

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:
Врио ректора
/ Н.В. Дубив /
2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

История и теория дизайна

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата 44.03.05– Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): **Технология и экономика**

Формы обучения: очная, очно-заочная

Курган 2019

Рабочая программа дисциплины «История и теория дизайна» составлены в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата по направлению «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», направленность (профиль) «Технология и экономика», утвержденными:

- для очной формы обучения «29» августа 2019 года;
- для очно-заочной формы обучения «29» августа 2019 года

Рабочая программа дисциплины одобрены на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн»: «9» сентября 2019 года, протокол заседания кафедры № 2


Рабочую программу составил
к.п.н., доцент каф. ПОТиД

 А.Ю. Васильева

Согласовано:
Заведующий кафедрой ПОТиД
доцент, канд. техн. наук

 С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе

 И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности

 С.Н. Сеницын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетные единицы трудоемкости (108 академических часа)

Очная форма обучения

| Вид учебной работы | На всю дисциплину | 8 семестр |
|--|-------------------|--------------|
| Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе: | 28 | 28 |
| Лекции | 14 | 14 |
| Практические занятия | 14 | 14 |
| Самостоятельная работа, всего часов в том числе: | 80 | 80 |
| Подготовка к зачету | 18 | 18 |
| Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины) | 62 | 62 |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | зачет |
| Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов | 108 | 108 |

Очно-заочная форма обучения

| Вид учебной работы | На всю дисциплину | 8 семестр |
|--|-------------------|--------------|
| Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе: | 16 | 16 |
| Лекции | 8 | 8 |
| Практические занятия | 8 | 8 |
| Самостоятельная работа, всего часов в том числе: | 92 | 92 |
| Подготовка к зачету | 18 | 18 |
| Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины) | 74 | 74 |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | зачет |
| Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов | 108 | 108 |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.02. «История и теория дизайна» относится к Блоку 1. Дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Дисциплина «История и теория дизайна» необходима как последующая после дисциплин «История искусств», «Промышленный дизайн», «Обустройство и дизайн дома», для практик: «Проектно-технологическая практика» и «Производственная преддипломная практика».

Освоение курса дисциплины дает обучающемуся знания, умения и навыки в области истории дизайна, подготовить к самостоятельной работе.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «История и теория дизайна» является знакомство обучающихся с основными положениями и концепциями в области теории и истории дизайна, с современным состоянием и перспективами его развития; с содержанием

профессионально-педагогической деятельности, с методами эффективного овладения общекультурными, общепрофессиональными компетенциями.

Задачами освоения дисциплины:

- ознакомление обучающихся с основными тенденциями в области истории и теории развития мирового и отечественного дизайна; особенностями профессионально-педагогической специальности, перспективами будущей профессиональной деятельности;
- способствовать успешному освоению методов самостоятельной работы, приобретению умения планировать свою учебную деятельность;
- способствовать развитию учебно-познавательных процессов, правильной организации учебной деятельности, развитию общей и профессиональной культуры будущего специалиста.

Требования к результатам освоения дисциплины:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен выявлять и использовать возможности культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-8).

Образовательные результаты освоения дисциплины, соответствующие определенным компетенциям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- историю развития материальной и художественной культуры в рамках социально-экономического развития общества (УК-5);
- основные виды современного дизайнерского творчества (индустриальный дизайн, графический дизайн, компьютерный дизайн, арт-дизайн, дизайн архитектурной среды, дизайн одежды и аксессуаров, дизайн выставочных экспозиций) (УК-5);
- роль культуры, культурных ценностей в жизнедеятельности человека (УК-5);
- характеристики эвристических методов и приёмов, и способы их использования в сфере теории дизайна (ПК-8);

уметь:

- выстраивать парадигму социально-экономического развития общества (ПК-8);
- характеризовать основные виды дизайнерского творчества (УК-5);
- ориентироваться в историческом и современном контекстах развития дизайна (УК-5);
- анализировать новые произведения дизайна, устанавливать объективные закономерности, свойства и явления материального мира (УК-5);

владеть:

