

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
/ Т.Р. Змызгова /  
*Т.Р. Змызгова* 20 *авг.*

Рабочая программа учебной дисциплины

**Промышленный дизайн**

образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата

**44.03.05** – Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): *Технология и экономика*

Формы обучения: очная, очно-заочная


Курган 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Промышленный дизайн» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) «Технология и экономика» утвержденными:


- для очной формы обучения «30» 08. 2022 года;
- для очно-заочной формы обучения «30» 08. 2022 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «18» октября 2022 г., протокол заседания кафедры №2.

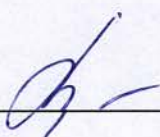
Рабочую программу составил  
доцент каф. ПОТиД

  
\_\_\_\_\_ О.В. Ремизова

Согласовано:  
Заведующий кафедрой ПО,ТиД

  
\_\_\_\_\_ С.А. Лёгих

Специалист по учебно-методической  
работе

  
\_\_\_\_\_ И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности

  
\_\_\_\_\_ И.В. Григоренко

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### Очная форма обучения

Всего: 3 зачетные единицы трудоемкости (108 академических часов)

Вид учебной работы	На всю дисциплину	6 семестр
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
Лекции	16	16
Практические работы	32	32
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	33	33
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

### Очно-заочная форма обучения

Всего: 3 зачетные единицы трудоемкости, (108 академических часов)

Вид учебной работы	На всю дисциплину	6 семестр
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
Лекции	8	8
Практические работы	16	16
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>84</b>	<b>84</b>
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	57	57
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.0.43 «Промышленный дизайн» относится к обязательной части блока Б1. Дисциплины (модуля).

Дисциплина «Промышленный дизайн» базируется на знаниях, умениях, навыках и компетенциях, приобретенных в результате освоения следующих дисциплин: «Технологический практикум», «Менеджмент и маркетинг», «Электротехника», «История техники и технологической культуры мировых цивилизаций», «Экономическая теория», «Общее материаловедение», «Стандартизация, метрология, сертификация».

Знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплины «Промышленный дизайн», являются необходимыми для освоения производственных практик: педагогической практики, преддипломной практики. А так же для подготовки и защиты ВКР.

Данная дисциплина необходима как обеспечивающая межпредметные связи со следующими дисциплинами:

- «Мультимедийные технологии» (9 сем.);
- «Основы проектной деятельности» (9 сем.);
- «Проектирование» (8 сем.);
- «Эргономика» (9 сем.);
- «Компьютерные технологии» (7 сем.).

Требования к входным знаниям обучающихся. Для изучения дисциплины «Промышленный дизайн» студент должен:

*знать:* классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства; основы построения геометрических предметов, основы перспективы; основы информатики, основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы;

*уметь:* самостоятельно находить необходимую графическую и текстовую информацию; строить в перспективе геометрические предметы

*владеть:* русским языком и культурой мышления, навыками работы с научно-методической литературой; основными практическими навыками работы на компьютере; навыками решения коммуникативных задач; методами изобразительного языка, проектирования дизайнерских объектов, способам конструирования, используя разнообразные материалы.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Промышленный дизайн» является формирование компетенций бакалавра, владеющего высокой графической культурой, способного организовать творческую работу на современном профессиональном уровне и самостоятельно создавать, оформлять дизайнерские разработки, освоение приемов художественно-конструкторского моделирования и практическое применение полученных знаний и умений на практике.

Задачами освоения дисциплины «Промышленный дизайн» являются:

- воспитание визуальной культуры;
- развитие навыков владения современными средствами и методами создания целостной гармонической среды жизнедеятельности;
- формирование навыков и освоение приемов профессионального метода проектирования в ходе решения конкретных задач;

- умение на практике формулировать проблему, ставить проектные задачи, варьировать решения, переходить к решению собственно дизайнерских проблем, с наиболее полным охватом всех вопросов, с которыми сталкивается дизайнер;
- формирование умений ориентироваться в визуальном пространстве и творчески подходить к решению дизайнерской задачи;
- владение проектно-графическими навыками, приемами композиционного формообразования.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

**УК-1** — Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

**УК-2** — Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- типологию объектов промышленного дизайна (для **УК-2**);
- основные положения и современные методы дизайн - проектирования (для **УК-1, УК-2**);
- основные методы, принципы и приемы композиционной организации (для **УК-1**);
- методы организации творческого процесса дизайнера (для **УК-1**).

