

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
_____/Т.Р. Змызгова/
«____» _____ 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Специальная живопись

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): **Графический дизайн**

Формы обучения: очная, очно-заочная

Курган 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальная живопись» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата «Дизайн», направленность (профиль): «Графический дизайн», утвержденными:

- для очной формы обучения «28» июня 2024 года;
- для очно-заочной формы обучения «28» июня 2024 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «28» августа 2024 г., протокол заседания кафедры № 1.

Рабочую программу составил
к.п.н., доцент каф.
«Профессиональное обучение,
технология и дизайн»

_____ А.Ю. Васильева

Согласовано:
заведующий кафедрой
«Профессиональное обучение,
технология и дизайн»

_____ С.А.Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе

_____ И.В.Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности

_____ И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 12 зачетных единиц трудоемкости (432 академических часа)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр		
		5	6	7
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	158	64	70	24
Лабораторные работы	158	64	70	24
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	274	116	74	84
Подготовка к зачету	36	18	18	-
Подготовка к экзамену	27	-	-	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	211	98	56	57
Вид промежуточной аттестации	зач./экз	зач.	зач.	экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	432	180	144	108

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр		
		5	6	7
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	76	24	28	24
Лабораторные работы	76	24	28	24
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	356	156	116	84
Подготовка к зачету	36	18	18	-
Подготовка к экзамену	27	-	-	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	293	138	98	57
Вид промежуточной аттестации	зач./экз	зач.	зач.	экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	432	180	144	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.17 «Специальная живопись» относится к Блоку 1. Дисциплины (модули), обязательная часть.

Дисциплина «Специальная живопись» базируется на знаниях, умениях, навыков, полученных при изучении дисциплин и практики: «Академическая живопись», «Пропедевтика», «История искусств» и «Учебно-ознакомительная практика».

Дисциплина «Специальная живопись» необходима как предшествующая для дисциплин: «Методика преподавания в образовательных учреждениях», «Компьютерное проектирование в графическом дизайне». Результаты обучения дисциплины необходимы для практик: «Проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Специальная живопись» является формирование профессиональных знаний, умений, навыков реалистичного отображения окружающей действительности живописными средствами, развивает его творческие способности и дает возможность подготовить обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности в области живописи, дать специальные знания будущему специалисту, в области академической живописи.

Задачами освоения дисциплины:

- раскрыть основные закономерности условно-стилизованного отображения окружающей действительности живописными средствами (восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, вопросы колорита);
- развивать практические умения и навыки в создании художественного образа;
- формировать мастерство техники в акриловой живописи;
- дать сведения в области живописи и методики работы над художественным произведением;
- развивать творческие способности обучающихся, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение;
- приобщать обучающихся к разносторонней художественно-просветительской деятельности;
- развивать художественный вкус;
- осуществлять эстетическое воспитание средствами искусства живописи.

Обучающиеся должны знать основы изобразительной грамоты: основные сведения о передаче пропорций, об изображении предметов в перспективе, о градации светотени; знать основы цветоведения, масляную и акриловую техники живописи должны уметь грамотно компоновать постановку на холсте, передавать пропорции предмета, соответственно натуре, передавать объем с помощью живописных средств.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

ПК-1 Способен применять основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ.

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «Специальная живопись», оцениваются при помощи оценочных средств.

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Специальная живопись», индикаторы достижения компетенций ОПК-5, ПК-1 перечень оценочных средств

№ п/п	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Код планируемого результата обучения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочных средств
1.	ИД-1ОПК-5	Знать: требования к выставочной работе по живописи; источники информации по выставкам,	3 (ИД-1 ОПК-5)	Знает: требования к выставочной работе по живописи; источники информации по выставкам,	Изучение образцов академических рисунков в соответствии с темой

		конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям		конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям	текущей постановки
2.	ИД-2 _{ОПК-5}	Уметь: анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирать объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях	У (ИД-2 _{ОПК-5})	Умеет: анализирует и систематизирует информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирает объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала
3.	ИД-3 _{ОПК-5}	Владеть: навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью	В (ИД-3 _{ОПК-5})	Владеет: навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала
4.	ИД-1 _{ПК-1}	Знать: основные закономерности цвета и его свойств; свойства художественных материалов их технологию и технику спец.живописи, основные средства спец.живописи	3 (ИД-1 _{ПК-1})	Знает: основные закономерности цвета и его свойств; свойства художественных материалов их технологию и технику спец.живописи, основные средства спец.живописи	Изучение образцов академических рисунков в соответствии с темой текущей постановки
5.	ИД-2 _{ПК-1}	Уметь: самостоятельно создавать живописные произведения натюрморта, интерьера, портрета, фигура человека в технике стилизация	3 (ИД-2 _{ПК-1})	Умеет: самостоятельно создаёт живописные произведения натюрморта, интерьера, портрета, фигура человека в технике стилизация	Практическая работа: рисование произведения в соответствии с темой текущей постановки и обсуждение с получением

					обратной связи
6.	ИД-3 ПК-1	Владеть: приемами быстрого и уверенного живописного изображения, системой построения художественной формы	3 (ИД-3 ПК-1)	Владеет: приемами быстрого и уверенного живописного изображения, системой построения художественной формы	Живописная практическая работа, в которой обучающийся демонстрирует знания и навыки, полученные во время прошедшего периода обучения

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

5 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	1	Натюрморт из фруктов (муляжей) по плоскостям и в стилизованной технике	10	10
	2	Натюрморт из предметов быта с контрастными по цвету драпировками в стилизованной технике	16	-
		Рубежный контроль № 1 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 2	3	Натюрморт с предметами быта и гипсовым слепком в стилизованной технике	10	10
	4	Натюрморт с железными и стеклянными предметами в стилизованной технике	24	-
		Рубежный контроль № 2 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			64	24

6 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	5	Этюд головы человека двумя цветами: синий и жёлтый в стилизованной технике	10	-
	6	Этюд головы человека на сдержанном по цвету фоне в стилизованной технике	10	12
	7	Этюд головы человека в стиле поп-арт. Стилизация	12	-
		Рубежный контроль № 3 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 2	8	Обнаженная фигура человека на придуманном фоне в стилизованной технике	16	-
	9	Тематическая постановка. Сидящая фигура человека в костюме на придуманном фоне в стилизованной	18	12

		технике		
		Рубежный контроль № 4 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			70	28

7 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	10	Стоящая фигура человека в интерьере. Декоративное решение	10	10
		Рубежный контроль № 5 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 2	11	Сидящая обнаженная фигура человека в теплом колорите в стилизованной технике	10	10
		Рубежный контроль № 6 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			24	24

4.2. Лабораторные занятия

Номер темы	Наименование темы лабораторной работы	Содержание лабораторной работы	Норматив времени, час.	
5 семестр			Очная	Очно- заочная
1	Натюрморт из фруктов (муляжей) по плоскостям в стилизованной технике	Скомпоновать, построить, написать в цвете натюрморт из фруктов-муляжей на белой драпировке, связав светлый фон по цвету с его предметами. Постановка ниже линии горизонта (холст формата А2, акриловые краски)	10	10
2	Натюрморт из предметов быта с контрастными по цвету драпировками в стилизованной технике	Скомпоновать, построить, написать в цвете натюрморт, связав контрастный фон по цвету с его предметами (холст формата А2, акриловые краски)	16	-
Рубежный контроль № 1		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
3	Натюрморт с предметами быта и гипсовым слепком в стилизованной технике	Скомпоновать, построить, написать в цвете натюрморт, связав светлый фон по цвету с его предметами (холст формата А2, акриловые краски)	10	10
4	Натюрморт с железными и стеклянными предметами в стилизованной технике	Скомпоновать, построить, написать в цвете натюрморт, показав все оттенки и рефлексy на железном предмете от цвета драпировок (холст формата А2, акриловые краски)	24	-
Рубежный контроль № 2		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
		Всего	64	24

