

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)
Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной
и международной деятельности
_____/А.А. Кирсанкин/
« ____ » _____ 202__ г.

**Программа
учебной практики
по получению первичных навыков научно-исследовательской работы**

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): **Декоративно-прикладное искусство и дизайн**

Форма обучения: очная, заочная

Курган 2025

Программа учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы составлена в соответствии с учебными планами по программе подготовки бакалавриата направленности «Профессиональное обучение (по отраслям)», направления «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» утвержденными:

- для очной формы обучения «27» июня 2025 года;
- для заочной формы обучения «27» июня 2025 года.

Программа практики одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «02» сентября 2025 г., протокол заседания кафедры № 1.

Программу составил
к.п.н., доцент каф. ПОТиД

_____ В. С. Медведевских

Согласовано:
Заведующий кафедрой ПО,ТиД

_____ С. А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе учебно-методического отдела

_____ А. М. Щипанова

Начальник управления
образовательной деятельности

_____ И. В. Григоренко

1. ОБЪЕМ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Очная формы обучения

Курс	3
Семестр	5
Трудоемкость, ЗЕ	9
Трудоемкость, ак. час.	324
Продолжительность, недель	16 (рассредоточенная)
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретная
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет (защита отчёта по практике)

Заочная форма обучения

Курс	3
Семестр	5
Трудоемкость, ЗЕ	9
Трудоемкость, ак. час.	324
Продолжительность, недель	18 (рассредоточенная)
Способ проведения практики	Стационарный
Форма проведения практики	Дискретная
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет (защита отчёта по практике)

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы Б2.0.01.02(У) относится к блоку Б2, обязательная часть образовательной программы.

Вид практики: учебная.

Тип практики: учебная практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы.

Прохождение учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы базируется на сумме знаний, умений, навыков и компетенций, приобретенных обучающимися в ходе изучения следующих дисциплин: «Психология», «Педагогика», «История искусств», «Живопись».

Результаты обучения при прохождении данной практики необходимы для качественного освоения следующих дисциплин и практик: «Практическое (производственное) обучение», «Проектирование», «Художественное проектирование интерьера», «Методика профессионального обучения», «Проектно-технологическая практика», «Производственная практика по получению опыта профессиональной деятельности», «Производственная преддипломная практика», а также для выполнения выпускной квалификационной работы.

Требования к входным знаниям и компетенциям обучающихся: знать основы народного декоративно-прикладного искусства (виды, технологии), символику декора на изделиях народных мастеров художественных ремёсел и промыслов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Организация учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы направлена на получение практических знаний и навыков профессиональной деятельности в сфере государственного и муниципального управления, сбор материалов для выполнения индивидуального задания по научно-исследовательской работе и выпускной квалификационной работы.

Целью изучения учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы является расширение и углубление знаний обучающихся по своеобразию культуры родного края, связям народного декоративно-прикладного искусства Зауралья с народными промыслами России необходимые для результативного осуществления профессиональной деятельности. Обучающимся предоставляется возможность приобретения опыта и определённых навыков анализа и систематизации информации о видах художественных ремёсел существовавших в Зауралье на протяжении XIX–XX в.в. Обучающимся обеспечиваются условия, позволяющие продолжить исследовать взаимовлияние и обогащение русских традиций разных регионов России, культурное влияние за несколько столетий, которое придали особый образный строй народному прикладному творчеству в Зауралье (резьба и роспись по дереву, ковка, художественная обработка лозы, бересты, глины, а также производство и декорирования текстиля (ткачество, ковроделие, валяние, вышивка, кружева), используя архивные документы, экспонаты музеев г. Кургана, Шадринска и др., статистических и периодических изданий.

Задачами учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы:

- знакомство обучающихся с разнообразными видами народных промыслов и народного декоративно-прикладного искусства Курганской области;
- формирование устойчивого интереса к региональному народному декоративно-прикладному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- формирование представления о мастере народного декоративно-прикладного искусства как о творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края;
- развивать первичные профессиональные навыки в процессе научно-исследовательской работы, где обучающиеся показывают умения анализировать, сравнивать, комбинировать и синтезировать произведения народного и ДПИ;
- развивать самостоятельные навыки в поисковой (исследовательской) работе и умения в оформлении её результатов;
- воспитывать и обогащать эстетический вкус студентов средствами народного и ДПИ.