- владеть технологиями работы с разного рода источниками информации (бумажные носители: учебники, научные издания, учебные пособия, периодика, специальная литература, Интернет ресурсы) (ПК-8);
- основами технологии проектирования для развития научного мировоззрения (ПК-8);
- теоретическими основами технологических процессов проектирования в процессе обучения по рабочей профессии (ПК-8).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

| Рубеж | Номер раздела, темы | Наименование раздела, темы | Количество часов контактной работы с преподавателем | | | |
|---------------|---------------------|---|---|----------------------|--------------|----------------------|
| | | | Очная | | Очно-заочная | |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лекции | Практические занятия |
| Рубеж 1 | 1 | Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера | 2 | 2 | - | - |
| | 2 | Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | 3 | Дизайн 20 века. Стилиевые направления | 2 | 2 | 2 | - |
| | | Рубежный контроль № 1 | - | 2 | - | 2 |
| Рубеж 2 | 4 | Дизайн в постиндустриальном обществе | 4 | 2 | 2 | 2 |
| | 5 | Тенденции в современном дизайн-образовании | 4 | 2 | 2 | - |
| | | Рубежный контроль № 2 | - | 2 | - | 2 |
| Всего: | | | 14 | 14 | 8 | 8 |

4.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера

Дизайн как проектная деятельность и составной элемент экономической системы. Эргономика - естественно-научная основа дизайна. Особенности конструирования объектов дизайна. Виды современной дизайнерской деятельности. Проектный язык дизайнера.

Тема 2. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира

Техническое развитие в доиндустриальном обществе. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России 10-18 в. Машинный переворот. Первая Всемирная промышленная выставка. Научно-технический прогресс 19 века, открытия и изобретения. Зарождение прототеорий дизайна. Первые этапы интеграции искусства и техники. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России 19-начала 20 века.

Тема 3. Дизайн 20 века. Стилиевые направления

Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в 20 веке. Веркбунд, П.Беренс в АЭГ, Баухаус. Художественный авангард в России. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ. Советский отдел на Международной выставке в Париже, 1925 г. Стилиобразующие принципы ар-деко. Становление коммерческого дизайна в США. Довоенный дизайн в Советском Союзе. Московский метрополитен как комплексный объект проектирования. Отечественный автодизайн 1930-1950-х гг. Творчество дизайнера Ю.А.Долматовского.

Тема 4. Дизайн в постиндустриальном обществе

Технические достижения и дизайн второй половины 20 века. Дизайн Скандинавских стран. Дизайн Федеративной Республики Германии. Итальянский дизайн. Советский дизайн. Теоретические концепции отечественного дизайна, их связь с практикой (1960-1980-е гг.). Течения и направления в дизайне второй половины 20 века,

их взаимосвязь с социально-культурными явлениями в обществе. Дизайн в оптико-механической промышленности. Отечественный дизайн конца 20 века.

Тема 5. Тенденции в современном дизайн-образовании

Дизайн-образование в странах Западной Европы, Японии и США. Дизайн-образование в Советском Союзе. Проблемы современного этапа развития дизайна.

4.3. Практические занятия

| Номер раздела, темы | Наименование раздела, темы | Содержание практической работы | Норматив времени, час. | |
|---------------------|---|---|------------------------|------------|
| | | | очная | очн.-заочн |
| 1 | Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера | Выступления студентов с докладами на темы: - Многофункциональность конструкций в дизайне. - Модульность в дизайне. - Конструкция и бионика. - Стилевые направления в дизайне. - Основные виды дизайнерской деятельности: индустриальный дизайн, дизайн архитектурной среды, дизайн костюма и аксессуаров, графический дизайн, компьютерный дизайн, арт-дизайн. | 2 | - |
| 2 | Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира | 1. Просмотр и обсуждение отрывков из фильма «ВВС. Леонардо да Винчи. Человек, который хотел знать все». 2. Выступления студентов с докладами на темы: - Книгопечатание, изобретение бумаги в Китае и Европе. - Изобретение очков Сальвино Арматти. - Изобретение компаса и развитие мореплавания. - Эволюция часов и роль Христиана Гюйгенса в усовершенствовании их механизма. - Эволюция холодного оружия в средневековой Европе. | 2 | 2 |
| 3 | Дизайн 20 века. Стилевые направления | 1. Просмотр фильма «Баухаус». 2. Обсуждение и сравнительная характеристика структуры учебного курса и методики преподавания Баухауса и современных художественных вузов. | 2 | - |