6 семестр			Очная	Очно-заочная
5	Этюд головы человека двумя цветами: синий и жёлтый в стилизованной технике	Выполнить стилизованный этюд головы человека, определить декоративный строй работы в двухцветной гамме: тень-синяя, свет-желтый, полутени-зеленые (холст формата А2, акриловые краски)	10	-
6	Портрет человека на сдержанном по цвету фоне в стилизованной технике	Выполнить стилизованный этюд головы человека, определить декоративный строй работы с ограниченной цветовой гаммой (холст формата А2, акриловые краски)	10	12
7	Этюд головы человека в стиле поп-арт в стилизованной технике	Выполнить стилизованный этюд головы человека, определить декоративный строй работы с присущей стилю поп-арт цветовой гаммой (холст формата А2, акриловые краски)	12	-
Рубежный контроль № 3		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
8	Обнаженная фигура человека на придуманном фоне в стилизованной технике	Скомпоновать, построить фигуру человека, передав декоративный цвет фона в технике стилизации (холст формата 50/70 см, акриловые краски)	16	-
9	Сидящая фигура в костюме с придуманным фоном в стилизованной технике	Скомпоновать, построить постановку, передав декоративный цвет фона и стилизованную фигуру натурщика (холст формата 50/70 см, акриловые краски)	18	12
Рубежный контроль № 4		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего			70	28
7 семестр			Очная	Очно-заочная
10	Стоящая фигура человека в интерьере. Декоративное решение	Скомпоновать, построить и написать фигуру человека с передачей имеющейся цветовой гаммы с учетом декоративного решения (холст формата 50/70 см, акриловые краски)	10	10
Рубежный контроль № 5		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
11	Сидящая обнаженная фигура человека в теплом колорите в стилизованной технике	Грамотно выполнить композиционное размещение фигуры человека на холсте и четко выполнить лепку формы тональными отношениями учитывая анатомические особенности и выполнения последовательности над работой (холст формата 50/70 см, акриловые краски)	10	10

Рубежный контроль № 6	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
	Всего	24	24
	Всего:	158	76

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании объяснения задания рекомендуется отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к выполнению самостоятельных заданий. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

В конце каждого занятия проходит просмотр: взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной форм обучения преподавателем используется оценочная система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется на каждом занятии участвовать в обсуждении результатов самостоятельной работы, как и во всех формах обсуждения и взаимодействия на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к лабораторным занятиям, рубежным контролям, подготовку к экзамену, зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Очная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.		
	5 сем.	6 сем.	7 сем.
Подготовка по темам лабораторных занятий в 5 семестре (4темы, на каждый по 23 часа)	92	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 6 семестре (5тем, на каждый по 10 часов)	-	50	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 7 семестре (2темы, на каждый по 26 часов)	-	-	52
Подготовка к рубежным контролям в 5 семестре (1 рубеж – 3 часа, 2 рубеж – 3 часа)	6	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 6 семестре (3 рубеж – 3 часа, 4 рубеж – 3 часа)	-	6	-
Подготовка к рубежным контролям в 7 семестре (5 рубеж – 2 часа, 6 рубеж – 3 часа)	-	-	5
Подготовка к зачету	18	18	-
Подготовка к экзамену	-	-	27
Всего	116	74	84

Очно-заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.		
	5 сем.	6 сем.	7 сем.

Самостоятельное выполнение тем дисциплины: семестр 5 - темы № 2, 4 (на каждую по 10 ч.); семестр 6 – на темы № 5, 7, 8(на каждую 10 ч.)	20	30	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 5 семестре (2темы, на каждый по 54 часа)	108	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 6 семестре (2темы, на каждый по 32 часа)	-	64	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 7 семестре (2темы, на каждый по 26 часов)	-	-	52
Подготовка к рубежным контролям в 5 семестре (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 5 часов)	10	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 6 семестре (3 рубеж – 2 часа, 4 рубеж – 2 часа)	-	4	-
Подготовка к рубежным контролям в 7 семестре (5 рубеж – 2 часа, 6 рубеж – 3 часа)	-	-	5
Подготовка к зачету	18	18	-
Подготовка к экзамену	-	-	27
Всего	156	116	84

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающихся в КГУ.
2. Лабораторные работы(творческие живописные работы) и критерии оценки.
3. Рубежный контроль и критерии оценки.
4. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (зачету) и критерии оценки..
5. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (экзамену) и критерии оценки.

