

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Институт педагогики, психологии и физической культуры
Кафедра «Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам»



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

/ Н. В. Дубив /

16 *июль* 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Практикум по выразительному чтению

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.02 – Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль):

«Психология и педагогика дошкольного образования»

Формы обучения: заочная

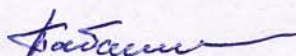
Курган 2020

Рабочая программа дисциплины «Практикум по выразительному чтению» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, направленность (профиль): «Психология и педагогика дошкольного образования», утвержденным:

- для заочной формы обучения «28» августа 2020 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам» «15» октября 2020 года, протокол № 2.

Рабочую программу составил
К.п.н, доцент кафедры «Педагогика и методика
обучения гуманитарным дисциплинам»



Е.Б. Бабошина

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Педагогика и методика обучения
гуманитарным дисциплинам», к.п.н., доцент



С. В. Еманова

Специалист по учебно-методической работе



И. В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности



С. Н. Синицын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетных единиц трудоемкости (108 академических часа)

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр 3
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов, в том числе:	6	6
Лекции	2	2
Практические занятия	4	4
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	102	102
Подготовка к зачету	18	18
Подготовка и написание контрольной работы	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	66	66
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Дисциплина П1.В.ДБ.01 Практикум по выразительному чтению (обязательная дисциплина) входит в блок «Часть, формируемая участниками образовательных отношений», Дисциплины (модули) по выбору 4, Б1.В. ДВ.04.01.
2. Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для ее изучения:

Студент должен знать:

- 1) основы знаний, навыков и умений художественной выразительности речи личности с младенческого возраста, представления о культуре взаимодействия дошкольников с окружающей средой в целях их социального развития.

Студент должен уметь:

- 1) актуализировать и применять знания в области художественной выразительности речи дошкольника, способствуя общему развитию личности дошкольника во взаимодействии с ней;
- 2) ориентироваться на художественное восприятие и учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности дошкольника в общении;
- 3) выбирать и применять адекватные педагогические методы и формы работы со словом, в развитии культуры речи и интонационной выразительности речи дошкольника с целью его дальнейшего развития.

Дисциплины, предшествующие изучению данной дисциплины, на результатах обучения которым базируется изучение данной дисциплины:

«Теория обучения и воспитания», «Русский язык и культура речи», «Возрастная физиология».

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

«Практикум по театральной деятельности и режиссуре культурно-досуговых программ», «Детская литература и литературное образование дошкольников», «Методика музыкального развития детей».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Цель и задачи дисциплины:

а) цель – освоение основных категорий и понятий художественной выразительности речи в развитии личности ребенка дошкольного возраста, развитие профессионально-педагогической грамотности и

компетентности в области культуры речи и внимания к художественному слову и выразительной речи дошкольника;

б) задачи:

1) сформировать у студентов грамотные представления о роли художественного чтения и рассказывания в развитии личности дошкольника;

2) сформировать навыки и умения в области художественного анализа, восприятия художественных произведений

3) овладеть ведущими упражнениями в становлении техники речи дыхания, интонации, другое в выразительном чтении и рассказывании;

4) выработать умения инсценирования художественных произведений для дошкольников.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций**:

ПК-2 - Способен осуществлять психолого-педагогическую поддержку ребенка в процессе формирования готовности к школе с учетом индивидуальных особенностей развития, в том числе с ОВЗ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать результаты образования:

1) **Знать:**

- как осуществлять психолого-педагогическую поддержку ребёнка в процессе организации и развития его знаний, навыков и умений художественного выразительного чтения, в том числе у ребенка с отклонениями в развитии речи (ПК-2)

2) **Уметь:**

-осуществлять психолого-педагогическую поддержку ребенка в процессе формирования готовности к школе с учетом индивидуальных особенностей развития, в том числе с ОВЗ (ПК-2).

3) **Владеть:**

- способами осуществлять психолого-педагогическую поддержку ребенка в процессе формирования готовности к школе с учетом индивидуальных особенностей развития, в том числе с ОВЗ (ПК-2).

