

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Русский язык и литература»

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор

Р. Р. Змызгова

2023 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

Новейшая отечественная литература

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

42.03.02 – Журналистика

Направленность: Журналистика

Формы обучения: очная

Курган 2023

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 2 зачетные единицы трудоемкости (72 академических часа)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр 6
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	32	32
Лекции	16	16
Практические занятия	16	16
Самостоятельная работа, всего часов, в том числе:	40	40
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины, подготовка к рубежным контролям)	22	22
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	72	72

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ

В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Новейшая отечественная литература» относится к блоку Б1, части, формируемой участниками образовательных отношений. Изучается один семестр, включает в себя курс истории русской литературы последних 30 лет. Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, приобретенных студентами в средней школе, а также при изучении дисциплины «Русская литература».

Требования к «входным» знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:

знать основы школьного курса литературы, фольклора и мировой художественной культуры, основной понятийный аппарат и терминологию литературоведения, иметь представления о закономерностях развития мирового культурного процесса и специфике отдельных культурных эпох;

уметь читать и анализировать, исходя из требований истории и теории литературы, литературные произведения разных культурных эпох;

владеть в определенной степени предписываемой требованиями школьной программы методологией анализа литературных произведений, понятийным аппаратом и терминологией литературоведческой науки.

Студентам демонстрируется модель становления и функционирования литературы в современной культуре как общественного института и специфической формы культуры. После освоения курса возможно вписать в контекст мировой литературы и культуры русскую литературу, дать представление о том, как опыт мировой литературы влияет на русских писателей,

выявить взаимодействие русских и зарубежных литературных явлений.

Результаты обучения по дисциплине «Новейшая отечественная литература» необходимы для изучения следующих дисциплин: «Современные СМИ России», «Профессионально-творческий практикум», «Редакторская и литературная работа журналиста».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины является

формирование адекватного и систематизированного представления о современном литературном процессе в России.

Задачей освоения дисциплины является:

формирование навыков анализа и интерпретации произведения литературы не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте.

Компетенция, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «Новейшая отечественная литература», оцениваются при помощи оценочных средств.

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Новейшая отечественная литература», индикаторы достижения компетенций (УК-5), перечень оценочных средств

№ п/п	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Код планируемого результата обучения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочных средств
1.	ИД-1 _{УК-5}	Знать: основные этапы развития русской литературы, периодизацию, представлять ее целостную картину	З (ИД-1 _{УК-5})	Знает: основные этапы развития русской литературы, периодизацию, представлять ее целостную картину	Задания к рубежным контролям; Вопросы для сдачи зачета
2.	ИД-2 _{УК-5}	Уметь: анализировать художественные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом аспекте; участвовать в научных дискуссиях; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик; использовать опыт лучших мастеров словесности при	У (ИД-2 _{УК-5})	Умеет: анализировать художественные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом аспекте; участвовать в научных дискуссиях; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик; использовать опыт лучших мастеров словесности при	Задания к рубежным контролям; Вопросы для сдачи зачета

		подготовке собственных материалов; анализировать социально значимые проблемы и процессы		подготовке собственных материалов; анализировать социально значимые проблемы и процессы	
3.	ИД-3 _{ук-5}	Владеть: свободно русским языком в его литературной форме; основными методами практического применения полученных знаний при решении учебных задач	В (ИД-3 _{ук-5})	Владет свободно русским языком в его литературной форме; основными методами практического применения полученных знаний при решении учебных задач	Задания к рубежным контролям; Вопросы для сдачи зачета

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Очная форма обучения

Рубеж	Номер и наименование раздела,	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	
			Лекции	Практическое занятие
Рубеж 1	Р1 Современная проза	Основные черты современного литературного процесса.	4	2
		Дифференциация реализма. Реализм в творчестве современных писателей Философическая ветвь неоклассической прозы. Религиозная тема в современной русской литературе. Концепция истории в современной литературе. Деревенская и военная проза на современном этапе.	6	4
		ФЕНОМЕН МАССОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.	2	2
		Рубежный контроль № 1	-	2
Рубеж 2	Р 2 Современная поэзия и драматургия	Художественные искания поэтов начала 21 века	2	2
		Современная драматургия	2	2
		Рубежный контроль № 2	-	2
Всего:			16	16

