

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
/ Т.Р. Замзгова /
2023 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн (по отраслям)
Направленность: Графический дизайн

Формы обучения: очная, очно-заочная

Курган 2023

Рабочая программа дисциплины «Организация проектной деятельности» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата 54.03.01 Дизайн (по отраслям), направленность: «Графический дизайн», утвержденными:

- для очной формы обучения «30» июня 2023 года.
- для очно-заочной формы обучения «30» июня 2023 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «16» октября 2023 года, протокол № 3.

Рабочую программу составил
Доцент кафедры



О.В.Ремизова

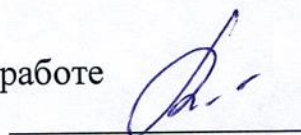
Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Профессиональное обучение,
технологии и дизайна»



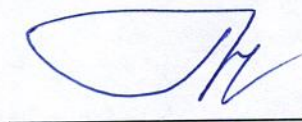
С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической работе
учебно-методического отдела



И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности



И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

3 зачётных единицы трудоёмкости (108 академических часов).

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		8
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	24	24
в том числе:	8	8
Лекции	16	16
Практические работы		
Самостоятельная работа, всего часов	84	84
в том числе:	27	27
Подготовка к экзамену		
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	57	57
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		8
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	16	16
в том числе:	8	8
Лекции	8	8
Практические работы		
Самостоятельная работа, всего часов	92	92
в том числе:	27	27
Подготовка к экзамену		
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	65	65
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ

В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Организация проектной деятельности» относится к части формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.02.01 и является обязательной дисциплиной.

Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин:

- Введение в профессиональную деятельность;
- Пропедевтика;
- Основы производственного мастерства;
- Проектирование;
- Академический рисунок;
- Академическая живопись;
- История искусств;

- Основы проектной графики;
- Художественно-оформительская деятельность;
- Основы проектной графики;
- Основы проектной графики;
- История дизайна, науки и техники;
- Специальный рисунок;
- Специальная живопись;
- Фотография;
- Техника графики;
- Информационные технологии в дизайне;
- Архитектоника в графическом дизайне;
- Дизайн и рекламные технологии;
- Типографика и технология полиграфии;

Результаты обучения по дисциплине необходимы для выполнения разделов выпускной квалификационной работы в части проектирования фирменной айдентики и обоснования проектного решения и его графического оформления.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Цель изучения дисциплины – освоение теоретико-практических основ современных подходов к организации проектной деятельности дизайнеров и производственных коллективов в сфере графического дизайна.

Задачи курса:

1. Ознакомление с общими понятиями и содержанием организации проектной деятельности.
2. Изучение системных методов проектирования, предпроектного и проектного анализа.
3. Развитие творческого мышления, проектных навыков в практике дизайна.

В процесс изучения дисциплины формируется ПК-2, в результате которой студент должен быть «Способен проводить локальные и комплексные исследования, а также выполнять художественные проекты с аргументированной формулировкой выводов законченных проектных решений».

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «Организация проектной деятельности», оцениваются при помощи оценочных средств.

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Организация проектной деятельности», индикаторы достижения компетенций ПК-2, перечень оценочных средств

№ п/п	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Код планируемого результата обучения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочных средств
-------	---------------------------------------	--	--------------------------------------	---------------------------------	--------------------------------