Компетенции, формируемые в результате освоения прохождения практики:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате прохождения учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы обучающийся должен:

- знать формы информации, где выявить историческое наследие и культурные традиции Зауралья, творчество мастера народного декоративно-прикладного искусства как о творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края (для УК – 1);
- уметь определять основные отличительные черты НДПИ Зауралья, анализировать и выявлять в произведениях НДПИ связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, единство материала, формы и декора (для УК – 1);
- владеть первичными профессиональными навыками научно-исследовательской работы, применяя системный подход для решения поставленных задач в процессе поисковой работы по народным традициям ремёсел и промыслов Зауралья на современном этапе (для УК – 1).

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Структура практики

№ раздела (этапа)	Наименование раздела (этапа)	Продолжительность недель	
		Очное	Заочное
1	Организационно-подготовительный этап	1	1
2	Деятельностный этап в т.ч. рубежный контроль № 1,2 (очная форма обучения)	14	16
3	Заключительный этап	1	1
Всего:		16	18

4.2. Виды работ, выполняемых при прохождении практики

Номер раздела	Номер темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Очная		Заочная
			Лекции	Практич.	Практич.
1		Организационно-подготовительный этап.	2	-	1

	1.1	Установочная конференция. Инструктаж по технике безопасности Оформление части разделов дневника практики, отчётной документации, согласование индивидуального задания для поисковой научно- исследовательской работы. Формы отчетности: по страницам журнала «Народные ремёсла и промыслы Зауралья», репортаж «Душа Зауралья», экскурсия или путешествие (заочные), мастерская художника «Золотые руки» и другие.	1	-	0,5
	1.2	Краткая история и развитие народных промыслов и ремёсел Зауралья. Виды промыслов и ремёсел Зауралья, которые обусловлены природой края, составом населения, социально- экономическими причинами.	1	-	0,5
2		Деятельностный этап		28	4
	2.1	Художественно-прикладная обработка древесины на территории Курганской области	-	4	0,5
	2.2	Художественная обработка растительного сырья	-	4	0,5
	2.3	Художественная обработка металла	-	1	-
	2.4	Художественная обработка глины	-	2	0,5
		<i>Рубежный контроль №1</i>	-	1	-
	2.5	Производство и декорирование текстиля			
	2.5.1	Ткачество	-	2	-
	2.5.2	Ковроделие	-	1	0,5
	2.5.3	Валяние	-	1	-
	2.5.4	Художественная обработка ткани	-	2	0,5
	2.5.5	Вышивка	-	2	0,5
	2.5.6	Кружева	-	2	0,5
	2.6	Современные формы сохранения и развития народных ремёсел Зауралья	-	2	-
	2.7	Традиционный народный костюм Зауралья	-	3	0,5
		<i>Рубежный контроль №2</i>	-	1	-
3		Заключительный этап.	-	2	1
	3.1	Защита отчёта практики. Подведение итога практики.	-	2	1
		Всего	4	28	6

4.3. Содержание деятельностного этапа (очная и заочная формы обучения)