4.2. Содержание лекционных занятий

Р1 Современная проза

Основные черты современного литературного процесса

Уникальность и сложность литературной ситуации на современном этапе. Литературная и общественная обстановка в конце XX- начале XXI в.. Два потока литературы: официальная и «вторая культура». Пересмотр истории литературы советского периода. Уникальность и сложность литературной ситуации последних десятилетий. Появление «возвращенной» литературы и литературы русского зарубежья. Процессы

развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время. Систематизация литературного процесса конца XX-начала XXI века. Проблема периодизации. Литература конца XX - начала XXI века как период новейшей русской литературы. Литературные направления и течения.

Дифференциация реализма. Реализм в творчестве современных писателей

Обращение неоклассической прозы к социальным и этическим проблемам. Поиски новых гуманистических идеалов, утверждение христианской морали, обретение нравственных основ в произведениях писателей-«традиционалистов». Дифференциация реализма (художественно-публицистическая ветвь неоклассической прозы, «жестокий» реализм, философическое начало в неоклассической прозе). Реализм в творческой деятельности современных писателей: А. Варламов, С. Василенко, Б. Евсеев, А. Дмитриев, А. Терехов, А. Проханов, Р. Сенчин. Философическая ветвь неоклассической прозы (Бежин Л. «Калоши счастья», «Приватный наблюдатель», Кантор В. «Записки из полумертвого дома», Малецкий Ю. «Физиология духа»). Религиозная тема в современной русской прозе (Ким А. «Остров Ионы», Назаров В. «Круги на воде», Шаров В. «Воскрешение Лазаря», Николаева О. «Мене, текел, фарес», Варламов А. «Лох», «Купол», Самарин Ю. «Ключи от рая», Чижова Е. «Лавра» и др.). Концепция русской истории в современной литературе (Васильев Б. «Утоли мои печали...»; Сегень А. «Тамерлан»; Личутин В. «Раскол»; Балашов Д. «Степной пролог», «Сергий Радонежский», «Ветер времени» и др.). Концепция истории в современной литературе.

Феномен массовой литературы

Массовая литература как историко-культурная проблема. Массовые жанры в литературе 90-х. Формулы отечественной массовой словесности: боевики, детективы (милиейские романы), женские романы, национально-исторические повествования, фантастика. Массовая литература как предмет художественной рефлексии. Модели российского эскапизма. Массовая литература и «традиции» соцреализма. Феномен российского бестселлера. Взаимодействие массовой и «высокой словесности». Художественная стратегия Б. Акунина. Романы о Фандорине. Проект романов о Фандорине как занимательное чтение для интеллигентного человека. Генеалогия образа Фандорина. «Чайка». Контекст русской классики и рождение детективного сюжета. Двойное кодирование. Анализ одного из романов.

Массовая словесность нулевых. Возникновение супержанров. Западные модели в российском контексте. «Рублевские романы». Современный «дамский роман» и «гламурная» литература (произведения М. Мареевой, Н. Левитиной и др.). Многообразие современного отечественного детектива: Б. Акунин, Д. Корецкий, Д. Донцова, А. Маринина, П. Дашкова, А. Бушков и др. Фантастика. Рост интереса к мемуарной литературе и другим формам non-fiction.

Р 2 Современная поэзия и драматургия

Русская поэзия конца XX - начала XXI века: проблематика, жанры и стили. Поэты филологической школы. Современные поэты среднего и младшего поколений. Поэзия необарокко. Особенности современной иронической поэзии. «Новый сентиментализм» в поэзии 1990-2000-х гг. Русская рок-поэзия. Поэзия 2000-х: основные тенденции.

Драматургия «новой волны» - поствампировская драматургия. Взаимоотношение поколений, драматизм судеб молодежи на историческом переломе. Нравственные ценности в драматургии 90-х. Многообразие жанрово-стилевых разновидностей современной русской драмы (Л. Петрушевская, В. Арро, Н. Злотников, Н. Садур, А. Галин.) Театр В. Славкина.