| | | | | |
|---|--|--|----|---|
| | Рубежный контроль № 1 | | 2 | 2 |
| 4 | Дизайн в постиндустриальном обществе | <p>1. Обсуждение вопроса: «Элитарный дизайн и стайлинг как тенденции формообразования в дизайне – достоинства и недостатки».</p> <p>2. Выступление студентов с докладами на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Эксперименты Уолтера Тига для компании «Боинг». - Обтекаемые формы в дизайне Харли Эрла как воплощение американской мечты. - Стримлайн в промышленном дизайне Раймонда Лоуи. - Творчество Чарлза и Рей Имз. - «Прет-а-порте» в моде 50-х. <p>Применение искусственных материалов в дизайне 50-х.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обзор фирменных стилей наиболее известных брэндов 50-60 годов. - Творчество Алвара Аалто <p>Основные принципы проектирования «Шведской кухни».</p> | 2 | 2 |
| 5 | Тенденции в современном дизайн-образовании | <p>Дискуссия</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Форма коммерческого дизайн - стафф-дизайн. - «Независимый» дизайн. - Экологический дизайн. - Соотношение и взаимовлияние традиционного предметного мира и техномира в современной среде. | 2 | - |
| | Рубежный контроль № 2 | | 2 | 2 |
| | Всего | | 14 | 8 |

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании объяснения задания рекомендуется отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей практической работы.

Залогом качественного выполнения практических работ является самостоятельная подготовка к выполнению домашних заданий. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале практической работы.

В конце каждого занятия проходит взаимооценка и обсуждение результатов выполнения практических работ.

Для текущего контроля успеваемости преподавателем используется оценочная система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно

рекомендуется на каждом занятии участвовать в обсуждении результатов самостоятельной работы, как и во всех формах обсуждения и взаимодействия на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, подготовку к зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

5.1. Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Очная форма обучения

| Наименование вида самостоятельной работы | Рекомендуемая трудоемкость, акад. час. |
|--|--|
| Подготовка по разделам практических занятий (5 разделов, на каждый по 10 часов) | 50 |
| Подготовка к рубежным контролям (1 рубеж – 6 часов, 2 рубеж – 6 часов) | 12 |
| Подготовка к зачёту | 18 |
| Всего | 80 |

Очно-заочная форма обучения

| Наименование вида самостоятельной работы | Рекомендуемая трудоемкость, акад. час. |
|---|--|
| Самостоятельное изучение тем курса: Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера | 10 |
| Подготовка по разделам лабораторных занятий (2 раздела, на каждый по 22 часа) | 44 |
| Подготовка к рубежным контролям (1 рубеж – 10 часов, 2 рубеж – 10 часов) | 20 |
| Подготовка к зачёту | 18 |
| Всего | 92 |

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

- Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающихся в КГУ.
- Выполнение оцениваемых заданий на практических работах.
- Банк заданий к рубежным контролям № 1, № 2.
- Перечень тем рефератов.
- Перечень вопросов к зачету.