№ те-мы	Наименование темы	Наименование и содержание научно-исследовательских и практических работ	Трудоемкость, часы	
			Форма обучения	
			Очная	Заочная
2.1	Художественно-прикладная обработка древесины на территории Курганской области	Практическая работа №1 <i>Домовая резьба. Бондарное ремесло.</i> Исследовать: - деревянные постройки, произведения народной архитектуры и домовая резьба на территории Курганской области; - виды декоративных украшений резьбы; - типы наличников и мотивы резьбы на примере деревянной архитектуры своего района; - специфики образного языка народного искусства (значение элементов символики).	2	-
		Практическая работа №2 <i>Мастера по художественной обработке древесины. Урало-сибирская роспись.</i> 1. Выявить и выполнить анализ изделий резьбы по дереву современных мастеров в селах и городах Курганской области. 2. Исследовать выполнение мастерами красильщиками старой технологии Урало-сибирской росписи. 3. Определить семантическое значение традиционных мотивов, традиционные схемы построения орнамента и представление о цвете. 4. Выполнить поисковую работу о творчестве современных мастеров Зауралья по росписи.	2	0,5
2.2	Художественная обработка растительного сырья	Практическая работа №3 <i>Плетение из лозы. Художественная обработка соломки.</i> Исследовать: 1. Какое утилитарное значение имели изделия из лозы и лыка? 2. Какие изделия из лозы могут использоваться в быту, современном интерьере дома или квартиры? 3. Какие злаковые культуры используются для художественной обработки (плетения и выполнения аппликации)? 4. Какую ценность приобретают изделия, выполненные из соломки? 5. В чём проявляется творчество зауральских мастеров по обработки лозы и соломки?	2	-
		Практическая работа №4 <i>Художественная обработка бересты.</i> Изучить и выявить: 1. Почему береста ценилась нашими предками? 2. Распространённые способы и приемы работы с берестой в Зауралье. 3. Кто является основоположником	2	0,5

		<p>современного берестяного ремесла в городе Шадринске, сохраняя зауральскую традиционную художественную обработку?</p> <p>4. Какие свойства бересты учитывают современные мастера в процессе создания утилитарных изделий?</p> <p>5. Что роднит столовую посуду из бересты выполненную разными мастерами Зауралья?</p>		
2.3	Художественная обработка металла	<p>Практическая работа №5 <i>Кузнечнаяковка. Просечной металл.</i></p> <p>1. Найти в своём городе, селе (Курганской области) изделия из металла, и определить использование принципов орнаментальных форм, построение композиционных схем, лаконизм и выразительность кованного декоративного орнамента.</p> <p>2. Выявить и дать информацию о современных мастерах и предприятиях в Курганской области, которые создают художественные изделия из металла.</p> <p>3. Какие элементы объекта зданий декорировались в технике просечного металла, и какое их утилитарное значение?</p> <p>4. Найти в своём городе, селе (Курганской области) объекты с декором просечного металла, и проанализировать их форму (конструкцию и орнамент).</p>	1	-
2.4	Художественная обработка глины	<p>Практическая работа №6 <i>Керамика.</i> Исследовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - районы Курганской области, где имеются богатые залежи глины; - экспонаты глиняной посуды в музеях Курганской области и определить по форме их название, назначение; - историю Куртамышского керамического комбината; какой в основном был ассортимент Куртамышских керамических изделий? - современное развитие керамики и творчество мастеров Зауралья: А. Л. Васильева, С. А. Гаврилова, Андрея и Елены Колмогоровых, Олега и Анны Осьминых; - особенность гончарного искусства современных мастеров города Шадринска и их творческий подход в создании керамики. 	1	0,5
		<p>Практическая работа №7 <i>Изразцы. Глиняные игрушки.</i></p> <p>1. Выявить для чего использовался изразец на Руси и для чего используется в наше время.</p> <p>2. Проанализировать особенности создания современного изразца в творчестве зауральских мастеров Валерия и Татьяны Кокоревых?</p> <p>3. Изучить историю появления авторской глиняной игрушки-свистульки «Шадринский гусь».</p> <p>4. Определить в чём заключается новизна в лепке глиняных игрушек у мастеров г.</p>	1	-