Основные направления современной драматургии. Жанр римейка (Б. Акунин «Чайка»). «Документальный театр»: основные принципы и эстетика постановок. Техника вербатим. Дискуссия критиков (В. и О. Пресняковы, О. Богаев, Л. Бугадзе, М. Угаров, Я. Пулинович, М. Курочкин). Театр Н. Коляды.

4.3. Практические занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, час.
			Очная форма обучения
1	Современная проза	Российское литературное пространство 2000-х.	2
1	Современная проза	Новый реализм. Вариант Захара Прилепина	2
1	Современная проза	Постмодернистская эстетика в современном романе.	2
1	Современная проза	Современная русская проза в оценке критики	2
2	Современная проза	Рубежный контроль №1	2
2	Современная поэзия и драматургия	Творческий портрет Т. Кибирова, И. Бродского	2
2	Современная поэзия и драматургия	Поствампилсовская драматургия. Театр Л.Петрушевской Театр Николая Коляды	2
2	Современная поэзия и драматургия	Рубежный контроль №2	2
Всего:			16

ПРИМЕР ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

Поствампилсовская драматургия. Театр Л.Петрушевской

Драматургия Л.Петрушевской в контексте «новой волны». Пьесы Петрушевской – анатомирование повседневности современного «обыкновенного» человека. Художественное пространство и предметный мир: структура пространства: квартира как основной топос, дачный дом как топос другого пространства, внесценическое пространство и социальная реальность; пространственные перемещения персонажей и образы границы; поиск другого пространства. Поэтика сюжета. Три плана сюжета: бытовой – психологический – универсальный: коллизии между детьми и родителями; коллизии между мужчинами и женщинами; ситуация одиночества; ситуация болезни и смерти; сюжетные мотивы встречи и трапезы. Поэтика игры в пьесах Петрушевской: игровые формы поведения персонажей (ролевое поведение и мистификации); мотив переодевания; аллюзии комедии Дель Арте в «Квартире Коломбины»; формы проявления авторской игры: поэтика заглавий, имен, аллюзии, вставные игровые конструкции.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Новейшая отечественная литература» преподается в течение одного семестра в виде лекционных и практических занятий, которые предполагают выполнение конкретных заданий и упражнений, способствующих формированию профессиональных навыков и умений, необходимых будущему филологу.

На практических занятиях рекомендуется использование мультимедийных форм презентаций. Выполнение домашнего задания (конспектирование, задания по анализу) обязательно.

В преподавании дисциплины «Новейшая отечественная литература» применяются образовательные технологии: метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов.

В качестве форм рубежного контроля используются такие формы, как составление таблиц, ответ на проблемный вопрос (осознание специфики литературного произведения)

Для текущего контроля успеваемости по очной форме обучения используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

В процессе освоения дисциплины используются такие образовательные технологии, как метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов, в процессе которых студенты смогут вырабатывать навыки практической профессиональной деятельности..

Важную роль в освоении данной дисциплины играет самостоятельная работа студента, которая наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и методической литературе.

Самостоятельная работа предполагает подготовку к практическим занятиям(чтение произведений), к рубежным контролям, подготовку к зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	12
Сообщение "Писатель-журналист 20-21 вв"	3
Тенденции современного литературного процесса	3
Постерный доклад "Секрет популярности писателя"	3
Литературные премии в 2010-2020-х гг.	3
Подготовка к практическим занятиям (по 1 часу к каждому занятию)	6
Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж)	4
Подготовка к зачету	18
Всего:	40

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающихся в КГУ (для очной формы обучения),
2. Примеры заданий к рубежным контролям (для очной формы обучения).
3. Примеры вопросов к зачету

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

№	Наименование	Содержание				
		Очная форма обучения				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Распределение баллов за 6 семестр				
		Посещение лекционных занятий	Активность на практических занятиях	Рубежный контроль 1, на ПР 5	Рубежный контроль 2, на ПР8	Зачет
		До 16	До 30	До 12	До 12	30
		2б. *8 ЛЗ =16	5б. *6 ПЗ =30	1*12=12	1*12=12	
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и промежуточной аттестации	60 и менее баллов – не зачтено; 61...100 – зачтено				
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается. Для получения зачета без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность. Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается. За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающегося могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.				

