

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
/Г.Р. Змызгова/
16 октября 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Специальная живопись

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): **Графический дизайн**

Формы обучения: очная, очно-заочная

Курган 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальная живопись» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата «Дизайн», направленность (профиль): «Графический дизайн», утвержденными:

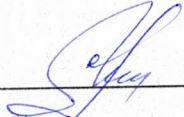
- для очной формы обучения «30» июня 2023 года;
- для очно-заочной формы обучения «30» июня 2023 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «16» _октября 2023 г., протокол заседания кафедры № 3.

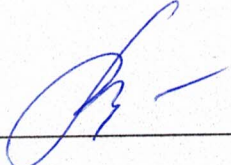
Рабочую программу составил
к.п.н., доцент каф. ПОТиД


_____ А.Ю. Васильева


Согласовано:
заведующий кафедрой ПОТиД


_____ С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе


_____ И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности


_____ И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 12 зачетных единиц трудоемкости (432 академических часа)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр		
		5	6	7
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	158	64	70	24
Лабораторные работы	158	64	70	24
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	274	116	74	84
Подготовка к зачету	36	18	18	-
Подготовка к экзамену	27	-	-	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	211	98	56	57
Вид промежуточной аттестации	зач./экз	зач.	зач.	экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	432	180	144	108

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр		
		5	6	7
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	76	24	28	24
Лабораторные работы	76	24	28	24
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	356	156	116	84
Подготовка к зачету	36	18	18	-
Подготовка к экзамену	27	-	-	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	293	138	98	57
Вид промежуточной аттестации	зач./экз	зач.	зач.	экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	432	180	144	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.17 «Специальная живопись» относится к Блоку 1. Дисциплины (модули), обязательная часть.

Дисциплина «Специальная живопись» базируется на знаниях, умениях, навыков, полученных при изучении дисциплин и практики: «Академическая живопись», «Пропедевтика», «История искусств» и «Учебно-ознакомительная практика».

Дисциплина «Специальная живопись» необходима как предшествующая для дисциплин: «Методика преподавания в образовательных учреждениях», «Компьютерное проектирование в графическом дизайне». Результаты обучения дисциплины необходимы для практик: «Проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Специальная живопись» является формирование профессиональных знаний, умений, навыков реалистичного отображения окружающей действительности живописными средствами, развивает его творческие способности и дает возможность подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области живописи, дать специальные знания будущему специалисту, в области академической живописи.

Задачами освоения дисциплины:

- раскрыть основные закономерности условно-стилизованного отображения окружающей действительности живописными средствами (восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, вопросы колорита);
- развивать практические умения и навыки в создании художественного образа;
- формировать мастерство техники в акриловой живописи;
- дать сведения в области живописи и методики работы над художественным произведением;
- развивать творческие способности студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение;
- приобщать студентов к разносторонней художественно-просветительской деятельности;
- развивать художественный вкус;
- осуществлять эстетическое воспитание средствами искусства живописи.

Студенты должны знать основы изобразительной грамоты: основные сведения о передаче пропорций, об изображении предметов в перспективе, о градации светотени; знать основы цветоведения, масляную и акриловую техники живописи должны уметь грамотно компоновать постановку на холсте, передавать пропорции предмета, соответственно натуре, передавать объем с помощью живописных средств.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5);
- способен применять основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ (ПК-1).

Образовательные результаты освоения дисциплины, соответствующие определенным компетенциям. В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

- знать основные закономерности цвета и его свойств (для ПК-1);
- знать свойства художественных материалов их технологию и технику живописи, основные средства живописи (для ПК-1);
- уметь самостоятельно создавать живописные произведения натюрморта, интерьера, портрета, фигура человека (ПК-1);
- уметь построить реалистическую форму, видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды, пользоваться художественным материалом и техникой (для ОПК-5);
- владеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения, системой построения художественной формы (для ПК-1);
- владеть профессиональным видением предмета, логически верно видеть природную форму предмета, цвет, пропорции предмета (для ОПК-5).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

