

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
_____/Т.Р. Змызгова/
« ____ » _____ 2024 г.

ПРОГРАММА

УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): ***Графический дизайн***

Формы обучения: очная, очно-заочная

Курган 2024

Программа учебно-ознакомительной практики составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль): «Графический дизайн», утвержденным:

- для очной формы обучения «28» июня 2024 года;
- для очно-заочной формы обучения «28» июня 2024 года

Рабочая программа практики одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «28» августа 2024 г., протокол заседания кафедры № 1.

Рабочую программу составил
к.п.н., доцент кафедры
«Профессиональное обучение,
технология и дизайн»

_____ А.Ю. Васильева

Согласовано:
заведующий кафедрой
«Профессиональное обучение,
технология и дизайн»

_____ С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе

_____ И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности

_____ И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Всего: 6 зачётных единицы – 216 часов (16 недель)

Курс	2
Семестр	4
Трудоёмкость, ЗЕ	6
Трудоёмкость, ак. час	216
Продолжительность, недель	16 рассредоточенная
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретная
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачёт

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебно-ознакомительная практика Б2.В.01.01 (У) относится к блоку Б2. Практика, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Вид практики – учебная практика. Тип практики – учебно-ознакомительная практика.

Практика предусматривает активную самостоятельную работу обучающихся по рисунку и живописи на природе (пленэр). Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественной подготовки каждого обучающегося. Практика проводится в парках, скверах и окрестностях города.

Прохождение учебной практики базируется на сумме знаний, умений, навыков и компетенций, приобретенных обучающимися в ходе изучения следующих дисциплин: «Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пропедевтика», «Проектирование».

Результаты обучения при прохождении учебной практики необходимы для качественного освоения следующих дисциплин: «Специальный рисунок», «Специальная живопись», «Техника графики», «Фотографика», «История искусств».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Целью учебной практики является закрепление и углубление профессиональных знаний и навыков в области изобразительных искусств, а также развитие творческой активности и инициативы обучающихся, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе.

Задачами учебной практики являются:

1. Развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.

2. Развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умения целно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них.

3. Развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы.

4. Развитие моторной координации – умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений.

5. Воспитание творческого воображения – способности создавать средствами живописи художественные образы.

Компетенции, формируемые в результате прохождения творческой практики:

ПК-3 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК-4 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-8 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения рисунка.

В результате прохождения практики обучающийся должен

Знать:

- способы выполнения образцов объекта дизайна и его отдельных элементов в макете, материале, а также основы художественно-технического редактирования и макетирования (для ПК-3);

- основы академической живописи, работы с цветом и цветовыми композициями (для ПК-4);

- основы рисунка, приёмы использования рисунка в практике составления композиции и переработке их в направлении проектирования любого объекта, приёмы и способы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (для ПК-8).

Уметь:

- разрабатывать макет проектируемого объекта в материале, применять основы художественно-технического редактирования и макетирования (для ПК-3);

- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия, последовательно вести работу над композицией (для ПК-4);

- изображать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов (для ПК-8);

- рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, грамотно вести работу над графическим листом, линейно-конструктивно строить и выбирать техники исполнения конкретного рисунка (для ПК-8).

Владеть:

- навыками выполнения образцов, макетов проектируемых объектов, отдельных элементов в необходимом для заказчика материале (для ПК-3);

- навыками основ академической живописи и конкретной техники исполнения задания (для ПК-4);

- рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка (для ПК-8).

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Структура практики

№ раздела (этапа)	Наименование раздела (этапа)	Продолжительность, недель
1	Организационно-подготовительный этап	2
2	Деятельностный этап 1 в т.ч. Рубежный контроль № 1	6

3	Деятельностный этап 2 в т.ч. Рубежный контроль № 2	6
4	Заключительный этап	2
	Итого:	16