4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план Заочная форма обучения

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		3 семестр	
		Лекции	Практические занятия
1.	Сущность, предмет и задачи выразительного чтения в развитии и воспитания дошкольников. Понятие выразительного чтения и рассказывания. Этапы овладения техникой художественного выразительного чтения и рассказывания.	2	
2.	Возрастные особенности и этапы становления техники речи и развития дыхания. Понятие дикции и её значение для выразительного чтения и рассказывания. Упражнения для становления и развития техники речи дошкольников.		1
3.	Голос, его характеристики и развитие. Орфоэпия, интонации, логические ударения в выразительном чтении. Паузы, темп, ритм мелодика и тембр как средства выразительности речи. Анализ художественного произведения.		1
4.	Особенности рассказывания басен, сказок, стихов, лирических и драматических произведений. Методы и приёмы формирования выразительности речи дошкольников. Совместная деятельность ДООУ и семьи в развитии художественных навыков дошкольников.		1
5.	Инсценирование художественных произведений для детей. Использование игрушек, настольного, кукольного, теневого театра и др. в постановках, техника показа художественных произведений.		1
	Всего	2	4

4.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Сущность, предмет, задачи и этапы художественного развития и воспитания дошкольников. Понятие выразительного чтения и рассказывания. Этапы овладения техникой художественного выразительного чтения и рассказывания.

Художественное развитие личности дошкольника. Виды художественной деятельности в дошкольном возрасте. Речь как показатель художественности личности ребенка.

Сущность и понятие художественного, выразительного чтения как особого вида искусства. Этапы и развитие художественного, выразительного чтения и рассказывания.

Понятие техники речи и её составные компоненты. Органы речи и работа речевого аппарата.

Тема 2. Возрастные особенности и этапы становления техники речи и развития дыхания.

Понятие дикции и её значение для выразительного чтения и рассказывания.

Характеристика ведущих особенностей развития речи детей в дошкольном возрасте.

Особенности развития интонации на каждом из этапов. Понятие техники речи. Приемы совершенствования дыхания дошкольника, развивающие игры.

Дикция как источник выразительности речи детей.

Упражнения для становления и развития техники речи дошкольников.. Упражнения для развития речевого дыхания: физиологическое и речевое дыхание, дикция и методы её развития: скороговорки, произношение гласных и согласных звуков и другое.

Тема 3. Голос, его характеристики и развитие. Орфоэпия, интонации, логические ударения в выразительном чтении. Паузы, темп, ритм мелодика и тембр как средства выразительности речи.

Анализ художественного произведения.

Голос и его особенности. Качества голоса. Разновидности голосов. Упражнения для развития качеств голоса. Регистры голоса: грудной, средний, головной, микст и их использование в выразительном чтении и рассказывании.

Орфоэпия, интонации, логические ударения в выразительном чтении. Правила расстановки логических ударений.

Паузы и их виды : логические, психологические, ритмические. Значение темпа, ритма мелодики, и тембр как средства выразительности речи.

Анализ художественного произведения с точки зрения его художественной насыщенности. Способы и формы передачи художественных средств языка в выразительности устной речи педагога-психолога и дошкольника..

Тема 4. Особенности рассказывания басен, сказок, стихов, лирических и драматических произведений. Методы и приёмы формирования выразительности речи дошкольников. Совместная деятельность ДОО и семьи в развитии художественных навыков дошкольников.

Особенности рассказывания басен, сказок как произведений устного народного творчества. Особенности стихов, лирических и драматических произведений и способы их рассказывания.

Методы и приёмы формирования выразительности речи дошкольников. Способы повышения и понижения голоса. Упражнения на развитие мимической выразительности речи. Приемы развития умения слушать и вслушиваться в интонацию чтеца собеседника. Обучение передаче выразительно прочитанного, Услышанного, эмоций и чувств детей. Индивидуальные репетиции с детьми и их значение для формирования вкусов дошкольников.

Совместная деятельность ДОО и семьи в развитии художественных навыков дошкольников. Помощь родителей в постановках сказок и пьес в ДОО. Развитие культуры интонационной и художественной выразительности речи взрослых и детей.

Тема 5. Инсценирование художественных произведений для детей. Использование игрушек, настольного, кукольного, теневого театра и др. в постановках, техника показа художественных произведений.

