

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
/Т.Р. Змызгова/  
«76» октября 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

### **Формообразование**

образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата

**44.03.04** – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): *Декоративно-прикладное искусство и дизайн*

Формы обучения: очная, заочная

Курган 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Формообразование» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», направление (профиль) «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», утвержденными:

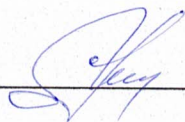
- для очной формы обучения «30» июня 2023 года;
- для заочной формы обучения «30» июня » 2023 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «16» октября 2023 г., протокол заседания кафедры № 3.


Рабочую программу составил  
к.п.н., доцент каф. ПОТиД

  
\_\_\_\_\_ А.Ю. Васильева

Согласовано:  
Заведующий кафедрой ПОТиД  
доцент, канд. техн. наук

  
\_\_\_\_\_ С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической  
работе

  
\_\_\_\_\_ И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности

  
\_\_\_\_\_ И.В. Григоренко

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 6 зачетных единиц трудоемкости (216 академических часов)

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр	
		5	6
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>88</b>	<b>56</b>	<b>32</b>
Лекции	16	16	-
Лабораторные работы	52	40	32
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>128</b>	<b>52</b>	<b>76</b>
Подготовка к зачету с оценкой	18	-	18
Подготовка к экзамену	27	27	-
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	83	25	58
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зач с оц/экз</b>	<b>экз.</b>	<b>зач.с оц.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр	
		6	7
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>6</b>
Лекции	2	2	-
Лабораторные работы	14	8	6
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>200</b>	<b>62</b>	<b>138</b>
Подготовка к зачету с оценкой	18	-	18
Подготовка к экзамену	27	27	-
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	155	35	120
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зач с оц/экз</b>	<b>экз.</b>	<b>зач.с оц.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.02 «Формообразование» относится к Блоку 1. Дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплина «Формообразование» базируется на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин и практик: «Инженерная графика с основами проектирования», «Живопись», «Рисунок».

Результаты обучения дисциплины необходимы для дисциплин и практик: «Методика профессионального обучения», «Проектирование», «Художественное проектирование интерьера», «Объемно-пространственное моделирование», «Отделочные материалы в интерьере», «Фотография», «Проектно-технологическая практика», «Производственная преддипломная практика», для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**Целью** изучения дисциплины «Формообразование» является развитие пространственного представления и воображения, конструктивного мышления студентов, необходимых для результативного осуществления профессиональной деятельности.

**Задачами** освоения дисциплины «Формообразование» являются:

- воспитание визуальной культуры, стремления к созданию целостной гармонической среды жизнедеятельности человека;
- развитие образного мышления и динамического пространственного представления студентов на основе приемов анализа конструктивных особенностей формы, объектов окружающей предметной среды;
- содействовать усвоению студентами методических знаний о создании формы в соответствии с концептуальными принципами, имеющими отношение к эстетической выразительности, функциональности, конструктивности.

**Компетенции**, формируемые в результате освоения дисциплины:

Готов к поиску, созданию, распространению, применению новшеств и творчества в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических и проектных задач (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать общие понятия формы и композиции, основные ее виды и элементы, художественные средства и способы их применения в построении композиции; уметь вести проектную деятельность в соответствии с современными требованиями дизайна; владеть инструментами для пластической обработки бумаги (для ПК-4);
- знать принципы формообразования; уметь выполнять конструктивно-художественный анализ объектов проектирования; владеть навыками выполнения цветовых композиционных построений (для ПК-4).