**6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине
Очная форма обучения**

| № | Наименование | Содержание | | | | | Зачет |
|---|---|--|--|------------------------|------------------------------|---|----------------|
| | | <i>Распределение баллов за семестр</i> | | | | | |
| 1 | Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости) | Практич. работа (текущ.) | Подготовка по разделам практ. работ (самост) | Реферат | Рубежный контроль | Посещаемость (за одно занятие – 2 часа) | |
| | | 0-4 б. | 0-2 б. | 0-6 б. | 0-10 б. | 0-1 б. | 0-30 б. |
| | Всего работ в 8 семестре/мах баллов | Количество лаб. работ: 5 | Кол-во подготовок : 5 | Кол-во рефератов: 1 | Количество рубежных работ: 2 | Количество занятий: 14 | Зачет |
| | | 5/20 | 5/10 | 1/6 | 2/20 | 14/14 | 30 |
| | Расчет за 8 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ) | 20+10+6+20+14=70 б. | | | | | 30 |
| 2 | Критерий перерасчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и экзамен | 60 и менее баллов (неудовлетворительно); 61...73 – удовлетворительно; 74...90 – хорошо; 91...100 – отлично. | | | | | |
| 3 | Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине | <i>Распределение бонусных баллов за семестр</i> | | | | | |
| | | Участие в учебных дискуссиях | Подготовка к экспресс-конференциям | Выполнение презентации | | | |
| | | от 0 – 0,5 б. | от 0 - 1 б. | от 0 – 2б. | | | |
| | | Для допуска к промежуточной аттестации экзамену (зачету) обучающийся должен выполнить все практические работы, должен набрать в ходе Rтек.+ Rруб. не менее 50 баллов. Для получения промежуточной аттестации «автоматически» обучающемуся необходимо набрать в ходе текущей и рубежных аттестаций в семестре: - 61 б. для зачёта «автомат» (удовлетворительно). Обучающийся, имеющий право на оценку «автоматом» может повысить ее путем сдачи зачета, и получения на нем дополнительных баллов. При этом, в случае получения на зачете нуля баллов, итоговая оценка по дисциплине не снижается. | | | | | |
| 4 | Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра | В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем. | | | | | |

Очно-заочная форма обучения

| № | Наименование | Содержание | | | | | |
|---|---|---|---|------------------------|------------------------------|---|----------------|
| | | <i>Распределение баллов за семестр</i> | | | | | |
| 1 | Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости) | Практич. работа (текущ.) | Подготовка по разделам лаб. работ (самостоят) | Реферат | Рубежный контроль | Посещаемость (за одно занятие – 2 часа) | Зачет |
| | | 0-9 б. | 0-5 б. | 0-6 б. | 0-10 б. | 0-4 б. | 0-30 б. |
| | Всего работ в 8 семестре/маx баллов | Количество лаб. работ: 2 | Кол-во подготовок 4 | Кол-во рефератов: 1 | Количество рубежных работ: 2 | Количество занятий: 4 | Зачет |
| | | 2/18 | 4/10 | 1/6 | 2/20 | 4/16 | 30 |
| Расчет за 8 семестр (маx при выполнении основных видов учебных работ) | 18+10+6+20+16=70 б. | | | | | 30 | |
| 2 | Критерий перерасчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и экзамен | 60 и менее баллов (неудовлетворительно); 61...73 – удовлетворительно; 74...90 – хорошо; 91...100 – отлично. | | | | | |
| 3 | Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине | <i>Распределение бонусных баллов за семестр</i> | | | | | |
| | | Участие в учебных дискуссиях | Подготовка к экспресс-конференциям | Выполнение презентации | | | |
| | | от 0 – 0,5 б. | от 0 - 1 б. | от 0 – 2б. | | | |
| | | <p>Для допуска к промежуточной аттестации экзамену (зачету) обучающийся должен выполнить все практические работы, должен набрать в ходе Ртек.+ Рруб. не менее 50 баллов. Для получения промежуточной аттестации «автоматически» обучающемуся необходимо набрать в ходе текущей и рубежных аттестаций в семестре:</p> <p>- 61 б. для зачёта «автомат» (удовлетворительно).</p> <p>Обучающийся, имеющий право на оценку «автоматом» может повысить ее путем сдачи зачета, и получения на нем дополнительных баллов. При этом, в случае получения на зачете нуля баллов, итоговая оценка по дисциплине не снижается.</p> | | | | | |
| 4 | Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра | <p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p> | | | | | |

6.3 Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли R1, R2 проводятся в форме выполнения письменных тестовых заданий.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель должен дать конкретные рекомендации по подготовке обучающихся к выполнению тестовых заданий.

R1 и R2 представляют собой тестовые задания, состоящие из 10 заданий: тесты на соответствие и тесты с выбором одного правильного ответа. На выполнение задания отводится не менее 30 минут.