		Шадринска и какие отличительные особенности в их работах.		
		<i>Рубежный контроль №1. Дать анализ (письменно) изделию зауральского мастера по НДПИ (на выбор преподавателя).</i>	1	
2.5	Производство и декорирование текстиля			
2.5.1	Ткачество	<p>Практическая работа №8 <i>Льняное ткачество. Тканые половики и пояса.</i> Исследовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - для чего использовалась знаковая система в построении узоров основных деталей кросна; - обрядовые функции тканых скатертей, особенности их узоров; - ритуальную роль тканых изделий <p>Приисетья;</p> <ul style="list-style-type: none"> - функциональное значение половиков (ковровых «дорожек»); - орнаменты половиков по композиции; - творчество мастеров своего края по ткачеству половиков, проанализировать их орнаменты по композиции; - функциональное значение тканых поясов; - творчество мастериц Центра «Лад» (г. Шадринск): Е. Фокиной, Е. Мещеряковой; - традиционные славянские символы на тканых поясах. 	2	-
2.5.2	Ковроделение	<p>Практическая работа №9 <i>Ковроткачество в Зауралье.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить многообразие женского художественного ремесла Зауралья – ручного ковроткачество: ковёр, дорожка, насундучник, назавалочник и др. 2. Проанализировать рисунки ковра и цвета узора, которые предпочитали народные мастерицы Зауральского края. 3. Изучить архивные документы о предприятиях народных промыслов, таких как, Канашинская ковроткацкая фабрика (с. Канаши Шадринского района) и Далматовская ковроткацкая фабрика. 4. Определить чем отличалась расцветка ковров Далматовской фабрики от Канашинских ковров. 	1	0,5
2.5.3	Валяние	<p>Практическая работа №10 <i>Валяние в зауральском крае.</i> Исследовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию пимокатства; - традиции пимокатного промысла Шадринского уезда Тобольской губернии; - применение техники «валяние» в современной жизни человека. 	1	-

2.5.4	Художественная обработка ткани	<p>Практическая работа №11 <i>Традиционная текстильная кукла и лоскутное шитьё.</i></p> <p>1. Раскрыть роль традиционной тряпичной куклы в жизни крестьянской семьи, простую технику её выполнения, которая была распространена в Зауралье.</p> <p>2. Выявить и дать информацию о работе современных мастериц традиционных тканевых кукол в Зауралье.</p> <p>2. Изучить появление основных видов лоскутного шитья и определить какие способы соединения кусков ткани характерны для каждого вида.</p> <p>3. Проанализировать лоскутные произведения, которые создают современные рукодельницы студий художественного текстиля Курганской области.</p>	2	0,5
2.5.5	Вышивка	<p>Практическая работа №12 <i>Традиционная зауральская и филейная вышивка.</i> Исследовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие традиций вышивки на территории Зауралья и где применяли вышивку, какие преобладали элементы орнамента в оформлении изделий в XIX веке; - смысл в орнаменте обрядового полотенца, который отражали наши предки; - назначение вышитых портянок в зауральском крае; - ручную вышивку заслуженного работника культуры Г.С. Душкиной (г. Курган), выявить особенности её творчества; - информацию о современных мастерах по вышивке, участниках студий и клубов в своём городе, селе Курганской области, которые сохраняют народные традиции зауральской вышивки; - экспонаты вышитых полотенец, которые находятся в музеях Курганской области, определить по орнаменту их назначение; - характерные изделия, композиции и элементы орнамента зауральских филеек; - филейную вышивку О.Ф. Коркиной (г. Курган), выявить особенности её творчества; - экспонаты зауральских филеек, которые находятся в музеях Курганской области и определить способы технологии выполнения (филейка или филейное кружево), дать анализ изделия по композиции орнамента и цветовому решению. 	2	0,5
2.5.6	Кружево	<p>Практическая работа №13 <i>Коклюшечное кружево и вязаные кружева.</i></p> <p>1. Изучить в чём заключалась технология коклюшечного кружевоплетения.</p> <p>2. Выявить какие изделия украшали коклюшечными кружевами в Зауралье.</p>	2	0,5

