисциплины: **4 ЗЕ** (144 академических часа)

Семестр: **9** (очная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: **Зачет**

**Содержание дисциплины:**

Введение. Предмет, задачи, методы изучения дисциплины.

Филологический анализ и интерпретация поэтического текста

Филологический анализ и интерпретация драматического текста

Филологический анализ и интерпретация прозаического текста

Филологический анализ и интерпретация нехудожественного текста