Особенности инсценирования художественных произведений для детей. Виды инсценирования. Использование игрушек, настольного, кукольного, теневого театра и др. в постановках. Обучение детей технике показа художественных произведений. Разучивание ролей, создание художественных образов сказок, рассказов и другое. Использование средств художественной выразительности в пьесах: музыки, танца, пантомимы и другое.

**4.3. Практические занятия
Зочная форма обучения**

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Трудоемкость, ч.
2	Возрастные особенности и этапы становления техники речи и развития дыхания. Понятие дикции и её значение для выразительного чтения и рассказывания. Упражнения для становления и развития техники речи дошкольников.	1
3	Голос, его характеристики и развитие. Орфоэпия, интонации, логические ударения в выразительном чтении. Паузы, темп, ритм мелодика и тембр как средства выразительности речи. Анализ художественного произведения.	1
4	Особенности рассказывания басен, сказок, стихов, лирических и драматических произведений. Методы и приёмы формирования выразительности речи дошкольников. Совместная деятельность ДООУ и семьи в развитии художественных навыков дошкольников.	1
5	Инсценирование художественных произведений для детей. Использование игрушек, настольного, кукольного, теневого театра и др. в постановках, техника показа художественных произведений.	1
	Всего :	4

4.4. Контрольная работа
(для обучающихся заочной формы обучения)

Цель: углубленное изучение тем курса; развитие навыков самообразования.

Требования к контрольной работе

1. При изучении курса необходимо выполнить контрольную работу на предложенные темы.

2. Работа оценивается до 30 баллов.

3. Содержание контрольной должно раскрывать ее тему в полной мере и в соответствии с разработанным планом.

4. План должен иметь не менее 3 основных разделов: введение, основная часть, заключение. Во «Введении» необходимо обозначить: актуальность проблемы, цель и задачи контрольной работы. В «Основной части» раскрывается содержание темы. В «Заключении» делаются выводы о проведенной работе, о достижении цели и решении задач.

5. Контрольная работа оформляется на листах формата А 4, в печатном виде, объем: 8-15 страниц. Текст печатается 14 кеглем, с 1.5 интервалом.

6. Материалы контрольной работы можно использовать в ходе семинарских занятий.

Оформление библиографических ссылок осуществляется по алфавиту в следующем

порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектива авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.».

2. Полное название первоисточника в именительном падеже.

3. Место и год издания.

4. Общее количество страниц в работе.

Ссылки на журнальную или газетную статью должны содержать сведения о названии журнала или газеты.

При использовании цитат, идей, проблем, заимствованных у отдельных авторов, статистических данных необходимо правильно и точно делать внутритекстовые ссылки на первоисточник. Ссылки на используемые первоисточники можно делать в конце каждой страницы, либо в конце всей работы, нумерация может начинаться на каждой странице.

Порядок выполнения контрольных работ

Содержание контрольной работы излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Каждая работа обязательно должна иметь титульный лист, который содержит название вуза, название темы, фамилию, инициалы, ученое звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе дается план контрольной работы. План включает в себя: введение, название трех разделов и параграфов, заключение, список литературы, приложения.

Введение должно быть кратким (1-2 страницы). В нем необходимо обосновать актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе.

Основные задачи выполняемой работы:

- закрепление полученных теоретических знаний;
- выработка навыков самостоятельной работы;
- выработка навыков научно-исследовательской работы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- 1) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- 2) сбор научной информации, изучение литературы;
- 3) анализ составных частей проблемы, разработка плана работы;
- 4) обработка и изложение материала в соответствии с темой;
- 5) оформление контрольной работы, представление ее на кафедру (в деканат заочного обучения) для регистрации;
- 6) защита контрольной работы (по усмотрению преподавателя).

Темы контрольных работ выбираются студентом самостоятельно.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных парадигм и понятий науки нецелесообразно, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может выделить основные и второстепенные проблемы выбранной темы.

Изложение каждого пункта плана необходимо начинать с написания заголовка, идентичного плану, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остается место только для заголовка и нет места ни для одной строки текста, заголовок переносят на следующую страницу.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной

строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела. Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

В конце работы ставится подпись студента и дата.