5 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	1	Натюрморт из фруктов (муляжей) по плоскостям и в стилизованной технике	10	10
	2	Натюрморт из предметов быта с контрастными по цвету драпировками в стилизованной технике	16	-
		Рубежный контроль № 1 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 2	3	Натюрморт с предметами быта и гипсовым слепком в стилизованной технике	10	10
	4	Натюрморт с железными и стеклянными предметами в стилизованной технике	24	-
		Рубежный контроль № 2 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			64	24

6 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	5	Этюд головы человека двумя цветами: синий и жёлтый в стилизованной технике	10	-
	6	Этюд головы человека на сдержанном по цвету фоне в стилизованной технике	10	12
	7	Этюд головы человека в стиле поп-арт. Стилизация	12	-
		Рубежный контроль № 3 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 2	8	Обнаженная фигура человека на придуманном фоне в стилизованной технике	16	-
	9	Тематическая постановка. Сидящая фигура человека в костюме на придуманном фоне в стилизованной технике	18	12
		Рубежный контроль № 4 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			70	28

7 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	10	Стоящая фигура человека в интерьере. Декоративное решение	10	10
		Рубежный контроль № 5 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2

Рубеж 2	11	Сидящая обнаженная фигура человека в теплом колорите в стилизованной технике	10	10
		Рубежный контроль № 6 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			24	24

4.2. Лабораторные занятия

Номер темы	Наименование темы лабораторной работы	Содержание лабораторной работы	Норматив времени, час.	
			Очная	Очно-заочная
5 семестр				
1	Натюрморт из фруктов (муляжей) по плоскостям в стилизованной технике	Скомпоновать, построить, написать в цвете натюрморт из фруктов-муляжей на белой драпировке, связав светлый фон по цвету с его предметами. Постановка ниже линии горизонта (холст формата А2, акриловые краски)	10	10
2	Натюрморт из предметов быта с контрастными по цвету драпировками в стилизованной технике	Скомпоновать, построить, написать в цвете натюрморт, связав контрастный фон по цвету с его предметами (холст формата А2, акриловые краски)	16	-
Рубежный контроль № 1		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
3	Натюрморт с предметами быта и гипсовым слепком в стилизованной технике	Скомпоновать, построить, написать в цвете натюрморт, связав светлый фон по цвету с его предметами (холст формата А2, акриловые краски)	10	10
4	Натюрморт с железными и стеклянными предметами в стилизованной технике	Скомпоновать, построить, написать в цвете натюрморт, показав все оттенки и рефлексы на железном предмете от цвета драпировок (холст формата А2, акриловые краски)	24	-
Рубежный контроль № 2		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего			64	24
6 семестр				
5	Этюд головы человека двумя цветами: синий и жёлтый в стилизованной технике	Выполнить стилизованный этюд головы человека, определить декоративный строй работы в двухцветной гамме: тень-синяя, свет-желтый, полутени-зеленые (холст формата А2, акриловые краски)	10	-
6	Портрет человека на сдержанном по цвету фоне в стилизованной технике	Выполнить стилизованный этюд головы человека, определить декоративный строй работы с ограниченной цветовой гаммой (холст формата А2, акриловые краски)	10	12

7	Этюд головы человека в стиле поп-арт в стилизованной технике	Выполнить стилизованный этюд головы человека, определить декоративный строй работы с присущей стилипо поп-арт цветовой гаммой (холст формата А2, акриловые краски)	12	-
Рубежный контроль № 3		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
8	Обнаженная фигура человека на придуманном фоне в стилизованной технике	Скомпоновать, построить фигуру человека, передав декоративный цвет фона в технике стилизации (холст формата 50/70 см, акриловые краски)	16	-
9	Сидящая фигура в костюме с придуманным фоном в стилизованной технике	Скомпоновать, построить постановку, передав декоративный цвет фона и стилизованную фигуру натурщика (холст формата 50/70 см, акриловые краски)	18	12
Рубежный контроль № 4		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
			Всего	70
			70	28
7 семестр			Очная	Очно-заочная
10	Стоящая фигура человека в интерьере. Декоративное решение	Скомпоновать, построить и написать фигуру человека с передачей имеющейся цветовой гаммы с учетом декоративного решения (холст формата 50/70 см, акриловые краски)	10	10
Рубежный контроль № 5		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
11	Сидящая обнаженная фигура человека в теплом колорите в стилизованной технике	Грамотно выполнить композиционное размещение фигуры человека на холсте и четко выполнить лепку формы тональными отношениями учитывая анатомические особенности и выполнения последовательности над работой (холст формата 50/70 см, акриловые краски)	10	10
Рубежный контроль № 6		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
			Всего	24
			24	24
			Всего:	158
			158	76

