

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
_____ /Т.Р. Змызгова/
« ____ » _____ 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Формообразование

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

44.03.04 – Профессиональное обучение(по отраслям)

Направленность (профиль): *Декоративно-прикладное искусство и дизайн*

Формы обучения: очная, заочная

Курган 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Формообразование» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», направление (профиль) «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», утвержденными:

- для очной формы обучения «28» июня 2024 года;
- для заочной формы обучения «28» июня 2024 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «28» августа 2024 г., протокол заседания кафедры № 1.

Рабочую программу составил
к.п.н., доцент кафедры
«Профессиональное обучение,
технология и дизайн»

_____ А.Ю. Васильева

Согласовано:
заведующий кафедрой
«Профессиональное обучение,
технология и дизайн»

_____ С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе

_____ И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности

_____ И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 6 зачетных единиц трудоемкости (216 академических часов)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр	
		5	6
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	88	56	32
Лекции	16	16	-
Лабораторные работы	52	40	32
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	128	52	76
Подготовка к зачету с оценкой	18	-	18
Подготовка к экзамену	27	27	-
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	83	25	58
Вид промежуточной аттестации	зач с оц/экз	экз.	зач.соц.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	216	108	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр	
		6	7
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	16	10	6
Лекции	2	2	-
Лабораторные работы	14	8	6
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	200	62	138
Подготовка к зачету с оценкой	18	-	18
Подготовка к экзамену	27	27	-
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	155	35	120
Вид промежуточной аттестации	зач с оц/экз	экз.	зач.соц.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	216	72	144

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.02 «Формообразование» относится к Блоку 1. Дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплина «Формообразование» базируется на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин и практик: «Инженерная графика с основами проектирования», «Живопись», «Рисунок».

Результаты обучения дисциплины необходимы для дисциплин и практик: «Практическое (производственное) обучение», «Проектирование», «Художественное проектирование интерьера», «Объемно-пространственное моделирование», «Отделочные материалы в интерьере», «Проектно-технологическая практика», «Производственная преддипломная практика», для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью изучения дисциплины «Формообразование» является развитие пространственного представления и воображения, конструктивного мышления обучающихся, необходимых для результативного осуществления профессиональной деятельности.

Задачами освоения дисциплины «Формообразование» являются:

- воспитание визуальной культуры, стремления к созданию целостной гармонической среды жизнедеятельности человека;
- развитие образного мышления и динамического пространственного представления обучающихся на основе приемов анализа конструктивных особенностей формы, объектов окружающей предметной среды;
- содействовать усвоению обучающимися методических знаний о создании формы в соответствии с концептуальными принципами, имеющими отношение к эстетической выразительности, функциональности, конструктивности.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-4 Готов к поиску, созданию, распространению, применению новшеств и творчества в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических и проектных задач.

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «Формообразование», оцениваются при помощи оценочных средств.

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Формообразование», индикаторы достижения компетенции ПК-4 перечень оценочных средств

№ п/п	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Код планируемого результата обучения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочных средств
1.	ИД-1 ПК-4	Знать: приоритетные направления развития образовательной системы, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность, и других документов	З (ИД-1 ПК-4)	Знает: приоритетные направления развития образовательной системы, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность, и других документов	Устный опрос, дискуссия
2.	ИД-2 ПК-4	Уметь: проектировать профессиональную деятельность с учётом формирования и развития системы российского законодательства об образовании; разрабатывать (осваивать) современные психолого-педагогические технологии	У (ИД-2 ПК-4)	Умеет: проектирует профессиональную деятельность с учётом формирования и развития системы российского законодательства об образовании; разрабатывает (осваивает) современные психолого-педагогические технологии	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала
3.	ИД-3 ПК-4	Владеть: формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки	В (ИД-3 ПК-4)	Владеет: формами и методами обучения, в том числе выходящими за	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность,

		учебных занятий		рамки учебных занятий	последовательность и рациональность изложения материала
--	--	-----------------	--	-----------------------	---

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

5 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем			
			Очная 5 семестр		Заочная 6 семестр	
			Лекции	Лабораторные	Лекции	Лабораторные
Рубеж 1	1	Средства гармонизации композиции: точка, линия, пятно, цвет.	6	2	0,5	4
	2	Средства композиционной гармонизации художественной формы	4	10	0,5	-
	3	Объемно-пространственные формы в плоскостной композиции	2	8	0,5	4
		Рубежный контроль № 1	-	2	-	-
Рубеж 2	4	Пластический характер рельефных форм	2	6	0,25	-
	5	Пластический характер объемных форм	2	10	0,25	-
		Рубежный контроль № 2	-	2	-	-
Всего:			16	40	2	8

6 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная 6 семестр	Заочная 7 семестр
			Лабораторные работы	
Рубеж 1	6	Простые объемные формы. Трехмерная объемная композиция	12	-
		Рубежный контроль № 3	2	-
Рубеж 2	7	Формообразование в дизайне среды	16	6
		Рубежный контроль № 4	2	-
Всего:			32	6

4.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Средства гармонизации композиции: точка, линия, пятно, цвет

Точка, линия и пятно в композиции, их художественные свойства в композиции. Ассоциативность, образность, выразительность графических средств. Основные виды линейно-графических форм. Основные виды тональных графических форм. Линейно-графическая композиция. Законы цветоведения. Цветовой круг. Контрасты цвета.

Тема 2. Средства композиционной гармонизации художественной формы

Основные виды статичных и динамичных форм. Построение графических композиций на разном сочетании цветовых элементов: нюансное и контрастное сочетание.

Средства композиционной гармонизации художественной формы: симметрия-асимметрия, метр-ритм, пропорции. Виды симметричной композиции. Вариации композиций с разными осями симметрии. Установление композиционного равновесия. Основные виды метрических и ритмических построений. Отношения и пропорция в композиции.

Тема 3. Объемно-пространственные формы в плоскостной композиции

Свойства объемно-пространственных форм. Визуальное восприятие формы. Девизы: масса, массивность, легкость, тождество, подобие, нюанс, контраст, центр композиции, ось композиции, доминанта, акцент, статика, динамика, симметрия, асимметрия, диссимметрия, плотность, разреженность, метрии, ритм.

Тема 4. Пластический характер рельефных форм

Техника бумажного конструирования. Виды и приемы в бумагопластике. Способы сгибания, прорезывания, складывания из бумаги. Трансформация плоскости в рельеф. Раппортный рельеф. Скульптурная и геометрическая пластика.

Тема 5. Пластический характер объемных форм

Бумажное моделирование. Техника геометрического складывания из бумаги. Трансформация структурной плоскости в замкнутый объем. Объемная рельефная конструкция с ритмически повторяющимися элементами.

4.3. Лабораторные занятия

Номер темы	Наименование темы	Содержание лабораторной работы	Норматив времени, час.	
			5 семестр	6 семестр
			очная	заочная
1	Средства гармонизации композиции: точка, линия, пятно, цвет	1. Линейные композиции: характер действия, архетипы форм, эмоциональные и ассоциативные композиции из линий Материал: формат А3, графич.материалы	2	4
2	Средства композиционной гармонизации художественной формы	2. Организация композиционного центра Материал: формат А3, графич.материалы	2	-
		3. Статика и динамика в композиции с помощью геометрических фигур Материал: формат А3, графич.материалы	2	-
		4. Контраст и нюанс в композиции Материал: формат А3, графич.материалы	2	-
		5. Ритм и метр в композиции Материал: формат А3, графич.материалы	2	-
		6. Симметрия и асимметрия в композиции Материал: формат А3, графич.материалы	2	-
3	Объемно-пространственные формы в плоскостной композиции	7. Объемная композиция на плоскости из геометрических фигур на различные девизы Материал: формат А3, карандаш, линейка	8	4
Рубежный контроль № 1		Составление уравновешенной и неуравновешенной композиции натюрморта Материал: формат А3, гуашь	2	-
4	Пластический характер рельефных форм	8. Выявление пластического характера рельефных форм в технике бумажного конструирования Материал: бумага, линейка, циркуль, резак	6	-

5	Пластический характер объемных форм	9. Объемные вазы в технике скульптурной пластики с раппортным рельефом Материал: бумага формат А3, линейка, резак, клей	10	-
Рубежный контроль № 2		Выполнить динамичную рельефную композицию Материал: формат А3, черная и белая бумага, циркуль, резак, линейка, клей	2	-
			Всего:	40
			6 семестр	8 семестр
6	Простые объемные формы. Трехмерная объемная композиция	10. Модели геометрических тел: куб, цилиндр, пирамида, призма, конус, октаэдр, тетраэдр, додекаэдр, шар, тор Материал: бумага, линейка, резак, клей	6	-
		11. Трехмерная объемная композиция из геометрических фигур Материал: бумага, линейка, резак, клей	6	-
	Рубежный контроль № 3	Выполнить фонарик в технике геометрической скульптурной пластики Материал: бумага, линейка, резак, клей	2	-
7	Формообразование в дизайне среды	12. Макет средового объекта по образу определенного исторического прототипа	16	6
	Рубежный контроль № 4	Рисунок промышленного изделия по принципу конструктивной бионики Материал: формат А3, акварель	2	-
			Всего:	32
			6 семестр	6 семестр

