

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)
Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной
и международной деятельности
_____/А.А. Кирсанкин/
« ____ » _____ 202__ г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Практическое (производственное) обучение

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): **Декоративно-прикладное искусство и дизайн**

Форма обучения: очная, заочная

Курган 2025

Рабочая программа учебной дисциплины «Практическое (производственное) обучение» составлена в соответствии с учебными планами по программе подготовки бакалавриата направленности «Профессиональное обучение (по отраслям)», направления «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» утвержденными:

- для очной формы обучения «27» июня 2025 года;
- для заочной формы обучения «27» июня 2025 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «02» сентября 2025 г., протокол заседания кафедры № 1.

Рабочую программу составил
к.п.н., доцент каф. ПОТиД

_____ В. С. Медведевских

Согласовано:
Заведующий кафедрой ПО,ТиД

_____ С. А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе учебно-методического отдела

_____ А. М. Щипанова

Начальник управления
образовательной деятельности

_____ И. В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетных единиц трудоемкости (108 академических часов)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		6
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	48	48
Лабораторные занятия	48	48
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	60	60
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	33	33
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		7
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	10	10
Лабораторные занятия	10	10
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	98	98
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	71	71
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.21 «Практическое (производственное) обучение» относится к обязательной части блока Б1.

Дисциплина «Практическое (производственное) обучение» базируется на знаниях, умениях, навыках, приобретенных обучающимися по дисциплинам и в процессе прохождения практики: живопись (3–5 сем.), рисунок (1–5 сем.), формообразование (5 сем.); учебная практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы (5 сем.).

Практические умения и навыки, полученные обучающимися при освоении дисциплины «Практическое (производственное) обучение» необходимы для дальнейшей творческой деятельности по дисциплинам и в процессе прохождения практик: проектирование (7 сем.), отделочные материалы в интерьере (7 сем.); проектно-технологическая практика (7 сем.), производственная практика по получению опыта профессиональной деятельности (8 сем.), производственная преддипломная практика (8 сем.). А также в написании дипломной работы.

Требования к входным знаниям и компетенциям обучающимся: знать основы декоративно-прикладного искусства (виды, жанры) и художественно-оформительских работ; уметь анализировать информацию для решения творческих задач; владеть процессом творческого проекта, используя этапы: исследовательский, технологический и заключительный.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Цель освоения дисциплины «Практическое (производственное) обучение»: освоение первоначальными умениями декоративно-прикладного искусства (ДПИ) и изготовления изделий народного и декоративно-прикладного искусства.

Задачами освоения дисциплины «Практическое (производственное) обучение» являются:

- повышение культурного уровня и расширения кругозора обучающихся;
- формирование умений и навыков практической работы;
- развитие творческих способностей и конструктивного мышления;
- обучение выполнению процесса стилизации предмета, составления орнамента;
- развитие умений кистевой росписи по народным промыслам;
- раскрытие творческого потенциала обучающихся.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК – 2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

ПК – 1 Способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

ПК – 2 Способен организовать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности.

ПК – 4 Готов к поиску, созданию, распространению, применению новшеств и творчества в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических и проектных задач.

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «Практическое (производственное) обучение», оцениваются при помощи оценочных средств.

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Практическое
(производственное) обучение», индикаторы достижения компетенций ОПК-2, ПК-1, ПК-2,
ПК-4 перечень оценочных средств