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании объяснения задания рекомендуется отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к выполнению самостоятельных заданий. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

В конце каждого занятия проходит просмотр: взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной форм обучения преподавателем используется оценочная система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется на каждом занятии участвовать в обсуждении результатов самостоятельной работы, как и во всех формах обсуждения и взаимодействия на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к лабораторным занятиям, рубежным контролям, подготовку к экзамену, зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Очная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.		
	5 сем.	6 сем.	7 сем.
Подготовка по темам лабораторных занятий в 5 семестре (4 темы, на каждый по 23 часа)	92	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 6 семестре (5 тем, на каждый по 10 часов)	-	50	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 7 семестре (2 темы, на каждый по 26 часов)	-	-	52
Подготовка к рубежным контролям в 5 семестре (1 рубеж – 3 часа, 2 рубеж – 3 часа)	6	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 6 семестре (3 рубеж – 3 часа, 4 рубеж – 3 часа)	-	6	-
Подготовка к рубежным контролям в 7 семестре (5 рубеж – 2 часа, 6 рубеж – 3 часа)	-	-	5
Подготовка к зачету	18	18	-
Подготовка к экзамену	-	-	27
Всего	116	74	84

Очно-заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.		
	5 сем.	6 сем.	7 сем.
Самостоятельное выполнение тем дисциплины: семестр 5 - темы № 2, 4 (на каждую по 10 ч.); семестр 6 – на темы № 5, 7, 8 (на каждую 10 ч.)	20	30	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 5 семестре (2 темы, на каждый по 54 часа)	108	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 6 семестре (2 темы, на каждый по 32 часа)	-	64	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 7 семестре (2 темы, на каждый по 26 часов)	-	-	52
Подготовка к рубежным контролям в 5 семестре (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 5 часов)	10	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 6 семестре (3 рубеж – 2 часа, 4 рубеж – 2 часа)	-	4	-
Подготовка к рубежным контролям в 7 семестре	-	-	5

(5 рубеж – 2 часа, 6 рубеж – 3 часа)			
Подготовка к зачету	18	18	-
Подготовка к экзамену	-	-	27
Всего	156	116	84

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Лабораторные работы (творческие живописные работы) и критерии оценки.
3. Рубежный контроль и критерии оценки.
4. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (зачету) и критерии оценки..
5. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (экзамену) и критерии оценки.

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Очная форма обучения						
№	Наименование	Содержание				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов за семестр</i>				
		Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка к лаб. работам (самост)	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Экзамен, зачет
		0-10 б.	0-2 б.	0-3 б.	0,5 б.	0-30 б.
	Всего работ в 5 семестре/мах баллов	Кол-во: 4 4/40	Кол-во: 4 4/8	Кол-во: 2 2/6	Кол-во: 32 32/16	Зачет 30
	Расчет за 5 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	40+8+6+16=70 б.				30
2	Всего работ во 6 семестре/мах баллов	0- 8 б.	0-1,3 б.	0-3 б.	0,5 б.	0-30 б.
		Кол-во: 5 5/40	Кол-во: 5 5/6,5	Кол-во: 2 2/6	Кол-во: 35 35/17,5	Зачет 30
	Расчет за 6 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	40+6,5+6+17,5=70 б.				30
3	Всего работ в 7 семестре/мах баллов	0-24 б.	0-5 б.	0-3 б.	0,5 б.	0-30 б.
		Кол-во: 2 2/48	Кол-во: 2 2/10	Кол-во: 2 2/6	Кол-во: 12 12/6	Экзамен 30
	Расчет за 7 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	48+10+6+6=70 б.				30

