

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Русский язык и литература»



УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор

Т.Р. Змызгова

«30» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОЭТИКА РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

образовательной программы высшего образования –
программы магистратуры

45.04.01 – Филология

Направленность (профиль) **Русская филология**

Форма обучения: очная

Курган 2021

Рабочая программа дисциплины «Поэтика русского фольклора» составлена в соответствии с учебным планом по программе магистратуры Филология (направленность (профиль) «Русская филология»), утвержденным:
- для очной формы обучения «30» августа 2021 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русский язык и литература» «30» августа 2021 года, протокол № 1.

Рабочую программу составил
К.ф.н., доцент



Е.В. Рычкова

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Русский язык и литература»
канд. филол. наук, доцент



И. М. Жукова

Руководитель ООП
магистратуры



Е.Р. Ратушная

Специалист по учебно-
методической работе



И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной
деятельности



С. Н.Синицын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 4 зачетных единицы трудоемкости (144 академических часа)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		1
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	42	42
в том числе:		
Лекции	14	14
Практические занятия	28	28
Самостоятельная работа, всего часов	102	102
в том числе:		
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	84	84
Вид промежуточной аттестации		
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	144	144

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ

В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Поэтика русского фольклора» относится к блоку Б1(Часть, формируемая участниками образовательных отношений), дисциплина по выбору.

Магистрант должен

Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин в бакалавриате:

- знание основных норм русского литературного языка в области устной и письменной речи;
- знание основных достижений отечественной и зарубежной лингвистики;
- знание лингвистических словарей русского языка;
- знания истории русской литературы;
- знание специфики литературы как вида искусства;
- знание терминологии гуманитарных дисциплин;
- знание общенаучных методов исследования;
- умение применять знания в письменной и устной речи.

Требования к входным знаниям и компетенциям магистрантов:

Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения таких дисциплин, как «Русский фольклор», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Теория литературы» (в бакалавриате), «Методология и методы научного исследования» (в магистратуре).

Знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплины, являются необходимыми для освоения следующих дисциплин:

- «Культура речи и деловое общение»;
- «Стилистика текста»;
- «Рекламная коммуникация»;
- «Мифопоэтика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является получение знаний о мифопоэтических истоках произведений фольклора и литературы разных эпох.

Задачи изучения дисциплины:

Получение знаний об основных мифологических сюжетах и мотивах в славянской культуре; овладение методологией различения мифологических структур в фольклорном и литературном текстах; формирование умения проследить генетические связи между произведениями литературы и мифами; формирование умения устанавливать отношения между коллективным и авторским творчеством; овладение методологией мифопоэтического подхода в практике анализа художественного текста.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

- **знать** различные точки зрения на определение «мифа», «мифологии»; ведущие мифологические школы XX века; проблему соотношения мифа с религией, культом, фольклором, художественной литературой; проблему рецепции и интерпретации античного мифа в структуре многомерного художественного произведения; особенности мифологизма восточнославянского язычества;

- **уметь** рассматривать проблему мифологизма и мифопоэтики в литературе в культурном контексте эпох; пользоваться справочной и критической литературой; в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу; дать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения экзамена/зачета;

- **владеть** навыками проблемного анализа в ходе подготовки к практическим занятиям; техникой конспектирования необходимой литературы, формированием индивидуального отношения к тексту; навыками ведения дискуссии по проблемам курса, затрагивающимся на практических занятиях.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- Способен демонстрировать углубленные знания современной научной парадигмы в конкретной области филологии и лингвистики (ПК-2).

В результате освоения дисциплины магистрант должен демонстрировать следующие результаты:

- **знать** философские концепции в области филологии, место гуманитарных наук и роль филологии в выработке научного мировоззрения (для ПК-2);

- **знать** систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ПК-2);

уметь участвовать в научных дискуссиях (для ПК-2);

- **уметь** пользоваться справочной и критической литературой (для ПК-2);

- **уметь** в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу; дать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения зачета (для ПК-2);

- **владеть** навыками проблемного анализа в ходе подготовки к практическим занятиям (для ПК-2);

- **владеть** навыками ведения дискуссии по проблемам курса, рассматриваемым на практических занятиях (для ПК-2).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Рубеж	Наименование раздела, темы	Количество часов по видам учебных занятий	
		Лекции	Практические занятия
Рубеж1	Специфика фольклора как вида искусства	8	10
	Рубежный контроль № 1		2
Рубеж2	Специфика поэтики обрядового фольклорного комплекса	6	14
	Рубежный контроль № 2		2
	Всего	14	28

