

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)
Кафедра «Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам»



УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
/Н.В. Дубив /
2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ПРАКТИКУМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

Направление:

44.03.02 – Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль):

Психология и педагогика начального общего образования

Формы обучения: очно-заочная, заочная

Курган 2020

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетных единицы трудоемкости (108 академических часов)

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр 5
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	24	24
в том числе:		
Лекции	8	8
Практические занятия	16	16
Самостоятельная работа, всего часов	84	84
в том числе:		
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	66	66
Подготовка к зачету	18	18
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

Заочная форма обучения

Вид учебной деятельности	На всю дисциплину	Семестр 5
Аудиторные (контактная работа с преподавателем), (всего часов), в том числе:	6	6
Лекции	2	2
Практические занятия	4	4
Самостоятельная работа (всего часов), в том числе:	102	102
Выполнение контрольной работы	18	18
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы	66	66
Вид промежуточной аттестации:	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость и трудоемкость по семестрам в часах:	108	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Практикум по организации внеурочной досуговой деятельности» относится к блоку Б1 «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Дисциплины (модули) по выбору 1. Б1.В.ДВ.01.02.

В профессиональной подготовке студентов дает возможность в контексте психолого-педагогической науки осознать ключевые понятия, место и роль внеучебной досуговой деятельности в процессе развития личности ребенка, знакомит обучающихся с видами и формами социально-культурной деятельности, способствует становлению

социально-педагогической и гражданской позиции студентов. Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин: «Специальная педагогика и психология», «Игровые технологии», «Инновационно-методическая работа в школе».

Данный курс предшествует таким профессиональным курсам как «Учебная практика», «Производственная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Цель дисциплины «Практикум по организации *внеурочной* досуговой деятельности» заключается в подготовке студентов к профессиональной деятельности в культурно-досуговой сфере, вооружить их специальными знаниями, умениями, навыками в области организации педагогически направленной социально-культурной деятельности, помочь осознать ее роль как важного общественного явления. Дать навыки анализа практического опыта и поиска инновационных решений при создании культурно-досуговых программ.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть культурно-досуговую деятельность как своеобразную, многогранную систему, со структурными составляющими, взаимосвязями между ними и вне системы;
- изучить теорию и методику досуга, вооружить практическими умениями и привить навыки применения методов и приемов культурно-досуговой деятельности в учебно-воспитательном процессе;
- раскрыть организационно-методические основы деятельности досуговых учреждений, сформировать представления у студентов о реально существующей системе социально-культурных и образовательных институтов;
- выработать практические навыки разработки и реализации культурно-досуговых проектов и программ в области образования.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- ПК-3 Способен к участию в коллективной работе по проектированию и реализации программ воспитания и социализации обучающихся.
- ПК-4 Способен применять стандартные, коррекционно-развивающие методы и технологии.
- ПК-6 Способен к организации досуговой деятельности, массовых и досуговых мероприятий для обучающихся.

Знать:

- ПК-3 способы коллективной работы по проектированию и реализации программ воспитания и социализации обучающихся.
- ПК-4 стандартные, коррекционно-развивающие методы и технологии.
- ПК-6 особенности организации досуговой деятельности, массовых и досуговых мероприятий для обучающихся.

Уметь:

- ПК-4 применять стандартные, коррекционно-развивающие методы и технологии.
- ПК-3 проектировать и реализовывать программы воспитания и социализации обучающихся.
- ПК-6 организовывать досуговую деятельность, массовые и досуговые мероприятия для обучающихся.

Владеть:

- ПК-4 стандартными, коррекционно-развивающими методами и технологиями.