		<p>3. Исследовать историю возникновения коклюшечного кружево и выявить, кто был родоначальником восстановления коклюшечного мастерства в зауральском крае.</p> <p>4. Выявить в своём крае или посетить выставку и дать информацию о работе мастеров по коклюшечному кружевоплетению.</p> <p>5. Проанализировать кружевные изделия вязанные крючком и определить в чём их секрет красоты.</p> <p>6. Выявить и дать информацию о работе современных мастеров, студиях и клубах своего края по вязанию крючком.</p>		
2.6	Современные формы сохранения и развития народных ремёсел Зауралья	<p>Практическая работа №14 <i>Формы сохранения и развития народных ремёсел Зауралья.</i></p> <p>Выявить организацию и исследовать работу по сохранению и развитию традиционных художественных ремёсел Зауралья на территории Курганской области:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Центры народной культуры Курганской области (Курган, Шадринск, Катайск и др); - ООО «Честа» (г. Шадринск); - мастерские, студии, клубы; - конкурсы, фестивали; - выставки и др. 	2	-
2.7	Традиционный народный костюм Зауралья	<p>Практическая работа №15 <i>Народные костюмы Зауралья (мужские и женские).</i></p> <p>Исследовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - будничную и праздничную традиционную одежду в Зауралье (русских, башкир, татар, казаков, казах и др. национальностей, проживающих в Курганской области); - конструкцию одежды и её декор; - головные уборы и обувь. 	3	0,5
		<p><i>Рубежный контроль №2.</i> Защита исследовательской работы по теме «Традиционный народный костюм Зауралья» (вид костюма на выбор студента).</p>	1	-
		Всего	28	4

5. ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

5.1. Дневник практики

Дневник практики (приложение 1) является первичным отчетным документом по практике. На организационном этапе оформляются следующие разделы дневника практики: титульный лист, индивидуальное задание на практику, календарный план практики. Индивидуальное задание скрепляется подписью руководителя практики от университета.

По мере прохождения этапов практики обучающийся вносит краткие записи в соответствующие разделы дневника практики: инструктажи, экскурсии, виды практических работ др.

По окончании каждого этапа прохождения практики заполнение соответствующих разделов дневника контролируется руководителем, а записи скрепляются его подписью.

Оформленный в полном объеме дневник по практике прикладывается к выносимому на защиту отчету по практике.

5.2. Отчет по практике

Объем отчета по практике (приложение 2) – машинописный текст формата А4.

В отчете обучающийся дает краткое описание проделанной работы за время прохождения практики.

Соответствующие разделы отчета выполняются по окончании каждого этапа практики и согласовываются с руководителем практики от университета на соответствующем рубежном контроле.

Окончательно отчет по практике оформляется на последнем этапе прохождения практики и предоставляется руководителю от университета на защиту (дифференцированный зачет по итогам практики).

Собранные при прохождении практики материалы включаются в отчет в качестве приложений (подбор поисковой работы по НДПИ Зауралья, презентации для публичного сообщения поисковой исследовательской работы).

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (для очной форма обучения).

2. Дневник практики.

3. Сообщение исследовательской (поисковой) работы на практических занятиях.

3. Практические задания к рубежным контролям №1, №2 (очная форма обучения).

4. Зачёт с оценкой.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся при прохождении практики (очная форма обучения)

№	Наименование	Содержание			
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов за семестр</i>			
		Сообщение исслед. работы	Рубежный контроль	Посещаемость (одно занят.2ч.)	Зачет с оценкой
		0 - 8 б.	0 – 8 б.	0 - 3 б.	0 - 20 б.
	Всего работ в семестре / тах баллов	Количество сообщений - 2. 2 x 8 б. = 16 б.	Кол-во рубеж. контроля – 2. 2 x 8 б.= 16 б.	Количество занятий -18. 16 x 3 б. = 48 б.	Зачет с оценкой 20
	Расчет за семестр (тах при выполнении основных видов учебных работ)	16 + 16 + 48 = 80 б.			20
2	Критерии пересчета баллов в традиционную оценку по итогам прохождения практики	60 и менее баллов – неудовлетворительно (незачёт); 61...73 – удовлетворительно (зачёт); 74... 90 – хорошо (зачёт); 91...100 – отлично (зачёт).			

3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (зачёт с оценкой) по практике, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации по практике за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения зачета без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по практике не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения практики, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение дополнительных заданий по практике; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации (зачёту) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

6.3. Процедура оценивания результатов при прохождении практики

Распределение баллов за сообщение исследовательской (поисковой) работы на практических занятиях (0-8 б.):

- «Отлично» 7 - 8 баллов;
- «Хорошо» 5 - 6 балла;
- «Удовлетворительно» 3 - 4 балла;
- «Неудовлетворительно» менее 3 баллов.