Преподаватель оценивает в баллах (0-0,5 баллов) результаты выполнения каждого рубежного контроля (одно правильно выполненное задание соответствует 0,5 баллу) и заносит их в ведомость текущей успеваемости.

Промежуточный контроль – зачет проводится в форме устного опроса по билетам (билет состоит из одного теоретического вопроса) с предварительной подготовкой обучающихся. Билеты к зачету составляются на основе разработанного и объявленного обучающимся перечня вопросов.

Основная цель зачета – выявить осмысленность понимания учебного материала по дисциплине, проверить умение обучающегося строить связный монолог. К зачету допускается обучающийся, выполнивший в полном объеме задания практических занятий, предусмотренные рабочей программой по дисциплине. Преподавателю, ведущему дисциплину и принимающему зачет, предоставляется право поставить «автомат» без выполнения процедуры опроса обучающимся, которые активно участвовали в практических занятиях, выполняли требуемые и дополнительные виды учебных заданий на высоком уровне на протяжении всего семестра.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку обучающегося.

Критерии оценки качества усвоения студентами программы по дисциплине:

| Критерий | В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует: |
|-------------|---|
| Эталонный | Глубокое и полное владение теоретическим содержанием учебного материала, терминологией, умение связывать теорию с практикой (подтверждать примерами), высказывать и обосновывать собственные суждения, грамотное логичное изложение, развитая культура речи. |
| Стандартный | Владение теоретическим содержанием учебного материала (без пробелов), терминологией, недостаточная сформированность отдельных умений при применении знаний (например, затруднения в подтверждении примерами и т.п.), достаточно развитая культура речи; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; средний уровень учебной мотивации. |
| Пороговый | Знание и понимание основных положений теоретического материала с незначительными пробелами (неполнота, допускаются неточности в определении основных терминов по вопросу или формулировке основных положений); несформированность отдельных умений при применении знаний в конкретных ситуациях; затруднения в доказательном (аргументированном) обосновании своих суждений, непоследовательность; качество выполнения учебных заданий, предусмотренных программой обучения, оценено баллами, приближенными к минимальному. |

6.4. Примеры оценочных средств для рубежного контроля и зачёта

Рубеж № 1 (R1).

1. К составным орудиям труда относится:

- а) зубило
- б) рубило

в) каменный топор

2. Первый освоенный человеком металл:

а) сталь

б) бронза

в) медь

3. Средневековый требует - это метательное орудие:

а) тензионного типа

б) гравитационного типа

в) торсионного типа

4. В 13-14 веках меч из рубящего превратился в колющее оружие, потому что:

а) изменилась мода на форму клинка

б) изменился тип защитной брони (лат)

в) так удобнее было драться

5. Джон Клей изобрёл:

а) ватермашину

б) прялку «Дженни»

в) самолётный челнок

6. Первые печатные книги назывались:

а) инкунабулы

б) манускрипты

в) палимпсесты

7. Балансир в часовом механизме изобрёл:

а) Сальвино Арматти

б) Христиан Гюйгенс

в) Виллар де Оннекур

8. Патент на изобретение парового двигателя в 1769 году получил:

а) Ричард Тревитик

б) Жозеф Кюньо

в) Джеймс Уатт

9. Генри Модсли является автором изобретения:

а) конвейер

б) механический «суппорт»

в) подвижные литеры для печати

10. Первая всемирная промышленная выставка состоялась:

а) В Лондоне, в 1851 году.

б) В Париже, в 1849 году

в) В Лондоне, в 1861 году

Ключ к ответам: 1 – в; 2 – в; 3 – б; 4 – а; 5 – в; 6 – а; 7 – б; 8 – в; 9 – б; 10 – а

Рубеж № 2 (R2).