4.2 Виды практических работ, выполняемых при прохождении практики

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Содержание темы	Норматив времени, час.
1	Организационно-подготовительный этап	1.Цель, задачи практики. Место учебной практики (пленэр) в процессе подготовки бакалавров по соответствующему направлению (профилю).	2
1.1	Установочная инструктивная конференция в вузе	2.Требования к «входным» ЗУН.	
		3.Содержание учебной практики (пленэр).	
		4.Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающихся в период практики.	
		5.Требования к оформлению работ.	
		6. Инструктаж по технике безопасности.	
1.2	Сбор необходимой информации	Изучение и анализ репродукций известных художников-живописцев, работающих на пленэре. Поиск композиционных и художественно-стилистических решений	4
1.3	Исследовательская деятельность	Получение задания. Ознакомление с заданием, изучение особенностей окружающей природной местности. Выбор маршрута в окрестностях г.Кургана. Проведение анализа прототипов. Работа с литературными источниками по данной теме. Посещение музеев, выставок Курганских художников-живописцев.	4
2	Деятельностный этап 1	Выявление линией, тоном и цветом характерных особенностей определенного типа рельефа. Зарисовки ландшафта с передачей тона: (4 зарисовки). Материалы: бумага (формат - А3), карандаш, акварель, мягкие материалы.	18
2.1	Зарисовки ландшафта		
2.2	Наброски и зарисовки различных пород деревьев	Особенности пород деревьев. Форма лесных объектов. Наброски и зарисовки различных пород деревьев, (5-6 работ), бумага (формат А4), разные материалы. Стилизация деревьев.	16
2.3	Зарисовки растений	Особенности природных форм. Свойства деталей пейзажа. Зарисовки растений с передачей тона: цветы, листья, кусты и т.п. (4 – 5 зарисовок). Материалы: бумага (формат А3), карандаш. Стилизация природных форм.	16

2.4	Изображение птиц и животных	Выполнить по 2-3 наброска каждого из животных и птиц в разных ракурсах. Материалы: бумага (формат А4), карандаш, тушь, перо, кисть, соус, сангина, уголь, фломастер. Стилизация животных и птиц.	16
2.5	Разработка дизайн-проекта (стилизация растений)	1. Получение задания - разработка дизайн-проекта на тему: стилизация природных форм и применение их в создании предметной среды. Планшет (60х60) ДВП, гуашь, тушь, акварель. 2. Предпроектные исследования: подбор растительных форм; изучение цвета, формы, конструктивных особенностей объекта проектирования, выполнение зарисовок, выполнение вариантов стилизации объекта. 3. Разработка проекта: графические варианты предполагаемой компоновки и материалов выполнения дизайн – проекта, композиционный графический поиск по отдельным аспектам – функциональным, художественно-стилистическим, цвето-фактурным и др., оценка эстетических качеств	20
	Рубежный контроль № 1	Посещение выставок в музеях г. Кургана. Предпроектные исследования по разработке дизайн-проекта (стилизация растений).	2
3	Деятельностный этап 2		
3.1	Изображение пейзажей	Выполнить этюды пейзажей: равнинного и холмистого. Материалы: бумага (формат А3), акварель.	20
3.2	Изображение архитектурных объектов	Выполнение кратковременных этюдов различных фрагментов архитектурных сооружений. (формат А4), разные материалы.	24
3.3	Изображение архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом	Выполнение кратковременных этюдов различных мотивов городского или сельского пейзажа, фрагментов архитектурного сооружения, бумага (формат А3, А4), акварель, гуашь, темпера, масло.	32
	Рубежный контроль № 2	Оформление живописных этюдов и графических работ в паспорту	2
4	Заключительный этап		
4.1	Подготовка и защита отчёта по практике		4
4.2	Зачёт с оценкой		36
Всего:			216

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Отчет по практике проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые обучающийся выполнил в течение практики.

В день зачета с оценкой обучающиеся размещают свои оформленные в паспорту этюды и зарисовки на стенды. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставяет баллы по критериям.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающихся в КГУ
2. Художественно-творческие работы обучающихся, выполненные в период практики.
3. Оценивание рубежного контроля.
4. Оценивание зачёта с оценкой.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся при прохождении практики

Текущий контроль проводится в виде проверки выполнения обучающимися календарного плана практики, в ходе рубежных контролей руководителем практики от университета по завершению каждого из этапов практики.