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержанием дисциплины «Формообразование» является композиционный поиск форм объектов окружающей среды, как неиссякаемый источник дизайна и красоты, неотъемлемая часть художественной культуры. Обучающиеся органично входят в область художественно-композиционного творчества и понимают красоту и дизайн, неразрывно связанных с функциональностью объектов.

На первых занятиях обучающиеся должны познакомиться с установкой на все виды предстоящей учебно-познавательной деятельности, педагогическими требованиями, познакомиться с балльно-рейтинговой системой оценки творческой (лабораторной) работы, самостоятельной, рубежного контроля, контроля присутствия, зачёта с оценкой и экзамена.

На каждом занятии обучающиеся выполняют лабораторную работу, которая выполняется индивидуально. Лабораторная работа предусматривает поиск и построение композиций на различные темы, выполнение фор-эскизов, проектов и макетов и т.п.

В процессе занятий используются следующие методы обучения:

- *объяснительно-иллюстративный* (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, композиций и проектов из фонда учебного технологического комплекса кафедры ПОТиД);

- *репродуктивный* (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение творческих заданий).

На этапе практической работы занятия обучающиеся должны создавать среду и атмосферу творчества, дружелюбия, доброжелательность, поддержку и результата на успех. В процессе всей учебной деятельности данной дисциплины, обучающиеся имеют возможность развивать свои дизайнерские способности. Залогом качественного выполнения творческих изделий (композиций) на лабораторных занятиях является самостоятельная работа обучающегося. Рекомендуемые виды самостоятельной работы: подготовка к лабораторным занятиям; самостоятельное выполнение домашней работы; подготовка к рубежным контролям, зачёту с оценкой и экзамену.

На этапе рефлексии занятия обучающиеся должны проявлять активность в процессе анализа и оценивания готовых композиций и проектов друг у друга.

Рекомендуемый режим самостоятельной работы представлен в таблицах:

Очная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.	
	5 сем.	6 сем.
Подготовка по темам лабораторных занятий в 5 семестре (5 тем, на каждую по 4 часа)	20	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 6 семестре (2 темы, на каждую по 22 часа)	-	44
Подготовка к рубежным контролям в 5 семестре (1 рубеж – 2 часа, 2 рубеж – 3 часа)	5	-
Подготовка к рубежным контролям в 6 семестре (1 рубеж – 7 часов, 2 рубеж – 7 часов)	-	14
Подготовка к зачёту с оценкой	-	18
Подготовка к экзамену	27	-
Всего	52	76

Заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.	
	6 семестр	7 семестр
Самостоятельное выполнение тем дисциплины: 6 семестр - лаборат. № 2-6, 8, 9 (на каждую по 3 часа); 7 семестр - лаборат. № 10, 11 (на каждую по 40 часов)	21	80
Подготовка к лабораторным занятиям в 6 семестре (2 лабораторные, на каждые по 7 часов)	14	-
Подготовка к лабораторным занятиям в 7 семестре (1 лабораторная - 40 часов)	-	40
Подготовка к зачёту с оценкой	-	18
Подготовка к экзамену	27	-
Всего	62	138

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающихся в КГУ.
2. Текущий контроль творческой работы на лабораторном занятии.
3. Творческие задания к рубежным контролям и критерии оценки.
4. Содержание заданий к зачёту с оценкой, экзамену и критерии оценки.

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения							
№	Наименование	Содержание					
1	Распределение баллов за 5 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Экзамен
		Балльная оценка:	До 28	До 25	До 9	До 8	До 30
	Примечания:	28 занятия по 1 баллу	До 5 баллов за лаб.раб (кол-во 5)	На 3-й лаб.раб	На 5-й лаб.раб	30	
2	Распределение баллов за 6 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №3	Рубежный контроль №4	Зачет с оценкой
		Балльная оценка:	До 16	До 38	До 8	До 8	До 30
		Примечания:	16 занятий по 1 баллу	До 19 баллов за лаб.раб (кол-во 2)	На 6-й лаб.раб	На 7-й лаб.раб	30
3	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре, зачета с оценкой, экзамена	60 и менее баллов – неудовлетворительно; 61...73 – удовлетворительно; 74...90 – хорошо; 91...100 – отлично.					