№ п/п	Код индикатора достижения компетенци и	Наименование индикатора достижения компетенции	Код планируемого результата обучения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочных средств
1.	ИД-1 ОПК-2	Знать: основы народного и декоративно-прикладного искусства (НиДПИ), использовать их в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	З (ИД-1 ОПК-2)	Знает: основные виды народного и декоративно-прикладного искусства, как использовать их в разработке образовательных и развивающих программ в условиях среднего профессионального обучения, а также дополнительного образования.	Практическая работа по изготовлению декоративных изделий, которые будут использованы для разработки образовательных программ.
2.	ИД-2 ОПК-2	Уметь: разработать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты в области народного и декоративно-прикладного искусства	У (ИД-2 ОПК-2)	Умеет: грамотно осуществлять разработку основных и дополнительных образовательных программ, отдельные их компоненты в области народного и декоративно-прикладного искусства (НиДПИ).	Практическая работа по изготовлению декоративных изделий, которые будут использованы для разработки образовательных программ.
3.	ИД-3 ОПК-2	Владеть: составлением отдельных компонентов для дополнительных образовательных программ по ДПИ	В (ИД-3 ОПК-2)	Владеет: составлением отдельных компонентов для дополнительных образовательных программ по ДПИ.	Декоративное изделие, которое будет использовано для составления отдельных компонентов образовательной программы по ДПИ.
4.	ИД-1 ПК-1	Знать: процесс организации и обслуживания рабочего места в соответствии с современными требованиями эргономики	З (ИД-1 ПК-1)	Знает: процесс организации и обслуживания рабочего места в соответствии с современными требованиями эргономики.	Практическая работа по изготовлению декоративных изделий.
5.	ИД-2 ПК-1	Уметь: разрабатывать содержание обучения, планировать и проводить различные типы и виды занятий по теоретическому и практическому	З (ИД-2 ПК-1)	Умеет: разрабатывать содержание обучения, планировать и проводить различные типы и виды занятий по теоретическому и практическому	Разработка творческого проекта по НиДПИ

		(производственному обучению) в образовательных учреждениях системы СПО		(производственному обучению) в образовательных учреждениях системы СПО.	
6.	ИД-3 ПК-1	Владеть: процессом преподавания по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам ориентированным на соответствующий уровень квалификации по народному и ДПИ	3 (ИД-3 ПК-1)	Владеет: навыками составления документации и презентации, которые необходимы при процессе преподавания по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам Н и ДПИ.	Разработка творческого проекта по народному и ДПИ.
7.	ИД-1 ПК-2	Знать: процесс анализа информации для решения проблем, возникающих в профессионально-педагогической деятельности; знать особенности исполнения художественного изделия	3 (ИД-1 ПК-2)	Знает: как грамотно осуществить процесс анализа информации для решения проблем, возникающих в профессионально-педагогической и творческой деятельности; знает особенности по технологии исполнения художественного изделия	Разработка творческого проекта художественного изделия
8.	ИД-2 ПК-2	Уметь: выполнять работы соответствующего квалификационного уровня декоративно-прикладной с учётом художественных традиций и современных технологий обработки материалов	3 (ИД-2 ПК-2)	Умеет: выполнить работы соответствующего квалификационного уровня декоративно-прикладной работы с учётом художественных традиций и современных технологий обработки материалов	Декоративно-прикладная работа (в материале)
9.	ИД-3 ПК-2	Владеть: организацией и осуществлением учебно-производственным процессом при реализации образовательных программ различного уровня и направленности в области декоративно-прикладного искусства	3 (ИД-3 ПК-2)	Владеет: организацией и осуществлением учебно-производственным процессом при реализации образовательных программ различного уровня и направленности в области декоративно-прикладного искусства	Декоративно-прикладная работа (в материале)
10.	ИД-1 ПК-4	Знать: технологию ведения декоративной работы (от поиска идей до моделирования)	3 (ИД-1 ПК-4)	Знает: технологию ведения декоративной работы (от поиска идей до моделирования)	Творческий проект декоративно-прикладной работы. Для сдачи экзамена

11.	ИД-2 ПК-4	Уметь: выполнять функции исполнителя художественных работ в соответствии с квалификационными требованиями.	3 (ИД-2 ПК-4)	Умеет: грамотно выполнять функции исполнителя художественных работ в соответствии с квалификационными требованиями.	Творческая декоративно-прикладная работа (в материале). Для сдачи экзамена
12.	ИД-3 ПК-4	Владеть: технологией проектирования, организацией творчества в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических и проектных задач.	3 (ИД-3 ПК-4)	Владеет: процессом художественной работы, начиная от поисков, эскизов до этапов ее завершения реального объекта в соответствии с технологией обработки выбранного материала.	Творческая декоративно-прикладная работа (в материале). Для сдачи экзамена