Рубежный контроль № 1 (до 40 баллов).

Рубежный контроль № 2 (до 40 баллов).

Дифференцированный зачет (защита отчета по практике, просмотр практических работ) – до 20 баллов.

При прохождении обучающимся практики максимальная сумма баллов за практику устанавливается в 100 баллов, из которой:

- 80 баллов отводятся на текущий контроль. Текущий контроль проводится в форме рубежных контролей путем оценки степени выполнения поставленных задач. Количество рубежных контролей определяется программой практики;

- 20 баллов отводятся на промежуточную аттестацию.

Для допуска к промежуточной аттестации обучающийся должен набрать по итогам рубежных контролей не менее 51 балла.

В случае если по итогам текущего и рубежных контролей набрана сумма менее 51 баллов, для допуска к зачету с оценкой по практике обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных индивидуальных заданий. Формы дополнительных индивидуальных заданий назначаются руководителем практики от университета и представляют собой задания по сбору материала, базирующегося на материалах практики.

Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется руководителем практики.

Критерии пересчета баллов в традиционную оценку по итогам прохождения практики:

- 60 и менее баллов – неудовлетворительно
- 61...73 – удовлетворительно
- 74...90 – хорошо
- 91...100 – отлично.

6.3. Процедура оценивания результатов прохождения практики

Рубежный контроль № 1 проводится по окончании деятельностного этапа 1 практики путем оценки готовности обучающегося к прохождению следующих этапов практики.

Рубежный контроль № 2 проводится по окончании деятельностного этапа 2 практики. Оценивается качество выполненных творческих заданий.

Дифференцированный зачет обучающиеся получают по завершению учебной практики на просмотре, который проводится в последний день практики.

На консультации перед зачетом с оценкой преподавателю необходимо проконтролировать наличие всех выполненных работ и дать рекомендации обучающемуся по поводу доработки и оформления его творческих работ.

Преподаватель вместе с членами комиссии, которая назначается из преподавателей кафедры и утверждается заведующим, просматривают работы обучающихся и согласно критериям дают оценку, используя балльно-рейтинговую систему контроля и оценки академической активности.

Итоговая оценка за учебную практику выставляется групповым руководителем на основании мнения комиссии.

Критерии зачёта с оценкой(деятельность исполнителя по выполнению творческих работ):

1. Наличие всех работ выполненных на пленэре – от 0 до 4 б.;
2. Работы соответствуют поставленным задачам – от 0 до 3 б.;
3. Техника выполнения художественными материалами – от 0 до 4 б.
4. Законы композиции, используемые при выполнении этюдов – от 0 до 3 б.
5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 3 б.
6. Общее художественное впечатление от работ – от 0 до 3 б.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку - от 0 до 20 б.

«Отлично» - 16-20 баллов;

«Хорошо» - 10-15 балла;

«Удовлетворительно» - 4-9 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0-3 баллов.

По всем возникающим вопросам практикант, прежде всего, должен обращаться к групповому руководителю.

Практикант обязан полностью выполнить программу и план практики и получить дифференцированную оценку на основе просмотра работ. Если программа не выполнена полностью или в установленный срок не сданы работы, зачет по практике не ставится.

6.4. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по практике, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе практики.

В методических указаниях по организации и проведению учебной практики для обучающихся даны примеры:

- этюдов и зарисовок с пленэров;
- способы стилизации растительного мира.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Кадырова Л.Х. Пленэр : практикум по изобразительному искусству / Кадырова Л. Х. - Москва : ВЛАДОС, 2012. - 95 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-691-01890-9. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018909.html>

2. Ермаков Г.И. Пленэр : Учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224280.htm>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Живопись : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / Н.П. Бесчастнов и др. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-691-01470-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691014703.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Васильева А.Ю. Методические указания по организации и проведению учебной практики (пенэ debate) для обучающихся направления 54.03.01 - «Дизайн» направленности «Графический дизайн» / сост. Васильева А.Ю. – Курган: ПОТиД, 2024. – 21 с. (на правах рукописи).