Примерный перечень тем контрольных работ

1. Развитие художественной выразительности детей как задача общего развития.
2. Этапы становления и развития искусства художественного чтения.
3. Роль художественного чтения и рассказывания в воспитании дошкольников.
4. Особенности художественно-эстетического воспитания и развитие речи старшего дошкольника.
5. Техника речи дошкольников и её развитие.
6. Дыхание, его развитие в выразительном чтении художественных произведений.
7. Характеристика упражнений для развития речевого дыхания.
8. Дикция и её значение для развития навыков художественного чтения..
9. Детский голос и его характеристики. Упражнения для развития качеств голоса..
10. Литература как форма приобщения дошкольников к выразительным средствам языка.
11. Подготовка детей среднего дошкольного возраста к выступлению по прочитанному (художественная литература).
12. Слагаемые техники выразительного чтения произведений.
13. Игра, инсценировки как средство художественного развития личности дошкольника.
14. Музыка, танец, пантомима как средство художественного развития и воспитания дошкольника.
15. Театральная деятельность как средство эстетического развития и воспитания личности дошкольника.
16. Особенности рассказывания сказок как произведений устного народного творчества
17. Методы и приёмы формирования выразительности речи дошкольников.
18. Понятие “выразительное чтение”. Художественное чтение как особый вид искусства.
19. Этапы становления и развития искусства выразительного чтения.
20. Роль художественного чтения и рассказывания в дошкольном воспитании.
21. Интонация, её виды и значение в выразительном чтении. Логические ударения и их значение.
22. Темп, ритм, мелодика и тембр как средства выразительности речи и чтения.
23. Поза, мимика и жест, их использование в выразительном чтении и рассказывании детям дошкольного возраста.
24. Особенности рассказывания сказок как произведений устного народного творчества.
25. Особенности стихотворной речи и передача их в чтении.
26. Особенности чтения лирических стихотворений для взрослых и детей.
27. Исполнение пейзажной лирики.
28. Чтение басен. Выявление в чтении образа рассказчика, образов действующих лиц и диалогов, морали басни.
29. Чтение прозаических произведений для детей.
30. Инсценирование художественных рассказов для детей дошкольного возраста, его особенности.
31. Характеристика видов инсценирования художественных произведений для детей (чтение и рассказывание с показом игрушек, настольный теневой, кукольный театр и др.) техника показа.
32. Методы и приёмы формирования выразительности речи дошкольников.
33. Совместная деятельность ДООУ и семьи по формированию выразительности речи дошкольников.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании лекции следует обращать внимание на все важные моменты и стремиться их законспектировать в рабочих тетрадях. Особое внимание уделяется при этом определениям понятий, перечню функций, классификаций различного рода, методов и форм деятельности по художественному чтению произведений. В процессе лекции преподаватель обращается к аудитории для анализа проблемных вопросов,

ситуаций, задач выразительного чтения. Время, потраченное на это, считается важным аспектом обучения и не следует в течение этого периода отвлекаться и заниматься своими делами.

Залогом качественного выполнения практических занятий работ является тщательная подготовка к ним. При подготовке важно обращаться к учебникам, а также к дополнительным источникам по проблеме, методическим материалам по теме. В частности, это могут быть статьи, учебные пособия, специальные задания, официальные сайты с важной информацией, примеры художественно-эстетической деятельности дошкольников, т.д. Полезно конспектировать самую важную информацию в тетрадях, что является дополнительным баллом в общем учебном рейтинге.

Залогом успешного обучения служит самостоятельная добросовестная подготовка по теме. В большинстве случаев следует делать конспекты при прочтении и подготовке темы, можно также осуществлять ксерокс важных материалов, выделяя ведущие места раскрытия вопроса, при этом их можно аккуратно вклеивать в общую рабочую тетрадь. Преподаватель учитывает степень подготовки к занятию студента с учетом имеющихся материалов, конспектов, других источников. При этом письменный конспект в большинстве случаев рассматривается как более трудоемкая деятельность и оценивается большим количеством баллов.