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Заочная
Рубеж 1			6 сем.	7 сем.
	1	<i>Основы декоративно-прикладного искусства</i>		
	1.1	Стилизация	4	-
	1.2	Орнамент как вид декора	2	-
	2	<i>Кистевая роспись народных промыслов</i>		
	2.1	Техника кистевой росписи	2	2
	2.2	Городецкая роспись	4	2
	2.3	Северодвинская роспись	4	-
	2.4	Урало-Сибирская роспись	4	-
	2.5	Рубежный контроль №1 Роспись Хохломы	4	-
Рубеж 2	3	<i>Искусство батика</i>		
	3.1	Холодный батик	4	2
	3.2.	Горячий батик	4	-
	4	<i>Декупаж</i>		
	4.1	Прямой декупаж	2	2
	4.2	Обратный декупаж	2	-
	5	<i>Роспись по стеклу</i>		
	5.1	Витражная роспись	2	2
	5.2	Точечная роспись	2	-
	6	<i>Образ куклы</i>		
	6.1.	Современная кукла	6	-
	6.2.	Рубежный контроль №2 Народная текстильная кукла	2	-
		Всего	48	10

4.2. Лабораторные занятия

№ раздела	Наименование раздела, темы дисциплины	Наименование и содержание лабораторных работ	Трудоемкость, часы
-----------	---------------------------------------	--	--------------------

1	Основы ДПИ		Очное	Заочное
	1.1 Стилиза- ция	Стилизация и стиль. Стилизация природных форм. Приемы стилизации. Выразительность формы, линия, пятно, фактура, цвет, пропорции. Упрощение или усложнение формы, строения, ракурса, цвета, тона. Лабораторная работа №1 «Стилизация природных форм» Выполнить серию графических работ и в цвете с изображением стилизованных растительных форм и форм животного мира (формат А3)	4	-
	1.2 Орнамент как вид декора	Художественно-образный язык орнамента. Виды орнамента по содержанию мотивов. Орнамент замкнутый, ленточный, сетчатый. Неразрывная связь орнамента с предметом. Орнамент в оформительской работе. Трафарет. Раппорт, геометрический орнамент, антропоморфный орнамент, растительный орнамент, зооморфный орнамент, ритм, метр, пауза, контраст, нюанс, тождество. Лабораторная работа №2 «Орнамент для обоев детской комнаты». Составить орнамент, используя трафаретную технику (формат А3)	2	-
2	Кистевая ропись народных промыслов			
	2.1. Техника кистевой рописи	Знакомство с традиционными мотивами росписи народных промыслов Лабораторная №3 «Техника кистевой росписи» 1. Выполнить тренировочные упражнения с целью овладения техникой кистевой росписи: - элементы, выполненные капелькой; - разновидности листьев; - разновидности дуги (дуга, может быть, простой и фигурной, крутой и пологой); - спираль, витушка, стихийка, завиток; - усик, штрих, точка; - цветной замалёвок; - тычок. Все элементы выполняются гуашью и кистью, без предварительной прорисовки карандашом.	2	2
	2.2. Городецкая ропись	Знакомство с городецкой росписью. Определение в композиции центра, симметрии, ритма, пропорциональности,		

		<p>масштабности, цветового решения.</p> <p>Лабораторная №4 «Роспись разделочной доски по мотивам Городца».</p> <p>Составить композицию по мотивам городецкой росписи (на выбор):</p> <ul style="list-style-type: none"> - цветочная роспись: букет, гирлянда, ромб, цветочная полоса, венок; - цветочная роспись с включением мотива «птица» - фазан, петух, павлин, лебедь, голубь, кукушка, «конь» (на выбор студента). 	4	2
	2.3. Северодвинская роспись	<p>Виды Северодвинской росписи и их технологии: пермогорская роспись, борецкая, ракульская, мезенская</p> <p>Лабораторная №5 «Мезенская роспись»</p> <p>1.Выполнить эскиз мезенской росписи для деревянной посуды, кухонной доски, хлебницы и др. (на выбор).</p> <p>2.Роспись готового изделия по выполненным эскизам (материал: гуашь, кисти, лак по дереву).</p>	4	-
	2.4. Урало-Сибирская роспись	<p>Художественно-образный язык народных росписей по дереву. Традиции и новаторство. Алгоритм выполнения росписи. Приемы кистевого махового письма (двойной мазок). Подготовка основы под роспись. Композиционное и колористическое решение.</p> <p>Лабораторная работа №6 «Урало-Сибирская роспись»</p> <p>Выполнить настенное панно в технике Урало-Сибирской росписи (материал: масло, кисти).</p>	4	-
	2.5. Роспись Хохломы	<p>Технология обработки изделия. Разнообразие красок. Приемы росписи: верховое письмо (травка), фоновое письмо (кудрина).</p> <p>Рубежный контроль №1</p> <p>Творческая работа «Хохломская роспись».</p> <p>Выполнить роспись готового изделия по мотивам хохломы (материал: гуашь, темпера или масло, кисти, лак по дереву).</p>	4	-
3	Искусство батика			
	3.1. Холодный батик	<p>Батик, историческая справка. Краски и красители. Подготовка ткани для росписи. Инструменты и приспособления. Техника холодного батика, свободная роспись на ткани, смешанная техника.</p> <p>Лабораторная работа №7 «Холодный батик»</p>	4	2

		1. Выполнить упражнения – способы окрашивания ткани: узелковая окраска, скручивание, складывание и подгибание, зашивание; декоративные эффекты солью. 2. Выполнить творческий проект композиции, используя различные приёмы и эффекты росписи холодного батика (формат 40х60)		
	3.2. Горячий батик	Техника горячего батика. Резервирующие составы. Способы закрепления росписи на ткани: запаривание, утюжка. Техника безопасности. Лабораторная работа №8 «Горячий батик». Выполнить творческую композицию в технике горячего батика (формат 40х60)	4	-
4	Декупаж			
	4.1 Прямой декупаж	Виды декупажа – прямой (классический), обратный, объемный, художественный (дымчатый), декопатч (имитация техники печворк). Технологические приёмы декупажа для оформления поверхности изделия. Эффекты в декупаже – золочение, кракле, состаривание, раскрашивание, тонирование и др. Алгоритм выполнения декупажа. Лабораторная работа №9 «Оформление изделия в технике прямого декупажа». Выполнить декорирование изделий в технике прямого декупажа, используя эффекты: настенные часы, шкатулка, цветочный горшок, керамический сосуд, набор стеклянной посуды и др.	2	2
	4.2 Обратный декупаж	Лабораторная работа №10 «Оформление изделия в технике обратного декупажа». Выполнить декорирование изделий в технике обратного декупажа, используя эффекты: стеклянная фоторамка, стеклянные сосуды, тарелки и др.	2	-
5	Роспись по стеклу			
	5.1 Витражная роспись	Использование витража в оформлении интерьера. Виды росписи стекла. Инструменты и материалы для росписи стекла. Техники, стили росписи стеклянных поверхностей. Лабораторная работа №11 «Витраж» Выполнить витражную роспись в технике «Тиффани», стиль «Галле»	2	2
	5.2 Точечная роспись	Способы технологии выполнения росписи стекла на предметах. Анализ аналогов арт-объектов. Лабораторная работа №12 Роспись «Point-	2	-

		to-point» По выполненному эскизу композиции выполнить роспись арт-объекта техникой «Point-to-point»		
6	Образ куклы			
	6.1. Современная кукла	Современная интерьерная кукла. Материалы и приемы выполнения отдельных частей куклы из пластика, мягких материалов на проволочном каркасе. Функции современной куклы. Лабораторная работа №13 Творческий проект «Современная интерьерная кукла». Выполнить эскиз интерьерной куклы. Изготовить куклу высотой не менее 25см (технология и материал на выбор)	6	-
	6.2. Народная текстильная кукла	Народная тряпичная кукла, ее значение и особенности изготовления. Сувенир-оберег. Материалы и техники выполнения обереговой куклы. <u>Рубежный контроль №2</u> Лабораторная работа «Кукла-оберег» Выполнить традиционную текстильную куклу-закрутку.	2	-
		Всего	48	10

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа «Практическое (производственное) обучение» рассматривает «технологию», как совокупность знаний о способах и средствах проведения тех или иных процессов, а также такие технологические процессы, при которых происходит качественное изменение обрабатываемого объекта. Народные промыслы России - как одну из форм народного творчества в целом, и как технологию изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (ДПИ) в частности. Данной программой предусмотрено рассмотрение основ ДПИ, роспись народных промыслов таких как: городецкая, мезенская, урало-сибирская, хохломская. В процессе выполнения лабораторных работ, студенты осваивают различные технологические приемы изготовления изделий ДПИ и закрепляют знания о принципах и закономерностях стилизации, декоративной композиции, построения орнамента, использования орнаментальных мотивов в оформлении обоев, символике образов в народном творчестве, художественного оформления предметов интерьера, способах художественной обработки различных материалов, используемых в создании объектов арт-дизайна, реставрации старой мебели.

Также данной программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая включает в себя разработки эскизов изделий, оформление в паспорту выполненные упражнения для совершенствования способов и приемов технологии обработки материалов, используемых в ДПИ и оформительской работе, выполнения конкретных заданий по пройденной теме, подготовка электронного материала (презентации).

Изделие, выполненное в процессе лабораторной работы, обучающиеся могут использовать как наглядное пособие в своей профессиональной деятельности.

Существует немало видов художественной обработки материалов в ДПИ, используя которые народные мастера и профессиональные художники создают произведения декоративно-прикладного искусства. Однако далеко не каждый из этих видов может войти в содержание подготовки будущих учителей, так как должен отвечать определенным педагогическим требованиям: обладать высокими эстетическими качествами, отвечать современным требованиям технологии и производства; основываться на эстетическом наследии и современных образцах народного искусства; отличаться разнообразием декоративных вариантов; иметь возможность выбора (по степени сложности) предметов для использования их в работе с обучающимися СПО.

Создаваемые изделия должны изготавливаться из широко распространенных материалов и производственных отходов промышленных предприятий с помощью небольшого числа инструментов, которые несложно сделать в учебных мастерских. Надо отметить, что на занятиях обучающихся привлекает необычность материала, уникальность технологии производства и оригинальный результат творчества. Параллельно с овладением техническими приемами обработки традиционных и нетрадиционных материалов, обучающиеся осваивают выразительные средства и образно-сюжетное содержание изделий ДПИ.

Учитывая специфику предмета и его эстетическую и гуманистическую направленность, большое значение в обучении приобретают посещение музеев, выставок, мастерских известных художников, работающих в области декоративно-прикладного творчества.

Использование инновационных технологий обучения, способствуют формированию у обучающихся сознательного отношения к способам учебной деятельности, создаются необходимые условия для развития личности, осуществляется ее право на индивидуальный творческий вклад, на личную инициативу, на свободную самореализацию будущих педагогов по дизайну.

Одной из главных целей данного курса является создание условий способствующих творческой самореализации бакалавров в педагогической и художественно-профессиональной деятельности, так как педагог по ДПИ и дизайну реализует себя и в педагогике, и в искусстве. В процессе художественного воспитания и образования будущий педагог профессионального обучения осуществляет «посредническую» функцию, пробуждающую и приобщающую обучающихся к эстетическому восприятию искусства, развивает творческое отношение к изготовлению различных изделий народного и декоративно-прикладного характера, и арт-дизайна.

Ознакомление с творчеством народных мастеров, творчеством художников ДПИ, дизайнеров открывает перед обучающимися огромный мир материальной и духовной культуры.

Проверка знаний и умений обучающихся по данному курсу осуществляется контролем текущих творческих лабораторных работ и рубежных за семестр.

На последнем занятии каждой темы и рубежного контроля проводится рефлексия – это своеобразное подведение итогов учебной деятельности обучающихся, некий самоанализ, позволяющий зафиксировать достигнутый результат и оценить свою деятельность, свою работу. Этот способ позволяет преподавателю понять, насколько усвоен обучающимися учебный материал.

Предложить фразы, которые обучающийся может использовать на этапе рефлексии. Например:

- я познакомился с ...
- было непросто ...
- я добился ...
- у меня получилось ...

- хотелось бы ...
- мне запомнилось ...
- я попробую ...

В результате такой рефлексии будущие педагоги сами отмечают интересные моменты и продуктивность, которые будут применимы в их художественно-педагогической деятельности, что реально использовать в процессе обучения рабочей профессии (специальности).

Промежуточная аттестация (экзамен) осуществляется в форме просмотра. На просмотр выставляются творческие работы обучающихся, выполненные за семестр, которые уже оценивались в процессе текущего контроля, но доработанные, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную форму. В данном случае оценка выставляется за все творческие работы, выполненные на лабораторных занятиях и самостоятельно.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы: подготовка к разделам лабораторных работ, подготовка к рубежным контролям и экзамену.

Виды и трудоемкость самостоятельной работы (представлены в таблице)

Наименование вида самостоятельной работы	Реком-ая труд-сть, акад. ч.	
	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Самостоятельная подготовка (доработка) лабораторных работ по разделам (в семестре 6 разделов): - для очной формы обучения на каждый раздел по 4 ч.; - для заочной формы на 1 раздел - 14 ч., на 2 – 5 раздел по 10 ч. (40ч), на 6 раздел 17 ч.	24	71
Подготовка к рубежным контролям (в каждом семестре 2 рубежных контроля): - для очной формы на каждый рубеж по 4,5 часа	9	-
Подготовка к экзамену	27	27
Всего:	60	98

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (очная и заочная формы обучения)
2. Текущий контроль лабораторной (творческой) работы.
3. Самостоятельная подготовка (доработка) лабораторных работ по разделам (всего 6 разделов).
4. Задания к рубежным контролям № 1, № 2 (очная форма).
5. Содержание заданий к экзамену.

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование	Содержание				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов за семестр (очная форма)</i>				
		Лабораторная работа (текущ.)	Самост-я подготовка по разделам	Рубежный контроль	Посеща-сть (за одно занятие 2 ч.)	Экзамен
		от 0 - 2 б.	2 б.	от 0 - 4 б.	1 б.	от 0-30 б

	Всего работ в семестре / max баллов	Количество работ – 13. 13x2 бал. = 26	Количество разделов – 6. 6 x 2 бал. = 12	Кол-во рубеж. - 2. 2 x 4 б. = 8 б.	Кол-во занятий - 24. 24 x 1б. = 24	Экзамен 30
	Расчет за семестр (max при выполнении основных видов учебных работ)	26+12+8+24 = 70 б.				30
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и экзамена	60 и менее баллов – неудовлетворительно; 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично.				
3	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматической экзаменационной оценки по дисциплине	<i>Распределение бонусных баллов за семестр</i>				
Участие в обсуждении, анализе и оценивании творческих работ студентов на этапе рефлексии текущего занятия		Проявление самостоятельности в разработке творческой работы	Готовое изделие отобрано для фонда кафедры в качестве лучшего образца или экспоната выставки, конкурса и т. п.			
от 0 – 1 б.		от 0 – 1 б.	от 0 – 5 б.			
Для допуска к промежуточной аттестации экзамену обучающийся должен выполнить все лабораторные работы, набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 51 баллов. Для получения оценки «автоматически» обучающемуся необходимо набрать 61 балл для получения «автоматически» оценки «удовлетворительно».						
По согласованию с преподавателем обучающемуся, набравшему минимум 61 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения поисковой работы, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за экзамен «автоматически» оценка «хорошо» или «отлично».						
		За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.				
		Основанием для получения дополнительных баллов являются: - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.				
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце	В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 51 баллов, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачётной) недели. При этом необходимо выполнить все лабораторные работы (упражнения, эскизы или рисунки композиций оформления изделия, декоративные изделия, творческий проект). Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем): - составление технологической последовательности выполнения изделия в технике кистевой росписи по дереву, росписи по стеклу, декупаж (всего 3) – от 0-7 б; - найти аналоги творческих работ и оформить слайдовую презентацию (на				

	семестра	<p>выбор преподавателя) – от 0-5 б.;</p> <p>- (R руб.) защита творческой работы (всего работ 2) – от 0-7 бал.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путём выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>
--	----------	---

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Распределение баллов за лабораторную (творческую) работу (очная форма):

- «Отлично» - 2 балла;
- «Хорошо» - 1,5 балла;
- «Удовлетворительно» - 1 балл;
- «Неудовлетворительно» - 0 баллов.

Критерии оценки за лабораторную (творческую) работу:

1. Работа соответствует поставленной задаче – 0,5 б.
2. Грамотно применены композиция и технология выполнения – 0,5 б.
3. Оригинальность, творческий подход – 0,5 б.
4. Эстетичность и аккуратность исполнения – 0,5 б.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена

Распределение баллов за рубежный контроль № 1, 2 для очной формы:

- «Отлично» - 4 балла;
- «Хорошо» - 3 балла;
- «Удовлетворительно» - 2 балла;
- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов.

Критерии оценки за рубежную работу:

1. Работа соответствует поставленной задаче – 0,5 б.
2. Грамотно применены законы и правила композиции – 1 б.
3. Соблюдены технологии выполнения изделия – 1 б.
4. Творческий подход – 1 б.
5. Эстетичность и аккуратность исполнения – 0,5 б.

Экзамен проводится в форме просмотра работ или изделий, выполненных на лабораторных занятиях за семестр, которые могут быть доработаны обучающимися самостоятельно и завершены оформлением.

Критерии оценки экзамена:

1. Наличие всех работ выполненных за семестр – 5 баллов
2. Работы соответствуют поставленным задачам – 5 баллов
3. Грамотно применены законы и правила композиции – 5 баллов
4. Фантазия в употреблении материалов изготавливаемых изделий, владение техникой исполнения – 5 баллов
5. Оформление работы (эстетичный вид) – 5 баллов
6. Общее художественное впечатление от работ – 5 баллов

Перевод баллов в традиционную оценку на R пром. экзамен:

- 25-30 – «Отлично»;
- 24-18 – «Хорошо»;
- 17-11 – «Удовлетворительно»;
- Менее 11 – «Неудовлетворительно».

Результаты текущего контроля успеваемости и экзамена заносятся преподавателем в ведомость, которая сдается в учебную часть института психологии, педагогики и физической культуры в день зачёта, а также выставляются в зачетную книжку обучающегося.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. УЧЕБНАЯ, МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

7.1. Основная учебная литература

1. Медведевских В.С. Технологии декоративных изделий [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов университета очного и заочного обучения по направлению «Педагогическое образование» профиль «Технология» / В.С. Медведевских ; Министерство образования Российской Федерации, Курганский государственный университет, Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна. – Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 5,99 Mb). – Курган: Издательство Курганского государственного университета, 2013. – 129, [1] с.: ил., табл. – Библиогр.: с. 126-128. – Доступ из ЭБС КГУ.

2. Медведевских В.С. Технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие : [для студентов очного и заочного обучения направлений «Педагогическое образование» (профиль «Технология»), «Профессиональное обучение» (профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»), «Психолого-педагогическое образование»] / В.С. Медведевских ; Министерство образования Российской Федерации, Курганский государственный университет. – Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 9,39 Mb). – Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2015. – 117, [1] с.: цв. ил., табл. – Библиогр.: с. 107. – Доступ из ЭБС КГУ.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Бадаев В.С. – Москва : ВЛАДОС, 2011. – 32 с., 40 с. ил.: ил. – Доступ из ЭБС «Консультат студента».

2. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] / Кошаев В.Б. – Москва : ВЛАДОС, 2014. – 272 с., 16 с. ил. – (Изобразительное искусство). – Доступ из ЭБС «Консультант студента».

3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – Москва : ВЛАДОС, 2010. – 144 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Доступ из ЭБС «Консультант студента».

7.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

1. Практическое (производственное) обучение: методические указания к лабораторным и самостоятельным работам для обучающихся очной, заочной формы обучения направления 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (направленность «Декоративно-прикладное искусство и дизайн») / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Курганский государственный университет, Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна ; [сост.: В.С. Медведевских]. – Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 4,39 Mb). – Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2022. – 40, [1] с.: ил., табл. – Библиогр.: с. 19–21. Доступ из ЭБС КГУ.

2. Презентации: «Стилизация», «Орнамент», «Кистевая роспись народных промыслов России», «Роспись ткани», «Народная кукла», «Современная кукла», «Декупаж», «Роспись по стеклу».

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znaniium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

10. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4,1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры. В случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Практическое (производственное) обучение»
Образовательной программы высшего образования
программы бакалавриата
44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 академических часа).

Семестр: 6 (очная форма обучения); 7 (заочная форма обучения).

Форма промежуточной аттестации:

Очная форма обучения – 6 семестр (экзамен);

Заочная форма обучения – 7 семестр (экзамен).

Содержание дисциплины

Основы декоративно-прикладного искусства. Стилизация. Орнамент. Кистевая роспись народных промыслов (Городец, Хохлома, Мезенская роспись, Урало-Сибирская роспись). Искусство батика (холодный, горячий). Декупаж (прямой, обратный). Роспись по стеклу (витраж). Образ куклы (народная и современная).

ЛИСТ
регистрации изменений (дополнений) в рабочую программу
«Практическое (производственное) обучение»

Изменения / дополнения в рабочую программу
на 20 ____ / 20 ____ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / _____ /

Изменения утверждены на заседании кафедры « ____ » _____ 20 ____ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

ЛИСТ
регистрации изменений (дополнений) в рабочую программу
«Практическое (производственное) обучение»

Изменения / дополнения в рабочую программу
на 20 ____ / 20 ____ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / _____ /

Изменения утверждены на заседании кафедры « ____ » _____ 20 ____ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ « ____ » _____ 20 ____ г.