Уметь:

- устанавливать связь дизайна с другими видами изобразительного искусства (для **УК-2**);
- анализировать объект дизайн-проектирования (для **УК-1**);
- грамотно выполнять компоновку элементов формы объектов проектирования (для **УК-2**);
- выбрать пути решения дизайнерской задачи и использование в дальнейшей профессиональной деятельности (для **УК-1 , УК-2**).

Владеть:

- методами дизайн-проектирования (для **УК-1**);
- навыками управления процессом дизайн-проектирования (для **УК-2**);
- навыками профессионального представления объектов дизайн-проектирования (для **УК-2**);
- навыками использования компьютерных систем в дизайн-проектировании (для **УК-1**);
- практическими методами и приемами художественно-конструкторского моделирования (для **УК-1, УК-2**).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Учебно-тематический план

##### Очная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практические работы
<b>6 семестр</b>				
Рубеж 1	1	<b>Вещь - структурная единица проектирования. Аспекты вещи.</b>	4	8

	2	Информативность внешней формы промышленного изделия, взаимосвязь содержания и внешней формы	4	7
	<i>Рубежный контроль 1 - отчет просмотр практических работ</i>		-	1
Рубеж 2	3	Композиционное формообразование в промышленном дизайне	4	7
	4	Проектирование и моделирование в дизайне	4	8
	<i>Рубежный контроль 2 - отчет просмотр практических работ</i>		-	1
Всего в семестре			16	32
<b>ВСЕГО: 48</b>				

#### Очно-заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практические работы
<b>6 семестр</b>				
Рубеж 1	1	Вещь - структурная единица проектирования. Аспекты вещи.	2	4
	2	Информативность внешней формы промышленного изделия, взаимосвязь содержания и внешней формы	2	3
	<i>Рубежный контроль 1 - отчет просмотр практических работ</i>		-	1
Рубеж 2	3	Композиционное формообразование в промышленном дизайне	2	2
	4	Проектирование и моделирование в дизайне	2	5
	<i>Рубежный контроль 2 - отчет просмотр практических работ</i>		-	1
Всего в семестре			8	16
<b>ВСЕГО: 24</b>				

#### 4.2 Содержание лекционных занятий

##### **Тема 1. Вещь - структурная единица проектирования. Аспекты вещи.**

Вещь - структурная единица проектирования. Аспекты вещи. Временные потоки существования вещей. Смысловая структура вещи. Онтологический смысл вещи. Функциональный смысл вещи. Духовно-ценностный смысл вещи. Знаковый смысл вещи. Ассоциативный смысл вещи. Культурно-исторический смысл вещи. Актуальный смысл вещи. Художественно-образный смысл вещи.

## **Тема 2. Информативность внешней формы промышленного изделия, взаимосвязь содержания и внешней формы**

Визуальный язык дизайна. Визуальная информативность формы. Знаковость формы. Дизайн-форма и ее функции.

## **Тема 3. Композиционное формообразование в промышленном дизайне**

Форма – вторая двуединая сущность любой вещи. Композиционное (художественно-конструкторское) формообразование. Требования к художественно-конструкторскому формообразованию объектов. Постановка и решение задач в процессе формообразования изделия. Главные принципы построения композиции изделия. Цель композиции.

## **Тема 3. Проектирование и моделирование в дизайне**

Проектирование и моделирование в дизайне как основа деятельности дизайнера, творческий процесс и метод художественного конструирования изделия. Базовые принципы проектного моделирования. Проектная задача. Проектная установка. Проектный анализ. Проектное моделирование. Проектная модель. Метод и методика в дизайне. Основы теории и методологии проектирования.

