

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
/Т.Р. Змызгова/
«29 августа» 2022 г.

ПРОГРАММА

УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): **Графический дизайн**

Формы обучения: очно-заочная


Курган 2022

Программа учебно-ознакомительной практики составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль): «Графический дизайн», утвержденным:

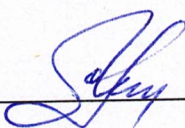
- для очно-заочной формы обучения «30» августа 2022 года

Программа практики одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «29» августа 2022 г., протокол заседания кафедры № 1.

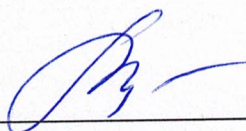
Программу составил
к.п.н., доцент каф. ПОТиД


А.Ю. Васильева

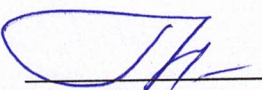
Согласовано:
Заведующий кафедрой ПОТиД


С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе


И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности


И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Всего: 6 зачётных единицы – 216 часов (16 недель)

Курс	2
Семестр	4
Трудоёмкость, ЗЕ	6
Трудоёмкость, ак. час	216
Продолжительность, недель	16 рассредоточенная
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретная
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачёт

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебно-ознакомительная практика Б2.В.01.01 (У) относится к блоку Б2. Практика, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Вид практики – учебная практика. Тип практики – учебно-ознакомительная практика.

Практика предусматривает активную самостоятельную работу обучающихся по живописи на пленэре. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественной подготовки каждого обучающегося. Практика проводится в парках, скверах и окрестностях города.

Прохождение учебной практики базируется на сумме знаний, умений, навыков и компетенций, приобретенных обучающимися в ходе изучения следующих дисциплин: «Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пропедевтика», «Проектирование».

Результаты обучения при прохождении учебной практики необходимы для качественного освоения следующих дисциплин: «Специальный рисунок», «Специальная живопись», «Техника графики», «Фотографика», «История искусств».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Целью учебной практики является закрепление и углубление профессиональных знаний и навыков в области изобразительных искусств, а также развитие творческой активности и инициативы обучающихся, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе.

Задачами учебной практики являются:

1. Развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать природу в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.

2. Развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умения целно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них.

3. Развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы.

4. Развитие моторной координации – умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений.

5. Воспитание творческого воображения – способности создавать средствами живописи художественные образы.

Компетенции, формируемые в результате прохождения творческой практики:

ПК-3 – способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

ПК-4 – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов.

ПК-8 – способностью разрабатывать конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

В результате прохождения практики обучающийся должен

Знать:

- графические материалы и материалы для живописи, технику их применения в условиях пленэра (для ПК-3);

- особенности творческой работы художника в условиях открытого пространства (для ПК-4);

- особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении (для ПК-4).

Уметь:

- работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (для ПК-4);

- передавать различные виды перспективы в условиях городского пейзажа (для ПК-8);

- изображать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов (для ПК-8);

- передавать различные светотонные ситуации в зависимости от различного времени суток (утро, день, вечер) (для ПК-4).

Владеть:

- основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (для ПК-8);

- навыками художественно-практической деятельности в различных видах живописных и графических материалов на пленэре (для ПК-4);

- навыками художественно-практической деятельности в период воплощения художественного замысла (для ПК-3).

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Структура практики

№ раздела (этапа)	Наименование раздела (этапа)	Продолжительность, недель
1	Организационно-подготовительный этап	2
2	Деятельностный этап 1 в т.ч. Рубежный контроль № 1	6
3	Деятельностный этап 2 в т.ч. Рубежный контроль № 2	6
4	Заключительный этап	2
	Итого:	16