		Основанием для получения дополнительных баллов являются: - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	В случае если к промежуточной аттестации (зачету) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Оценка успеваемости обучающихся в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего, рубежного и промежуточного контроля.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебных занятий. Оценивается посещаемость лекционных занятий, подготовка и активность студентов на практических занятиях, выполнение тематических заданий, участие в дискуссии по проблемным темам дисциплины.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает с обучающимися основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии.

Рубежный контроль №1 проводится в письменной форме, рубежный контроль №2 и экзамен - устно в виде связного монологического высказывания

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой дискуссии.

Таблица "Литературные премии в России 2000-2019-х годов" рубежного контроля №1 должна содержать 7-10 позиций для получения 12 баллов, 5-7 позиций - 5 балла, менее 5 позиций - 3 балла.

Для рубежного контроля № 2 необходимо составить связный монологический ответ на одну из трех предложенных тем.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в зачетную ведомость, которая сдается в организационный отдел в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку..

На выполнение практических (письменных) заданий на рубежных контролях обучающимся отводится время не менее 40 минут. При проведении собеседования студенту отводится 5- 10 мин. для ответа на заданный вопрос.

Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого обучающегося по степени полноты и правильности выполнения заданий и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация проходит в форме устных ответов на вопросы (на зачете – 1 вопрос) по изученным темам дисциплины. Время на подготовку к ответу составляет не менее 40 мин.

Максимальное количество баллов на зачете – 30 баллов. Учитывается полнота раскрытия темы, ответы на вопросы, знание произведений и умение их анализировать, умение излагать материал литературным языком.

Результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (зачета) заносятся преподавателем в зачетную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и зачета

6.4.1 ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К РУБЕЖНЫМ КОНТРОЛЯМ

Рубежный контроль №1.

Письменный ответ на вопрос (в виде таблицы): **Литературные премии в России 2000-2019-х годов.** Указать название премии, состав жюри, кем учреждена, лауреатов и победителей, основные критерии отбора.

Рубежный контроль №2. Собеседование.

Подготовить развернутый анализ одной из предложенных тем:

Вариант 1. Развитие жанра антиутопии в литературе 21 века.

Тексты: О. Славникова. 2017.

Т. Толстая. Кысь.

Д. Быков. ЖД.

М.и С.Дяченко. Армагед-дом.

С.Доренко. 2008.

В. Бенигсен. ГенАцид.

И. Малышев. Подменыши.

В. Сорокин. День опричника. или Сахарный Кремль.

Д. Глуховской. Метро 2033. Метро 2034. Метро 2035

Н. Ключарева. Россия: общий вагон. И др.(по выбору).

Задание: выявить типологические черты антиутопии, определить отступления от канона, определить специфику «национальной идеи» в каждом произведении, выявить позиции критиков, сделать вывод об эволюции жанра антиутопии.

Вариант 2. Герои современной прозы: к проблеме типологии

Тексты: Архангельский А. Цена отсечения.

Бояшов И. Танкист, или Белый тигр.

Быков Д. ЖД.

Елизаров М. Библиотекарь.

Минаев С. Р.А.Б.

Орлов В. Камергерский переулок.

Остальцев А. Маленький менеджер.

Прилепин З. Санька.

Рубанов А. Готовься к войне.

Садулаев Г. Таблетка.

Улицкая Л. Искренне ваш Шурик.

Сенчин Р. Елтышевы.

Денежкина И. Герой нашего времени.

Одиноков И. Бледная поганка.