1.	ИД-1пк-2	Знать: сущность, основные этапы и содержание локальных и комплексных исследований; - законы, основные принципы, средства и приёмы художественного проектирования в графическом дизайне.	3 (ИД-1пк-2)	Знает: сущность, основные этапы и содержание локальных и комплексных исследований; - законы, основные принципы, средства и приёмы художественного проектирования в графическом дизайне.	Отчеты студентов по практическим работам. Перечень практических заданий для текущего контроля (рубеж. № 1,2) в течении семестров. Перечень практических заданий к промежуточной аттестаций по дисциплине (экзамен) Перечень теоретических вопросов для промежуточной аттестации по дисциплине.
2.	ИД-2пк-2	Уметь: проводить локальные и комплексные исследования, необходимые для художественного проектирования объектов графического дизайна различного назначения; анализировать данные локальных и комплексных исследований и на основе этого анализа и аргументированно формулировать выводы законченных проектных решений.	У (ИД-2пк-2)	Умеет: проводить локальные и комплексные исследования, необходимые для художественного проектирования объектов графического дизайна различного назначения; анализировать данные локальных и комплексных исследований и на основе этого анализа и аргументированно формулировать выводы законченных проектных решений	Отчеты студентов по практическим работам. Перечень практических заданий для текущего контроля (рубеж. № 1,2) в течении семестров. Перечень практических заданий к промежуточной аттестаций по дисциплине (экзамен) Перечень теоретических вопросов для промежуточной аттестации по дисциплине.
3.	ИД-3пк-2	Владеть: навыком анализировать проектную ситуацию, разрабатывать план локальных и комплексных исследований, необходимых для художественного проектирования объектов графического дизайна различного назначения; - навыком осуществлять художественное проектирование и убедительно аргументировать выводы законченных проектных решений	В (ИД-3пк-2)	Владеет: навыком анализировать проектную ситуацию, разрабатывать план локальных и комплексных исследований, необходимых для художественного проектирования объектов графического дизайна различного назначения; - навыком осуществлять художественное проектирование и убедительно аргументировать выводы законченных проектных решений	Отчеты студентов по практическим работам. Перечень практических заданий для текущего контроля (рубеж. № 1,2) в течении семестров. Перечень практических заданий к промежуточной аттестаций по дисциплине (экзамен) Перечень теоретических вопросов для промежуточной аттестации по дис-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план Очная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, Темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практиче- ские рабо- ты
Рубеж 1	Р 1 Дизайн как творческая проектная деятельность		4	8
	Т 1	Содержание и этапы проектной деятельности	1	2
	Т 2	Проектные исследования в дизайнерском проектировании	1	2
	Т 3	Стратегия и тактика дизайнерского проектирования	2	3
	Рубежный контроль № 1		-	1
Рубеж 2	Р 2 Методы проектирования в дизайн-процессе		4	8
	Т 4	Метод художественно-образного моделирования	1	2
	Т 5	Экспертная оценка результатов проектной деятельности	1	3
	Т 6	Проблемы сохранения интеллектуальной собственности в дизайне	2	2
	Рубежный контроль № 2		-	1
Всего:			8	16

Очно-заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, Темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практиче- ские рабо- ты
Рубеж 1	Р 1 Дизайн как творческая проектная деятельность		4	4
	Т 1	Содержание и этапы проектной деятельности	1	1
	Т 2	Проектные исследования в дизайнерском проектировании	1	1
	Т 3	Стратегия и тактика дизайнерского проектирования	2	1
	Рубежный контроль № 1		-	1
Рубеж 2	Р 2 Методы проектирования в дизайн-процессе		4	4
	Т 4	Метод художественно-образного моделирования	1	1

Т 5	Экспертная оценка результатов проектной деятельности	1	1
Т 6	Проблемы сохранения интеллектуальной собственности в дизайне	2	1
Рубежный контроль № 2		-	1
Всего:		8	8

4.2. Содержание лекционных занятий

Раздел 1. Дизайн как творческая проектная деятельность

Тема 1 Содержание и этапы проектной деятельности

Дизайн как предметное творчество. Основные аспекты современного рассмотрения дизайна. Особенности проектной деятельности, её разновидности. Объект, субъект и адресат дизайна. Предмет дизайнерской деятельности. основные целевые установки дизайна. Основные принципы и методы дизайнирования. Творческие концепции и стили в дизайне. Проектный язык дизайнера. Поисковый рисунок. Графические эскизы. Компьютерное моделирование. Поисковые макеты. Демонстрационные модели. Графические средства коммуникации. Цвет в формообразовании объектов.

Тема 2. Проектные исследования в дизайнерском проектировании

Предпроектные исследования в дизайне. Анализ исходной ситуации. Анализ существующих аналогов в процессе проектирования. технологические, эргономические, медицинские, психологические социологические. Культурологические исследования в дизайн-процессе. Маркетинг в дизайне. Экспериментальные проектные и специальные аналитические методы в дизайне. Маркетинг и реклама как составляющие дизайна. Функциональность, мобильность и вариабельность форм в дизайне. Ориентация на моду в дизайне.

Тема 3. Стратегия и тактика дизайнерского проектирования

Стратегия в дизайн-процессе – порядок основных действий по достижению намеченных целей художественного проектирования. Стратегии линейные (заранее заданные заказчиком) и циклические (оперативные - появляются в ходе выполнения работы). Адаптивная стратегия (предполагает проведение рефлексии). Импровизационная стратегия (проектирование опирается на импровизацию). Тактика как вид практической деятельности. тактика формирования и развития проектного замысла. Тактика трансформации объекта. Взаимодействие объекта со средой. Тактика мозгового штурма, ак-

тивизация проектного мышления. Тактика инверсий. Тактика выхода из пиковых ситуаций.