4.2. Содержание лекционных занятий

1. Термин «фольклор» и его наполнение. Фольклор. Разновидности фольклора. Общие черты устного словесного искусства и литературы.
2. Специфика фольклора как особой области словесного искусства. Система жанров русского фольклора. Принципы использования фольклора в литературном творчестве и в искусстве в целом.
3. Поэтика эпических жанров фольклора.
4. Художественное своеобразие народной лирики.
5. Поэтика народной драмы
6. Поэтика анекдота, авантюрной сказки и произведений «бульварной литературы».
7. Поэтика городского романа.

4.3. Практические занятия:

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Трудоемкость, часы
Рубеж1	Специфика фольклора как вида искусства	Особенности фольклорной поэтики	2
		Использование тропов в фольклоре	4
		Календарная обрядность русских. Сопровождающая их система жанров. Особенности их поэтики. Отражение в литературе	4
		Рубежный контроль № 1	2
Рубеж2	Специфика поэтики обрядового фольклорного комплекса	Семейные обряды как своеобразные народные пьесы (родильные, крестильные, свадебные, похоронные).	4
		Особенности поэтики бытующего в обрядах фольклора.	4
		Лирическая, лиро-эпико-драматическая сущность причитаний: похоронных, рекрутских, свадебных, бытовых	6
		Рубежный контроль № 2	2
		Всего:	28

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Поэтика русского фольклора» преподается в течение одного семестра в виде лекций и практических занятий, которые предполагают выполнение конкретных заданий и упражнений, способствующих формированию профессиональных навыков и умений, необходимых будущему филологу. Задача курса: создать систему заданий, с помощью которых развиваются творческие способности магистрантов, их общекультурная эрудиция, формируется широкое филологическое мышление и эстетический вкус.

На лекциях и практических занятиях рекомендуется использование мультимедийных форм презентаций.

В преподавании дисциплины «Поэтика русского фольклора» применяются образовательные технологии: метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление магистрантов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов.

Самостоятельная работа магистранта, наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и методической литературе.

В качестве форм текущего контроля используются такие формы, как контрольная работа, ответ на проблемный вопрос (осознание специфики фольклорного произведения).

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуе мая трудоемко сть, акад. час.
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	56
Границы понятия «фольклор»	14
Современные направления в науке о фольклоре	14
Мифологическая основа ряда обрядов и обрядовой поэзии (приметы, гадания, заговоры и т.п.) и их поэтизация	14
Отражение в обрядах и обрядовой поэзии анимических, тотемических и антропологических представлений предков	14
Подготовка к практическим занятиям (по 2 часа на каждое занятие)	24
Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж)	4
Подготовка к зачету	18
Всего:	102

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ
3. Контрольная работа (для неуспевающих)
4. Банк заданий к рубежным контролям
5. Банк заданий к зачету.

**Система балльно-рейтинговой оценки
работы магистрантов по дисциплине**

№	Наименование	Содержание					
		Распределение баллов					
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения магистрантов на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение лекций	Выполнение и защита отчетов по практическим занятиям	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Зачет
		Балльная оценка:	До 14	До 24	До 16	До 16	До 30
		Примечания:	По 2 б. х 7ЛЗ = 14б.	По 2 балла за 2-х часовое ПЗ (2х12=24)	На 6 ПЗ	На 14 ПЗ	
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – не зачтено; 61...73 – зачтено; 74... 90 –зачтено; 91...100 – зачтено					
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) магистрант должен набрать по итогам рубежного контроля не менее 50 баллов.</p> <p>Для получения зачета «автоматически» магистранту необходимо набрать за семестр следующее минимальное количество:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 61 для получения зачета «автоматически». <p>Магистрант может получить бонусные баллы: за отсутствие пропусков лекций и практических занятий (10 баллов), за презентацию материалов текущего контроля с использованием современных информационных технологий (20 баллов) и получить зачет «автоматически».</p>					
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) магистрантов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации (зачету) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических занятий. Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение и защита отчетов по пропущенным практическим занятиям (до 24 баллов); - подготовка доклада/реферата (до 26 баллов) - прохождение текущего контроля (20 баллов); - выполнение контрольной работы (до 20 баллов) <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>					

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в форме выполнения письменного задания. Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает с магистрантами основной материал соответствующих разделов дисциплины на практических занятиях

На выполнение письменного задания при рубежном контроле магистранту отводится время не менее 1 академического часа

Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого магистранта и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Зачет проходит в форме устного ответа на вопрос по изученному материалу.