На практических занятиях приветствуются индивидуальные выступления с чтением отрывков художественных произведений, и грамотные по содержанию ответы, выявляющие уверенность и студента в понимании темы и свободное владение ее содержанием. Допускается в ответе опора на собственный опыт, на анализ и источники собственных наблюдений. Непосещение студентом занятий, а также отсутствие подготовки к ним отрицательно влияют на рейтинг успеваемости, из которого при этом вычитается (может вычитаться) определенное количество баллов.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, выполнение контрольной работы, подготовку к зачету.

Рекомендуемая трудоёмкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоёмкость (акад. час)
Углубленное изучение разделов, тем дисциплины лекционного курса.	10
Углубленное изучение тем, не вошедших в полный лекционный курс (конспектирование источников, подготовка сообщений):	52
Раздел 1: Эстетика искусства. Сущность эстетического воспитания личности. Принципы эстетического воспитания.	10
Раздел 2. Начало дошкольного периода. Кризис трех лет. Особенности физического и умственного развития. Развитие высших психических процессов личности. Эстетизация чувств.	12
Раздел 3. Роль эстетизации среды в развитии дошкольника. Эстетическое воспитание в семье. Создание благоприятной атмосферы к эстетическому развитию личности ребенка в семье. Учет индивидуальных особенностей процесса.	10
Раздел 4. Методы и формы эстетического развития личности дошкольника. Планирование деятельности воспитателя по эстетическому развитию детей. Развитие эстетических представлений, образов, вкусов, чувств детей. Развитие способностей к распознаванию красивого и безобразного.	10

Раздел 5. Художественная деятельность дошкольника в эстетическом развитии. Знакомство с цветами. Работа руками. Развитие первичных умений работы природным материалом. Знакомство с природой как источник эстетического развития. Театральная деятельность детей. Знакомство с художественными – изобразительными и литературными произведениями как путь к эстетике развития личности.	10
Подготовка к практическим занятиям	4
Подготовка контрольной работы	18
Подготовка к зачету.	18
Итого	102

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Перечень тем контрольных работ (для заочной формы обучения).
2. Перечень вопросов к зачету.

6.2. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Зачет студенты сдают по вопросам. Количество баллов по результатам зачета соответствует количеству правильных ответов студента на вопросы. Время, отводимое студенту на подготовку, составляет 1 астрономический час.

Результаты зачета заносятся преподавателем в зачетную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента.

Вопросы к зачету для студентов заочной формы обучения

1. Понятие “выразительное чтение”. Художественное чтение как особый вид искусства.
2. Этапы становления и развития искусства выразительного чтения.
3. Роль художественного чтения и рассказывания в дошкольном воспитании.
4. Понятие техники речи. Значение техники речи для выразительного чтения.
5. Органы речи. Устройство и работа речевого аппарата.
6. Дыхание, его значение для речи. Типы дыхания. Речевое дыхание, его особенности.
7. Характеристика упражнений для развития речевого дыхания.
8. Понятие дикции и её значение для выразительности чтения.
9. Характеристика упражнений для чёткости произношения.
10. Голос и его характеристики. Качества голоса.
11. Упражнения для развития различных качеств голоса.
12. Орфоэпия, её значение для выразительного чтения.
13. Интонация, её виды и значение в выразительном чтении.
14. Логические ударения и их значение. Правила расстановки логических ударений.
15. Паузы, их роль в в выразительном чтении. Виды пауз: логические и психологические, ритмические.
16. Темп, ритм, мелодика и тембр как средства выразительности речи и чтения.
17. Поза, мимика и жест, их использование в выразительном чтении и рассказывании детям дошкольного возраста.
18. Анализ художественного произведения и подготовка его исполнения.
19. Работа над партитурой художественного произведения.
20. Особенности рассказывания сказок как произведений устного народного творчества.