4.2 Виды практических работ, выполняемых при прохождении практики

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Содержание темы	Норма тив времен и, час.
1	Организационно-подготовительный этап	1. Цель, задачи практики. Место учебной практики (пленэр) в процессе подготовки бакалавров по соответствующему направлению (профилю).	2
1.1	Установочная инструктивная конференция в вузе	2. Требования к «входным» ЗУН.	
		3. Содержание учебной практики (пленэр).	
		4. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в период практики.	
		5. Требования к оформлению работ.	
		6. Инструктаж по технике безопасности.	
1.2	Сбор необходимой информации	Изучение и анализ репродукций известных художников-живописцев, работающих на пленэре. Поиск композиционных и художественно-стилистических решений	4
1.3	Исследовательская деятельность	Получение задания. Ознакомление с заданием, изучение особенностей окружающей природной местности. Выбор маршрута в окрестностях г.Кургана. Проведение анализа прототипов. Работа с литературными источниками по данной теме. Посещение музеев, выставок Курганских художников-живописцев.	4
2	Деятельностный этап 1	Выявление линией, тоном и цветом характерных особенностей определенного типа рельефа. Зарисовки ландшафта с передачей тона: (4 зарисовки). Материалы: бумага (формат - А3), карандаш, акварель, мягкие материалы.	18
2.1	Зарисовки ландшафта		
2.2	Наброски и зарисовки различных пород деревьев	Особенности пород деревьев. Форма лесных объектов. Наброски и зарисовки различных пород деревьев, (5-6 работ), бумага (формат А4), разные материалы. Стилизация деревьев.	16
2.3	Зарисовки растений	Особенности природных форм. Свойства деталей пейзажа. Зарисовки растений с передачей тона: цветы, листья, кусты и т.п. (4 – 5 зарисовок). Материалы: бумага (формат А3), карандаш. Стилизация природных форм.	16
2.4	Изображение птиц и животных	Выполнить по 2-3 наброска каждого из животных и птиц в разных ракурсах. Материалы: бумага (формат А4), карандаш, тушь, перо, кисть, соус, сангина, уголь, фломастер. Стилизация животных и птиц.	16

2.5	Разработка дизайн-проекта (стилизация растений)	1. Получение задания - разработка дизайн-проекта на тему: стилизация природных форм и применение их в создании предметной среды. Планшет (60x60) ДВП, гуашь, тушь, акварель. 2. Предпроектные исследования: подбор растительных форм; изучение цвета, формы, конструктивных особенностей объекта проектирования, выполнение зарисовок, выполнение вариантов стилизации объекта. 3. Разработка проекта: графические варианты предполагаемой компоновки и материалов выполнения дизайн – проекта, композиционный графический поиск по отдельным аспектам – функциональным, художественно-стилистическим, цвето-фактурным и др., оценка эстетических качеств	20
	Рубежный контроль № 1	Посещение выставок в музеях г. Кургана. Предпроектные исследования по разработке дизайн-проекта (стилизация растений).	2
3	Деятельностный этап 2		
3.1	Изображение пейзажей	Выполнить этюды пейзажей: равнинного и холмистого. Материалы: бумага (формат А3), акварель.	20
3.2	Изображение архитектурных объектов	Выполнение кратковременных этюдов различных фрагментов архитектурных сооружений. (формат А4), разные материалы.	24
3.3	Изображение архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом	Выполнение кратковременных этюдов различных мотивов городского или сельского пейзажа, фрагментов архитектурного сооружения, бумага (формат А3, А4), акварель, гуашь, темпера, масло.	32
	Рубежный контроль № 2	Оформление живописных этюдов и графических работ в паспорту	2
4	Заключительный этап		
4.1	Подготовка и защита отчёта по практике		4
4.2	Зачёт с оценкой		36
Всего:			216

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Отчет по практике проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые обучающийся выполнил в течение практики.

В день зачета с оценкой обучающиеся размещают свои оформленные в паспорту этюды и зарисовки на стенды. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставляет баллы по критериям.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающихся в КГУ
2. Художественно-творческие работы обучающихся, выполненные в период практики.
3. Оценивание рубежного контроля.
4. Оценивание зачёта с оценкой.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся при прохождении практики

Текущий контроль проводится в виде проверки выполнения обучающимися календарного плана практики, в ходе рубежных контролей руководителем практики от университета по завершению каждого из этапов практики.

Рубежный контроль № 1 (до 40 баллов).