Раздел 2. Методы проектирования в дизайн-процессе

Тема 4. Метод художественно-образного моделирования

Особенности профессионального мышления дизайнера: образность, системность, инновационность. Образ художественный и проектный. Сущность и применение эвристических методов: итерации, декомпозиции, мозгового штурма, контрольных вопросов, синектики, морфологического анализа, функционально-стоимостного анализа. Экспертные методы в проектировании. От смыслообразования к формообразованию. Использование в дизайне «культурного образца».

Тема 5. Экспертная оценка результатов проектной деятельности

Типологическое деление объектов дизайна: поисковые дизайнерские разработки, изделия массового промышленного производства. Этапы оценки дизайнерских разработок. Определение требований дизайна к объекту оценки. Выявление дизайнерского уровня изделий: подходы, процедура оценивания. Приёмы оценки. Методы сравнительной и комбинаторной оценки.

Тема 6. Проблемы сохранения интеллектуальной собственности в дизайне

Понятие интеллектуальной собственности. Управление интеллектуальной собственностью. Авторские и смежные права. Промышленные образцы. Брендовые стратегии. Товарные знаки и фирменные наименования. регистрация фирменных наименований. Патентование. Этапы дизайнерского проектирования: разработка технического задания, согласование проекта с заказчиком, непосредственной проектирование, авторский надзор.

4.3. Практические занятия Очная и Очно-заочная формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практической работы	Норматив времени, час.	
			Очная	Очно-заочная

1	T 1 Содержание и этапы проектной деятельности	Практическая работа № 1 Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера Задание: найти и проанализировать иллюстративные примеры подтверждающие специфику проектно-художественной деятельности дизайнера, обосновать выбор.	2	1
	T 2 Проектные исследования в дизайнерском проектировании	Практическая работа № 2 Проектные исследования в дизайне Задание: определить содержание и методы предпроектных и проектных исследований применительно к определённому дизайн-объекту.	1	0.5
		Практическая работа № 3 Анкетирование в дизайне Задание: разработать анкету (вопросы для интервью) в контексте проведения предпроектного анализа, на основе анализа данных провести исследование определённой проблемы	1	0.5
	T 3 Стратегия и тактика дизайнерского проектирования	Практическая работа № 4 Стратегия дизайнерского проектирования Задание: раскрыть понятие «стратегия проектирования», проанализировать классификацию стратегий (на примере разработки определённого дизайн-объекта) и выполнить его графическое изображение.	3	1
Рубежный контроль № 1			1	1
2	T 4 Проектные исследования в дизайнерском проектировании	Практическая работа № 5 Морфологический анализ в дизайне Задание: разработать морфологическую матрицу для проектирования определённого арт-объекта, средств визуальной коммуникации или другого аспекта выбранного объекта.	1	0.5
		Практическая работа № 6 Смыслообразование в дизайне Задание: выбрать проблему (объект) проектирования, с помощью приёма художественно-образного моделирования представить (охарактеризовать) расширение смыслового и семантического поля возможных решений	1	0.5
	T 5 Экспертная оценка результатов проектной деятельности	Практическая работа № 7 Типология объектов дизайна Задание: сформулировать и обосновать требования и критерии оценки объектов дизайна по выбору.	3	1

Т 6 Проблемы сохранения интеллектуальной собственности	Практическая работа № 8 Патентный поиск Задание: на примере определённого объекта дизайна сформулировать процедуру патентного поиска и условия патентоспособности, реестры патентов.	2	1
Рубежный контроль № 2		1	1
Всего:		16	8

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций технологий учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

Преподавателем запланировано применение на лабораторных занятиях технологий развивающейся кооперации, коллективного взаимодействия, разбора конкретных ситуаций. Поэтому приветствуется групповой метод выполнения лабораторных работ и защиты отчетов, а также взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Часть лабораторных работ выполняется с использованием таких программных продуктов, как Pascal и Microsoft Office Excel. Рекомендуется повторить навыки использования указанных программ.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной форме обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к лабораторным занятиям, к рубежным контролям (для обучающихся очной и очно-заочной формы обучения).