### **4.3 Практические занятия очной и очно-заочной формы обучения**

Номер темы	Наименование темы, лабораторной работы	Содержание практических работ	Норматив времени, час	
			очная	Очно - заочная
<b>6 семестр</b>				
1	<i>Вещь - структурная единица проектирования. Аспекты вещи.</i>			
	1.1 Анализ существующей вещи из нашего окружения	<b>Практическая работа № 1</b> Провести анализ и выполнить рисунки карандашом в линейной графике на примере рассмотрения любой существующей вещи из нашего окружения составить представление о ней, как о сложном продукте, результате влияния различных причин (факторов) – производства, потребления, культуры и т.д.	6	2
	1.2 Анализ информативности предметной формы	<b>Практическая работа № 2</b> Изобразить несколько предметов, форма которых информирует потребителя, как с ними обращаться и наоборот.	2	2
2	<i>Информативность внешней формы промышленного изделия, взаимосвязь содержания и внешней формы</i>			
	2.1 Концепция образа среды и портрета (образ) владельца на основе анализа среды	<b>Практическая работа № 3</b> Выполнить с использованием различных графических техник эскизное изображение среды (элементы интерьера, цвет, присутствующие предметы, их расположение и форма и т.д.), как проявление характера их владельца (известный лите-	7	3

		ратурный персонаж)		
		<i>Рубежный контроль 1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Композиционное формообразование в промышленном дизайне</i>			
<b>3</b>	3.1 Образный подход к дизайн-моделированию, освоение приемов объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла на примере разработки и изготовления вещи кратковременного пользования из бумаги	<b>Практическая работа № 4</b> Разработать и изготовить макет вещи кратковременного пользования из бумаги (предметы канцелярского обихода временного пользования, изготовленные из бумаги)	<i>7</i>	<i>2</i>
<b>4</b>	<i>Проектирование и моделирование в дизайне</i>			
	4.1 Анализ формы и конструкции изделия	<b>Практическая работа № 5</b> На основе анализа формы и конструкции изделия, по предварительно определенным габаритным размерам выполнить габаритные чертежи в трех проекциях: вид спереди (фасад), вид сверху (план) и вид сбоку. Материалы: бумага, карандаш, чертежные инструменты	<i>4</i>	<i>2</i>
	4.2 Анализ конструкции и трудоемкости изготовления изделия	<b>Практическая работа № 6</b> Выполнить схему конструкции и трудоемкости изготовления изделия, условно обозначив технологию изготовления и материалы. Материалы: бумага, карандаш, чертежные инструменты, акварель, тушь, перо, кисть.	<i>2</i>	<i>2</i>
	4.3 Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования	<b>Практическая работа № 7</b> Анализ изделия с точки зрения эргономических требований и выполнение эргономических схем в системе «человек-предмет-среда». Материалы: бумага, карандаш, чертежные инструменты, акварель, тушь, перо, кисть.	<i>2</i>	<i>1</i>
		<i>Рубежный контроль 2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
		<i>Итого за 6 семестр</i>	<i>32</i>	<i>16</i>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Залогом качественного выполнения практических работ является самостоятельная подготовка к ним накануне путем сбора необходимого проектного и художественного мате-



риала. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале практической работы.

Инструктаж по подбору исходных данных на выполнении следующей практической работы проводится в конце занятия.

Преподавателем запланировано применение на практических занятиях технологий коллективного взаимодействия, разбора конкретных ситуаций. Поэтому приветствуется групповой метод выполнения практических работ и защиты отчетов, а также взаимооценка и обсуждение результатов выполнения практических работ.

Часть практических работ выполняется с использованием таких программных продуктов, как Adobe Photoshop, CorelDRAW, Adobe Illustrator. Настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, рубежным контролям, подготовку к экзамену. Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

№	Виды самостоятельной работы студентов	Наименование и содержание	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.	
			Формы обучения	
			Очная	Очно-заочная
1	Углубленное изучение разделов, тем дисциплины лекционного курса	1. Вещь - структурная единица проектирования. Аспекты вещи.	1	2
		2. Информативность внешней формы промышленного изделия, взаимосвязь содержания и внешней формы	1	2
		3. Композиционное формообразование в промышленном дизайне	1	2
		4. Проектирование и моделирование в дизайне	1	2
		<b>Всего за 6 семестр</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
2	Подготовка к практическим работам	1. Подготовить художественные материалы для работы: бумагу, тушь, перо, акварель (к практической №1)	0,5	0,5
		2. Подготовка иллюстративного материала для выполнения лабораторной №2 (к практической №2)	0,5	0,5
		3. Подготовка литературного и художественного материала для работы: бумагу, тушь, перо, акварель, акварельные карандаши (к практической №3)	1	4
		4. Сбор аналогов и прототипов, наглядных материалов, подготовка художественного материала для работы: бумагу, картон, резак, ножницы (к лабораторной №4)	0,5	0,5
		5. Подготовка материала для работы: бумагу, тушь, перо (к практической №5)	0,5	0,5
		6. Подготовка художественного материала для работы: бумага, карандаш, чертежные инструменты, акварель, тушь, перо, кисть (к практической №6)	0,5	0,5