Очно-заочная форма обучения						
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Распределение баллов за семестр				Экзамен, зачет
		Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка к лаб. работам (самост)	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	
	0-24 б.	0-2 б.	0-3 б.	1 б.	0-30 б.	
	Всего работ в 5 семестре/мах баллов	Кол-во: 2 2/48	Кол-во: 2 2/4	Кол-во: 2 2/6	Количество занятий: 12 12/12	Зачет 30
	Расчет за 5 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	48+4+6+12=70 б.				30
2	Всего работ во 6 семестре/мах баллов	0-22 б.	0-2 б.	0-3 б.	1 б.	0-30 б.
		Кол-во: 2 2/44	Кол-во: 2 2/4	Кол-во: 2 2/6	Кол-во: 16 16/16	Зачет 30
	Расчет за 6 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	44+4+6+16=70 б.				30
3	Всего работ в 7 семестре/мах баллов	0-24 б.	0-2 б.	0-3 б.	1 б.	0-30 б.
		Кол-во: 2 2/48	Кол-во: 2 2/4	Кол-во: 2 2/6	Кол-во: 12 12/12	Экзамен 30
	Расчет за 7 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	48+4+6+12=70 б.				30
4	Критерий перерасчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачет и экзамен	60 и менее баллов - неудовлетворительно (не зачтено); 61...73 – удовлетворительно (зачтено); 74...90 – хорошо (зачтено); 91...100 – отлично (зачтено).				
5	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной	Распределение бонусных баллов за семестр			Готовое изделие отобрано для фонда кафедры в качестве лучшего образца или экспоната выставки	
		Участие в обсуждении, анализе и оценивании творческих работ студентов на этапе рефлексии.	Участие в конкурсах, в студенческих научно-практических конференциях			
		от 0 – 0,5 б.	от 0 - 1 б.			

5	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета, экзамена (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения зачета или экзамена без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.
6	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Очная форма обучения

Распределение баллов за лабораторную работу в 5 семестре (от 0 до 10 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;

«Удовлетворительно» - 3-5 баллов;

«Хорошо» - 6-8 баллов;

«Отлично» - 9-10 баллов.

Критерии оценки за лабораторную работу в 5 семестре (от 0 до 10 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

4. Композиционное решение на плоскости – 2 б.

5. Цветовое решение – 2 б.

Распределение баллов за лабораторную работу в 6 семестре (от 0 до 8 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 1 балла;

«Удовлетворительно» - 2-3 баллов;

«Хорошо» - 4-6 баллов;

«Отлично» -7-8 баллов.

Критерии оценки за лабораторную работу в 6 семестре (от 0 до 8 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 1 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.
4. Композиционное решение на плоскости –1 б.
5. Цветовое решение – 2 б.

Распределение баллов за лабораторную работу в 7 семестре (от 0 до 24 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 6 баллов;

«Удовлетворительно» - 7-12 баллов;

«Хорошо» - 13-18 баллов;

«Отлично» - 19-24 баллов.

Критерии оценки за лабораторную работу в 7 семестре (от 0 до 24 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы– 5 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 4 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 4 б.
4. Композиционное решение на плоскости – 5 б.
5. Цветовое решение – 6 б.

Очно-заочная форма обучения

Распределение баллов за лабораторную работу в 5 семестре (от 0 до 24 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 6 баллов;

«Удовлетворительно» - 7-12 баллов;

«Хорошо» - 13-18 баллов;

«Отлично» - 19-24 баллов.

Критерии оценки за лабораторную работу в 5 семестре (от 0 до 24 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы– 5 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 4 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 4 б.
4. Композиционное решение на плоскости – 5 б.
5. Цветовое решение – 6 б.