4	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета с оценкой (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения экзамена и зачета с оценкой без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающегося могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.
6	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Очная форма обучения

Распределение баллов за текущую творческую работу на лабораторном занятии в 5 семестре (от 0 до 5 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3 балла;
- «Хорошо» - 4 балла;
- «Отлично» - 5 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу на лабораторном занятии в 5 семестре (от 0 до 5 б.):

1. Соблюдены правила композиции – 2 б.
2. Оригинальность, творческий подход – 2 б.
3. Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 1 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу на лабораторном занятии в 6 семестре (от 0 до 19 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 4 баллов;
- «Удовлетворительно» - 5-9 баллов;
- «Хорошо» - 10-15 баллов;
- «Отлично» - 16-19 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу на лабораторном занятии в 6 семестре (от 0 до 19 б.):

1. Соблюдены правила композиции – 7 б.
2. Оригинальность, творческий подход – 6 б.
3. Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 6 б.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, зачёта с оценкой и экзамена

Распределение баллов за рубежный контроль № 1 (от 0 до 9 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;
- «Удовлетворительно» - 4-5 баллов;
- «Хорошо» - 6-7 баллов;
- «Отлично» - 8-9 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 1 (от 0 до 9 б.):

1. Соблюдены правила композиции – 3 б.
2. Дизайн-концепция, оригинальность, творческий подход – 3 б.
3. Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 3 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 2, 3, 4 (от 0 до 8 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3-4 баллов;
- «Хорошо» - 5-6 баллов;
- «Отлично» - 7-8 баллов.

Критерии оценки за рубежные контроли № 2, 3, 4 (от 0 до 8 б.):

1. Соблюдены правила композиции – 3 б.
2. Дизайн-концепция, оригинальность, творческий подход – 3 б.
3. Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 2 б.

Зачёт с оценкой и экзамен проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые обучающийся выполнил в течение каждого семестра.

В день зачета с оценкой и экзамена обучающиеся размещают свои оформленные композиции или проекты на стенды. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставляет баллы по критериям.

Критерии зачёта с оценкой и экзамена (деятельность исполнителя по выполнению творческого проекта):

1. Наличие всех работ выполненных за семестр – от 0 до 5 б.;
2. Работы соответствуют поставленным задачам – от 0 до 5 б.;
3. Основная идея, концепция и замысел проекта – от 0 до 5 б.
4. Законы и правила композиции, используемые при проектировании представленной работы (эскизы, рисунки и др.) – от 0 до 5 б.
5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.
6. Общее художественное впечатление от работ – от 0 до 5 б.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачета с оценкой и экзамена - от 0 до 30 б.

- «Отлично» - 25-30 баллов.
- «Хорошо» - 18-24 балла.

«Удовлетворительно» - 11-17 баллов.

«Неудовлетворительно» - 0 баллов.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Васильева А.Ю. Средства гармонизации композиции: учебное пособие / А.Ю. Васильева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Курганский государственный университет. - Курган: Издательство Курганского государственного университета, 2011. – 60 с.

2. Декоративная композиция [Электронный ресурс]: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – Москва : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-691-01055-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.htm>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс] / Н.С. Сложеникина – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 144 с.

ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL :

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516144.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Васильева А.Ю. Формообразование. Методические указания по выполнению самостоятельных работ обучающихся направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (на правах рукописи). – Курган: ПОТиД, 2024. – 40 с.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
<http://www.google.ru>, <http://www.yandex.ru>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы:

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «Консультант студента».
3. ЭБС «Znanium.com».
4. «Гарант» - справочно-правовая система

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечения по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

12. ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины
«Формообразование»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.04 – Профессиональное обучение(по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Трудоемкость дисциплины: 6 ЗЕ (216 академических часа)

Семестр: 5 и 6 (очная форма обучения).

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (6 семестр),
экзамен (5 семестр).

Семестр: 6 и 7 (заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (7 семестр),
экзамен (6 семестр).

Содержание дисциплины

Средства гармонизации композиции: точка, линия, пятно, цвет.

Средства композиционной гармонизации художественной формы.

Объемно-пространственные формы в плоскостной композиции.

Пластический характер рельефных форм.

Пластический характер объемных форм.

Простые объемные формы. Трехмерная объемная композиция.

Формообразование в дизайне среды.