- ПК-3 способами проектирования и реализации программ воспитания и социализации обучающихся.
- ПК-6 способами организации досуговой деятельности, массовых и досуговых мероприятий для обучающихся.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Учебно-тематический план 4.1. Учебно-тематический план

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем			
			ОЗФО		ЗФО	
			Лекции	Практические занятия	Лекции	Практические занятия
Рубеж 1	1.	Становление и развитие культурно-досуговой деятельности в России	2	4	0,5	1
	2.	Современное состояние культурно-досуговой деятельности	2	3	0,5	1
		Рубежный контроль 1		1		
Рубеж 2	3.	Методология культурно-досуговой деятельности	2	4	0,5	1
	4.	Сущность культурно-досуговой деятельности	2	3	0,5	1
		Рубежный контроль 2		1		
		Всего	8	16	2	4

4.2 Содержание лекционных занятий

Тема 1. Становление и развитие культурно-досуговой деятельности в России

Становление и развитие культурно-досуговой деятельности в России. Современное состояние культурно-досуговой деятельности. Методология культурно-досуговой деятельности.

Тема 2. Современное состояние культурно-досуговой деятельности

Сущность культурно-досуговой деятельности. Социальные функции культурно-досуговой деятельности. Принципы культурно-досуговой среды. Целеполагание в культурно-досуговой деятельности.

Тема 3. Методология культурно-досуговой деятельности

Культурно-досуговая деятельность по месту жительства. Культурно-досуговая деятельность детей и подростков. Массовые, групповые, индивидуальные формы культурно-досуговой деятельности.

Тема 4. Сущность культурно-досуговой деятельности

Понятие и сущность культурно-досуговых программ. Методика разработки сценария культурно-досуговой программы. Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы.

4.3. Практические занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Содержание практических занятий	Норматив времени, часы	
			ОЗФО	ЗФО
1	Становление и развитие культурно-досуговой деятельности в России	История культурно-досуговой деятельности в России. Сущность культурно-досуговой деятельности.	4	1
2	Современное состояние культурно-досуговой деятельности	Культурно-досуговая деятельность в Курганской области. Досуг как результат рациональной организации жизни людей.	3	1
	Рубежный контроль 1		1	
3	Методология культурно-досуговой деятельности	Принципы культурно-досуговой деятельности. Методология культурно-досуговой деятельности.	4	1
4	Сущность культурно-досуговой деятельности	Основные формы проведения досуга. Формы проектной деятельности в УДОд. Формы творческой деятельности в УДОд. Массовые формы досуговой деятельности в УДО	3	1
	Рубежный контроль 2		1	
	Всего		16	4

4.4. Контрольная работа

(для обучающихся заочной формы обучения)

Цель: углубленное изучение тем курса; развитие навыков самообразования.

Требования к контрольной работе

1. При изучении курса необходимо выполнить контрольную работу на предложенные темы.

2. Содержание контрольной должно раскрывать ее тему в полной мере и в соответствии с разработанным планом.

3. План должен иметь не менее 3 основных разделов: введение, основная часть, заключение. Во «Введении» необходимо обозначить: актуальность проблемы, цель и задачи контрольной работы. В «Основной части» раскрывается содержание темы. В «Заключении» делаются выводы о проведенной работе, о достижении цели и решении задач.

4. Контрольная работа оформляется на листах формата А 4, в печатном виде, объем: 8-15 страниц. Текст печатается 14 кеглем, с 1.5 интервалом.

5. Материалы контрольной работы можно использовать в ходе семинарских занятий.

Оформление библиографических ссылок осуществляется по алфавиту в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектива авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.».

2. Полное название первоисточника в именительном падеже.

3. Место и год издания.

4. Общее количество страниц в работе.

Ссылки на журнальную или газетную статью должны содержать сведения о названии журнала или газеты.

При использовании цитат, идей, проблем, заимствованных у отдельных авторов, статистических данных необходимо правильно и точно делать внутритекстовые ссылки на первоисточник. Ссылки на используемые первоисточники можно делать в конце каждой страницы, либо в конце всей работы, нумерация может начинаться на каждой странице.

Порядок выполнения контрольных работ

Содержание контрольной работы излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Каждая работа обязательно должна иметь титульный лист, который содержит название вуза, название темы, фамилию, инициалы, ученое звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе дается план контрольной работы. План включает в себя: введение, название трех разделов и параграфов, заключение, список литературы, приложения.