Распределение баллов за лабораторную работу в 6 семестре(от 0 до 22 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 4 баллов;

«Удовлетворительно» - 5-10 баллов;

«Хорошо» - 11-16 баллов;

«Отлично» - 17-22 баллов.

Критерии оценки за лабораторную работу в 6 семестре(от 0 до 22 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы– 5 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 4 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 4 б.
4. Композиционное решение на плоскости – 4 б.
5. Цветовое решение – 5 б.

Распределение баллов за лабораторную работу в 7 семестре (от 0 до 24 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 6 баллов;

«Удовлетворительно» - 7-12 баллов;

«Хорошо» - 13-18 баллов;

«Отлично» - 19-24 баллов.

Критерии оценки за лабораторную работу в 7 семестре (от 0 до 24 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы– 5 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 4 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 4 б.
4. Композиционное решение на плоскости – 5 б.
5. Цветовое решение – 6 б.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, зачета и экзамена:

Распределение баллов зарубежный контроль (от 0 до 3 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 1 балла;

«Удовлетворительно» - 1 балл;

«Хорошо» - 2 балла;

«Отлично» - 3 балла.

Критерии оценки за рубежный контроль (от 0 до 3 б.):

1. Качество завершенных этюдов или выполнения живописной работы – 2 б.
2. Оформление работы в паспарту или в рамку – 1 балл.

Зачет и экзамен проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые студент выполнил в течение каждого семестра.

В день зачета и экзамена студенты размещают свои оформленные композиции или проекты на стенды. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставляет баллы по критериям.

Критерии зачета и экзамена (деятельность исполнителя по выполнению лабораторных работ):

1. Наличие всех лабораторных работ выполненных за семестр– от 0 до 5 б.;
2. Работы соответствуют поставленным задачам– от 0 до 5 б.;
3. Композиционное решение. Соблюдение пропорций – от 0 до 5 б.
4. Передача декоративного решения, стилизованной техники формы и цвета предметов постановки – от 0 до 5 б.
5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.
6. Общее художественное впечатление от работ– от 0 до 5 б.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре экзамена - от 0 до 30 б.

«Отлично» - 25-30 баллов;

«Хорошо» - 18-24 балла;

«Удовлетворительно» - 11-17 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0 баллов.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего и рубежного контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство)– ЭБС Консультант студента. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691014703.html>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / - М.: ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство)–ЭБС Консультант студента. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 Васильева, А.Ю. Специальная живопись. Методические указания по выполнению самостоятельных работ студентов направления 54.03.01 – Дизайн, направленность (профиль): графический дизайн (на правах рукописи). Курган. - 2023. – 20 с.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы:

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «Консультант студента».
3. ЭБС «Znanium.com».
4. «Гарант» - справочно-правовая система

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечения по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

11. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Специальная живопись»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): Графический дизайн

Трудоемкость дисциплины: 12 ЗЕ (432 академических часа)

Семестр: 5, 6, 7 (очная, очно-заочная формы обучения).

Форма промежуточной аттестации: зачёт (5, 6 семестр), экзамен (7 семестр)

Содержание дисциплины:

Натюрморт из фруктов (муляжей) по плоскостям и в стилизованной технике.

Натюрморт из предметов быта с контрастными по цвету драпировками в стилизованной технике.

Натюрморт с предметами быта и гипсовым слепком в стилизованной технике.

Натюрморт с железными и стеклянными предметами в стилизованной технике.

Этюд головы человека двумя цветами: синий и жёлтый в стилизованной технике.

Этюд головы человека на сдержанном по цвету фоне в стилизованной технике.

Этюд головы человека в стиле поп-арт. Стилизация.

Обнаженная фигура человека на придуманном фоне в стилизованной технике

Тематическая постановка. Сидящая фигура человека в костюме на придуманном фоне в стилизованной технике.

Стоящая фигура человека в интерьере. Декоративное решение.

Сидящая обнаженная фигура человека в теплом колорите в стилизованной технике.