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-тематический план

#### 5 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем			
			Очная 5 семестр		Заочная 6 семестр	
			Лекции	Лабораторные	Лекции	Лабораторные
Рубеж 1	1	Средства гармонизации композиции: точка, линия, пятно, цвет.	6	2	0,5	4
	2	Средства композиционной гармонизации художественной формы	4	10	0,5	-
	3	Объемно-пространственные формы в плоскостной композиции	2	8	0,5	4
		<b>Рубежный контроль № 1</b>	-	2	-	-
Рубеж 2	4	Пластический характер рельефных форм	2	6	0,25	-
	5	Пластический характер объемных форм	2	10	0,25	-
		<b>Рубежный контроль № 2</b>	-	2	-	-
<b>Всего:</b>			<b>16</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>8</b>

#### 6 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная 6 семестр	Заочная 7 семестр
			Лабораторные работы	
Рубеж 1	6	Простые объемные формы. Трехмерная объемная композиция	12	-

		<b>Рубежный контроль № 3</b>	2	-
Рубеж	7	Формообразование в дизайне среды	16	6
2		<b>Рубежный контроль № 4</b>	2	-
<b>Всего:</b>			<b>32</b>	<b>6</b>

#### 4.2. Содержание лекционных занятий

##### **Тема 1. Средства гармонизации композиции: точка, линия, пятно, цвет**

Точка, линия и пятно в композиции, их художественные свойства в композиции. Ассоциативность, образность, выразительность графических средств. Основные виды линейно-графических форм. Основные виды тональных графических форм. Линейно-графическая композиция. Законы цветоведения. Цветовой круг. Контрасты цвета.

##### **Тема 2. Средства композиционной гармонизации художественной формы**

Основные виды статичных и динамичных форм. Построение графических композиций на разном сочетании цветовых элементов: нюансное и контрастное сочетание. Средства композиционной гармонизации художественной формы: симметрия-асимметрия, метр-ритм, пропорции. Виды симметричной композиции. Вариации композиций с разными осями симметрии. Установление композиционного равновесия. Основные виды метрических и ритмических построений. Отношения и пропорция в композиции.

##### **Тема 3. Объемно-пространственные формы в плоскостной композиции**

Свойства объемно-пространственных форм. Визуальное восприятие формы. Девизы: масса, массивность, легкость, тождество, подобие, нюанс, контраст, центр композиции, ось композиции, доминанта, акцент, статика, динамика, симметрия, асимметрия, диссимметрия, плотность, разреженность, метрии, ритм.

##### **Тема 4. Пластический характер рельефных форм**

Техника бумажного конструирования. Виды и приемы в бумагопластике. Способы сгибания, прорезывания, складывания из бумаги. Трансформация плоскости в рельеф. Рапортный рельеф. Скульптурная и геометрическая пластика.

##### **Тема 5. Пластический характер объемных форм**

Бумажное моделирование. Техника геометрического складывания из бумаги. Трансформация структурной плоскости в замкнутый объем. Объемная рельефная конструкция с ритмически повторяющимися элементами.

#### 4.3. Лабораторные занятия

Номер темы	Наименование темы	Содержание лабораторной работы	Норматив времени, час.	
			5 семестр	6 семестр
			очная	заочная
1	Средства гармонизации композиции: точка, линия, пятно, цвет	1. Линейные композиции: характер действия, архетипы форм, эмоциональные и ассоциативные композиции из линий Материал: формат А3, графич.материалы	2	4
2	Средства композиционной гармонизации художественной формы	2. Организация композиционного центра Материал: формат А3, графич.материалы	2	-
		3. Статика и динамика в композиции с помощью геометрических фигур Материал: формат А3, графич.материалы	2	-
		4. Контраст и нюанс в композиции Материал: формат А3, графич.материалы	2	-
		5. Ритм и метр в композиции Материал: формат А3, графич.материалы	2	-