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
<http://www.google.ru>, <http://www.yandex.ru>

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ПРАКТИКИ

Объектами учебно-ознакомительной практики могут быть следующие структуры государственного и муниципального управления (далее – организации) и их подразделения, обладающие необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом:

- государственные и муниципальные учреждения, предприятия и бюджетные организации (Курганский государственный университет);
- некоммерческие организации культурных объектов: краеведческий музей и его филиалы по г.Кургану.

База практики: на период практики предусматривается работа на природе территории г.Кургана: скверы, парки, улицы.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Обучающийся может самостоятельно выбрать место в среде, где будет осуществлять выполнения рисунка с натуры. Процесс пленэрной работы проходит под присмотром руководителя кафедры.

Список обучающихся на данную практику утверждается приказом ректора университета.

Руководитель учебной практики от университета назначается приказом ректора по представлению кафедры. Требование к квалификации руководителя практики - дипломированный специалист, преподаватель спец.дисциплин (живопись, рисунок).

Правильная организация и проведение учебной практики является одним из важнейших условий улучшения качества подготовки обучающихся. Руководитель практики составляет расписание практики. Для обучающихся разрабатывается план-задание в соответствии с программой по виду практики и корректируется по необходимости в соответствии с изменениями природных условий.

Для прохождения учебной практики обучающиеся под руководством преподавателя ежедневно прибывают на природный объект или другую базу практики для выполнения работы. Обучающиеся работают на пленэре по 6 часов в день.

Оборудование мастерской и рабочих мест:

Для изображения этюдов природы необходимо иметь обучающимся персональные этюдники, складные стульчики, художественные материалы (акварель, карандаш, уголь,

сангина и др.). Живописные работы на 1,2 курсах выполняются акварельными, гуашевыми, темперными красками. Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, тушь, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью. Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно.

Технические средства обучения: цифровой фотоаппарат, видеокамера.

11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем практики и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

Примерная форма дневника практики

Курганский государственный университет

ДНЕВНИК
учебно-ознакомительной практики

фамилия			

имя, отчество			

обучающийся _____		института _____	
специальности, профиль) _____	направления	подготовки	(направленность, _____

_____		курса _____	_____
		_____ группы	

г. Курган

СРОК ПРАКТИКИ:

с «_____» _____ 20____ г.

по «_____» _____ 20____ г.

Руководитель практики _____

Директор института _____

М.П.

1. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН прохождения _____ практики

обучающимся _____
(составляется до начала практики)

№	Виды выполняемых работ	Рабочее место обучающегося	Время работ (в днях или неделях)

Руководитель практики от университета _____

2. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ РАБОТА

Рабочее место, должность _____

Дата	Краткое содержание выполняемых работ	Замечания и отметка руководителя практики от университета

3. ВЫВОДЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРАКТИКЕ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра _____

Отчет о прохождении учебно-ознакомительной практики
в _____
наименование организации или структурного подразделения (базы практики)

Выполнил: обучающийся группы _____ И.О.Фамилия

М.П.

Руководитель практики от университета _____ И.О.Фамилия

Дата защиты:

Оценка:

Курган 20__

Примерное содержание отчета по практике

1. На практике освоены различные методы, инструменты, средства, технологии пленэрной живописи в объеме _____ работ. Используются следующие живописные технологии: _____

2. Освоены инструменты фиксации и отображения явлений, предметов и среды графическими средствами в объеме _____ работ.

3. Используются следующие графические техники: _____

4. Проведены предпроектные исследования по теме _____

5. Выполнены эскизные разработки в количестве _____ листов.

6. Создан планшет концептуальной идеи дизайн-проекта в количестве _____

ЛИСТ
регистрации изменений (дополнений) в программу
учебно-ознакомительной практики

Изменения / дополнения в рабочую программу
на 20__ / 20__ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / А.Ю. Васильева /

Изменения утверждены на заседании кафедры «__»_____20__ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ «__»_____20__ г.

Изменения / дополнения в рабочую программу
на 20__ / 20__ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / А.Ю. Васильева /

Изменения утверждены на заседании кафедры «__»_____20__ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ «__»_____20__ г.