		7. Подготовка художественного материала для работы: бумага, карандаш, чертежные инструменты, акварель, тушь, перо, кисть (к практической №7)	0,5	0,5
		<b>Всего за 6 семестр</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
3	Выполнение домашних работ.	1. Доработка рисунков карандашом в линейной любой существующей вещи из нашего окружения (к практической №1)	3	6
		2. Доработка и оформление практической работы № 2 (к практической №2)	2	4
		3. Доработка и оформление практической работы № 3 (к практической №3).	2	4
		4. Изготовить макет вещи кратковременного пользования из бумаги (предметы канцелярского обихода временного пользования, изготовленные из бумаги) (к практической №4)	2	6
		5. Доработка и оформление практической работы № 5 (к практической №5)	2	4
		6. Доработка и оформление практической работы № 6 (к практической №6)	2	4
		7. Оформление проектного материала к теме «Разработка предмета временного пользования из бумаги» (к практической №7)	4	6
		<b>Всего за 6 семестр</b>	<b>17</b>	<b>34</b>
4	Подготовка к рубежным контролям	<b><u>Подготовка к 1-му рубежному контролю 6 семестра</u></b> 1-й рубежный контроль проводится в форме отчета – просмотра лабораторных работ №1,2,3.	4	4
		<b><u>Подготовка ко 2-му рубежному контролю 6 семестра</u></b> 2-й рубежный контроль проводится в форме отчета – просмотра лабораторных работ № 4, 5, 6, 7	4	4
		<b>Всего за 6 семестр</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
		Подготовка к экзамену	27	27
<b>Итого за 6 семестр</b>			<b>60</b>	<b>84</b>

Приветствуется выполнение разделов самостоятельной работы в компьютерном классе кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн».

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

#### Для очной и очно-заочной форм обучения

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Отчеты студентов по практическим работам в виде графических файлов.
3. Критерии оценки для рубежного контроля.

4. Перечень вопросов к экзамену.
5. Самостоятельная домашняя работа.

## 6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

*Итоговая и промежуточная аттестация работы студентов по дисциплине производится по балльно-рейтинговой системе оценки.*

*Оценка результатов работы студентов по балльно-рейтинговой системе проводится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе контроля и оценки академической активности студентов в ФГБОУ ВО «Курганский государственный университет»*

### Очная форма обучения

№	Наименование	Содержание					Экзамен
		Распределение баллов за 6 семестр					
1	Распределение баллов за 6 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Практическая работа (текст.)	Подготовка к практическим работам	Рубежный контроль	Самостоятельная (домашняя) работа	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	
		<b>0-4б.</b>	<b>0-1б.</b>	<b>0-8 б.</b>	<b>0-1</b>	<b>0-0,5 б.</b>	
	<b>Всего работ в 6 семестре/тах баллов</b>	Количество практических работ: 7	Количество: 7	Количество рубежных контролей– 2	Количество домашних работ:7	Количество занятий: 24	<b>экзамен</b>
		<b>7/28</b>	<b>7/7</b>	<b>2/16</b>	<b>7/7</b>	<b>24/12</b>	
	Расчет за 6 семестр (тах при выполнении основных видов учебных работ)	<b>28+7+16+7+12= 70 б.</b>					<b>30</b>