Введение должно быть кратким (1-2 страницы). В нем необходимо обосновать актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе.

Основные задачи выполняемой работы:

- закрепление полученных теоретических знаний;
- выработка навыков самостоятельной работы;
- выработка навыков научно-исследовательской работы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- 1) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- 2) сбор научной информации, изучение литературы;
- 3) анализ составных частей проблемы, разработка плана работы;
- 4) обработка и изложение материала в соответствии с темой;
- 5) оформление контрольной работы, представление ее на кафедре (в деканат заочного обучения) для регистрации;
- 6) защита контрольной работы (по усмотрению преподавателя).

Темы контрольных работ выбираются студентом самостоятельно.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения

соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных парадигм и понятий науки нецелесообразно, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может выделить основные и второстепенные проблемы выбранной темы.

Изложение каждого пункта плана необходимо начинать с написания заголовка, идентичного плану, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остается место только для заголовка и нет места ни для одной строчки текста, заголовок переносят на следующую страницу.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела. Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

В конце работы ставится подпись студента и дата.

Примерный перечень тем контрольных работ

1. Актуальные проблемы деятельности учреждений культуры в организации досуга.
2. Становление культурно-досуговой деятельности как педагогической системы.
3. Сущность культурно-досуговой деятельности.
4. Социальные функции культурно-досуговой деятельности в современный период.
5. Историко-педагогические этапы развития культурно-досуговой деятельности.
6. Принципы культурно-досуговой деятельности.
7. Методология культурно-досуговой деятельности.
8. Механизм восприятия личностью культурно-досуговых программ.
9. Общая характеристика содержания форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности.
10. Типовые методики в деятельности учреждений культуры.
11. Частные методики в культурно-досуговой деятельности (массовые, групповые, индивидуальные).
12. Родовые методы культурно-досуговой деятельности их роль в воспитании детей и подростков.
13. Культурно-досуговая деятельность для молодежи.
14. Композиционное построение культурно-досуговых программ.
15. Художественный монтаж культурно-досуговой программы.
16. Особенности реализации технологий культурно-досуговой деятельности в учреждениях различного типа (клубные, образовательные учреждения, музеи, учреждения искусства, спорта и др.).
17. Профессиональное мастерство специалиста в культурно-досуговой деятельности.
18. Организация семейного досуга.
19. Организация детского досуга.
20. Организация молодежного досуга.
21. Досуг как результат рациональной организации жизни людей.
22. Учреждения культуры как условие реализации возможностей человека в сфере досуга.

23. Методика групповой работы учреждений дополнительного образования. .
24. Методика индивидуальной работы в учреждениях дополнительного образования.
25. Особенности культурно-досуговой деятельности по месту жительства.
26. Управление учреждениями культуры.
27. Инновационные технологии в культурно-досуговой деятельности

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей практической работы.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Залогом качественного выполнения практических работ является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лекции, практической работы.

Преподавателем запланировано применение на занятиях технологий коллективного взаимодействия, анализа конкретных ситуаций, методов, технологий, мозгового штурма, моделирования, проектирования, кейс-метода.

Рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, выполнение контрольной работы, подготовку к зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость (акад. час)	
	ОЗФО	ЗФО
Самостоятельное углубленное изучение тем лекционного курса:	33	44
Нормативные основы организации культурно-досуговой деятельности	3	4
Досуговые программы для детей и молодежи	3	4
Традиционные досуговые программы	3	4
Направления досуговой деятельности для дошкольников	3	4

Направления досуговой деятельности для подростков	3	4
Направления досуговой деятельности для старшеклассников	3	4
Организация молодежного досуга	3	4
Направления воспитательной работы	3	4
Воспитательная работа с подростками	3	4
Интеграция досуга во внеурочную деятельность в начальной школе	3	4
Семейный досуг	3	4
Изучение разделов, тем дисциплины, не вошедших в лекционный курс	13	18
Учет возрастных особенностей детей в досуговой деятельности	3	3
Коррекция асоциального поведения детей формами культурно-досуговой деятельности	2	3
Формы антинаркотической пропаганды формами досуга	2	3
Игровые технологии для школьников	2	3
Организация досуговых кружков в школе	2	3
Социализация одаренных детей средствами досуга	2	3
Подготовка к практическим занятиям	16	4
Выполнение контрольной работы		18
Подготовка к рубежным контролям	4	
Подготовка к зачету	18	18
Всего:	84	102