Рубежный контроль № 2 (до 40 баллов).

Дифференцированный зачет (защита отчета по практике, просмотр практических работ) – до 20 баллов.

При прохождении обучающимся практики максимальная сумма баллов за практику устанавливается в 100 баллов, из которой:

– 80 баллов отводятся на текущий контроль. Текущий контроль проводится в форме рубежных контролей путем оценки степени выполнения поставленных задач. Количество рубежных контролей определяется программой практики;

– 20 баллов отводятся на промежуточную аттестацию.

Для допуска к промежуточной аттестации обучающийся должен набрать по итогам рубежных контролей не менее 51 балла.

В случае если по итогам текущего и рубежных контролей набрана сумма менее 51 баллов, для допуска к зачету с оценкой по практике обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных индивидуальных заданий. Формы дополнительных индивидуальных заданий назначаются руководителем практики от университета и представляют собой задания по сбору материала, базирующегося на материалах практики.

Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется руководителем практики.

Критерии пересчета баллов в традиционную оценку по итогам прохождения практики:

- 60 и менее баллов – неудовлетворительно
- 61...73 – удовлетворительно
- 74...90 – хорошо
- 91...100 – отлично.

6.3. Процедура оценивания результатов прохождения практики

Рубежный контроль № 1 проводится по окончании деятельностного этапа 1 практики путем оценки готовности обучающегося к прохождению следующих этапов практики.

Рубежный контроль № 2 проводится по окончании деятельностного этапа 2 практики. Оценивается качество выполненных творческих заданий.

Дифференцированный зачет студенты получают по завершению учебной практики на просмотре, который проводится в последний день практики.

На консультации перед зачетом с оценкой преподавателю необходимо проконтролировать наличие всех выполненных работ и дать рекомендации обучающемуся по поводу доработки и оформления его творческих работ.

Преподаватель вместе с членами комиссии, которая назначается из преподавателей кафедры и утверждается заведующим, просматривают работы обучающихся и согласно критериям дают оценку, используя балльно-рейтинговую систему контроля и оценки академической активности.

Итоговая оценка за учебную практику выставляется групповым руководителем на основании мнения комиссии.

Критерии зачёта с оценкой (деятельность исполнителя по выполнению творческих работ):

1. Наличие всех работ выполненных на пленэре – от 0 до 4 б.;
2. Работы соответствуют поставленным задачам– от 0 до 3 б.;
3. Техника выполнения художественными материалами – от 0 до 4 б.
4. Законы композиции, используемые при выполнении этюдов – от 0 до 3 б.
5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 3 б.
6. Общее художественное впечатление от работ – от 0 до 3 б.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку - от 0 до 20 б.

«Отлично» - 16-20 баллов;

«Хорошо» - 10-15 балла;

«Удовлетворительно» - 4-9 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0-3 баллов.

По всем возникающим вопросам практикант, прежде всего, должен обращаться к групповому руководителю.

Практикант обязан полностью выполнить программу и план практики и получить дифференцированную оценку на основе просмотра работ. Если программа не выполнена полностью или в установленный срок не сданы работы, зачет по практике не ставится.

6.4. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по практике, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе практики.

В методических указаниях по организации и проведению учебной практики для обучающихся даны примеры:

- этюдов и зарисовок с пленэров;
- способы стилизации растительного мира.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Л.Х. Кадыйрова. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. - 95 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента».

2. Пленэр [Электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - М.: Прометей, 2013. – 182 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента» .

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Васильева, А.Ю. Методические указания по организации и проведению учебной практики (пенэр) для студентов направления 54.03.01 - «Дизайн» направленности «Графический дизайн» / сост. Васильева А.Ю. – Курган: ПОТиД, 2022. – 21 с. (на правах рукописи).

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. 8 Простых секретов рисования на пленэре [электронный ресурс]: http://izoflife.ru/plener_adv/ (дата обращения 20.08.2017 г.)

2. Акварель на пленэре. Художественная студия Юлии Рожковой [электронный ресурс]: <http://www.prostalogika.com/ru/freelessons/74.html> (дата обращения 20.08.2017 г.)