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Очная и Очно-заочная формы обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.	
	Очная	Очно- заоч- ная
Самостоятельное изучение тем дисциплины:		
Содержание и этапы проектной деятельности	6	8
Проектные исследования в дизайнерском проектировании	6	8
Стратегия и тактика дизайнерского проектирования	7	8
Метод художественно-образного моделирования	6	7
Экспертная оценка результатов проектной деятельности	6	7
Проблемы сохранения интеллектуальной собственности в дизайне	6	7
Подготовка к практическим занятиям (по 2 часа на каждое занятие)	16	16
Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж)	4	4
Подготовка к экзамену	27	27
Всего:	84	92

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств очно-заочной формы обучения

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (для очной и очно-заочной форм обучения)
2. Отчеты студентов по практическим работам (для очной и заочной форм обучения)
3. Перечень практических заданий для текущего контроля (рубеж. № 1,2) в течении семестров (для очной и очно-заочной форм обучения)
4. Перечень практических заданий к промежуточной аттестаций по дисциплине (экзамен)

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы по дисциплине для студентов очной и очно-заочной форм обучения

№	Наименование	Содержание
---	--------------	------------

Очная форма обучения 8 семестр

1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещаемость занятий (1 зан. – 2 ч.)	Выполнение и защита отчетов по практическим работам	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	экзамен
		Балльная оценка:	До 8	До 40	До 11	До 11	
		Примечания:	Кол-во: 8 зан. за 1 зан. - 1балл	Кол-во: 8 лаб. до 5-х баллов за 1 пр. раб.	После изучения Т 2	После изучения Т4	-

Очно-заочная форма обучения 8 семестр

1	Распреде- ление баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводят- ся до све- дения студентов на пер- вом учеб- ном заня- тии)	Распределение баллов					
		Вид учеб- ной ра- боты:	Посе- щае- мость заня- тий (1 зан. – 2 ч.)	Выполне- ние и за- щита отче- тов по практиче- ским рабо- там	Рубеж- ный кон- троль №1	Рубеж- ный кон- троль №2	экзамен
		Балль- ная оценка:	До 8	До 40	До 11	До 11	
		При- меча- ния:	Кол-во: 8 зан. за 1 зан. - 1балл	Кол-во: 8 лаб. до 5-х бал- лов за 1 пр. раб.	После изуче- ния Т 2	После изуче- ния Т4	-

2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – неудовлетворительно ; 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично.
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю, практике) за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается. Для получения экзамена или зачета без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность. Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине (модулю, практике) не снижается. За академическую активность в ходе освоения дисциплины (модуля, практики), участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30. Основанием для получения дополнительных баллов являются: - выполнение дополнительных заданий по дисциплине (модулю, практике); дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.

4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	В случае если к промежуточной аттестации (экзамену) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.
---	---	--

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в форме выполнения студентами творческих и теоретических практических заданий.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии.

Преподаватель оценивает в баллах результаты каждого студента и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Экзамен проводится в форме выполнения студентами творческого отчёта по итогам практических заданий, выполняемым в течении 8 семестра. Результаты изучения творческого портфолио студента преподавателем заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку обучающегося.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена

Практические задания рубежных контролей № 1, 2 проводится в виде выполнения творческого практического и аналитического заданий. На выполнение практического задания рубежного контроля студенту отводится время не менее 2-х часов. Преподаватель оценивает в баллах результаты выполнения заданий каждым студентом, результат заносится в ведомость учета текущей успеваемости.

Рубежный контроль № 1

Творческое практическое задание «Каллиграфический этюд»

Работа включает в себя:

1. Выполнение шрифтового начертания слова, имеющего символическое значение. Итоговый вариант оформить на листе А-4.

Критерии оценки рубежного контроля № 3

Показатель оценки	Очная форма обучения Балльная оценка от 0 до 11 б.
Композиция листа	До 3-х баллов
Оригинальность графического начертания	До 3-х баллов
Исполнительское мастерство графического этюда	До 5-ти баллов

Рубежный контроль № 2

Аналитическое задание «Анализ фирменной стилистики заданного предприятия»

Работа включает в себя:

1. Анализ специфики деятельности предприятия в письменной форме;
2. Анализ смысловой составляющей основных элементов фирменного стиля в письменной форме;
3. Анализ композиционного решения фирменного знака;
4. Анализ цветового решения фирменного блока в письменном виде;
5. Экспертная оценка – вывод по итогам аналитической работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 1

Показатель оценки	Рубежный контроль № 1 Балльная оценка от 0 до 11 б.
Точность, ясность формулировок	До 3 баллов
Логичность и обоснованность выводов	До 3 баллов
Уровень использования формулировок профессионального цикла	До 5 баллов

Промежуточный контроль (экзамен)