Задание: на основании прочитанных текстов и критических статей выявить основные типы современных героев, определить, продолжают ли они традиции предыдущей литературы, выявить типологические черты, особенности психологизма, определить позиции критиков в дискуссии о современном герое.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ, РЕФЕРАТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ

РАБОТЫ

1. Обращение к мифу и его трансформации (В. Орлов, А. Ким, А. Слаповский, В. Сорокин, Ф. Искандер, Т. Толстая, Л. Улицкая, Аксенов и др.)
2. Наследие деревенской прозы (Е. Носов, В. Белов, В. Распутин, Б. Екимов и др.)
3. Военная тема (В. Астафьев, Г. Владимов, О. Ермаков, Маканин, А. Проханов и др.)
4. Расцвет фэнтези (М. Семенова, С. Лукьяненко, М. Успенский, Вяч. Рыбаков, А. Лазарчук, Э. Геворкян, А. Громов, Ю. Латынина и др.)
5. Современные мемуары (Е. Габрилович, К. Ваншенкин, А. Рыбаков, Д. Самойлов, Д. Добышев, Л. Разгон, Е. Гинзбург, А. Найман, В. Кравченко, С. Гандлевский и др.)
6. Расцвет детектива (А. Маринина, П. Дашкова, М. Юденич, Б. Акунин, Л. Юзефович и др.)

6.4.2. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

1. Антиутопия в русской литературе XX века (Т. Толстая, Д. Быков, Д. Глуховский – по выбору).
2. Эволюция военной темы в русской литературе 2 пол. XX в. – н. XXI века (анализ произведений по выбору).
3. Постмодернизм в российском социо-культурном контексте. Основные признаки, развитие авторских жаровых форм, концептуализм, соцарт (В. Ерофеев, А. Битов, Е. Попов, Вик. Ерофеев, В. Сорокин, В. Пелевин, Л. Петрушевская, И. Яркевич и др.)
4. Литературное пространство 2000-х гг: жанровая структура (детектив, женские романы, фэнтези), "новый реализм" (С. Шаргунов, С. Беляков, В. Орлова, В. Пустовая, Р. Сенчин, Д. Гуцко, З. Прилепин), философское наполнение современного романа.
5. Феномен массовой литературы. Явление нового беллетристизма или миддл-литература (Б. Акунин, Л. Улицкая, Э. Радзинский, Е. Гришковец, С. Лукьяненко, М. и С. Дяченко, М. Веллер - анализ произведения по выбору). Проблемы и жанры современной массовой литературы.
6. Портрет одного из писателей XXI века.
7. Литература в Сети.
8. Литературные премии XXI века.
9. Нравственные и философские проблемы современной литературы.
10. Традиции классической русской литературы в произведениях последних лет (проблематика, христианское присутствие, трактовки истории и др.).
11. Русский характер в изображении писателей 20-21 вв (Шолохов, Солженицын, Шукшин, Прилепин и др.)
12. Юмор и сатира современников.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Кременцов Л.П. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>
2. Колядич Т.М. Русская проза рубежа XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Под ред. Т.М. Колядич - М. : ФЛИНТА, 2018. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru>
3. Русская проза рубежа XX-XXI веков : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В. В. Агеносов, Ф. С. Капица, Т. М. Колядич [и др.] ; под ред. Т. М. Колядич. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 506 с.
4. Черняк М.А. Массовая литература XX века [Электронный ресурс] / Черняк М.А. - М. : ФЛИНТА, 2015. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Кабанова И.В. Современная литературная теория. Антология [Электронный ресурс] / Сост. И.В. Кабанова. -3-е изд. стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496239.html>
2. Колядич Т.М., Капица, Ф.С. Русская проза XXI века в критике: оценки, мнения, презентации. М.: Флинта, 2019. ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=320761>
3. Татаринов И.В. Пути новейшей русской прозы [Электронный ресурс] / А.В. Татаринов - М. : ФЛИНТА, 2015. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519169.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студента, наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и методической литературе.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.

Новейшая отечественная литература

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

42.03.02 – Журналистика
Направленность (профиль): Журналистика

Формы обучения: очная

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 академических часов)

Семестр для очной формы обучения: 6

Форма промежуточной аттестации: **зачет**

Содержание дисциплины:

Проблемы периодизации истории русской современной литературы 20-21 вв. Специфика литературы каждого периода. Основные тенденции развития современной словесности. Основные имена, творческие портреты, направления. Взаимосвязь истории литературы и литературной критики.