Критерии оценки за сообщение исследовательской (поисковой) работы:

1. Полнота сообщения исследовательской (поисковой) работы – 2 б.
2. Логическая правильная устная речь, эмоциональное выступление – 1 б.
3. Сопровождение сообщения наглядным материалом (презентация или видеофильм, объекты изделий) – 2 б.
4. Качество иллюстративного материала в соответствии с сообщением – 1 б.
5. Выполнение требований к оформлению презентации – 1 б.
6. Вывод по исследованию (формулировка своего личного мнения) – 1 б.

6.4. Примеры оценочных средств рубежных контролей и зачёта с оценкой

Распределение баллов за рубежную аттестацию (0-8 б.):

- «Отлично» 8 баллов;
- «Хорошо» 5 - 7 баллов;
- «Удовлетворительно» 3 - 4 баллов;
- «Неудовлетворительно» менее 3 баллов.

Рубежный контроль №1. Дать анализ (письменно) изделию зауральского мастера по НДПИ (на выбор преподавателя).

Критерии оценки за анализ изделия (1 рубеж):

1. Грамотно выявлена композиция (форма, силуэт, движение, ритм, фактура, цвет и др.) – 2 б.
2. Раскрыта содержательность декоративной или пластической моделировки изделия (полнота реализации в передаче созданного характерного образа) – 2 б.
3. Определена индивидуальность (авторская позиция, оригинальность, яркость, фантазия) – 2 б.
4. Выявлена характерная особенность народного мотива, его новизна в рамках традиций – 2 б.)

Рубежный контроль №2. Защита исследовательской работы по теме «Традиционный народный костюм Зауралья» (вид костюма на выбор студента). Это костюм будничный или праздничный мужской и женский русских, башкир, татар, казаков, казах и др. национальностей, проживающих в Курганской области.

Критерии оценки защиты исследовательской (поисковой) работы (2 рубеж):

1. Введение (обозначена проблема или обоснование её актуальности), сформулирован аппарат исследования (объект, предмет исследования, цель и задачи исследования, методы исследования, практическая значимость исследования) – 2 б.
2. Раскрыта основная часть (конструкция костюма, название его элементов, их украшения, значение символики в узоре, характерные головные уборы их декор и обувь) – 2 б.
3. Заключение (изложен результат проделанной работы, вывод, личное мнение об исследовательской деятельности и сформулирован результат выполнения поставленных задач и достижение цели, список использованных источников) – 1 б.
4. Логически верно выстроена письменная и устная речь, грамотность и культура изложения текста, владение терминологией – 2 б.
5. Качество презентации (соблюдены требования к оформлению текста, рисунков, схем и списка источников) – 1 б.

Зачёт с оценкой проводится в форме отчета:

- документация (дневник и письменный отчёт (самоанализ) обучающегося с приложениями (поисковые работы по народному художественному ремеслу Зауралья», где показаны результаты по научно-исследовательской деятельности).

Отчёт в форме самоанализа обучающегося, позволяющий зафиксировать достигнутый результат и оценить свою деятельность, свою работу, отмечает интересные моменты и продуктивность, которые будут применимы в его педагогической деятельности, что реально использовать в процессе обучения обучающихся СПО. Объем самоанализа по практике – 1 лист машинописного текста формата А4. Образцы формы дневника и письменного отчёта даны в приложениях.

Критерии зачёта с оценкой – (20 б.):

- 1 Дневник – от 0 до 5 б.
- 2 Отчёт с приложениями – от 0 до 15 б.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачета с оценкой - от 0 до 20 б.

- «Отлично» – 18 - 20 баллов;
- «Хорошо» – 14 - 17 балла;
- «Удовлетворительно» – 11 - 13 баллов;

«Неудовлетворительно» – менее 11 баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачёта с оценкой заносятся преподавателем в ведомость, которая сдается в учебную часть института психологии, педагогики и физической культуры в день зачёта, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по практике, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе практики.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Медведевских В. С. Ремёсла Курганской области. Традиции и современность: учебное пособие / В.С. Медведевских, И. А. Гордиевских, И. А. Спирина – Курган : Изд-во Курганского гос. ун-та, 2020. – 194 с. – Доступ из ЭБС КГУ.