Экзамен для очно- заочной форм обучения в 8 семестре проходит в виде просмотра творческих работ, выполненных в течении семестра, проверка аналитических заданий, оценка творческого портфолио по итогам дисциплины.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1 Основная учебная литература

1. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет [Электронный ресурс] / - 2-е изд., испр. - М.: ДМК Пресс, 2006: - Доступ из ЭБС «Консультант студента».
2. Композиция перспективных изображений [Электронный ресурс] : учебное пособие с грифом УМО / Нагорнов Ю.П. - Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2016.: - Доступ из ЭБС «Консультант студента»
3. Ремизова О.В. Проектирование визуальных коммуникаций [Электронный ресурс]: учебное пособие: [для студентов вузов, обучающихся по специальности – 54.03.01 (Дизайн)] / Министерство образования и науки Российской Федерации, Курганский государственный университет ; [авт.-сост. О.В. Ремизова]. - Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 1,61 Mb). - Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2016. – 181с. – Доступ из ЭБС КГУ
4. Романычева Э. Т., Яцюк О. Г. Дизайн и реклама. Компьютерные технологии: Справочное и практическое руководство [Электронный ресурс]. - М.: ДМК Пресс. 2006: - Доступ из ЭБС «Консультант студента».
5. Сэнди Коэн; Пер. с англ. Готлиб О. В., Татарина А. Ю. Секреты компьютерной верстки в InDesign для Windows и Macintosh [Электронный ресурс] / - М.: ДМК Пресс, 2010: - Доступ из ЭБС «Консультант студента».
6. Флеминг Б. Создание фотореалистичных изображений [Электронный ресурс] - М.: ДМК Пресс, 2000. (Серия «Для дизайнеров») : - Доступ из ЭБС «Консультант студента».

1.2. Дополнительная учебная литература

1. Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама. - М.: ДМК Пресс, 2008. : - Доступ из ЭБС «Консультант студента»
2. Мусс Р., Эррера О. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера - М.: Альпина Паблишер, 2016.: - Доступ из ЭБС «Консультант студента»
3. Простейшие приемы изобретательства [Электронный ресурс] / В.М. Петров - М. : СОЛОН-ПРЕСС, 2016. : - Доступ из ЭБС «Консультант студента»

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы для студентов очно-заочной, очной формы обучения:

1. Ремизова О.В. Методические рекомендации по выполнению лабораторных и самостоятельных работ по дисциплине «Введение в профессиональную деятельность» для студентов очной и очно-заочной форм обучения направления подготовки 54.03.01 – Дизайн (Графический дизайн). (на правах рукописи).– 2022. – 23с.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методы проектирования в дизайне и разработка дизайн-концепций. - URL: <http://mirznanii.com/a/330441/metody-proektirovaniya-v-dizayne-i-razrabotka-dizayn-kontseptsii>
2. Современные технологии прототипирования и промышленный дизайн в создании новых продуктов. - URL: <http://upakovka.jofo.me/1081956.html>
3. Система поддержки учебного процесса КГУ - dist.kgsu.ru

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При проведении лабораторных занятий используются слайдовые презентации.

Программные средства обеспечения освоения дисциплины

3. Пакеты векторной графики Corel Draw (Номер лицензии 470568 Лицензиатор: Corel UK Limited)
4. Пакет для редактирования изображений Adobe Photoshop (онлайн версия)
5. Настольная издательская система Adobe InDesign (онлайн версия)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»

3. ЭБС «Znaium.com»

4. «Гарант» – справочно-правовая система

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные и методические наглядные пособия, таблицы по технике безопасности, инструкционные и технологические карты, презентации, образцы творческих работ студентов и преподавателей из технологического фонда кафедры.

Лаборатория компьютерного дизайна, методический фонд, персональные компьютеры и периферийные устройства, интерактивная доска.

12. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся, принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины
«Организация проектной деятельности»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): **Графический дизайн**

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 академических часов)

Семестр: 8 (очная и очно-заочная формы обучения)

Форма промежуточной аттестации: Экзамен (для очной и очно-заочной форм обучения)

Содержание дисциплины

Раздел 1. Дизайн как творческая проектная деятельность.

Темы:

Содержание и этапы проектной деятельности.

Проектные исследования в дизайнерском проектировании.

Стратегия и тактика дизайнерского проектирования.

Раздел 2 Методы проектирования в дизайн-процессе

Темы:

Метод художественно-образного моделирования.

Экспертная оценка результатов проектной деятельности.

Проблемы сохранения интеллектуальной собственности в дизайне.