

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
\_\_\_\_\_ /Т.Р. Змызгова/  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**Специальный рисунок**

образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата

**54.03.01 – Дизайн**

Направленность (профиль): **Графический дизайн**

Формы обучения: очная и очно-заочная

Курган 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный рисунок» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата «Дизайн», направленность (профиль) «Графический дизайн», утвержденными:

- для очной формы обучения «28» июня 2024 года;
- для очно-заочной формы обучения «28» июня 2024 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «28» августа 2024 г., протокол заседания кафедры № 1.

Рабочую программу составил  
к.п.н., доцент кафедры  
«Профессиональное обучение,  
технология и дизайн»

\_\_\_\_\_ А.Ю. Васильева

Согласовано:  
Заведующий кафедрой  
«Профессиональное обучение,  
технология и дизайн»

\_\_\_\_\_ С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической  
работе

\_\_\_\_\_ И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности

\_\_\_\_\_ И.В. Григоренко

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 11 зачетных единиц трудоемкости (396 академических часа)

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр		
		5	6	7
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>126</b>	<b>32</b>	<b>70</b>	<b>24</b>
Лабораторные работы	126	32	70	24
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>270</b>	<b>112</b>	<b>74</b>	<b>84</b>
Подготовка к зачету	18	18	-	-
Подготовка к экзамену	54	-	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	198	94	47	57
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зач./экз</b>	<b>зач.</b>	<b>экз.</b>	<b>экз.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>396</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>108</b>

### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр		
		5	6	7
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>68</b>	<b>16</b>	<b>28</b>	<b>24</b>
Лабораторные работы	68	16	28	24
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>328</b>	<b>128</b>	<b>116</b>	<b>84</b>
Подготовка к зачету	18	18	-	-
Подготовка к экзамену	54	-	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	256	110	89	57
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зач./экз</b>	<b>зач.</b>	<b>экз.</b>	<b>экз.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>396</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>108</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.16 «Специальный рисунок» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Дисциплина «Специальный рисунок» базируется на знаниях умениях, приобретенных на дисциплинах и практики: «Пропедевтика», «Академический рисунок», «Основы проектной графики», «Учебно-ознакомительная практика».

Дисциплина «Специальный рисунок» необходима как предшествующая для дисциплин и практик: «Методика преподавания в образовательных учреждениях», «Компьютерное проектирование в графическом дизайне», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Специальный рисунок» является углубление уровня владения изобразительными графическими техниками и формирование умений и навыков стилизованного изображения.

Задачами освоения дисциплины:

- изучение закономерностей построения пространственной среды;
- постижение принципов и методов эскизного изображения объемной формы средствами рисунка;
- повышение культуры восприятия обучающихся;
- формирование высоких эстетических потребностей;
- развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа.

Обучающиеся должны знать закономерности построения пространственной среды, принципы и методы эскизного изображения объемной формы средствами рисунка, повышение культуры восприятия, формирование высоких эстетических потребностей.

**Компетенции**, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

ПК-1 Способен применять основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ.

ПК-8 Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения рисунка.

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «Специальный рисунок», оцениваются при помощи оценочных средств.

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине «Специальный рисунок», индикаторы достижения компетенций ОПК-5, ПК-1, ПК-8 перечень оценочных средств

№ п/п	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Код планируемого результата обучения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочных средств
1.	ИД-1 <sub>ОПК-5</sub>	Знать: требования к выставочной работе по графике; источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям	З (ИД-1 <sub>ОПК-5</sub> )	Знает: требования к выставочной работе по графике; источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям	Изучение образцов академических рисунков в соответствии с темой текущей постановки
2.	ИД-2 <sub>ОПК-5</sub>	Уметь: анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам,	У (ИД-2 <sub>ОПК-5</sub> )	Умеет: анализирует и систематизирует информацию по выставкам, конкурсам,	Собеседование: оценивание умения вести беседу,

		фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирать объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях		фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирает объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях	грамотность, последовательность и рациональность изложения материала
3.	ИД-3 <sub>ОПК-5</sub>	Владеть: навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью	В (ИД-3 <sub>ОПК-5</sub> )	Владеет: навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала
4.	ИД-1 <sub>ПК-1</sub>	Знать: основные приёмы и методы выполнения художественно-графических работ; профессиональную терминологию в области дизайна	3 (ИД-1 <sub>ПК-1</sub> )	Знает: основные приёмы и методы выполнения художественно-графических работ; профессиональную терминологию в области дизайна	Изучение образцов академических рисунков в соответствии с темой текущей постановки
5.	ИД-2 <sub>ПК-1</sub>	Уметь: использовать приемы стилизации в изображении человеческой фигуры и предметов быта, природных форм, выбирать выразительные средства в соответствии с поставленной задачей; рисовать по памяти и по представлению	3 (ИД-2 <sub>ПК-1</sub> )	Умеет: использовать приемы стилизации в изображении человеческой фигуры и предметов быта, природных форм, выбирать выразительные средства в соответствии с поставленной задачей; рисовать по памяти и по представлению	Рисование набросков в соответствии с темой текущей постановки и обсуждение с получением обратной связи
6.	ИД-3 <sub>ПК-1</sub>	Владеть: методами изобразительного языка, различными техниками рисунка методами стилизации и обобщения; построением шкалы тонов; использованием	3 (ИД-3 <sub>ПК-1</sub> )	Владеет: методами изобразительного языка, различными техниками рисунка методами стилизации и обобщения; построением шкалы тонов; использованием	Графическая работа, в которой обучающийся демонстрирует знания и навыки, полученные во время

		однообразного и градуированного реестра; техниками разнообразной штриховки; изображением любого объекта в перспективе по плану; передачей системы взаимодействия предметов в пространстве; различием собственной и отбрасываемой (падающей) тени в сложной средовой ситуации		однообразного и градуированного реестра; техниками разнообразной штриховки; изображением любого объекта в перспективе по плану; передачей системы взаимодействия предметов в пространстве; различием собственной и отбрасываемой (падающей) тени в сложной средовой ситуации	прошедшего периода обучения
7.	ИД-1 ПК-8	Знать: пластическую анатомию и основы конструктивного рисунка основные принципы типизации, стилизации и обобщения	3 (ИД-1 ПК-8)	Знает: пластическую анатомию и основы конструктивного рисунка основные принципы типизации, стилизации и обобщения	Изучение образцов академических рисунков в соответствии с темой текущей постановки
8.	ИД-2 ПК-8	Уметь: работать различными изобразительными материалами и техническими приемами (карандаш, тушь, перо, кисть, уголь, соус и т.д.	3 (ИД-2 ПК-8)	Умеет: работает различными изобразительными материалами и техническими приемами (карандаш, тушь, перо, кисть, уголь, соус и т.д.	Рисование набросков в соответствии с темой текущей постановки и обсуждение с получением обратной связи
9.	ИД-3 ПК-8	Владеть: методами изобразительного языка, различными техниками рисунка методами стилизации и обобщения; поиском необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи	3 (ИД-3 ПК-8)	Владеет: методами изобразительного языка, различными техниками рисунка методами стилизации и обобщения; поиском необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи	Графическая работа, в которой обучающийся демонстрирует знания и навыки, полученные во время прошедшего периода обучения

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-тематический план

#### 5 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	1	Композиция из геометрических форм по ортогональным проекциям на заданную тему	6	-
	2	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов	6	6
		<b>Рубежный контроль № 1</b> Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 2	3	Условно-декоративная стилизация рисунка интерьера	8	6
	4	Проектное изображение. Клаузура с использованием фотоматериалов экстерьеров зданий	8	-
		<b>Рубежный контроль № 2</b> Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
<b>Всего:</b>			<b>32</b>	<b>16</b>

#### 6 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	5	Стилизация тематического натюрморта	14	-
	6	Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой	16	12
	7	Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения специфическими приемами графики	6	-
		<b>Рубежный контроль № 3</b> Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 2	8	Рисунок женской головы по придуманному фантазийному образу	6	-
	9	Создание визуального образа в изображении поясного портрета с руками на пространственном фоне	10	-
	10	Рисунок стилизованной фигуры человека в статичной позе	14	12
		<b>Рубежный контроль № 4</b> Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
<b>Всего:</b>			<b>70</b>	<b>28</b>

#### 7 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	11	Рисунок обнаженной стилизованной фигуры человека, стоящей в несложной позе	10	10
		<b>Рубежный контроль № 5</b> Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2