		6. Симметрия и асимметрия в композиции Материал: формат А3, графич.материалы	2	-
3	Объемно-пространственные формы в плоскостной композиции	7. Объемная композиция на плоскости из геометрических фигур на различные девизы Материал: формат А3, карандаш, линейка	8	4
Рубежный контроль № 1		Составление уравновешенной и неуравновешенной композиции натюрморта Материал: формат А3, гуашь	2	-
4	Пластический характер рельефных форм	8. Выявление пластического характера рельефных форм в технике бумажного конструирования Материал: бумага, линейка, циркуль, резак	6	-
5	Пластический характер объемных форм	9. Объемные вазы в технике скульптурной пластики с раппортным рельефом Материал: бумага формат А3, линейка, резак, клей	10	-
Рубежный контроль № 2		Выполнить динамичную рельефную композицию Материал: формат А3, черная и белая бумага, циркуль, резак, линейка, клей	2	-
			<b>Всего:</b>	<b>40</b>
			<b>6 семестр</b>	<b>8 семестр</b>
6	Простые объемные формы. Трехмерная объемная композиция	10. Модели геометрических тел: куб, цилиндр, пирамида, призма, конус, октаэдр, тетраэдр, додекаэдр, шар, тор Материал: бумага, линейка, резак, клей	6	-
		11. Трехмерная объемная композиция из геометрических фигур Материал: бумага, линейка, резак, клей	6	-
	Рубежный контроль № 3	Выполнить фонарик в технике геометрической скульптурной пластики Материал: бумага, линейка, резак, клей	2	-
7	Формообразование в дизайне среды	12. Макет средового объекта по образу определенного исторического прототипа	16	6
	Рубежный контроль № 4	Рисунок промышленного изделия по принципу конструктивной бионики Материал: формат А3, акварель	2	-
			<b>Всего:</b>	<b>32</b>
			<b>6</b>	<b>6</b>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Осваивая дисциплину «Формообразование», содержанием которой является композиционный поиск форм объектов окружающей среды – неиссякаемый источник дизайна и красоты, неотъемлемая часть художественной культуры. Студенты органично входят в область художественно-композиционного творчества и понимают красоту и дизайн, неразрывно связанных с функциональностью объектов.

На первых занятиях студенты должны познакомиться с установкой на все виды предстоящей учебно-познавательной деятельности, педагогическими требованиями, познакомиться с балльно-рейтинговой системой оценки творческой (лабораторной) работы, самостоятельной, рубежного контроля, контроля присутствия, зачёта с оценкой и экзамена.

На каждом занятии студенты выполняют лабораторную работу, которая выполняется индивидуально. Лабораторная работа предусматривает поиск и построение композиций на различные темы, выполнение фор-эскизов, проектов и макетов и т.п.

В процессе занятий используются следующие методы обучения:

- *объяснительно-иллюстративный* (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, композиций и проектов из фонда учебного технологического комплекса кафедры ПОТиД);

- *репродуктивный* (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение творческих заданий).

На этапе практической работы занятия студенты должны создавать среду и атмосферу творчества, дружелюбия, доброжелательность, поддержку и результата на успех. В процессе всей учебной деятельности данной дисциплины, студенты имеют возможность развивать свои дизайнерские способности. Залогом качественного выполнения творческих изделий (композиций) на лабораторных занятиях является самостоятельная работа студента. Рекомендуемые виды самостоятельной работы: подготовка к лабораторным занятиям; самостоятельное выполнение домашней работы; подготовка к рубежным контролям, зачёту и экзамену.

На этапе рефлексии занятия студенты должны проявлять активность в процессе анализа и оценивания готовых композиций и проектов друг у друга.

Рекомендуемый режим самостоятельной работы представлен в таблицах:

#### Очная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.	
	5 сем.	6 сем.
Подготовка по темам лабораторных занятий в 5 семестре (5 тем, на каждую по 4 часа)	20	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 6 семестре (2 темы, на каждую по 22 часа)	-	44
Подготовка к рубежным контролям в 5 семестре (1 рубеж – 2 часа, 2 рубеж – 3 часа)	5	-
Подготовка к рубежным контролям в 6 семестре (1 рубеж – 7 часов, 2 рубеж – 7 часов)	-	14
Подготовка к зачёту с оценкой	-	18
Подготовка к экзамену	27	-
<b>Всего</b>	<b>52</b>	<b>76</b>

#### Заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.	
	6 семестр	7 семестр
<b>Самостоятельное выполнение тем дисциплины:</b> 6 семестр - лаборат. № 2-6, 8, 9 (на каждую по 3 часа); 7 семестр - лаборат. № 10, 11 (на каждую по 40 часов)	21	80
Подготовка к лабораторным занятиям в 6 семестре (2 лабораторные, на каждые по 7 часов)	14	-
Подготовка к лабораторным занятиям в 7 семестре (1 лабораторная - 40 часов)	-	40
Подготовка к зачёту с оценкой	-	18

Подготовка к экзамену	27	-
<b>Всего</b>	<b>62</b>	<b>138</b>

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Текущий контроль творческой работы на лабораторном занятии.
3. Творческие задания к рубежным контролям и критерии оценки.
4. Содержание заданий к зачёту с оценкой, экзамену и критерии оценки.

### 6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Очная форма обучения							
№	Наименование	Содержание					
1	Распределение баллов за <b>5 семестр</b> по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Экзамен
		Балльная оценка:	До 28	До 25	До 9	До 8	До 30
	Примечания:	28 занятия по 1 баллу	До 5 баллов за лаб.раб (кол-во 5)	На 3-й лаб.раб	На 5-й лаб.раб	30	
2	Распределение баллов за <b>6 семестр</b> по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №3	Рубежный контроль №4	Зачет с оценкой
		Балльная оценка:	До 16	До 38	До 8	До 8	До 30
		Примечания:	16 занятий по 1 баллу	До 19 баллов за лаб.раб (кол-во 2)	На 6-й лаб.раб	На 7-й лаб.раб	30
3	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре, зачета, зачета с оценкой, экзамена	60 и менее баллов – неудовлетворительно; 61...73 – удовлетворительно; 74...90 – хорошо; 91...100 – отлично.					



4	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета с оценкой (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения экзамена и зачета с оценкой без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем;</li> <li>- участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.</li> </ul>
6	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

#### Очная форма обучения

Распределение баллов за текущую творческую работу на лабораторном занятии в 5 семестре (от 0 до 5 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3 балла;
- «Хорошо» - 4 балла;
- «Отлично» - 5 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу на лабораторном занятии в 5 семестре (от 0 до 5 б.):

1. Соблюдены правила композиции – 2 б.
2. Оригинальность, творческий подход – 2 б.
3. Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 1 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу на лабораторном занятии в 6 семестре (от 0 до 19 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 6 баллов;
- «Удовлетворительно» - 6-11 баллов;
- «Хорошо» - 12-16 баллов;
- «Отлично» - 17-19 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу на лабораторном занятии в 6 семестре (от 0 до 19 б.):

1. Соблюдены правила композиции – 7 б.
2. Оригинальность, творческий подход – 6 б.
3. Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 6 б.

#### **6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, зачёта с оценкой и экзамена**

Распределение баллов за рубежный контроль № 1– очная форма обучения (от 0 до 9 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 4 баллов;
- «Удовлетворительно» - 4-5 баллов;
- «Хорошо» - 6-7 баллов;
- «Отлично» - 8-9 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 1– очная форма обучения (от 0 до 9 б.):

1. Соблюдены правила композиции – 3 б.
2. Дизайн-концепция, оригинальность, творческий подход – 3 б.
3. Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 3 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 2-4– очная и очно-заочная формы обучения (от 0 до 8 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3-4 баллов;
- «Хорошо» - 5-6 баллов;
- «Отлично» - 7-8 баллов.

Критерии оценки за рубежные контроли № 2-4– очная и очно-заочная формы обучения (от 0 до 8 б.):

1. Соблюдены правила композиции – 3 б.
2. Дизайн-концепция, оригинальность, творческий подход – 3 б.
3. Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 2 б.