1. Главным событием всемирной промышленной выставки в Париже в 1889 году было:

а) экспонирование новых станков английской промышленности

б) возведение Эйфелевой башни

в) празднование 100-летия французской революции

2. Выдающийся немецкий конструктор дирижаблей:

а) Готтлиб Даймлер

б) Джон Клей

в) Фердинанд Цеппелин

3. Русская техническая наука в начале 19 века находилась под сильным влиянием:

а) английской школы

б) парижской школы

в) немецкой школы

4. Самая известная русская промышленно-художественная выставка проводилась:

а) В Нижнем Новгороде в 1896 г

б) В Москве в 1894 году

в) Санкт – Петербурге, в 1899 году

5. Брутальность, «неприлизанность», угловатость, подчиненность строгой логике функции и конструкции форм характерны:

а) для архитектурного стиля

б) для инженерного стиля

в) для художественного китча

6. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) были созданы:

а) в 1918 году

б) в 1957 году

в) в 1920 году

7. Знаменитый «Венский» стул или так называемую модель №14 разработал:

а) Михаэль Тонет

б) Петер Беренс

в) Готфрид Земпер

8. Под «Чикагской архитектурной школой» подразумевается:

а) архитектурная школа, расположенная в городе Чикаго

б) профессиональное объединение чикагских архитекторов 20-х годов

в) архитектурное направление, возникшее в Чикаго в 20-е годы.

9. Автором лозунга «Форма следует за функцией» является:

а) Луис Салливан

б) Френк Ллойд Райт

в) Ричарда Фуллера

10. Германский Веркбунд:

а) пропагандировал отказ от промышленного и популяризацию кустарного, ручного производства бытовых изделий

б) был ориентирован на современное промышленное производство с минимальными эстетическими нормами

в) был ориентирован на связь промышленного производства с искусством

Ключ к ответам: 1 – б; 2 – в; 3 – б; 4 – а; 5 – б; 6 – в; 7 – а; 8 – б; 9 – а; 10 – в

Задания для проведения текущего контроля.

Подготовка экспресс-информации. Экспресс-информация – это лаконичная и при этом содержательная информация справочного характера, которая является логичным дополнением учебного материала к основной теме лекции или практического занятия.

Критерии: оценки: отбор содержания экспресс-информации (в соответствии с основной темой лекции / практического занятия); логичное построение информации; оформление слайдов, сопровождающих экспресс-информацию; культура устной речи: грамотность изложения, отсутствие речевых, стилистических ошибок; творческий подход.

Участие в учебных дискуссиях.

Критерии оценки: активность и инициативность (желание, стремление и готовность к обмену мнениями); разностороннее видение проблемы; соблюдение этических норм ведения дискуссии.

Реферат. Цель реферата – привитие обучающимся умений краткого и лаконичного изложения собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным исследовательским работам (статьям, обзорам).

Критерии оценки: необходимость и достаточность материала для раскрытия темы реферата; умение обучающегося свободно излагать основные идеи, отраженные в реферате; владение культурой письменной и устной речи; способность обучающегося понять суть задаваемых вопросов и умение формулировать точные ответы на них; соблюдение требований к оформлению.

Оценка выполнения реферата по дисциплине

| Показатель оценки | Балльная оценка |
|--|-----------------|
| Содержание реферата | До 3 баллов |
| Оформление реферата | До 2 баллов |
| Качество сообщения и ответов на вопросы по содержанию реферата | До 1 балла |

Общее количество баллов за выполнение и представление реферата не должно превышать 6 баллов.

Оформление реферата должно соответствовать методическим рекомендациям (см. список методической литературы).

Примерный перечень тем рефератов:

1. Истоки прикладного искусства и проектной деятельности на заре «современного» человечества.
2. Проектность творческого метода Леонардо да Винчи: интеграция науки, техники и искусства в практических целях.
3. Характерные особенности создания приборов и механизмов в XVII веке, примеры протодизайнерского подхода.
4. Протодизайнерская программа мебельной фирмы «Братья Тонет».
5. Рождение рекламного плаката из симбиоза стиля модерн и полиграфической техники хромофотографии (Франция).
6. Первая (1851) и последующие Всемирные промышленные выставки XIX века, их влияние на формирование машинной продукции.
7. Взгляды У. Морриса о взаимодействии искусства и ремесла, их влияние на деятелей Веркбунда, Баухауса и пионеров советского дизайна.
8. «Прямоугольный модерн» в творчестве шотландского архитектора и дизайнера Чарльза Ренни Макинтоша.
9. Теория «неопластицизма» Пита Мондриана и «геометрический стиль» в проектной практике Гарриета Томаса Ритвелда (движение «Де Стейл», Голландия).
10. Попытка соединения народных промыслов и профессионального искусства в ремесленных центрах Абрамцево и Талашкино.
11. Трансформация основных положений раннего функционализма в творчестве Л. Салливена, А. Лооса, Ф.Л. Райта и др.
12. Многогранность и комплексность разработки Петером Беренсом продукции концерна АЭГ (Германия) в начале XX века.
13. Ретроспективный анализ формирования одного из характерных утилитарных объектов: транспортного средства, аппарата, прибора, бытовой вещи и т.д.

14. Харьковская школа инженерного протодизайна начала XX века (В.Л. Кирпичев, Я.В. Столяров).
15. Концепция формообразования родоначальника конструктивизма В.Е. Татлина и ее практическая реализация.
16. Основные принципы и методы системы образования на дизайнерских факультетах ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа.
17. Полиграфическое искусство Советской России 1920—1930-х годов как область реализации концепций конструктивизма и супрематизма.
18. Отличительные черты подхода к формообразованию промышленной продукции деятелей Германского Веркбунда, отечественных производителей и пионеров коммерческого дизайна Америки.
19. Реклам-конструкторы В. Маяковский и А. Родченко, их вклад в прикладную графику.
20. Эволюционность и преемственность в педагогической системе Баухауза на различных этапах его деятельности.
21. Творчество Эль Лисицкого: личностная реализация идей супрематистов и конструктивистов.
22. Конструктивизм в одежде и в тканях 1920-х годов (Л. Попова и В. Степанова).
23. Ретроспективный обзор графического дизайна (рекламного плаката) США до середины XX века.
24. Ле Корбюзье — дизайнер мебели и интерьеров (1920-е).
25. Советский отдел на выставке 1925 года в Париже: павильон К. Мельникова, Рабочий клуб А. Родченко и др. экспонаты.
26. Стиль ар деко и его влияние на формообразование предметной среды в Западной Европе и США, особенности его проявления в Советском Союзе.
27. Мастера фотомонтажа Г. Клуцис (СССР) и Дж. Хартфельд (Германия): общность изобразительных средств и различие творческого почерка.
28. Пионеры коммерческого дизайна США (Р. Лоуи, У.Д. Тиг, Н. Бел Геддес и др.), стайлинг как основной метод их дизайнерского творчества.
29. Инженерный дизайн 1930-х годов в Советском Союзе (железнодорожный транспорт, авиация и пр.).
30. Первая очередь московского метрополитена как комплексный объект архитектурно-дизайнерского проектирования.
31. Эргономика — естественнонаучная основа дизайн-проектирования (на примерах анализа конкретных видов объектов и изделий).
32. Решение основных элементов графического фирменного стиля и их использование на носителях (общие положения и на примерах конкретных фирм).
33. Оригинальные разработки в автомобильном дизайне 1930—1950-х годов советских специалистов (А.И. Никитин, В.Н. Ростков, Г.В. Самойлов, Ю.А. Долматовский и др.).

Перечень вопросов к зачёту

1. Первые орудия труда человека. Первые понятия об удобстве. Изобретение рукоятки, лука и стрел. Влияние войн на развитие техники
2. Изобретение колеса и повозки. Плетение и ткачество. Первые предметы быта из керамики
3. Книгопечатание, изобретение бумаги. Изобретение очков, компаса. Развитие мореплавания. Изобретения часов и мельниц.
4. Изобретение челнока-самолёта и прялки «Дженни». Начало технической революции. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций
5. Промышленные выставки XIX века
6. Практическая эстетика Земпера. Идеи Джона Рёскин.
7. Развитие русской технической науки начала XIX века