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Банк тестовых заданий к рубежным контролям № 1-2 (для очно-заочной формы обучения).
3. Перечень тем контрольных работ (для заочной формы обучения).
4. Перечень вопросов к зачету.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов Очно-заочная форма обучения

№	Наименование	Содержание						
		Распределение баллов за семестр						
		Вид УР:	Посещение лекций	Посещение практикант занят	Работа на прак. зан.	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Зачет
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной							

	работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Балльная оценка:	0,5 б x 4 лекций = 2 балла	1 б x 8 практич = 8 баллов	5 б x 8 практич = 40 баллов	До 10	До 10	30
		Примечания:	0,5 б За одну лекцию	1 балл	5 баллов	4-е практи занятия	8-е практи занятия	
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	<ul style="list-style-type: none"> • 61 балл и более - зачтено • 60 баллов и менее - незачтено 						
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов и должен выполнить все практические работы.</p> <p>По согласованию с преподавателем студенту могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических работ, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставить зачет «автоматически».</p> <p>Для получения оценки «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:</p> <p>- 61 для получения зачета «автоматически»</p>						
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если студент набрал менее 50 баллов, то необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических работ.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение и защита рефератов по пропущенным практическим занятиям (1...16 баллов); (при невозможности дополнительного проведения п/р преподаватель устанавливает форму дополнительного задания по тематике пропущенной п/р самостоятельно) - прохождение рубежного контроля (баллы в зависимости от рубежа). <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>						

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в форме письменного тестирования. Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии. Варианты тестовых заданий для рубежных контролей № 1 и № 2 состоят из 10 вопросов. За правильный ответ 1 балл, Можно набрать 10 баллов. На каждое тестирование при рубежном контроле студенту отводится время не менее 45 минут.

Зачет студенты сдают по вопросам. Преподаватель оценивает в баллах результаты ответа каждого студента по количеству правильных ответов и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Время, отводимое студенту на подготовку, составляет 1 астрономический час. Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.4. Примеры оценочных средств

Примерные тесты Рубежный контроль №1

1. **Отличительные черты культурно-досуговой деятельности:**
 - a) - свобода выбора
 - b) - активность
 - c) - жесткая дисциплина
 - d) -сотрудничество детей и взрослых
 - e) -организация досуга
2. **Особенности культурно-досуговой деятельности в УДО:**
 - a) - развитие способностей
 - b) - детское творчество
 - c) - предметная деятельность
 - d) -профессиональная деятельность
3. **КДД в образовательном процессе УДО направлено на:**
 - a) - организацию творческой деятельности
 - b) - организацию проектной деятельности
 - c) - организацию предметной деятельности
 - d) - организацию досуговой деятельности
 - e) -организацию профессиональной деятельности
 - f) -организацию учебной деятельности
4. **Структурные компоненты досуговой программы:**
 - a) - пояснительная записка
 - b) - аннотация
 - c) - заключение
 - d) -литература
5. **Виды авторской программы:**
 - a) - новизна по форме
 - b) - новизна по содержанию
 - c) - инновационная
 - d) - методические рекомендации
6. **Пути изучения спроса детей и родителей на виды досуговой деятельности**
 - a) - анкеты
 - b) - тесты
 - c) -беседы
 - d) - наблюдения

7. Направления деятельности педагога-организатора:

- a) - учебное
- b) - трудовое
- c) - творческое
- d) - художественное

8. Формы занятий творческой деятельностью в учреждении дополнительного образования:

- a) - урок
- b) - занятие
- c) - тренировка
- d) - праздник
- e) - экскурсия

9. Определение уровня достижений обучающихся:

- a) - концерт
- b) - выставка
- c) - экзамен
- d) - зачет
- e) - соревнование
- f) - конкурс

10. Методы воспитания в культурно-досуговой деятельности:

- a) - игра
- b) - соревнование
- c) - приучение
- d) - наказание
- e) - поощрение

Примерные тесты Рубежный контроль №2

1. Виды культурно-досуговой деятельности в УДО:

- a) - профильная подготовка
- b) - получение профессиональных разрядов
- c) - углубленное изучение предметов
- d) - конкурсы
- e) - праздники

2. Задачи педагога во внеурочной деятельности :

- a) - работа с неблагополучными семьями
- b) - работа с детьми «группы риска»
- c) - методическая работа
- d) - самообразование
- e) - взаимодействие с общественными организациями
- f) - организация досуговой деятельности

3. Функции педагога-организатора в учреждении дополнительного образования:

- a) - педагогическая
- b) - психологическая
- c) - организаторская
- d) - социальная
- e) - досуговая
- f) - контрольная
- g) - хозяйственная

4. Работа с детьми группы риска в УДО:

- a) - кружковые занятия
- b) - досуговая деятельность
- c) - консультирование

5. Работа с одаренными детьми в УДО:

- a) - кружковые занятия
- b) - досуговая деятельность
- c) - консультирование
- d) - индивидуальная работа

6. Условия развития творческого потенциала школьника:

- a) - свобода
- b) - поддержка
- c) - пример
- d) - совместная деятельность
- e) - обучение принципам творческой деятельности

7. Назовите направления поддержки молодежи в УДО:

- a) создание системы обеспечения профессионального роста молодежи;
- b) организация исследований по актуальным проблемам воспитания;
- c) оказание поддержки в создании, освоении, внедрении и распространении инноваций;
- d) дистанционные формы обучения

8. Формы культурно-досуговой деятельности молодежи в УДОД:

- a) заочная форма,
- b) дистанционная с применением новейших информационных технологий,
- c) охват кружковой,
- d) клубная деятельность,
- e) краткосрочные курсы,
- f) творческий развивающий досуг,
- g) спортивно-оздоровительные мероприятия,
- h) семейные мероприятия,
- i) творческие мастерские с переменным составом,
- j) профильные лагеря,
- k) предоставление в аренду техники и др.

9. Поддержка и развитие детских и молодежных общественных объединений предполагает:

реализацию совместных проектов, программ, мероприятий;

- a) развитие социально активной личности;
- b) формирование активной гражданской позиции,
- c) воспитание патриотизма;
- d) развитие лидерских качеств подрастающего поколения;
- e) укрепление международного сотрудничества;
- f) повышение эффективности работы органов ученического самоуправления.

10. Художественное творчество молодежи решает вопросы:

- a) раскрытия внутреннего потенциала личности,
- b) приобщения молодежи к культурным ценностям,
- c) обеспечения социальных гарантий во всех направлениях жизнедеятельности,
- d) развития способностей, склонностей и дарований,
- e) проявления фантазии, импровизации и экспромта.

Примерные вопросы для зачета

1. Становление и развитие культурно-досуговой деятельности в России.
2. Современное состояние культурно-досуговой деятельности.
3. Культурно-досуговая деятельность как самостоятельная отрасль педагогической науки.
4. Сущность культурно-досуговой деятельности.
5. Социальные функции культурно-досуговой деятельности.