**Зачёт с оценкой и экзамен** проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые студент выполнил в течение каждого семестра.

В день зачета с оценкой и экзамена студенты размещают свои оформленные композиции или проекты на стенды. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставляет баллы по критериям.

**Критерии зачёта с оценкой и экзамена** (деятельность исполнителя по выполнению творческого проекта):

1. Наличие всех работ выполненных за семестр– от 0 до 5 б.;
2. Работы соответствуют поставленным задачам– от 0 до 5 б.;
3. Основная идея, концепция и замысел проекта – от 0 до 5 б.
4. Законы и правила композиции, используемые при проектировании представленной работы (эскизы, рисунки и др.) – от 0 до 5 б.
5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.
6. Общее художественное впечатление от работ– от 0 до 5 б.

**Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачета и экзамена** - от 0 до 30 б.

- «Отлично» - 25-30 баллов;
- «Хорошо» - 18-24 балла;
- «Удовлетворительно» - 11-17 баллов;
- «Неудовлетворительно» - 0 баллов.

### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

## **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Васильева А.Ю. Средства гармонизации композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Васильева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Курганский государственный университет. - Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 2,92 Мб). - Курган: Издательство Курганского государственного университета, 2011. – 60 с. - Доступ из ЭБС КГУ
2. Декоративная композиция [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство)  
*ЭБС «Консультант студента»*  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>

### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс] / Н.С. Сложеникина - М.: ФЛИНТА, 2014.  
*ЭБС «Консультант студента»*  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516144.html>

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Васильева, А.Ю. Формообразование. Методические указания по выполнению самостоятельных работ студентов направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (на правах рукописи). – Курган: ПОТиД, 2023. – 40 с.

## **9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Бумагопластика в формообразовании  
<http://www.free-lance.ru/users/Zenia/viewproj.php?prjid=564713>
2. Композиционное формообразование в дизайне  
<http://www.moskva-ipoteka.ru/secretslovari/page/19.html>
3. Лекции онлайн по дисциплине Формообразование  
[www.mylect.ru](http://www.mylect.ru)
4. Моделирование из бумаги от новосибирских дизайнеров  
[http://www.creativetherapy.ru/maketi\\_iz\\_bumagi/](http://www.creativetherapy.ru/maketi_iz_bumagi/)
5. Объемная композиция  
[http://www.razlib.ru/kulturologija/osnovy\\_kompozicii\\_uchebnoe\\_posobie/p18.php](http://www.razlib.ru/kulturologija/osnovy_kompozicii_uchebnoe_posobie/p18.php)
6. Система поддержки учебного процесса КГУ  
[dist.kgsu.ru](http://dist.kgsu.ru)
7. Творческие работы по формообразованию  
[http://www.nivasposad.ru/school/homepages/all\\_arhiv/2005/slastjenova/htm/ya.htm](http://www.nivasposad.ru/school/homepages/all_arhiv/2005/slastjenova/htm/ya.htm)

## **10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы:

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «Консультант студента».
3. ЭБС «Znaniium.com».
4. «Гарант» - справочно-правовая система

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечения по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

## **12. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4,1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

**АННОТАЦИЯ**  
к рабочей программе дисциплины  
**«Формообразование»**  
образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

**Трудоемкость дисциплины:** 6 ЗЕ (216 академических часа)

Семестр: 5 и 6 (очная форма обучения).

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (5 семестр), экзамен (6 семестр).

Семестр: 6 и 7 (заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (6 семестр), экзамен (7 семестр).

**Содержание дисциплины**

Средства гармонизации композиции: точка, линия, пятно, цвет.

Средства композиционной гармонизации художественной формы.

Объемно-пространственные формы в плоскостной композиции.

Пластический характер рельефных форм.

Пластический характер объемных форм.

Простые объемные формы. Трехмерная объемная композиция.

Формообразование в дизайне среды.