### Очно-заочная форма обучения

№	Наименование	Содержание					Экзамен
		Распределение баллов за 6 семестр					
1	Распределение баллов за 6 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Практическая работа (текст.)	Подготовка к практическим работам	Рубежный контроль	Самостоятельная (домашняя) работа	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	
		<b>0-4б.</b>	<b>0-1б.</b>	<b>0-8 б.</b>	<b>0-1</b>	<b>0-1б.</b>	
	<b>Всего работ в 6 семестре/тах баллов</b>	Количество практических работ: 8	Количество: 8	Количество рубежных контролей– 2	Количество домашних работ:8	Количество занятий: 12	<b>экзамен</b>
		<b>7/28</b>	<b>7/7</b>	<b>2/16</b>	<b>7/7</b>	<b>12/12</b>	
	Расчет за 6 семестр (тах при выполнении основных видов учебных работ)	<b>28+7+16+7+12=70</b>					<b>30</b>
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и экзамена	менее 60 баллов – неудовлетворительно; 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично					} <b>экзамен</b>

3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю, практике) за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения экзамена или зачета без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине (модулю, практике) не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины (модуля, практики), участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение дополнительных заданий по дисциплине (модулю, практике); дополнительные баллы начисляются преподавателем;</li> <li>- участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.</li> </ul>
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации (экзамену) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем</p>

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

#### Для очной и очно-заочной форм обучения

#### Распределение баллов за практическую (творческую) работу в 6 семестре (0-4б.):

- «Отлично» - 4 балла;
- «Хорошо» - 3 баллов;
- «Удовлетворительно» - 2 баллов;
- «Неудовлетворительно» - 0 баллов

#### Критерии оценки практической (творческой) работы:

1. Работа соответствует поставленной задаче –1 б.
2. Соблюдена композиционная цельность –1 б.
3. Оригинальность, творческий подход -1 б.

#### 4. Эстетичность и аккуратность исполнения, качество подачи–1б.

Рубежные контроли проводятся по итогам выполненного перечня практических работ в форме отчета - просмотра по окончанию 3,7 практических работ.

В ходе рубежного контроля проверяется наличие и качество выполнения всех практических работ, предшествующих рубежному контролю.

На отчет и проверку при рубежном контроле отводится не менее 1 академического часа. Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого студента по количеству правильно выполненных этапов лабораторных работ, результаты заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Экзамен проводится в форме просмотра творческих и учебных работ выполненных на практических занятиях и самостоятельно. Просмотр проходит под руководством преподавателя, ведущего дисциплину, при участии преподавателей кафедры.

*Цель просмотра* - это определение профессионального уровня и творческого роста каждого студента, выявление уровня владения различными художественными материалами.

*Задачи просмотра:* оценка работ, представленных на просмотр, с точки зрения профессионального уровня, качества выполненных заданий; отбор работ для формирования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках и конкурсах; обсуждение качества выполненных заданий и соответствие их программе дисциплины; анализ представленных работ с целью выработки методических рекомендаций по ведению курса.

*Организация и проведение просмотра учебных, творческих и самостоятельных работ:* просмотр является формой экзамена по дисциплине «Промышленный дизайн». Проводится просмотр в соответствии с учебным планом и графиком расписания экзамена. Формой проведения просмотра является выставка учебных, творческих и самостоятельных работ студентов. Руководство подготовкой данного просмотра осуществляет преподаватель, ведущий дисциплину.

На просмотр по дисциплине «Промышленный дизайн» представляются планшеты, размер 600\*750, на планшете представлена дизайн-разработка по заданной теме.

*Требования к представляемым на просмотр планшетам:* должны быть оформлены в соответствии с требованиями, предъявляемыми к графической части работы: аккуратность, хорошая компоновка элементов, соответствие учебному заданию.

#### **Промежуточный контроль:**

**Экзамен (6 семестр)** проводится в форме практического отчета (просмотра работ за истекший период по дисциплине).

На просмотр работ отводится 1,5 академических часа.

Основная цель экзамена – выявить осмысленность понимания учебного материала по дисциплине и умение на практике применять полученные знания.

К экзамену допускается студент, выполнивший в полном объеме задания практических занятий, предусмотренные рабочей программой по дисциплине.

Результаты промежуточного контроля успеваемости (экзамена) заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена, а оценка выставляется в зачетную книжку студента.