6. Принципы культурно-досуговой среды.
7. Целеполагание в культурно-досуговой деятельности.
8. Культурно-досуговая деятельность по месту жительства.
9. Культурно-досуговая деятельность детей.
10. Культурно-досуговая деятельность подростков.
11. Культурно-досуговая деятельность молодежи.
12. Массовые формы культурно-досуговой деятельности.
13. Групповые формы культурно-досуговой деятельности.
14. Индивидуальные формы культурно-досуговой деятельности.
15. Понятие и сущность культурно-досуговых программ.
16. Методика разработки сценария культурно-досуговой программы.
17. Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы.
18. Основные формы проведения досуга.
19. Технология культурно-досуговой деятельности, ее сущность и структура.
20. Общая характеристика содержания форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности.
21. Типовые методики в культурно-досуговой деятельности.
22. Частные методики в культурно-досуговой деятельности.
23. Родовые методы культурно-досуговой деятельности.
24. Методика массовых форм культурно-досуговых программ.
25. Методика групповых форм культурно-досуговых программ.
26. Технологии культурно-досуговой деятельности в клубных учреждениях.
27. Технологии культурно-досуговой деятельности в учреждениях искусства.
28. Технологии культурно-досуговой деятельности в спортивных учреждениях.
29. Технологии культурно-досуговой деятельности в Детских домах творчества (ДТЮ)

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Гальперина Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие / Т. И. Гальперина. - М. : Советский спорт, 2008. (Профессиональное туристское образование) - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785971803157.html>
2. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика [Электронный ресурс] / Исаева И.Ю. - М.: ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976501959.html>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Бакулев Г.П. Массовая коммуникация: Западные теории и концепции [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов. - 2-е изд., перераб. и доп. / Г. П. Бакулев. - М. : Аспект Пресс, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705645.html>
2. Воловикова М.И. Психология и праздник: Праздник в жизни человека [Электронный ресурс] / М.И. Воловикова, С.В. Тихомирова, А. М. Борисова. - М. : ПЕР СЭ, 2003. - <http://www.studentlibrary.ru/book/592920084X.html>

3. Едышев Д.В. Формирование профессионально-значимых свойств личности в процессе культурно-досуговой деятельности // CETERIS PARIBUS. 2015. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalno-znachimyh-svoystv-lichnosti-v-protssesse-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti>
4. Иванов А.В. Социальная педагогика [Электронный ресурс] / Иванов А. В. - М. : Дашков и К, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394019869.html>
5. Плеханова А. В. Методика организации культурно-досуговой деятельности с детьми младшего школьного возраста во внеучебное время // Вестник ТГУ. 2009. №10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-organizatsii-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti-s-detmi-mladshego-shkolnogo-vozrasta-vo-vneuchebnoe-vremya>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Гапонов И.О. Теоретические аспекты проблемы организации культурно-досуговой деятельности в образовательном учреждении // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2007. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretichesie-aspekty-problemy-organizatsii-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti-v-obrazovatelnom-uchrezhdenii>
2. Едышев Д.В. Формирование навыков управления культурно-досуговой деятельностью студентов педагогического вуза // Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта. 2016. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-navykov-upravleniya-kulturno-dosugovoy-deyatelnostyu-studentov-pedagogicheskogo-vuza>
3. Исаева И.Ю. Формирование готовности студентов педагогического вуза к управлению досуговой деятельностью подростков [Электронный ресурс] : монография / Исаева И.Ю. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511989.html>
4. Карелова И.М. Современные подходы к игровой досуговой программе // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2010. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-podhody-k-igrovoy-dosugovoy-programme>
5. Томчикова С.Н. Солнечные лучики [Электронный ресурс] : метод. пособие / под ред. С. Н. Томчиковой. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523449.html>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znaniium.com»
4. Гарант – справочно-правовая система

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

11. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
**«Практикум по организации внеурочной досуговой
деятельности»**

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата
44.03.02– Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль):
Психология и педагогика начального общего образования

Формы обучения: очно-заочная, заочная
Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 академических часов)
Семестр: 5
Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины

Становление и развитие культурно-досуговой деятельности в России. Современное состояние культурно-досуговой деятельности. Методология культурно-досуговой деятельности. Сущность культурно-досуговой деятельности. Социальные функции культурно-досуговой деятельности. Принципы культурно-досуговой среды. Целеполагание в культурно-досуговой деятельности. Культурно-досуговая деятельность по месту жительства. Культурно-досуговая деятельность детей и подростков. Массовые, групповые, индивидуальные формы культурно-досуговой деятельности. Понятие и сущность культурно-досуговых программ. Методика разработки сценария культурно-досуговой программы. Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы.