

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



Рабочая программа учебной дисциплины

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ

образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата

***44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)***

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

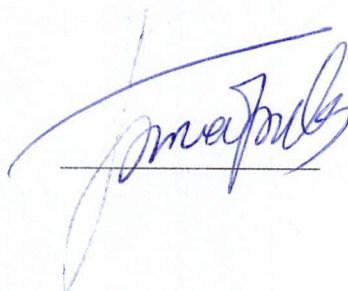
Курган 2019

Рабочая программа дисциплины «Проектирование» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата Профессиональное обучение (по отраслям), направленность (профиль) - Декоративно-прикладное искусство и дизайн утверждёнными:

- для очной формы обучения «29» августа 2019 года;
- для очно-заочной формы обучения «29» августа 2019 года
- для заочной формы обучения «29» августа 2019 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «9» сентября 2019 года, протокол № 2.

Рабочую программу составил  
Доцент кафедры ПОТиД



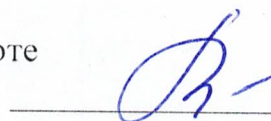
С.А. Быстрова

Согласовано:  
Заведующий кафедрой ПОТиД



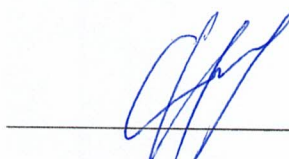
С.А. Легких

Специалист по учебно-методической работе  
учебно-методического отдела



И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности



С.Н. Сеницын

# 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

## Очная форма обучения

Всего: 7 зачетных единицы трудоемкости (252 академических часа)

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр	
		6	7
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов</b>	<b>134</b>	<b>64</b>	<b>70</b>
<b>в том числе:</b>			
Лекции	30	16	14
Лабораторные работы	104	48	56
<b>Самостоятельная работа, всего часов</b>	<b>118</b>	<b>80</b>	<b>38</b>
<b>в том числе:</b>			
Курсовой проект	10	-	10
Подготовка к экзамену	54	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	54	53	1
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Экз.</b>	<b>Экз.</b>	<b>Экз.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>252</b>	<b>144</b>	<b>108</b>

## Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр	
		6	7
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов</b>	<b>68</b>	<b>32</b>	<b>36</b>
<b>в том числе:</b>			
Лекции	16	8	8
Лабораторные работы	52	24	28
<b>Самостоятельная работа, всего часов</b>	<b>184</b>	<b>112</b>	<b>72</b>
<b>в том числе:</b>			
Курсовой проект	36	-	36
Подготовка к экзамену	54	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	94	85	9

плины)			
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Экз.</b>	<b>Экз.</b>	<b>Экз.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>252</b>	<b>144</b>	<b>108</b>

### Заочная форма обучения

Всего: 7 зачетных единицы трудоемкости (252 академических часа)

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр	
		7	8
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов</b>	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
<b>в том числе:</b>			
Лекции	6	2	4
Лабораторные работы	22	10	12
<b>Самостоятельная работа, всего часов</b>	<b>224</b>	<b>132</b>	<b>92</b>
<b>в том числе:</b>			
Курсовой проект	36	-	36
Подготовка к экзамену	54	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	134	105	29
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Экз.</b>	<b>Экз.</b>	<b>Экз.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>252</b>	<b>144</b>	<b>108</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.28. «Проектирование» является обязательной частью блока 1. Дисциплины (модули). Дисциплина базируется на следующих дисциплинах:

- «Инженерная графика с основами проектирования»
- «Формообразование»
- «Рисунок»
- «Живопись»
- «История искусств»

Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного изучения следующих дисциплин и практик по данному направлению подготовки:

- «Художественное проектирование интерьера»
- «История и теория дизайна»
- «Проектно-технологическая практика»
- «Производственная практика по получению опыта профессиональной деятельности»
- Производственная преддипломная практика.

Результаты обучения по дисциплине «Проектирование» необходимы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы в части проектирования.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Проектирование» является формирование компетенций обучающегося в сфере дизайн-проектирования различных объектов предметного мира, среды обитания и жизнедеятельности человека в целом, с учётом основных стилевых тенденций в дизайне, уровня развития современных технологий и материалов.

Задачами освоения дисциплины «Проектирование» являются:

- обучить аналитическому осмыслению процесса проектирования, средств и приёмов композиционного моделирования проектируемых объектов предметно-пространственной среды;
- содействовать развитию у студентов способности к концептуальному и объемно-пространственному мышлению, развитию творческих способностей, креативности;
- познакомить с методами, основными понятиями и этапами дизайн-проектирования;
- сформировать навыки практического освоения теоретических знаний в ходе поиска решения конкретных задач дизайн-проектирования;
- сформировать стремление к созданию целостной гармоничной среды обитания и жизнедеятельности человека

В результате освоения дисциплины формируются компетенции:

- ОПК – 7 – способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;
- ПК – 4 – готов к поиску, созданию, распространению, применению новшеств и творчества в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических и проектных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- основы организации взаимодействия участников образовательных отношений в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и содержанием образовательных программ специального профессионального образования (ОПК-7);

- содержание норм, правил взаимодействия, регулирующие образовательные отношения (ОПК-7);

- современные психолого-педагогические технологии взаимодействия, с учётом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий, особенностей социализации личности (ОПК-7);

- современные концепции и модели, образовательные технологии, эффективные приёмы общения и организации профессиональной деятельности, ориентированные на поддержку профессионального развития (ПК-4);

- основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению (ПК-4).

Уметь:

- организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности обучающихся, формируя гражданскую позицию, способность к труду и жизни, формируя безопасный образ жизни (ОПК-7);

- уметь сотрудничать с обучающимися, педагогическими работниками и специалистами в решении образовательных задач (ОПК-7);

- создавать безопасную и психологически комфортную образовательную среду, защищая достоинство и интересы обучающихся (ОПК-7);

- выполнять деятельность и демонстрировать элементы деятельности, выполняемой обучающимися на практике (ПК-4);

- использовать различные средства и способы распространения позитивного опыта организации образовательного процесса, в том числе с применением ИКТ и возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» с целью поиска новшеств в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических задач (ПК-4)

Владеть:

- методами организации взаимодействия с обучающимися, педагогическими работниками и специалистами (ОПК-7);

- способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учётом возрастного и индивидуального развития, социальных и этноконфессиональных и культурных различий участников образовательных отношений (ОПК-7);

- навыками создания комфортной, деловой, дружелюбной атмосферы, защищая достоинство и интересы обучающихся (ОПК-7);

- методами организации творческого процесса в профессиональной деятельности, формирования индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-4);

- навыком коммуникации в образовательном процессе (ПК-4);

- умением зрелищно демонстрировать и комментировать профессиональную деятельность, организовывать образовательные пространства для проектирования (ПК-4).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Учебно-тематический план

##### Очная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			лекции	лабораторные работы
<b>6 семестр</b>				
		<b>Раздел 1 Декоративная композиция</b>	<b>16</b>	<b>48</b>
Рубеж 1	1.1	Проектирование орнаментальной композиции	4	12
	1.2	Проектирование монокомпозиции	4	11
	Рубежный контроль №1		-	1
Рубеж 2	1.3	Проектирование модульной композиции	4	12
	1.4	Дизайн плакатной графики	4	11
	Рубежный контроль № 2		-	1
<b>7 семестр</b>				
		<b>Раздел 2 Проектирование и комплексное решение среды</b>	<b>14</b>	<b>56</b>
Рубеж 1	2.1	Формирование доминанты в объёмно-пространственных композициях	2	13
	2.2	Функциональное зонирование в интерьере	4	14
	Рубежный контроль № 3		-	1
Рубеж 2	2.3	Проектирование средовых объектов	4	14
	2.4	Проектирование отдельных объектов интерьера и их макетирование	4	13
	Рубежный контроль № 4		-	1
<b>Всего:</b>			<b>30</b>	<b>104</b>

## Очно-заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			лекции	лабораторные работы
<b>6 семестр</b>				
Рубеж 1	<b>Раздел 1 Декоративная композиция</b>		<b>8</b>	<b>24</b>
	1.1	Проектирование орнаментальной композиции	2	6
	1.2	Проектирование монокомпозиции	2	5
	Рубежный контроль №1			1
Рубеж 2	1.3	Проектирование модульной композиции	2	6
	1.4	Дизайн плакатной графики	2	5
	Рубежный контроль № 2			1
<b>Всего за 6 семестр:</b>			<b>8</b>	<b>24</b>
<b>7 семестр</b>				
Рубеж 1	<b>Раздел 5 Проектирование и комплексное решение среды</b>		<b>8</b>	<b>28</b>
	2.1	Формирование доминанты в объёмно-пространственных композициях	2	4
	2.2	Функциональное зонирование в интерьере	2	7
	Рубежный контроль № 3			1
Рубеж 2	2.3	Проектирование средовых объектов	2	7
	2.4	Проектирование отдельных объектов интерьера и их макетирование	2	8
Рубежный контроль № 4			1	
<b>Всего за 7 семестр:</b>			<b>8</b>	<b>28</b>
<b>Всего:</b>			<b>16</b>	<b>52</b>



## Заочная форма обучения

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов кон- тактной рабо- ты с препода- вателем	
		лек- ции	лабо- ратор- ные работы
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 1 Декоративная и плакатная композиции</b>		<b>2</b>	<b>10</b>
1.1	Проектирование орнаментальной компози- ции	1	1
1.2	Проектирование монокомпозиции	1	1
1.3	Проектирование модульной композиции	-	4
1.4	Дизайн плакатной графики	-	4
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел 2 Проектирование и комплексное решение сре- ды</b>		<b>4</b>	<b>12</b>
2.1	Формирование доминанты в объёмно- пространственных композициях	1	3
2.2	Функциональное зонирование в интерьере	1	3
2.3	Проектирование средовых объектов	1	3
2.4	Проектирование отдельных объектов ин- терьера и их макетирование	1	3
<b>Всего:</b>		<b>6</b>	<b>22</b>

### 4.2. Содержание лекционных занятий

#### Раздел 1. Декоративная композиция

##### *Тема 1.1 Проектирование орнаментальной композиции*

Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Проектный язык дизайнера. Средства моделирования объектов дизайна в проектном процессе. Дизайн-проект и его стадии. Значения цвета в формообразовании объектов дизайна. Понятие декоративной композиции. Вопросы композиционной организации декоративных объектов. Основы колористики. Основные законы визуального восприятия. Стилизация природных мотивов. Понятие раппортной композиции. Особенности проектирования орнамен-

тальной композиции. Композиционная организация и цветовое решение орнаментальных мотивов. Выполнение макета орнаментальной полосы в цвете.

### ***Тема 1.2 Проектирование монокомпозиции***

Роль декоративных композиций в организации дизайн-пространств. Гармоничное соединение разнокатегориальных объектов и явлений в современном дизайн-пространстве. Понятие декоративной монокомпозиции. Творческий источник, ассоциативные мотивы, художественный стиль и образ в ДПИ объектах. Тональное и цветовое решение декоративных монокомпозиций. Контраст, нюанс и фактура в ДПИ. Пропорциональные отношения в цветовом решении объектов ДПИ. Функциональная роль цвета. Понятие цветовой гармонии. Стадии проектирования монокомпозиции. Законы, правила и средства построения монокомпозиции. Принципы, методы и приёмы стилизации различных объектов окружающего мира для монокомпозиции. Выбор темы и выполнение макета монокомпозиции в цвете

### ***Тема 1.3 Проектирование модульной композиции.***

Модуль, как эстетически завершённый, повторяемый элемент, служащий главным организующим принципом композиционной системы. Функциональное значение модуля. Понятие модульной композиции. Ритм в модульной композиции. Возможности модульной композиции в реализации дизайн объектов различного функциональных назначения. Принципы построения композиции модуля. Формы композиции: центрическая, линейно-ленточная, плоскостная, объёмная, пространственная. Приёмы композиции: группировка, наложение, врезка, членение, формат. Типы композиции: замкнутая, открытая, симметричная, асимметричная, статичная, динамичная. Графическая и цветовая составляющая модульной композиции. Символ и знак в модульной композиции. Выявление графическими средствами смысловой информации. Коллаж в модульной композиции. Выбор темы, разработка и выполнение модульной композиции в материале

### ***Тема 1.4 Дизайн плакатной графики***

Шрифт, как знаковая система. Проектирование шрифтовых элементов и композиций. Выразительные возможности графических материалов в процессе проектирования шрифтовых композиций. Понятие каллиграфии. Проектирование авторского шрифта. Каллиграфический этюд. Графическая рифма в шрифтовой композиции. Леттеринг. Плакат как средство коммуни-

кации. История развития плаката. Виды плакатов. Художественная метафора в плакате. Стилизовое и образное решение в плакате. Этапы проектирования плаката. Выразительные средства графики, используемые в плакате: линия, штрих, контур, пятно и тон. Достоинства графики: лаконизм, емкость образов, концентрация и строгий отбор графических средств. Использование коллажа в плакате. Выполнение макета плаката

## **Раздел 2. Проектирование и комплексное решение среды**

### ***Тема 2.1 Формирование доминанты в объёмно-пространственных композициях***

Принципы построения объёмно-пространственных композиций. Виды объёмно-пространственных композиций. Понятие доминанты, как смыслового центра композиции. Объёмно-пространственная композиция с выявлением доминанты. Предметная среда как объект объёмно-пространственного решения с выявлением доминанты. Приёмы поиска оптимального пластического решения объёмно-пространственной композиции, приёмы выявления доминанты. Выполнение объёмно-пространственной композиции в материале. Мотивы и образное решение объёмно-пространственных композиций. Выполнение объёмно-пространственной композиции в материале

### ***Тема 2.2 Функциональное зонирование в интерьере***

Проектирование различных по назначению и стилизовому решению интерьерных ситуаций. Формирование интерьерного «островка». Пластическая соподчинённость всех составляющих интерьера, приёмы формирования его цветового, пластического и образного единства. Зонирование в интерьере. Приёмы выявления смыслового центра интерьера. Сюжетное решение в интерьере. Творческий источник в интерьере. Макетирование различных интерьерных ситуаций. Функциональное зонирование в интерьере. Планировка жилого пространства. Стилизовое решение интерьера (мудборд). Выбор функциональной зоны для проектирования. Разработка и выполнение макета интерьерного «островка»

### ***Тема 2.3 Проектирование средовых объектов***

Архитектурный дизайн как наука, основанная на прочности, пользе и красоте, как синтез художественных, психологических, научных и технических начал. Архитектурный дизайн как концептуальное решение объёмно-

пространственной композиции, материально организующей среду для жизни и деятельности человека. Выразительные средства архитектурного дизайна: композиция, масштаб, тектоника, пропорции, ритм, пластика объёмов, фактура, цвет.

Эстетическая составляющая конструктивного решения объекта архитектурного дизайна. Специфика образного решения объектов архитектурного дизайна, как вида тектонического искусства. Этапы дизайн-проектирования в современной архитектуре. Поиск идеи проекта в архитектурном дизайне на основе разнообразных творческих источников. Макетирование в архитектуре. Выполнение макета средовых объектов

#### ***Тема 2.4 Проектирование отдельных объектов интерьера и их макетирование***

Понятие дизайн мебели. Особенности и преимущества дизайнерской мебели. История возникновения основных форм мебели. Классификация мебели по назначению. Материалы изготовления. Основные стилистические направления в дизайне мебели: минимализм, хай-тек, кантри, авангард, классика. Лучшие мировые и российские бренды производства мебели. Один элемент интерьера, как объёмно-пространственная композиция, выполненная в соответствии с законами и правилами гармонии. Композиционные средства и приёмы в дизайне мебели. Макетирование и техническая документация в проектировании мебели. Творческий источник в проектировании различных видов мебели. Выполнение макета одного из элементов интерьера (стул, стол, стеллаж, шкаф и др.)

### **4.3. Лабораторные работы**

#### **Очная, очно-заочная и заочная формы обучения**

Но- мер разде ла, темы	Наименова- ние раздела, темы	Наименование лабо- раторной работы	Норматив времени, час					
			Очная форма обуче- ния		Очно- заоч- ная форма обуче- ния		Заочная форма обучения	
			семестры					
			6	7	6	7	7	8
Раздел I Декоративная композиция			48	56	24	28	10	12

1	1.1 Проектирование орнаментальной композиции	Лабораторная работа № 1: «Натурные зарисовки»	3	-	1	-	-	-
		Лабораторная работа № 2: «Стилизация выбранных объектов. Выбор орнаментального мотива»	3	-	2	-	-	-
		Лабораторная работа № 3: «Поиск оптимального цветового решения»	3	-	1	-	-	-
		Лабораторная работа № 4: «Выполнение макета орнаментальной композиции в цвете»	3	-	2	-	-	-
2	1.2 Проектирование монокомпозиции	Лабораторная работа № 5: «Натурные зарисовки»	2	-	1	-	-	-
		Лабораторная работа № 6: «Стилизация выбранного объекта»	3	-	1	-	-	-
		Лабораторная работа № 7: «Поиск оптимального цветового решения»	2	-	1	-	-	-
		Лабораторная работа № 8: «Выполнение макета монокомпозиции в цвете»	4	-	2	-	-	-
	Рубежный контроль № 1	1	-	1	-	-	-	
3	1.3 Проектирование модульной композиции	Лабораторная работа № 9: «Выбор темы. Графическое и цветочектурное решение модулей»	2	-	1	-	1	-
		Лабораторная работа № 10: «Выполнение в цвете модульных сеток»	3	-	2	-	1	-
		Лабораторная работа № 11: «Фор-эскиз модульной композиции»	3	-	1		1	-
		Лабораторная работа № 12: «Выполнение модульной композиции в цвете»	4	-	2		2	-

4	1.4 Дизайн плакатной графики	Лабораторная работа № 13: «Разработка авторского шрифта»	3	-	1	-	1	-
		Лабораторная работа № 14: «Выбор темы плаката. Наброски и зарисовки»	2	-	1		1	-
		Лабораторная работа № 15: «Фор-эскизы плаката»	3	-	1		1	-
		Лабораторная работа № 16: «Выполнение макета плаката»	3	-	2		2	-
	Рубежный контроль № 2		1	-	1		-	-
Раздел 2 Проектирование и комплексное решение среды			-	56	-	28	-	12
5	2.1 Формирование доминанты в объёмно-пространственных композициях	Лабораторная работа, практическое занятие № 17: «Фор-эскизы объёмно-пространственной композиции»	-	6	-	2	-	1
		Лабораторная работа, практическое занятие № 18: «Выполнение объёмно-пространственной композиции в материале»	-	7	-	2	-	2
6	2.2 Функциональное зонирование в интерьере	Лабораторная работа, практическое занятие № 19: «Выбор стилового решения для разработки интерьера. Выполнение мудборда для проекта интерьерного островка»	-	4	-	2	-	1
		Лабораторная работа № 20: «Функциональное зонирование в интерьере. Эскизирование интерьерного островка»	-	4	-	2	-	1

		№ 21: «Выполнение макета интерьерного островка»	-	6	-	3	-	1
	Рубежный контроль № 3		-	1	-	1	-	-
7	2.3 Проектирование средовых объектов	Лабораторная работа № 22: «Фор-эскизные зарисовки средовой композиции»	-	4	-	2	-	1
		Лабораторная работа № 23: «Выбор цветовой фактурного решения средового объекта»	-	4	-	2	-	1
		Лабораторная работа № 24: «Выполнение макета средового объекта»	-	6	-	3	-	1
8	2.4 Проектирование отдельных объектов интерьера и их макетирование	Лабораторная работа № 25: «Выбор стилизованных решения объекта интерьера»	-	2	-	2	-	1
		Лабораторная работа № 26: «Эскизные поиски дизайна выбранного объекта интерьера»	-	3	-	2	-	1
		Лабораторная работа № 27: «Цветовая фактурное решение выбранного объекта интерьера»	-	3	-	2	-	1
		Лабораторная работа № 28: «Выполнение макета выбранного объекта интерьера в материале»	-	5	-	2	-	-
	Рубежный контроль № 4		-	1	-	1	-	-
Всего:			48	56	24	28	10	12

### Примерные темы курсовых проектов (для всех форм обучения)

1. Проектирование рекламного оформления входной группы чайной «Семь слонов»
2. Художественно-проектный образ наружного рекламного оформления праздничного агентства «Пломбир»
3. Графическо-пластическое решение витрины магазина музыкального инвентаря «Муз-плей»
4. Образно-пластическое решение входной группы книжного магазина «Букбери».

5. Объёмно-пространственное решение входной группы ветеринарного комплекса «Городские джунгли»
6. Проект наружного рекламного оформления цветочного салона «Фиалка»
7. Проект оформления входной группы зоомагазина «Усатый и лохматый»
8. Проект наружного рекламного оформления кофейни «Английский дом»
9. Проект входной группы магазина спортивных товаров «Спорт+».
10. Объёмно-пространственное решение рекламной стелы фирмы по проектированию компьютерных игр «Механики».
11. Проект средового объекта рекламного назначения предприятия по производству наручных часов «Вернея».
12. Проект наружного рекламного оформления туристического агентства «Глобус».
13. Проект оформления рекламной стелы торгового центра «Мегаполис»
14. Проект наружного рекламного оформления туристической фирмы «Робинзон»
15. Художественно-пластическое решение входной группы кукольного театра «Жар-птица».
16. Проект оформления входной группы магазина-салона «Лавка редкостей»
17. Рекламно-информационное оформление остановочного комплекса остановки «Театр Драмы »
18. Проект модульного оборудования выставочного стенда предприятия «Науко-град»
19. Объёмно-пространственное решение остановочного комплекса остановки «Цирк»
20. Проект графическо-пластическое решения входа детского кафе «Маленький принц»
21. Проектирование рекламного оформления витрины художественного салона «Лавка художника»
22. Проект оформления фасада МБДОУ «Детский сад «Алые паруса»
23. Проектирование наружного оформления фасада роллер-клуба «Forever»
24. Модульное оборудование информационного стенда Центра по работе
25. Проектирование рекламного оформления входной группы предприятия «Исток»
26. Проект оформления входной группы кафе «Гортуга».
27. Объёмно-пространственное решение наружного рекламного оформления дизайн-студии «Экспромт».
28. Образно-пластическое решение входной группы магазина «Букинист».



29. Проект рекламного оформления входной группы тематического кафе «Русская сказка».
30. Графическо-пластическое решение вывески салона красоты «Линда».
31. Графическо-пластическое решение витрины магазина музыкального инвентаря «Мир музыки».
32. Объёмно-пространственное решение рекламной стелы фитнес-центра «Академия».
33. Проект средового объекта рекламного назначения предприятия по производству спортивного инвентаря «Чемпион».

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций образовательных технологий, включая интерактивные формы обучения, таких как лекция-беседа, лекция-дискуссия, проблемная лекция, лекция-визуализация с элементами лекции-дискуссии и пресс-конференции. Поэтому рекомендуется внимательно слушать вопросы преподавателя, фиксировать для себя интересные моменты, чтобы понять глубину и важность поставленной проблемы и пытаться самостоятельно прийти к выводам и обобщениям новых знаний. Тема лекции-дискуссии озвучивается преподавателем заранее и предусматривает самостоятельное чтение студентами учебно-методической и справочной литературы с целью проведения активной дискуссии и обмена мнениями. В диалоге на проблемной лекции студенты вместе с преподавателем ставят вопросы и отвечают на них или фиксируют вопросы в конспекте для последующего выяснения в ходе самостоятельных заданий, индивидуальной консультации с преподавателем или же обсуждения с другими студентами, а также на лабораторных работах. На лекциях-визуализациях возникшие вопросы обсуждаются аудиторией в процессе презентации или после неё.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

Преподавателем запланировано применение на лабораторных занятиях технологий развивающей кооперации, коллективного взаимодействия при методе работы в малых группах, разбора конкретных ситуаций. Поэтому приветствуется групповой метод выполнения лабораторных работ и выступления с сообщением, а также взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Все вышеперечисленные интерактивные формы обучения повышают степень усвоения учебного материала и активизируют исследовательскую деятельность студентов.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной форме обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на лабораторных работах в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Цель выполнения самостоятельных работ по дисциплине «Проектирование» – углубленное изучение курса дисциплины, формирование умений и навыков, необходимых для разработки творческой концепции в области дизайн-проектирования. Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к лабораторным работам, к рубежным контролям (очная и очно-заочная форма обучения), выполнение курсового проекта для обучающихся всех форм обучения, подготовку к лабораторным работам, подготовку к экзамену.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.		
	Оч- ная фор- ма обу- чения	Очно- заоч- ная фор- ма обу- чения	Заоч- оч- ная фор- ма обуче- ния
Самостоятельное и углублённое изучение тем дисциплины:	6 сем.	6 сем.	7 сем.
Цвет в проектировании дизайн-объектов	11	21	24

Практика работы со шрифтами. Проектирование шрифтовых композиций	11	21	24
Виды и классификация плакатов	11	23	25
<b>Подготовка к лабораторным работам (по 1 часу для очной и очно-заочной форм обучения на каждую работу, для заочной формы обучения по 2 часа) количество лабораторных работ – 16</b>	16	16	32
<b>Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж)</b>	4	4	-
<b>Курсовая работа</b>	-	-	-
<b>Подготовка к экзамену</b>	27	27	27
<b>Итого за семестр</b>	<b>80</b>	<b>112</b>	<b>132</b>
	7 сем.	7 сем	8 сем.
Приёмы проектирования знаковой символики на основе стилизации объектов предметного мира и средств визуальной коммуникации	-	1	8
Метод макетов. Характеристика и анализ выразительных возможностей метода	-	1	9
<b>Подготовка к лабораторным работам (на каждую работу по 0.5 часа для очно-заочной формы обучения, 1 час для заочной формы обучения) количество лабораторных работ – 12</b>	-	6	12
<b>Подготовка к рубежным контролям (на каждый рубеж по 0.5 часа для очной и очно-заочной форм обучения)</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>Курсовой проект</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Подготовка к экзамену</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>
<b>Итого за семестр</b>	<b>38</b>	<b>72</b>	<b>92</b>
<b>Всего:</b>	<b>118</b>	<b>184</b>	<b>224</b>

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Перечень оценочных средств очной и очно-заочной форм обучения

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (для очной, очно-заочной и заочной форм обучения)
2. Отчеты студентов по лабораторным работам (для очной, очно-заочной и заочной форм обучения)
3. Перечень творческих практических заданий для текущего контроля (рубеж. № 1,2,3,4) в течении семестров (для очной и очно-заочной формы обучения)

4. Перечень практических заданий к промежуточной аттестаций по дисциплине (экзамен - для всех форм обучения)
5. Перечень теоретических вопросов для промежуточной аттестации по дисциплине (для всех форм обучения)
6. Критерии оценки для курсового проекта (для всех форм обучения)

**6.2. Система балльно-рейтинговой оценки  
работы по дисциплине для студентов очной формы обучения**

№	Наименование	Содержание					
<b>Очная форма обучения 6 семестр</b>							
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещаемость занятий (1 зан. – 2 ч.)	Выполнение и защита отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Экзамен
		Балльная оценка:	До 16	До 32	До 11	До 11	До 30
	Примечания:	Кол-во: 32 зан. за 1 зан. - 0,5 балла	Кол-во: 16 лаб. до 2-х баллов за 1 лаб.	После изучения Т 2	После изучения Т4	-	
<b>Очная форма обучения 7 семестр</b>							
2	Распреде-	Распределение баллов					

	ление баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещаемость занятий (1 зан. – 2 ч.)	Выполнение и защита отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль № 3	Рубежный контроль № 4	Экзамен
		Балльная оценка:	До 35	До 24	До 5.5	До 5.5	До 30
		Примечания:	Кол-во: 35 За 1 занятие до 1-го балла	Кол-во: 12 лаб. р. До 2-х баллов за лаб. р.	После изучения Т 6	После изучения Т 8	-
Очно-заочная форма обучения 6 семестр							
3	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещаемость занятий (1 зан. – 2 ч.)	Выполнение и защита отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль № 1	Рубежный контроль № 2	Экзамен
		Балльная оценка:	До 16	До 32	До 11	До 11	До 30
		Примечания:	Кол-во: 16 зан. за 1 зан. – до 1-го балла	Кол-во: 16 лаб. до 2-х баллов за 1 лаб.	После изучения Т 2	После изучения Т 4	-
Очно-заочная форма обучения 7 семестр							
4	Распреде-	Распределение баллов					

	ление баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещаемость занятий (1 зан. – 2 ч.)	Выполнение и защита отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль № 1	Рубежный контроль № 2	Экзамен
		Балльная оценка:	До 18	До 36	До 8	До 8	До 30
		Примечания:	Кол-во: 18 За 1 занятие до 1-го балла	Кол-во: 12 лаб. р. До 3-х баллов за лаб. р.	После изучения Т 6	После изучения Т 8	-
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – неудовлетворительно; 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично.					
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (экзамену) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов и должен выполнить все лабораторные работы.</p> <p>Для получения экзаменационной оценки «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:</p> <p>- 68 для получения «автоматически» оценки «удовлетворительно».</p> <p>По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активность на консультациях, активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических и лабораторных работ, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за экзамен «автоматически» оценка «хорошо» или «отлично».</p>					

4	<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>В случае если к промежуточной аттестации (экзамену) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных лабораторных работ.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение и защита пропущенной лабораторной работы (при невозможности дополнительного проведения лабораторной работы преподаватель устанавливает форму дополнительного задания по тематике пропущенной лабораторной работы самостоятельно) – до 8 баллов.</li> </ul> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>
---	--	---

5	Критерии оценки курсовой работы (проекта)	<p>Максимальная сумма по курсовой работе (проекту) устанавливается в 100 баллов.</p> <p>При оценке качества выполнения работы и уровня защиты рекомендуется следующее распределение баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) качество пояснительной записки и графической части – до 40 баллов;</li> <li>б) качество доклада – до 20 баллов;</li> <li>в) качество защиты работы – до 40 баллов.</li> </ul> <p>При рассмотрении качества пояснительной записки и графической части работы принимается к сведению ритмичность выполнения работы, отсутствие ошибок, логичность и последовательность построения материала, правильность выполнения и полнота расчетов, соблюдение требований к оформлению и аккуратность исполнения работы.</p> <p>При оценке качества доклада учитывается уровень владения материалом, степень аргументированности, четкости, последовательности и правильности изложения материала, а также соблюдение регламентов.</p> <p>При оценке уровня качества ответов на вопросы принимается во внимание правильность, полнота и степень ориентированности в материале.</p> <p>Комиссия по приему защиты курсовой работы (проекта) оценивает вышеуказанные составляющие компоненты и определяет итоговую оценку.</p>
---	---	--

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли на очной и очно-заочной формах обучения проводятся в форме выполнения студентами творческих практических заданий. Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии. Преподаватель оценивает в баллах результаты каждого студента и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

На экзамене в 6 семестре очной, очно-заочной форм обучения и 7 семестре заочной формы обучения, студент выполняет практическое задание. Экзамен в 7 семестре очной, очно-заочной и 8 семестре заочной формы обучения состоит из теоретического вопроса и практического задания. Результаты экзаменов заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, кото-



рая сдается в организационный отдел института в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента.

#### **6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена**

Практические задания рубежных контролей № 1, 2, 3, 4 проводятся в виде выполнения студентами творческих практических заданий. На выполнение творческого практического задания рубежного контроля студенту отводится время не менее 2-х часов. Преподаватель оценивает в баллах результаты выполнения творческого практического задания каждым студентом, результат заносится в ведомость учета текущей успеваемости.

##### **Рубежный контроль № 1 (6 семестр)**

##### **Творческое практическое задание «Создание абстрактной композиции на основе творческого источника»**

Работа включает в себя:

1. Анализ колорита произведения на основе иллюстративного материала предложенного преподавателем. Выполняется в форме цветовой композиции и краткого письменного сопровождения.
2. Создание абстрактной композиции на основе колористического анализа заданного произведения.

***Критерии оценки рубежного контроля № 1 6 семестр (очная и очно-заочная формы обучения)***

Показатель оценки	Рубежный контроль № 1 Балльная оценка от 0 до 11 б.
Точность колористического решения заданного произведения цветовой композиции	До 3 баллов
Точность, ясность формулировок, логичность и обоснованность выводов в анализе колорита заданного произведения в теоретическом сопровождении задания	До 2 баллов
Оригинальность замысла композиции	До 2 баллов
Исполнительское мастерство	До 4 баллов

##### **Рубежный контроль № 2 (6 семестр)**

##### **Творческое практическое задание «Каллиграфический этюд»**

Работа включает в себя:

1. Выполнение шрифтового начертания слова, имеющего символическое значение. Итоговый вариант оформить на листе А-4.

**Критерии оценки рубежного контроля № 2 семестр 6 (очная и очно-заочная формы обучения)**

Показатель оценки	Очная форма обучения Балльная оценка от 0 до 11 б.
Композиция листа	До 3-х балла
Оригинальность графического начертания	До 3-х баллов
Исполнительское мастерство графического этюда	До 5-ти баллов

**Рубежный контроль № 3 (7 семестр)**

**Творческое практическое задание «Архитектоника»**

Работа включает в себя:

1. Разработку абстрактный пространственный мотив на заданную тему.

**Рубежный контроль № 4 (7 семестр)**

**Творческое практическое задание «Пространственная форма»**

Работа включает в себя:

1. Разработку пространственный мотив на заданную тему с использованием цветной бумаги.

**Критерии оценки рубежных контролей № 3, 4 семестр 7 (очная и очно-заочная формы обучения)**

Показатель оценки	Балльная оценка для очной формы обучения от 0 до 5.5 б.,	Балльная оценка для очно-заочной формы обучения от 0 до 8 б.
Оригинальность пространственной трактовки мотива	До 1-го балла	До 1-го балла
Композиционное решение	До 1-го балла	До 1-го балла
Цвето-фактурное решение архитектурной композиции	-	До 1-го балла
Исполнительское мастерство архитектурной композиции	До 3.5 баллов	До 5 баллов

### Промежуточный контроль (экзамен)

Экзамен для очной, очно-заочной (6 семестр) и заочной (7 семестр) форм обучения проходит в виде просмотра творческих работ, выполненных в течении семестра.

**Критерии оценки творческих работ на экзаменационном просмотре очной и очно-заочной (6 семестр) и заочной (7 семестр) форм обучения.**

Показатель оценки	Балльная оценка для очной формы обучения от 0 до 30 б.
Полный объём творческих практических заданий за семестр	До 5 баллов
Оригинальность графической трактовки образа в творческих практических работах	До 6 баллов
Композиционное решение в творческих практических работах	До 6 баллов
Цвето-фактурное решение в творческих практических работах	До 6 баллов
Уровень исполнительского мастерства творческих практических работ	До 7баллов

В 7 семестре для очной, очно-заочной и 8 семестре заочной форм обучения экзамен состоит из двух частей: 1 – устный ответ; 2 – практическое задание, которые выполняются после просмотра работ, выполненных в течении семестра. Экзамен проводится по билетам, которые включают теоретический вопрос и практическое задание.

### Теоретические вопросы для промежуточной аттестации (экзамен) по дисциплине

**(для очной, очно-заочной (7 сем.) и заочной (8 сем.) форм обучения)**

1. Линия, цвет, фактура, тон как базовые характеристики формы дизайн-объектов различной типологии
2. Объем, пространство, масса, цветоцветовая система в комплексных визуальных дизайн-структурах

3. Основные слагаемые зрительных образов (форма, цвет, размер) современных дизайн-объектов
4. Зрительные иллюзии в композиции
5. Классификация объектов дизайн-проектирования
6. Колористический этюд как основа поиска оптимального цветового решения дизайн-объектов различного назначения
7. Цвет в промышленном дизайне
8. История и тенденции развития шрифтовой графики
9. Декоративная композиция как самостоятельный элемент в дизайне интерьеров
10. Колористическое единство в произведениях изобразительного искусства и дизайна
11. Ахроматический этюд как этап пластического моделирования формы дизайн-объектов ...
12. История и современное состояние декоративно-прикладного творчества в России
13. Стилизация в декоративно-прикладном творчестве
14. Художественно-образное моделирование предметного мира
15. Дизайн-концепция - основа поиска выразительных художественных средств реализации проекта
16. Дизайн одежды как вид проектно-художественной деятельности. Современные тенденции текстильного дизайна
17. История гобелена. Гобелен как современный элемент интерьера
18. Световой дизайн: история, специфика, тенденции
19. Современные тенденции стенной росписи общественных и жилых пространств.
20. Скульптура малой формы в современном интерьере
21. Творческие мотивы в оформлении интерьера: типология, специфика, тенденции
22. Художественная графика как средство формирования комфортной среды обитания человека. Виды и жанры современной графики. Мотивы графических работ
23. Декоративная штукатурка в современном интерьере
24. Макетирование как способ дизайн-проектирования
25. Современная экспозиция: история, традиции, тенденции. Дизайн выставочных стендов
26. Фотографика как искусство синтеза. Фотографика в интерьере. Средства и приёмы современной фотокомпозиции
27. Стилиевое решение современного жилища.
28. Фирменный стиль предприятия. Основные параметры, составляющие элементы, требования и нормы использования фирменной символики
29. Рекламный дизайн и психология творчества. Типология объектов рекламного дизайна

30. Плакат как произведение искусства. История плакатной графики

**Практические задания для промежуточной аттестации  
Промежуточная аттестация (7 семестр очной и очно-заочной  
форм обучения, 8 семестр заочной формы обучения)**

**Творческое практическое задание:  
«Объёмно-пространственный коллаж»**

Работа включает в себя:

1. Разработать объёмно-пространственный коллаж на свободную тему.  
Формат - 20-20 см.

*Критерии оценки экзамена (очная, очно-заочная формы обучения)*

Показатель оценки	Балльная оценка От 0 до 30 баллов
Композиционное решение объёмно-пространственной композиции	До 2-х баллов
Оригинальность пластической трактовки объёмно-пространственной композиции	До 3-х баллов
Цвето-фактурное решение объёмно-пространственной композиции	До 2-х баллов
Исполнительское мастерство объёмно-пространственной композиции	До 8-ми баллов
Теоретический ответ по вопросу билета (глубина, лаконичность и обоснованность теоретического материала)	До 15-ти баллов

Критерии защиты курсовой работы (0-40 б.):

- формулирование целей, объекта, предмета и задач курсового проекта (0-8 б.);
- анализ проектной ситуации (0-4 б.);
- анализ аналогичных выбранной теме дизайн-решений (0-4 б.);
- описание и обоснование выбранного композиционного, цвето-фактурного решения дизайн-объекта (0-12 б.);
- обоснование выбора материала и конструктивно-технологического решения дизайн-объекта (0-8 б.);
- выводы по проделанной работе (0-4 б.).

## 6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

## 7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 7.1. Основная учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. «Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломированных специалистов вузов «Худож. Проектирование изделий текстил. и лег. пром-ти» / Н.П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2012. – 32 с. ил. : ил. – (Изобразительное искусство). ЭБС «Консультант студента»
2. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет – 2-е изд., испр. / О.А. Буковецкая - М. : ДМК Пресс. 2009 – 278 с. : ил. ЭБС «Консультант студента»
3. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: Учеб. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов, - М. : ВЛАДОС, 2014. – 144 с. : + 1 эл.-опт. Диск (CD-ROM) с цв. ил. ЭБС «Консультант студента»

### 7.2. Дополнительная учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: Учеб. пособие для студентов вузов / Н.П.Бесчастнов – М. : ВЛАДОС, 2014. – 176 с. : ил. ; 48 с. цв. ил. (Изобразительное искусство). ЭБС «Консультант студента»
2. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студ. Высш. Пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. – М. : Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 267 с., 8 с. ил. ЭБС «Консультант студента»
3. Логовитенко Г.М. «Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ Г.М. Логовитенко. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 144 с. :ил. – (Изобразительное искусство) ЭБС «Консультант студента»
4. Мус Р., Эррера О. Управление проектом в сфере графического дизайна / Р.Мус, О.Эррера - М. : Альпина Паблишер, 2016. – 220 с. ЭБС «Консультант студента»

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Быстрова С.А. Методические рекомендации по дисциплине «Проектирование» для самостоятельной работы студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения направления «Профессиональное обучение (по отраслям)» направленность: «ДПИ и дизайн» (на правах рукописи), 2019 г

2. Учебные и методические пособия; плакаты; графики; рисунки. Компьютерное слайд-шоу (презентации) по всем темам.

3 Методические указания к курсовой работе по дисциплине «Проектирование» для студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения направления «Профессиональное обучение (по отраслям)» направленность: «ДПИ и дизайн» (на правах рукописи), 2019 г.

## **9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Википедия — свободная энциклопедия - <http://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Дизайн>
2. Дизайне.ру - <http://www.dizayne.ru/>
3. История мирового дизайна - <http://www.design-history.ru/>

## **10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znaniium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Проектирование»**  
образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**44.03.04 – Профессиональное обучение**  
Направленность (профиль): **ДПИ и Дизайн**

Трудоемкость дисциплины: 7 зачетных единиц трудоемкости (252 академических часа)

Семестр: 6, 7 (очная форма обучения) 6,7 семестры (очно-заочная форма обучения), 7, 8 (заочная формы обучения).

Форма промежуточной аттестации:

- очная форма обучения – экзамен 6, 7 семестры;
- очно-заочная форма обучения – экзамен 6,7 семестры;
- заочная форма обучения экзамен 7, 8 семестры.

Содержание дисциплины

Декоративная композиция. Проектирование орнаментальной композиции. Проектирование монокомпозиции.

Проектирование модульной композиции. Дизайн плакатной графики. Дизайн плакатной графики.

Формирование доминанты в объёмно-пространственных композициях. Функциональное зонирование в интерьере. Проектирование средовых объектов. Проектирование отдельных объектов интерьера и их макетирование.