#### Критерии оценки качества усвоения студентами программы по дисциплине

Критерий	В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует:
Эталонный	Глубокое и полное владение теоретическим содержанием учебного материала, терминологией, умение связывать теорию с практикой (подтверждать примерами), высказывать и обосновывать собственные суждения, грамотное логичное изложение, развитая культура речи.
Стандартный	Владение теоретическим содержанием учебного материала (без пробелов),

	терминологией, недостаточная сформированность отдельных умений при применении знаний (например, затруднения в подтверждении выбранных приемов при выполнении проектного задания и т.п.), достаточно развитая культура речи; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; средний уровень учебной мотивации.
Пороговый	Знание и понимание основных положений теоретического материала с незначительными пробелами (неполнота, допускаются неточности в определении основных терминов по вопросу или формулировке основных этапов проектного процесса); несформированность отдельных умений при применении знаний в конкретных ситуациях; затруднения в доказательном (аргументированном) обосновании своих суждений, непоследовательность; качество выполнения учебных заданий, предусмотренных программой обучения, оценено баллами, приближенными к минимальному.

#### 6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена

##### 6 семестр Очная форма обучения

##### Рубежный контроль № 1 (проводится в форме отчета и просмотра практических работ № 1, 2, 3)

*Содержание задания:* Провести анализ и выполнить рисунки карандашом в линейной графике на примере рассмотрения любой существующей вещи из нашего окружения составить представление о ней, как о сложном продукте, результате влияния различных причин (факторов) – производства, потребления, культуры и т.д. Изобразить несколько предметов, форма которых информирует потребителя, как с ними обращаться и наоборот. Прочитать (перечитать) литературное произведение и выбрать два литературных персонажа. На основе прочитанного, выполнить эскизное изображение среды (элементы интерьера, цвет, присутствующие предметы, их расположение и форма и т.д.), как проявление характера ее владельца (литературный персонаж) и портрета (образ) владельца на основе анализа среды (элементы интерьера, цвет, присутствующие предметы, их расположение и форма и т.д.). Работая над композицией, можно использовать различные графические техники на усмотрение автора.

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество графического исполнения работы.

##### Критерии оценки рубежного контроля № 1 (0 – 8б.)

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов
Качество графического исполнения работ	До 2-х баллов
Соответствие поставленной задаче	До 2-х баллов
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 2-х баллов

Отчет по практическим работам сохраняется в виде эскизов А3 и графического файла.

##### Рубежный контроль № 2 (проводится в форме отчета и просмотра практических работ № 4, 5, 6, 7)

*Содержание задания:* Разработать и изготовить макет вещи кратковременного пользования из бумаги (предметы канцелярского обихода временного пользования, изготовленные из бумаги). Оформить проектный материал для передачи творческого художественного замысла. Выполнить трехмерное изображение объекта (изометрическое изображение с графической светотеневой проработкой в технике «пуантель» или фотоизображение с компьютерной обработкой). Выполнить схему конструкции и трудоемкости изготовления изделия, условно обозначив технологию изготовления и материалы. Провести анализ изделия с точки зрения эргономических требований и выполнить эргономическую схему в системе «человек-предмет-среда».

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество выбранного исходного графического материала для выполнения работы.

**Критерии оценки рубежного контроля № 2 (0 – 8б.)**

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов
Качество построения и графического исполнения	До 2-х баллов
Соответствие поставленной задаче	До 2-х баллов
Качество компоновки	До 2-х баллов

Отчет по практическим работам сохраняется в виде эскизов А3 и графического файла.

**6 семестр**

**Очно-заочная форма обучения**

**Рубежный контроль № 1 (проводится в форме отчета и просмотра практических работ № 1, 2, 3)**

*Содержание задания:* Провести анализ и выполнить рисунки карандашом в линейной графике на примере рассмотрения любой существующей вещи из нашего окружения составить представление о ней, как о сложном продукте, результате влияния различных причин (факторов) – производства, потребления, культуры и т.д. Изобразить несколько предметов, форма которых информирует потребителя, как с ними обращаться и наоборот. Прочитать (перечитать) литературное произведение и выбрать два литературных персонажа. На основе прочитанного, выполнить эскизное изображение среды (элементы интерьера, цвет, присутствующие предметы, их расположение и форма и т.д.), как проявление характера ее владельца (литературный персонаж) и портрета (образ) владельца на основе анализа среды (элементы интерьера, цвет, присутствующие предметы, их расположение и форма и т.д.). Работая над композицией, можно использовать различные графические техники на усмотрение автора.

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество графического исполнения работы.

**Критерии оценки рубежного контроля № 1 (0 – 8б.)**

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов
Качество графического исполнения работ	До 2-х баллов
Соответствие поставленной задаче	До 2-х баллов

Творческий подход к выполнению поставленной задачи

До 2-х баллов

Отчет по практических работам сохраняется в виде эскизов А3 и графического файла.м

**Рубежный контроль № 2 (проводится в форме отчета и просмотра практических работ № 4, 5, 6, 7)**

*Содержание задания:* Разработать и изготовить макет вещи кратковременного пользования из бумаги (предметы канцелярского обихода временного пользования, изготовленные из бумаги). Оформить проектный материал для передачи творческого художественного замысла. Выполнить трехмерное изображение объекта (изометрическое изображение с графической светотеневой проработкой в технике «пуантель» или фотоизображение с компьютерной обработкой). Выполнить схему конструкции и трудоемкости изготовления изделия, условно обозначив технологию изготовления и материалы. Провести анализ изделия с точки зрения эргономических требований и выполнить эргономическую схему в системе «человек-предмет-среда».

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество выбранного исходного графического материала для выполнения работы.

**Критерии оценки рубежного контроля № 2 (0 – 8б.)**

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов
Качество построения и графического исполнения	До 2-х баллов
Соответствие поставленной задаче	До 2-х баллов
Качество компоновки	До 2-х баллов

Отчет по практическим работам сохраняется в виде эскизов А3 и графического файла.

**Промежуточный контроль – экзамен – от 0 до 30 баллов (для очной и очно-заочной форм обучения)**

- «Отлично» - 25-30 баллов;
- «Хорошо» - 18-24 балла;
- «Удовлетворительно» - 11-17 баллов;
- «Неудовлетворительно» - 0 баллов

На экзамен в 6 семестре выставляются практические работы на тему: «Вещь кратковременного пользования из бумаги»

**Примерный перечень практических заданий к экзамену**

**«Вещь кратковременного пользования из бумаги»**

1. Изучить состояние проектирования, потребления и прогнозирования развития вещей кратковременного пользования из бумаги в отечественной и зарубежной практике
2. Исследовать тенденцию социального развития разрабатываемого объекта в отечественной и зарубежной практике
3. Изучить практические разработки в данной области проектирования
4. Проанализировать различные характеристики изучаемого объекта



5. Дать сравнительные оценки параметров объекта по различным характеристикам (конструктивным, экономическим, функционально-технологическим, эргономическим, композиционным, объемно-пластическим и др.)
6. Исследовать закономерности формообразования и перспективы развития объекта
7. Сделать выводы по изучаемому вопросу
8. Сформулировать техническое задание на проектирование
9. Дать социальные обоснования необходимости разработки данного объекта
10. Проанализировать ситуацию (предметно-структурные и структурные связи объекта с окружающей средой и взаимодействие его с человеком в процессе функционирования)
11. Сформулировать проблему и поставить проектные задачи
12. Обосновать выбор исходных параметров объекта проектирования
13. Дать формулировку проектной концепции и основных формообразующих принципов
14. Дать обоснование принятого художественно-конструкторского решения

Методические указания к экзамену:

- осуществить этапы разработки дизайн-проекта: предпроектный анализ, эскизный проект, макетирование;
- оформить пояснительную записку к проекту в печатном виде (А4) и в электронном варианте;
- подготовить графический материал проекта (представить объект разработки в объеме и цвете на стандартном планшете 600x 750);
- выполнить макет изделия в материале.

Критерии оценки экзамена (0-30б.):

1. Работа соответствует поставленной задаче – от 0 – 4,5 бал.
2. Предпроектный анализ и обоснование проектного решения (пояснительная записка) – от 0 – 4,5 б.
3. Эскизные поиски вариантов изделия в графике и объеме – от 0 – 4,5 б.
4. Соблюдение композиционной цельности изделия – от 0 – 4,5 бал.
5. Оригинальность, творческий подход к выбору фактуры, цвета, решения формы изделия - от 0 – 4,5 бал.
6. Соблюдение технологии изготовления изделия данного вида - от 0 – 3,5 бал.
7. Аккуратность исполнения, качество проектной подачи и презентации проекта – от 0 – 4 б.

### 6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, показатели, критерии, шкалы оценивания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины «Промышленный дизайн»

## 7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 7.1 Основная учебная литература

1. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет [Электронный ресурс] / - 2-е изд., испр. - М.: ДМК Пресс, 2006: - Доступ из ЭБС «Консультант студента».

2. Композиция перспективных изображений [Электронный ресурс]: учебное пособие с грифом УМО / Нагорнов Ю.П. - Томск : Изд-во Том. гос. архит.- строит. ун-та, 2016.: - Доступ из ЭБС «Консультант студента»
3. Ремизова О.В. Проектирование визуальных коммуникаций [Электронный ресурс]: учебное пособие: [для студентов вузов, обучающихся по специальности – 54.03.01 (Дизайн)] / Министерство образования и науки Российской Федерации, Курганский государственный университет; [авт.-сост. О.В. Ремизова]. - Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 1,61 Мб). - Курган: Издательство Курганского государственного университета, 2016. – 181с. – Доступ из ЭБС КГУ
4. Романычева Э. Т., Яцюк О. Г. Дизайн и реклама. Компьютерные технологии: Справочное и практическое руководство [Электронный ресурс]. - М.: ДМК Пресс. 2006: - Доступ из ЭБС «Консультант студента».
5. Сэнди Козн; Пер. с англ. Готлиб О. В., Татарнинова А. Ю. Секреты компьютерной верстки в InDesign для Windows и Macintosh [Электронный ресурс] / - М.: ДМК Пресс, 2010: - Доступ из ЭБС «Консультант студента».
6. Флеминг Б. Создание фотореалистичных изображений [Электронный ресурс] - М.: ДМК Пресс, 2000. (Серия «Для дизайнеров»): - Доступ из ЭБС «Консультант студента».

## 7.2 Дополнительная учебная литература

1. Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама. - М.: ДМК Пресс, 2008. : - Доступ из ЭБС «Консультант студента»
2. Мусс Р., Эррера О. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера - М.: Альпина Паблишер, 2016.: - Доступ из ЭБС «Консультант студента»
3. Простейшие приемы изобретательства [Электронный ресурс] / В.М. Петров - М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2016. : - Доступ из ЭБС «Консультант студента»

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы для студентов очно-заочной, очной формы обучения:

1. Ремизова О.В. Методические рекомендации по выполнению лабораторных и самостоятельных работ по дисциплине «Промышленный дизайн» для студентов очной и очно-заочной форм обучения направления подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленности «Технология и экономика» (на правах рукописи). – 2022.

## 9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методы проектирования в дизайне и разработка дизайн-концепций. - URL: <http://mirznani.com/a/330441/metody-proektirovaniya-v-dizayne-i-razrabotka-dizayn-kontseptsiiy>
2. Пластическое моделирование из бумаги. - URL: <http://auradione.ru/gallery/plasticheskoe-modelirovanie-iz-bumagi/>
3. Система поддержки учебного процесса КГУ - [dist.kgsu.ru](http://dist.kgsu.ru)

4. Современные технологии прототипирования и промышленный дизайн в создании новых продуктов. - URL: <http://upakovka.jofo.me/1081956.html>

## **10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znaium.com»
4. «Гарант» – справочно-правовая система

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

## **12. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОН- НЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. Распределение баллов соответствует п.6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Промышленный дизайн»**  
образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**44.03.05 – Педагогическое образование(с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль):  
**Технология и экономика**

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 академических часов)

Семестр: 6 (очная, очно-заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации:

*Очная форма обучения* - 6 семестр (экзамен)

*Очно-заочная форма обучения* - 6 семестр (экзамен)

Содержание дисциплины

Вещь - структурная единица проектирования. Аспекты вещи. Информативность внешней формы промышленного изделия, взаимосвязь содержания и внешней формы.  
Композиционное формообразование в промышленном дизайне. Проектирование и моделирование в дизайне