3. Пленэр. Особенности пленэрной живописи [электронный ресурс]: <http://pdnr.ru/a5950.html> (дата обращения 20.08.2017 г.)

4. Хитрости работы на пленере [электронный ресурс]: https://colormondays.ru/blog/plainair_tricks (дата обращения 20.08.2017 г.)

5. Система поддержки учебного процесса КГУ dist.kgsu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ПРАКТИКИ

Объектами учебно-ознакомительной практики могут быть следующие структуры государственного и муниципального управления (далее – организации) и их подразделения, обладающие необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом:

- государственные и муниципальные учреждения, предприятия и бюджетные организации (Курганский государственный университет);

- некоммерческие организации культурных объектов: краеведческий музей и его филиалы по г.Кургану.

База практики: на период практики предусматривается работа на природе территории г.Кургана: скверы, парки, улицы.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Обучающийся может самостоятельно выбрать место в среде, где будет осуществлять выполнения рисунка с натуры. Процесс пленэрной работы проходит под присмотром руководителя кафедры.

Список обучающихся на данную практику утверждается приказом ректора университета.

Руководитель учебной практики от университета назначается приказом ректора по представлению кафедры. Требование к квалификации руководителя практики - дипломированный специалист, преподаватель спец.дисциплин (живопись, рисунок).

Правильная организация и проведение учебной практики является одним из важнейших условий улучшения качества подготовки обучающихся. Руководитель практики составляет расписание практики. Для обучающихся разрабатывается план-задание в соответствии с программой по виду практики и корректируется по необходимости в соответствии с изменениями природных условий.

Для прохождения учебной практики обучающиеся под руководством преподавателя ежедневно прибывают на природный объект или другую базу практики для выполнения работы. Обучающиеся работают на пленэре по 6 часов в день.

Оборудование мастерской и рабочих мест:

Для изображения этюдов природы необходимо иметь обучающимся персональные этюдники, складные стульчики, художественные материалы (акварель, карандаш, уголь, сангина и др.) Живописные работы на 1,2 курсах выполняются акварельными, гуашевыми, темперными красками. Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, тушь, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью. Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно.

Технические средства обучения: цифровой фотоаппарат, видеокамера.

11. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем практики и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4,1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

Примерная форма дневника практики

Курганский государственный университет

ДНЕВНИК
учебно-ознакомительной практики

_____ фамилия _____

_____ имя, отчество _____

обучающийся _____ института _____

специальности, направления подготовки (направленность, профиль) _____

_____ курса _____ группы _____

г. Курган

СРОК ПРАКТИКИ:

с « _____ » _____ 20 ____ г.

по « _____ » _____ 20 ____ г.

Руководитель практики _____

Директор института _____

М.П.

1. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН прохождения _____ практики

обучающимся _____
(составляется до начала практики)

№	Виды выполняемых работ	Рабочее место обучающегося	Время работ (в днях или неделях)

Руководитель практики от университета _____

2. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ РАБОТА Рабочее место, должность _____

Дата	Краткое содержание выполняемых работ	Замечания и отметка руководителя практики от университета

3. ВЫВОДЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРАКТИКЕ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра _____

Отчет о прохождении учебно-ознакомительной практики
в _____
наименование организации или структурного подразделения (базы практики)

Выполнил: обучающийся группы _____ И.О. Фамилия

М.П.

Руководитель практики от университета _____ И.О. Фамилия

Дата защиты:

Оценка:

Курган 20__

Примерное содержание отчета по практике

1. На практике освоены различные методы, инструменты, средства, технологии пленэрной живописи в объеме _____ работ. Используются следующие живописные технологии: _____

2. Освоены инструменты фиксации и отображения явлений, предметов и среды графическими средствами в объеме _____ работ.

3. Используются следующие графические техники: _____

4. Проведены предпроектные исследования по теме _____

5. Выполнены эскизные разработки в количестве _____ листов.

6. Создан планшет концептуальной идеи дизайн-проекта в количестве _____