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения						
№	Наименование	Содержание				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Распределение баллов за семестр				
		Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка к лаб. работам (самост)	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Экзамен, зачет
		0-10 б.	0-2 б.	0-3 б.	0,5 б.	0-30 б.
	Всего работ в 5 семестре/тах баллов	Кол-во: 4 4/40	Кол-во: 4 4/8	Кол-во: 2 2/6	Кол-во: 32 32/16	Зачет 30
	Расчет за 5 семестр (тах при выполнении основных видов учебных работ)	40+8+6+16=70 б.				
2	Всего работ	0-8 б.	0-1,3 б.	0-3 б.	0,5 б.	0-30 б.

	во 6 семестре/мах баллов	Кол-во: 5 5/40	Кол-во: 5 5/6,5	Кол-во: 2 2/6	Кол-во: 35 35/17,5	Зачет 30
	Расчет за 6 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	40+6,5+6+17,5=70 б.				30
3	Всего работ в 7 семестре/мах баллов	0-24 б.	0-5 б.	0-3 б.	0,5 б.	0-30 б.
		Кол-во: 2 2/48	Кол-во: 2 2/10	Кол-во: 2 2/6	Кол-во: 12 12/6	Экзамен 30
	Расчет за 7 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	48+10+6+6=70 б.				30
Очно-заочная форма обучения						
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов за семестр</i>				
		Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка к лаб. работам (самост)	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Экзамен, зачет
		0-24 б.	0-2 б.	0-3 б.	1 б.	0-30 б.
	Всего работ в 5 семестре/мах баллов	Кол-во: 2 2/48	Кол-во: 2 2/4	Кол-во: 2 2/6	Количество занятий: 12 12/12	Зачет 30
	Расчет за 5 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	48+4+6+12=70 б.				30
2	Всего работ во 6 семестре/мах баллов	0-22 б.	0-2 б.	0-3 б.	1 б.	0-30 б.
		Кол-во: 2 2/44	Кол-во: 2 2/4	Кол-во: 2 2/6	Кол-во: 16 16/16	Зачет 30
	Расчет за 6 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	44+4+6+16=70 б.				30
3	Всего работ в 7 семестре/мах баллов	0-24 б.	0-2 б.	0-3 б.	1 б.	0-30 б.
		Кол-во: 2 2/48	Кол-во: 2 2/4	Кол-во: 2 2/6	Кол-во: 12 12/12	Экзамен 30
	Расчет за 7 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	48+4+6+12=70 б.				30
4	Критерий перерасчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачет и экзамен	60 и менее баллов - неудовлетворительно (не зачтено); 61...73 – удовлетворительно (зачтено); 74...90 – хорошо (зачтено); 91...100 – отлично (зачтено).				

5	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета, экзамена (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается. Для получения зачета или экзамена без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность. Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается. За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30. Основанием для получения дополнительных баллов являются: - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.
6	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра	В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Очная форма обучения

Распределение баллов за лабораторную работу в 5 семестре (от 0 до 10 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3-5 баллов;
- «Хорошо» - 6-8 баллов;
- «Отлично» - 9-10 баллов.

Критерии оценки за лабораторную работу в 5 семестре (от 0 до 10 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.
4. Композиционное решение на плоскости – 2 б.
5. Цветовое решение – 2 б.

Распределение баллов за лабораторную работу в 6 семестре (от 0 до 8 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 1 балла;
- «Удовлетворительно» - 2-3 баллов;
- «Хорошо» - 4-6 баллов;

«Отлично» -7-8 баллов.

Критерии оценки за лабораторную работу в 6 семестре (от 0 до 8 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 1 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.
4. Композиционное решение на плоскости –1 б.
5. Цветовое решение – 2 б.

Распределение баллов за лабораторную работу в 7 семестре (от 0 до 24 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 6 баллов;

«Удовлетворительно» - 7-12 баллов;

«Хорошо» - 13-18 баллов;

«Отлично» - 19-24 баллов.

Критерии оценки за лабораторную работу в 7 семестре (от 0 до 24 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы– 5 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 4 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 4 б.
4. Композиционное решение на плоскости – 5 б.
5. Цветовое решение – 6 б.

Очно-заочная форма обучения

Распределение баллов за лабораторную работу в 5 семестре (от 0 до 24 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 6 баллов;

«Удовлетворительно» - 7-12 баллов;

«Хорошо» - 13-18 баллов;

«Отлично» - 19-24 баллов.

Критерии оценки за лабораторную работу в 5 семестре (от 0 до 24 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы– 5 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 4 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 4 б.
4. Композиционное решение на плоскости – 5 б.
5. Цветовое решение – 6 б.