Количество баллов по результатам зачета соответствует степени правильности ответа магистранта на вопросы билета. Время, отводимое магистранту на подготовку к ответу, составляет 45 мин.

Результаты текущего и рубежного контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в зачетную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку магистранта.

6.4. Примеры оценочных средств для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации (зачета)

Рубежный контроль №1. Контрольная работа.

Вариант 1.

1. Дайте определения понятиям: зооморфизм, фольклорная формула, синкретизм.
2. Определите жанр произведения по предложенному отрывку. Назовите характерные жанровые признаки, позволяющие вам сделать такой вывод:
Матушка Добрынюшке наказывала,
Матушка Никитичу говаривала:
«Ах ты душенька Добрыня сын Никитинич!
Ты не ездят-тко на гору сорочинскую,
Не топчи-тко ты там малыхзмеенышев,
Не выручай же полону там русского,
Не куплись-ка ты во матушке Пучай-реки...»
3. Приведите примеры использования сюжетов и образов народной демонологии в литературе 19 века.
4. Назовите основные этапы свадебного обряда.

Вариант 2.

1. Дайте определение понятиям устность, тотемизм, анонимность.
2. Определите жанр произведения по предложенному отрывку. Назовите характерные жанровые признаки, позволяющие вам сделать такой вывод:
Будьте мои слова и наговоры,
Некоторые недоговоры,
Исполным-полна крепки-лепки.
Ключ – замок.
Аминь, аминь, аминь.
3. Приметы каких фольклорных жанров прослеживаются в «Слове о полку Игореве»?
4. Как соотносятся история и вымысел в преданиях?

Рубежный контроль №2. Ответ на проблемный вопрос по разделу P2.

В чем заключается специфика вербального фольклора как вида художественного творчества?

Примерные вопросы к зачету:

1. Понятие о словесном и других видах искусства. Устное народное творчество как специфическая часть словесного искусства. Взаимосвязь фольклора с литературой, живописью, музыкой и т.п.
2. Календарные, семейно-бытовые обряды и сопровождающий их фольклор как живой компонент народной культуры.
3. Эпические жанры русского фольклора (сказки, былины, исторические песни, несказочная проза). Их исторические судьбы.
4. Лирические жанры русского фольклора (песни, причитания, частушки): тематика, художественное своеобразие и судьбы.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Плохотнюк Т.Г., Тулякова Е.И. Устное народное творчество: учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 3 / Т.Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 81 с. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978585339438069.html>
2. Язык фольклора [Электронный ресурс] / Хроленко А.Т. - М. : ФЛИНТА, 2018. - 136 с. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497069.html>.
3. Фольклор в системе филологической и методической подготовки педагогов начальной школы: монография / А.Ю. Никитченков. - М. : Прометей, 2013. // Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224914.html>
4. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. М., 2008. // Электронный ресурс // http://lib.y-su.am/disciplines_bk/b99da25a66735837859f786a6f353e7e.pdf

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Русское устное народное творчество: Хрестоматия / Сост., вступ. ст. В.П. Аникина. М., 2006. // Электронный ресурс / VТOМE.RU - ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА
2. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994 (Переиздание: Фольклор и народная культура. In memoriam. СПб., 2003).

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Русское устное народное творчество: Хрестоматия-практикум / И.Н. Райкова, С.Н. Травников, Л.А. Ольшанский, Е.Г. Июльский. М., 2007.
2. Культура провинции: сборник научных статей. (Вып. 2) / Министерство образования и науки / КГУ, Филол. факультет; (ред. коллегия: Федорова В. П. (отв. ред.). - Курган: Изд-во КГУ, 2010. - 99 с. (5 экз.)

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Поэтика русского фольклора
образовательной программы высшего образования -
программы магистратуры

45.04.01 – Филология
Направленность (профиль): Русская филология

Формы обучения: очная

Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 академических часа)

Семестр: 1 (очная)

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины

1. Специфика фольклора как вида искусства .
2. Специфика поэтики обрядового фольклорного комплекса.