8. Ар-нуво как новый стиль в Европе
9. Деятельность Чикагской архитектурной школы
10. Адольф Лоос и его изобретения
11. Германский Веркбунд
12. Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ
13. Кубизм и его представители
14. Футуризм и его представители
15. Абстракционизм и его представители
16. Деятельность группы «Де Стейл»
17. Супрематизм Казимира Малевича
18. Конструктивизм Татлина
19. Производственное искусство. Оформление революционных празднеств.
20. Баухаус в Веймаре. Основные педагогические принципы
21. Баухаус в Дессау
22. Баухаус в Берлине
23. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ. Учебные цели и структур.
24. Деятельность металлообрабатывающего факультета и деревообделочного факультета ВХУТЕМАСА
25. Стилиевые направления в европейском формообразовании перед второй мировой войной. Ар-деко как интернациональный стиль
26. Художественное формообразование в нацистской Германии.
27. Ар-деко в США. Дизайн и техника
28. Мировой экономический кризис. Обтекаемая форма предметов.
29. Эргономичный дизайн. Формирование профессии «дизайнер». Органичный дизайн
30. Транспортный дизайн в СССР. Романтизм техники в Советской России. Дизайн в условиях сталинского режима
31. Подъем экономики США и американский дизайн после Второй мировой войны. Дизайн в автомобилестроении, рождение обтекаемого стиля.
32. Достижения американских дизайнеров в области проектирования мебели. Творчество Чарлза Имза и Э. Сааринена
33. Пионеры тотального и органического дизайна. Творчество Виктора Папанека и геодезический купол Ричарда Фуллера
34. Послевоенный дизайн Западной Европы. Дизайн Великобритании
35. Дизайн послевоенной Франции
36. Скандинавский послевоенный дизайн. Развитие органического дизайна в Скандинавии.
37. Шведский модерн. Датский стиль тикового дерев.
38. Итальянское экономическое чудо. Творчество Карло Моллино. Стиль итальянской фирмы «Оливетти»
39. Технические достижения и дизайн второй половины 20 века. Безопасный автомобиль Белы Барени. Развитие метрополитена в Европе
40. Дизайн Федеративной республики Германии. Деятельность высшей школы формообразования в Ульме

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего и рубежного контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. I / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 44 с.
Доступ из ЭБС «Консультант студента»
2. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. II / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 60 с.
Доступ из ЭБС «Консультант студента»
3. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. III / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 71 с.
Доступ из ЭБС «Консультант студента»
4. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. IV / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 103 с.
Доступ из ЭБС «Консультант студента»

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Самоненко Ю.А. Учителю физики о развивающем образовании [Электронный ресурс] / Ю.А. Самоненко. - 2-е изд. (эл.). - Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 288 с.). - Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2015. - (Педагогическое образование).

ЭБС «Консультант студента»

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785996326495.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Компьютерное слайд-шоу (презентации) по темам курса дисциплины.
2. Васильева А.Ю. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по изучению курса дисциплины «История дизайна, науки и техники» (на правах рукописи), 2019.

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Информационные технологии:

На лекционных занятиях используются слайдовые мультимедийные презентации, и видео фильмы.

Перечень программного обеспечения:

1. Microsoft Office Professional Plus 2007
2. Google Chrome Свободная лицензия BSD

Информационные справочные системы:

1. <http://www.biblio-online.ru> «Электронное издательство ЮРАЙТ» - доступ к ЭБС
2. www.iprbookshop.ru ООО «Ай Пи Эр Медиа» - доступ к базовой версии ЭБС IPR books на сайте
3. <http://www.biblioclub.ru> ООО «НексМедиа» по предоставлению доступа к базовой коллекции ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
<http://www.lib.kursksu.ru/> Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ»

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийное средство (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран); презентации лекционных курсов; фотографии репродукций художников и дизайнерских изделий художников-проектировщиков.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины
«История и теория дизайна»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.05– Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): **Технология и экономика**

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 академических часа)

Семестр: 8 (очная, очно-заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины

Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.

Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира.

Дизайн 20 века. Стилиевые направления.

Дизайн в постиндустриальном обществе.

Тенденции в современном дизайн-образовании.