Распределение баллов за лабораторную работу в 6 семестре(от 0 до 22 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 4 баллов;

«Удовлетворительно» - 5-10 баллов;

«Хорошо» - 11-16 баллов;

«Отлично» - 17-22 баллов.

Критерии оценки за лабораторную работу в 6 семестре(от 0 до 22 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы– 5 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 4 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 4 б.
4. Композиционное решение на плоскости – 4 б.
5. Цветовое решение – 5 б.

Распределение баллов за лабораторную работу в 7 семестре (от 0 до 24 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 6 баллов;

«Удовлетворительно» - 7-12 баллов;

«Хорошо» - 13-18 баллов;

«Отлично» - 19-24 баллов.

Критерии оценки за лабораторную работу в 7 семестре (от 0 до 24 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы– 5 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 4 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 4 б.
4. Композиционное решение на плоскости – 5 б.
5. Цветовое решение – 6 б.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, зачета и экзамена:

Распределение баллов зарубежный контроль (от 0 до 3 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 1 балла;

«Удовлетворительно» - 1 балл;

«Хорошо» - 2 балла;

«Отлично» - 3 балла.

Критерии оценки за рубежный контроль (от 0 до 3 б.):

1. Качество завершенных этюдов или выполнения живописной работы – 2 б.

2. Оформление работы в паспорту или в рамку – 1 балл.

Зачет и экзамен проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые обучающийся выполнил в течение каждого семестра.

В день зачета и экзамена обучающиеся размещают свои оформленные композиции или проекты на стенды. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставляет баллы по критериям.

Критерии зачета и экзамена (деятельность исполнителя по выполнению лабораторных работ):

1. Наличие всех лабораторных работ выполненных за семестр– от 0 до 5 б.;

2. Работы соответствуют поставленным задачам– от 0 до 5 б.;

3. Композиционное решение. Соблюдение пропорций – от 0 до 5 б.

4. Передача декоративного решения, стилизованной техники формы и цвета предметов постановки – от 0 до 5 б.

5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.

6. Общее художественное впечатление от работ– от 0 до 5 б.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре экзамена - от 0 до 30 б.

«Отлично» - 25-30 баллов;

«Хорошо» - 18-24 балла;

«Удовлетворительно» - 11-17 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0 баллов.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего и рубежного контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / - Москва : ВЛАДОС, 2010. – 223 с. (Изобразительное искусство) – ЭБС Консультант студента. : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691004759.html>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / - Москва : ВЛАДОС, 2010. – 144 с. (Изобразительное искусство)–ЭБС Консультант студента. – : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 Васильева А.Ю. Специальная живопись. Методические указания по выполнению самостоятельных работ студентов направления 54.03.01 – Дизайн, направленность (профиль): графический дизайн (на правах рукописи). Курган. - 2024. – 20 с.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы:

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «Консультант студента».
3. ЭБС «Znanium.com».
4. «Гарант» - справочно-правовая система

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечения по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4,1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Специальная живопись»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн
Направленность (профиль): Графический дизайн

Трудоемкость дисциплины: 12 ЗЕ (432 академических часа)

Семестр: 5, 6, 7 (очная, очно-заочная формы обучения).

Форма промежуточной аттестации: зачёт (5, 6 семестр), экзамен (7 семестр)

Содержание дисциплины:

Натюрморт из фруктов (муляжей) по плоскостям и в стилизованной технике.

Натюрморт из предметов быта с контрастными по цвету драпировками в стилизованной технике.

Натюрморт с предметами быта и гипсовым слепком в стилизованной технике.

Натюрморт с железными и стеклянными предметами в стилизованной технике.

Этюд головы человека двумя цветами: синий и жёлтый в стилизованной технике.

Этюд головы человека на сдержанном по цвету фоне в стилизованной технике.

Этюд головы человека в стиле поп-арт. Стилизация.

Обнаженная фигура человека на придуманном фоне в стилизованной технике

Тематическая постановка. Сидящая фигура человека в костюме на придуманном фоне в стилизованной технике.

Стоящая фигура человека в интерьере. Декоративное решение.

Сидящая обнаженная фигура человека в теплом колорите в стилизованной технике.