2. Медведевских В.С. Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.С. Медведевских, Г.М. Федосимов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Курганский государственный университет. – Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 3,64 Mb). – Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2012. – 54, [1] с.: цв.ил., портр. – Библиогр.: с. 42. – Доступ из ЭБС КГУ.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Искрометное слово зауральцев: частушки на переломе веков [Электронный ресурс]: [учебное пособие (хрестоматия)] / Министерство образования Российской Федерации, Курганский государственный университет ; [сост., вступ.ст., словарь диалектной и устаревшей лексики, задания для самост. обучения В.П. Федоровой ; науч. ред. Н.Н. Еговцева]. – Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 10,7 Mb). – Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2015. – 419, [1] с.: ил. – Библиогр.: с. 31-33. – Доступ из ЭБС КГУ.

7.3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Медведевских В.С. Учебная практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы: методические рекомендации для обучающихся по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение», направленность (профиль) «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» / В. С. Медведевских – Курган : Изд-во Курганского госулар. ун-та, 2023. – 23 с.

2. Видеофильмы: «Народное прикладное искусство», «Творчество И. С. Кривоногова», «Творчество В. А. Маклакова», «Творчество В. Н. Стародумова», «Творчество В. И. Струнина», «Творчество М. Г. Веснина», «Творчество В. Г. Махнюка», «Творчество Л. Л. Прокопьевой», «Творчество С. С. Замятина», «Творчество С. А. Гаврилова», «с. Канаши Шадринского района», «Творчество О. Ф. Коркиной», «Коклюшечное кружево Нины Нефедовой», «Зауральская вышивка» и «Кружева Зауралья» (рассказы Г. С. Душкиной)».

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ПРАКТИКИ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

10. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры. В случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

Примерная форма дневника практики

Курганский государственный университет

ДНЕВНИК
учебной практики
по получению первичных навыков научно-исследовательской работы
Ивановой
Татьяны Ивановны
обучающийся института педагогики, психологии и физической
культуры
направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение
(по отраслям)»
направленность «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
3 курса группы ПФ - 4440123

Курган 2025

1. ФОРМА ДЛЯ ЗАПИСИ В ДНЕВНИКЕ

Дата	Кол-во часов	Краткое содержание выполняемых работ	Оценивание (в балл)	Подпись руководителя

2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ (ПОИСКОВУЮ) РАБОТУ

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

Дата выдачи «__» _____ 202__ г.
Срок выполнения «__» _____ 202__ г.

Подпись руководителя _____

Примерная форма отчёта о практике

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

Отчёт о прохождении учебной практики
по получению первичных навыков научно-исследовательской работы

Выполнил: обучающийся группы ПФ – 4440123 _____ Т. И. Иванова

Руководитель практики от университета
канд. пед. наук, доцент _____ В. С. Медведевских

Дата защиты: «___» _____ 20__ г.

Оценка:

Курган 2025

**Отчёт (самоанализ) учебной практики
по получению первичных навыков научно-исследовательской работы**

Сроки
практики _____
Место
прохождения _____
Цель
практики _____

Задачи практики _____

[illegible]

Какие знания и умения получил _____

Какой опыт приобретен _____

Предложения _____

Дата _____ / _____ / _____
Подпись _____ Ф.И.О. обучающегося _____

ЛИСТ
регистрации изменений (дополнений) в программу
учебной практики
по получению первичных навыков научно-исследовательской работы

Изменения / дополнения в рабочую программу
на 20__ / 20__ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / _____/

Изменения утверждены на заседании кафедры «__»_____20__ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ «__»_____20__ г.

Изменения / дополнения в программу
на 20__ / 20__ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / _____/

Изменения утверждены на заседании кафедры «__»_____20__ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ «__»_____20__ г.