Рубеж 2	12	Рисунок стилизованной фигуры человека, в тематическом костюме, сидящей в динамичной позе	10	10
		<b>Рубежный контроль № 6</b> Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
<b>Всего:</b>			<b>24</b>	<b>24</b>

#### 4.2. Лабораторные занятия

Номер раздела, темы	Наименование темы	Содержание лабораторной работы	Норматив времени, час.	
			Очная	Очно-заочная
<b>5 семестр</b>				
1	Композиция из геометрических форм по ортогональным проекциям на заданную тему	Объемная композиция на плоскости из геометрических фигур на любой прием композиции. Материал: бумагам формата А3, карандаш, линейка	6	-
2	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов	Нарисовать натюрморт любыми способами и приемами изображения предметов на плоскости и в объеме для передачи творческого художественного замысла. Материал: бумагам формата А2, карандаш	6	6
	Рубежный контроль № 1	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
3	Условно-декоративная стилизация рисунка интерьера	Зарисовки элементов архитектурного декора и элементов интерьера с применением стилизации различными графическими средствами. Материал: бумага А2, акварель, тушь, акрил темпера, гуашь перо, кисть.	8	6
4	Проектное изображение. Клазура с использованием фотоматериалов экстерьеров зданий	Создание клазурного изображения экстерьера с использованием фотоматериалов. Материал: по выбору обучающегося.	8	-
	Рубежный контроль № 2	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
<b>6 семестр</b>				
5	Стилизация тематического натюрморта	Композиционный поиск, построение с учётом особенностей стилизации. Поиск тональных отношений. Стилизация натюрморта происходит в условно-плоскостном пространстве. Материал: тонированный картон, карандаши разной мягкости; тушь, перо.	14	-

6	Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой	Композиционное решение элементов в плоскости, трансформация изображения отдельных предметов и соединение их в композицию. Материал: бумага А2, краски по выбору, графические материалы	16	12
7	Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения специфическими приемами графики	Создание конкретного образа рабочего, ученого, военного и т. д. Выявление характерных особенностей эмоционального выражения лица (грустное, веселое, сосредоточенное, грозное, добродушное и т.д.) Материал: бумагам формата А2, графический материал по выбору	6	-
	Рубежный контроль № 3	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
8	Рисунок женской головы по придуманному фантазийному образу	Выражение конструктивно-анатомической основы головы и передача индивидуальной характеристики портретируемого. Создать выразительный и цельный образ изображаемого объекта Материал: бумагам формата А2, графический материал по выбору	6	-
9	Создание визуального образа в изображении поясного портрета с руками на пространственном фоне	Передать пластическую и психологическую характеристику модели. Материал: бумагам формата А2, графический материал по выбору	10	-
10	Рисунок стилизованной фигуры человека в статичной позе	Анатомически грамотно показать пластику и движения тела на листе; фигура должна быть с опорой на ногу и руку. Материалы: Бумага А2, тушь, маркер	14	12
	Рубежный контроль № 4	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
<b>7 семестр</b>				
11	Рисунок обнаженной стилизованной фигуры человека, стоящей в несложной позе	Передать пластические особенности женской фигуры и гармонию движения тела. Стилизация Материалы: формат А2, цвет.карандаши, акварель	10	10
	Рубежный контроль № 5	Отчет просмотр по лабораторной работе	2	2
12	Рисунок стилизованной фигуры человека, в тематическом костюме, сидящей в динамичной позе	Создать выразительный и цельный образ изображаемого объекта. Материалы: формат А2, цвет.карандаши, акварель	10	10
	Рубежный контроль № 6	Отчет просмотр по лабораторной работе	2	2

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании объяснения задания рекомендуется отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к выполнению домашних заданий. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

В конце каждого занятия проходит просмотр: взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Для текущего контроля успеваемости преподавателем используется оценочная система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется на каждом занятии участвовать в обсуждении результатов самостоятельной работы, как и во всех формах обсуждения и взаимодействия на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение тем дисциплины, подготовку к лабораторным занятиям, подготовку к экзамену, зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы очной и очно-заочной форма обучения представлены в таблицах:

### Очная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.		
	5 сем.	6 сем.	7 сем.
<b>Подготовка по темам лабораторных занятий в 5 семестре</b> (4 раздела, на каждый по 22 часа)	88	-	-
<b>Подготовка по темам лабораторных занятий в 6 семестре</b> (6 разделов, на каждый по 7 часов)	-	42	-
<b>Подготовка по темам лабораторных занятий в 7 семестре</b> (2 раздела, на каждый по 26 часов)	-	-	52
<b>Подготовка к рубежным контролям в 5 семестре</b> (1 рубеж – 3 часа, 2 рубеж – 3 часа)	6	-	-
<b>Подготовка к рубежным контролям в 6 семестре</b> (3 рубеж – 2 часа, 4 рубеж – 3 часа)	-	5	-
<b>Подготовка к рубежным контролям в 7 семестре</b> (5 рубеж – 2 часа, 6 рубеж – 3 часа)	-	-	5
<b>Подготовка к зачету</b>	18	-	-
<b>Подготовка к экзамену</b>	-	27	27
<b>Всего</b>	<b>112</b>	<b>74</b>	<b>84</b>

### Очно-заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.		
	5 сем.	6 сем.	7 сем.
<b>Самостоятельное выполнение тем дисциплины:</b> темы № 1, 4 по 25 часов	50	-	-
<b>Подготовка по темам лабораторных занятий в 5 семестре</b> (2 раздела, на каждый по 25 часов)	50	-	-
<b>Самостоятельное выполнение тем дисциплины:</b> темы № 3, 4, 5	-	45	-

по 15 часов			
<b>Подготовка по темам лабораторных занятий в 6 семестре</b> (2 раздела, на каждый по 22 часа)	-	44	-
<b>Подготовка по разделам лабораторных занятий в 7 семестре</b> (2 раздела, на каждый по 25 часов)	-	-	50
<b>Подготовка к рубежным контролям в 5 семестре</b> (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 5 часов)	10	-	-
<b>Подготовка к рубежным контролям в 6 семестре</b> (3 рубеж – 2 часа, 4 рубеж – 3 часа)	-	5	-
<b>Подготовка к рубежным контролям в 7 семестре</b> (5 рубеж – 3 часа, 6 рубеж – 4 часа)	-	-	7
<b>Подготовка к зачету</b>	18	-	-
<b>Подготовка к экзамену</b>	-	27	27
<b>Всего</b>	<b>128</b>	<b>116</b>	<b>84</b>

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающихся в КГУ.
2. Отчеты обучающихся по лабораторным работам в виде графических работ
3. Критерии оценки лабораторных работ для рубежного отчета-просмотра (рубежного контроля).
4. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (зачету).
5. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (экзамену).

### 6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование	Содержание. Очная форма обучения				
		<i>Распределение баллов за семестр</i>				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка к лаб. работам (самост)	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Экзамен, зачет
		<b>0-12 б.</b>	<b>2 б.</b>	<b>0-3 б.</b>	<b>0,5 б.</b>	<b>0-30 б.</b>
	<b>Всего работ в 5 семестре/мах баллов</b>	Кол-во: 4 <b>4/48</b>	Кол-во: 4 <b>4/8</b>	Кол-во: 2 <b>2/6</b>	Кол-во: 16 <b>16/8</b>	Зачет <b>30</b>
	Расчет за 5 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	<b>48+8+6+8=70 б.</b>				30
2	<b>Всего работ воб семестре/мах баллов</b>	<b>0-6 б.</b>	<b>2 б.</b>	<b>0-4 б.</b>	<b>0,4 б.</b>	<b>0-30 б.</b>
		Кол-во: 6 <b>6/36</b>	Кол-во: 6 <b>6/12</b>	Кол-во: 2 <b>2/8</b>	Кол-во: 35 <b>35/14</b>	Экзамен <b>30</b>
	Расчет за 6 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	<b>36+12+8+14=70 б.</b>				30
3	<b>Всего работ</b>	<b>0-23 б.</b>	<b>3 б.</b>	<b>0-3 б.</b>	<b>1 б.</b>	<b>0-30 б.</b>

	<b>в 7 семестре/мах</b> баллов	Кол-во: 2 <b>2/46</b>	Кол-во: 2 <b>2/6</b>	Кол-во: 2 <b>2/6</b>	Кол-во: 12 <b>12/12</b>	Экзамен <b>30</b>
	Расчет за 7 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	<b>46+6+6+12=70 б.</b>				30
<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Содержание. Очно-заочная форма обучения</b>				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов за семестр</i>				
		Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка к лаб. работам (самост)	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Экзамен, зачет
		<b>0-24 б.</b>	<b>4 б.</b>	<b>0-3 б.</b>	<b>1 б.</b>	<b>0-30 б.</b>
	<b>Всего работ в 5 семестре/мах</b> баллов	Кол-во: 2 <b>2/48</b>	Кол-во: 2 <b>2/8</b>	Кол-во: 2 <b>2/6</b>	Кол-во: 8 <b>8/8</b>	Зачет <b>30</b>
	Расчет за 5 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	<b>48+8+6+8=70 б.</b>				30
2	<b>Всего работ в 6 семестре/мах</b> баллов	<b>0-22 б.</b>	<b>3 б.</b>	<b>0-3 б.</b>	<b>1 б.</b>	<b>0-30 б.</b>
		Кол-во: 2 <b>2/44</b>	Кол-во: 2 <b>2/6</b>	Кол-во: 2 <b>2/6</b>	Кол-во: 14 <b>14/14</b>	Экзамен <b>30</b>
	Расчет за 6 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	<b>44+6+6+16=70 б.</b>				30
3	<b>Всего работ в 7 семестре/мах</b> баллов	<b>0-24 б.</b>	<b>2 б.</b>	<b>0-3 б.</b>	<b>1 б.</b>	<b>0-30 б.</b>
		Кол-во: 2 <b>2/48</b>	Кол-во: 2 <b>2/4</b>	Кол-во: 2 <b>2/6</b>	Кол-во: 12 <b>12/12</b>	Экзамен <b>30</b>
	Расчет за 7 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	<b>48+4+6+12=70 б.</b>				30
4	Критерий перерасчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачёт и экзамен	60 и менее баллов – неудовлетворительно (не зачтено); 61...73 – удовлетворительно (зачтено); 74...90 – хорошо (зачтено); 91...100 – отлично (зачтено).				

5	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета, экзамена (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения зачета или экзамена без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем;</li> <li>- участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.</li> </ul>
6	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

### **6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины**

#### **Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 5 семестре очная форма (от 0 до 12 б.):**

- «Неудовлетворительно» - менее 5 баллов;
- «Удовлетворительно» - 5-7 баллов;
- «Хорошо» - 8-10 баллов;
- «Отлично» - 11-12 баллов.

#### **Критерии оценки за текущую творческую работу:**

- 1.Правильная компоновка на листе– 2 б.
- 2.Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта– 3 б.
- 3.Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном– 3 б.
- 4.Правильность передачи пространства в рисунке – 2 б.
- 5.Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 2 б.

#### **Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 6 семестре очная форма (от 0 до 6 б.):**

- «Неудовлетворительно» - менее 4 баллов;

«Удовлетворительно» - 4 балла;

«Хорошо» - 5 баллов;

«Отлично» - 6 баллов.

**Критерии оценки за текущую творческую работу:**

1. Правильная компоновка на листе – 1 б.

2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 2 б.

3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 1 б.

4. Правильность передачи пространства в рисунке – 1 б.

5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 1 б.

**Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 7**

**семестре очная форма (от 0 до 23 б.):**

«Неудовлетворительно» - менее 9 баллов;

«Удовлетворительно» - 9-14 баллов;

«Хорошо» - 15-19 баллов;

«Отлично» - 20-23 балла.

**Критерии оценки за текущую творческую работу:**

1. Правильная компоновка на листе – 4 б.

2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 5 б.

3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 5 б.

4. Правильность передачи пространства в рисунке – 4 б.

5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 4 б.

**Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 5, 7**

**семестрах очно-заочная форма (от 0 до 24 б.):**

«Неудовлетворительно» - менее 10 баллов;

«Удовлетворительно» - 10-15 баллов;

«Хорошо» - 16-20 баллов;

«Отлично» - 21-24 балла.

**Критерии оценки за текущую творческую работу:**

1. Правильная компоновка на листе – 4 б.

2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 5 б.

3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 5 б.

4. Правильность передачи пространства в рисунке – 5 б.

5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 5 б.

**Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 6**

**семестре очно-заочная форма (от 0 до 22 б.):**

«Неудовлетворительно» - менее 9 баллов;

«Удовлетворительно» - 9-14 баллов;

«Хорошо» - 15-19 баллов;

«Отлично» - 20-22 балла.

**Критерии оценки за текущую творческую работу:**

1. Правильная компоновка на листе – 4 б.

2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 5 б.

3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 5 б.

4. Правильность передачи пространства в рисунке – 4 б.

5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 4 б.

**6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей,  
зачёта и экзамена**

**Распределение баллов за рубежные контроли № 1, 2, 5, 6- очная форма; №1-6  
очно-заочная форма (от 0 до 3 б.):**

«Неудовлетворительно» - менее 1 балла;

«Удовлетворительно» - 1 балл;

«Хорошо» - 2 балла;

«Отлично» - 3 балла.

**Критерии оценки за рубежные контроли № 1, 2, 3, 4 очная форма; №1-6 очно-заочная форма (от 0 до 3 б.):**

1. Правильная компоновка на листе– 0,5 б.
2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта– 1 б.
3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном– 0,5 б.
4. Правильность передачи пространства в рисунке – 0,5 б.
5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 0,5 б.

**Распределение баллов за рубежные контроли № 4, 3– очная форма (от 0 до 4 б.):**

«Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;

«Удовлетворительно» - 2 балла;

«Хорошо» - 3 балла;

«Отлично» - 4 балла.

**Критерии оценки за рубежные контроли № 5, 6 – очная форма (от 0 до 5 б.):**

1. Правильная компоновка на листе– 0,5 б.
2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта– 1 б.
3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном– 1 б.
4. Правильность передачи пространства в рисунке – 1б.
5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 0,5 б

**Зачет и экзамен** проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые обучающийся выполнил в течение каждого семестра.

В день зачета и экзамена обучающиеся размещают свои оформленные композиции или проекты на стенды. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставляет баллы по критериям.

**Критерии зачета и экзамена**(деятельность исполнителя по выполнению творческого проекта):

1. Наличие всех работ выполненных за семестр– от 0 до 5 б.;
2. Работы соответствуют поставленным задачам– от 0 до 5 б.;
3. Композиционное решение. Соблюдение пропорций – от 0 до 5 б.
4. Передача формы предметов тоном. Пространственное решение – от 0 до 5 б.
5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.
6. Общее художественное впечатление от работ– от 0 до 5 б.

**Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачета и экзамена - от 0 до 30 б.**

«Отлично» - 25-30 баллов;

«Хорошо» - 18-24 балла;

«Удовлетворительно» - 11-17 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0 баллов.

### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежного контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

## **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб.пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. – Москва : ВЛАДОС, 2012. – 240 с.

Доступ из ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL :  
<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html>

### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Графика натюрморта [Электронный ресурс] / Бесчастнов Н.П. - Москва : ВЛАДОС, 2014. – 255 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL :

<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691016295.html>

2. Портретная графика [Электронный ресурс] : учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти" / Н.П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2006. – 367 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL :

<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015338.html>

3. Черно-белая графика [Электронный ресурс] : учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование текстильных изделий" / Н.П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2012. – 271 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL :

<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691008900.html>

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Васильева, А.Ю. Специальный рисунок. Методические указания по выполнению самостоятельных работ студентов направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», направленности (профиля) «Декоративно-прикладное искусство и дизайн». – Курган: - 2024. – 20 с.(на правах рукописи).

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы:

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «Консультант студента».
3. ЭБС «Znaniium.com».
4. «Гарант» - справочно-правовая система

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечения по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

## **11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

**АННОТАЦИЯ**  
к рабочей программе дисциплины  
**«Специальный рисунок»**

Направление подготовки: **54.03.01 – Дизайн**

Направленность (профиль): «Графический дизайн»

**Общая трудоемкость** изучения дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 академических часа)

**Семестр:** 5, 6, 7 (очная и очно-заочная форма обучения)

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен (6, 7 семестры), зачет (5 семестр).

**Содержание дисциплины:**

Композиция из геометрических форм по ортогональным проекциям на заданную тему.

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов.

Условно-декоративная стилизация рисунка интерьера.

Проектное изображение. Клаузура с использованием фотоматериалов экстерьеров зданий.

Стилизация тематического натюрморта.

Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой.

Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения специфическими приемами графики.

Рисунок женской головы по придуманному фантазийному образу.

Создание визуального образа в изображении поясного портрета с руками на пространственном фоне.

Рисунок стилизованной фигуры человека в статичной позе.

Рисунок обнаженной стилизованной фигуры человека, стоящей в несложной позе.

Рисунок стилизованной фигуры человека, в тематическом костюме, сидящей в динамичной позе.