21. Особенности стихотворной речи и передача их в чтении.
22. Особенности чтения лирических стихотворений для взрослых и детей.
23. Исполнение пейзажной лирики.
24. Чтение басен. Выявление в чтении образа рассказчика, образов действующих лиц и диалогов, морали басни.
25. Чтение прозаических произведений для детей.
26. Исполнение рассказа для детей.
27. Инсценирование художественных рассказов для детей дошкольного возраста, его особенности.
28. Характеристика видов инсценирования художественных произведений для детей (чтение и рассказывание с показом игрушек, настольный теневой, кукольный театр и др.) техника показа.
29. Методы и приёмы формирования выразительности речи дошкольников.
30. Совместная деятельность ДООУ и семьи по формированию выразительности речи дошкольников.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Детская литература. выразительное чтение. Практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / О.В. Астафьева, А.В. Денисова, И.Л. Днепров и др.; под ред. Т.В. Рьжковой. - 3-е изд., стер. — М. : Изд. центр «Академия» 2015. - 320 с. — URL: qweewq.ru:8888/moodle37/pluginfile.php/2294/mod_...
2. Андрушина И.И., Лебедева Е.Л. Выразительное чтение: Учебное пособие / Андрушина И.И., Лебедева Е.Л. - М., Прометей, 2012. - 160 с. [Электронный ресурс], - Доступ из ЭБС «Znanium.com».
3. Сорвачева И.Д. Литературное образование дошкольников: пособие для обучающихся высш. учеб. заведений / И.Д. Сорвачева. – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2019.–59 с. – URL: cfuv.ru/wp-content/uploads/2019/09...ИД...пособие-по...

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Аннушкин В.И. Техника речи [Электронный ресурс] Аннушкин В.И. - М.: ФЛИНТА, 2013.
2. Воспитание ценностных оснований личности: Монография / С.Я. Яковлев. – 2-е изд., доп. – М. : ИНФРА-М, 2017. – 148 с. (библиотека Znanium), Доступ из ЭБС «Консультант студента».
3. Османова Г.А., Позднякова Л.А. Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков (3-4 года) [Электронный ресурс] Османова Г.А., Позднякова Л.А. - СПб.: КАРО, 2013. - Доступ из ЭБС «Консультант студента».
4. Вахтель Н. М. Практикум по выразительному чтению / Н. М. Вахтель, З. Д. Попова, О. Н. Чарыкова : Учебно-методическое пособие. – М., 2016. – URL: https://fileskachat.com/file/87422_68c924bb363c7ad37e07fa11672f5c82.html

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Представлено в учебно-методическом комплексе более полно, включая тестовые задания, рекомендации по подготовке к занятиям, в том числе:

1. Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине представлены в электронном виде в учебно-методическом комплексе к дисциплине (содержание откорректировано в 2017 году) (автор Е.Б. Бабошина).

А также:

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для СПО / под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 185 с. — Серия : Профессиональное образование.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте // Психология развития ребенка. - М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2003. — 512 с.
3. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Метод. Пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Мозаика-Синтез, 2008. — 160 с.
4. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика - Синтез, 2005. - 208 с.
5. Сартаева, Л. И. Практикум по выразительному чтению: методические материалы к Изучению дисциплины и организации самостоятельной работы студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное образование), заочной формы обучения / Л. И. Сартаева. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 39 с. – URL: sgpi.ru/user/-130/umk... Практикум по выр чтению.pdf

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. <http://rs240.kubsu.ru/~mschool/> Электронный сборник упражнений по педагогике. Кубанский государственный университет, г. Краснодар

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации.
Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Практикум по выразительному чтению»

Образовательной программы высшего образования –
Программы бакалавриата

Направление: 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль): Психология и педагогика дошкольного образования

Формы обучения: заочная

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕТ (108 академических часов).

Семестр: 3 (заочная форма обучения).

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины

Сущность, предмет и задачи выразительного чтения в развитии и воспитания дошкольников. Понятие выразительного чтения и рассказывания. Этапы овладения техникой художественного выразительного чтения и рассказывания.

Возрастные особенности и этапы становления техники речи и развития дыхания. Понятие дикции и её значение для выразительного чтения и рассказывания. Упражнения для становления и развития техники речи дошкольников.

Голос, его характеристики и развитие. Орфоэпия, интонации, логические ударения в выразительном чтении. Паузы, темп, ритм мелодика и тембр как средства выразительности речи. Анализ художественного произведения.

Особенности рассказывания басен, сказок, стихов, лирических и драматических произведений. Методы и приёмы формирования выразительности речи дошкольников. Совместная деятельность ДООУ и семьи в развитии художественных навыков дошкольников.

Инсценирование художественных произведений для детей. Использование игрушек, настольного, кукольного, теневого театра и др. в постановках, техника показа художественных произведений.