

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам»

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор

/Змызрова Т.Р./

2022 г.



Рабочая программа учебной дисциплины
**Практикум по театральной деятельности и режиссуре культурно-
досуговых программ**
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

Направление:

44.03.02 – Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль):

«Психология и педагогика дошкольного образования»

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Курган 2022

Рабочая программа дисциплины «Практикум по театральной деятельности и режиссуре культурно-досуговых программ» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (направленность (профиль) «Психология и педагогика дошкольного образования», утвержденными:

- для очной формы обучения 30.08.2022
- для очно-заочной формы обучения 30.08.2022
- для заочной формы обучения 30.08.2022

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам» «26» сентября 2022года, протокол № 2.

Рабочую программу составил

старший преподаватель
кафедры педагогики и МОГД



Е.А.Казанцева

Согласовано:

Заведующий кафедрой
« Педагогики и методики
обучения гуманитарным дисциплинам»
к.п.н., доцент



С.В. Еманова

Специалист
По учебно-методической работе



И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности



И.В.Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетных единицы трудоемкости (108 академических часов)

Очная, очно-заочная формы обучения

| Вид учебной работы | На всю дисциплину | Семестр |
|--|-------------------|--------------|
| | | 5 |
| Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе: | 24 | 24 |
| Лекции | 8 | 8 |
| Практические работы | 16 | 16 |
| Самостоятельная работа, всего часов в том числе: | 84 | 84 |
| Подготовка к зачету | 18 | 18 |
| Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины) | 66 | 66 |
| Вид промежуточной аттестации | Зачет | Зачет |
| Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов | 108 | 108 |

Заочная форма обучения

| Вид учебной работы | На всю дисциплину | Семестр |
|--|-------------------|--------------|
| | | 5 |
| Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе: | 6 | 6 |
| Лекции | 2 | 2 |
| Практические работы | 4 | 4 |
| Самостоятельная работа, всего часов в том числе: | 102 | 102 |
| Подготовка к зачету | 18 | 18 |
| Подготовка к контрольной работе | 18 | 18 |
| Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины) | 66 | 66 |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | зачет |
| Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов | 108 | 108 |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная дисциплина относится к блоку «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» Б.1. Дисциплины (модули) по выбору 1, Б1.В.ДВ.01.02.

В профессиональной подготовке студентов дает возможность в контексте психолого-педагогической науки осознать ключевые понятия, место и роль досуговой деятельности в процессе развития личности ребенка, знакомит с видами режиссуры разнообразных форм социально-культурной деятельности, способствует становлению социально-педагогической и гражданской позиции студентов. Дисциплина предполагает междисциплинарные связи с психологией, педагогикой, методикой дополнительного образования и культурно-досуговой деятельности, является дисциплиной вариативной части профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки бакалавра и в соответствии с направленностью подготовки «Психология и

педагогика дошкольного образования».

Данный курс предшествует таким профессиональным курсам как «Методика музыкального развития детей», «Методика социально-личностного развития детей» и следует за программой « Педагогика и методика культурно-досуговой деятельности», «Педагогика игры».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Цель: теоретически и практически подготовить будущих педагогов к использованию полученных технологических приемов режиссирования культурно-досуговых программ; содействовать творческому развитию студентов.

Задачи:

- вооружить практическими умениями и навыками применения методов и приемов режиссерско-сценарной деятельности в сфере дополнительного образования;
- содействовать развитию творческих способностей будущих педагогов;

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-1 - Способен планировать и организовывать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- основы взаимодействия в команде (УК-3);
- основы планирования и организации образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования (ПК-1);

Уметь:

- реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- организовывать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования(ПК-1);

Владеть:

- методикой социального взаимодействия в команде (УК-3);
- навыками планирования и организации образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования (ПК-1).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

| Номер темы | Наименование темы | Количество часов контактной работы с преподавателем | | | |
|--------------|---|---|----------------------|----------|----------------------|
| | | Лекции | Практические занятия | Лекции | Практические занятия |
| | | ОФО, ОЗФО | | ЗФО | |
| 1 | Режиссура | 2 | 4 | 1 | 1 |
| 2 | Сценарное мастерство | 2 | 4 | 1 | 1 |
| 3 | Исполнительская работа над номером. | 2 | 4 | | 1 |
| 4 | Технология режиссирования досуговых программ. | 2 | 4 | | 1 |
| Всего | | 8 | 16 | 2 | 4 |

4.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Режиссура

Предмет, ее задачи. Основные понятия режиссуры. Профессия режиссёр. Выдающиеся режиссёры. История массовых празднеств и зрелищ. Режиссура массовых мероприятий Древней Греции, Древнего Рима, Средневековья и эпохи Возрождения. Мистерии. Различные формы городских празднеств. Массовые зрелища России.

Тема 2. Сценарное мастерство.

Основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ. Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ. Разработка сценария культурно-досуговой программы. Режиссерские основы культурно-досуговых программ. Метод театрализации. Метод иллюстрирования. Игровой метод. Работа режиссера над номером.

Тема 3. Исполнительская работа над номером.

Особенности работы с исполнителями культурно-досуговых программ. Педагогическая работа с творческим коллективом культурно-досуговой программы.

Тема 4. Технология режиссирования досуговых программ.

Технология информационно-просветительных программ. Технология художественно-публицистических программ. Технология культурно-развлекательных программ. Технология праздников.

4.3. Практические занятия

| Наименование темы | Содержание практической работы | Норматив времени, час. | |
|---|---|------------------------|----------|
| | | ОФО, ОЗФО | ЗФО |
| Режиссура | Техника сцены и сценография. | 4 | 1 |
| Сценарное мастерство | 1. Режиссура культурно-досуговых программ и театрализованных представлений. 2. Режиссура эстрадных программ. | 3 | 1 |
| | Рубежный контроль 1 | 1 | |
| Исполнительская работа над номером. | 1. Основы актерского мастерства. 2. Сценическое общение. Его основные качества, отличительные свойства. | 4 | 1 |
| Технология режиссирования досуговых программ. | 1. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ. 2. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ и театрализованных представлений. | 3 | 1 |
| | Рубежный контроль 2 | 1 | |
| Всего | | 16 | 4 |

4.4. Контрольная работа (для обучающихся заочной формы обучения)

Контрольная работа посвящена изучению основы организации и содержанию сценарно-режиссерским технологиям.

В ходе выполнения контрольных работ студенты осваивают навыки исследовательской деятельности: совершенствуются навыки работы с научной и методической литературой, развивается умение анализировать передовой педагогический опыт и результаты своей педагогической деятельности, студенты учатся подбирать и использовать элементы диагностических методик. Выполнение контрольных работ способствует написанию курсовых работ.

Как показывает опыт, студенты заочного отделения испытывают затруднения в выборе темы, подборе литературы, в оформлении контрольной работы в подготовке к экзаменам.

Данные методические рекомендации разработаны на основе требований ФГОС общего образования и рабочей программы по дисциплине с целью оказания помощи студентам в подготовке студентов к промежуточной аттестации.

Алгоритм выполнения контрольной работы

1. Определение темы контрольной работы в соответствии с интересом, спецификой и опытом работы.
2. Внимательное изучение рекомендации.
3. Подбор основной и дополнительной литературы.
4. Осмысление содержания, выполнение записей по прочитанному материалу (контент-анализ, цитаты, выписки из цитат, конспекты в свободной форме).
5. Осмысление цели и направления работы.
6. Составление развернутого плана работы и написание основного текста контрольной работы:

а) введение, в котором определяется актуальность, значимость изучаемого вопроса, собственное отношение к проблеме;

б) основная часть - описание теоретических исследований различных авторов и собственного практического опыта;

в) заключение - выводы по результатам проделанной работы;

г) список литературы.

Оформление контрольной работы (приложение). Требования к написанию контрольной работы:

Контрольная работа имеет титульный лист, содержание работы, введение, основную часть, заключение, список литературы; выполняется на листах формата А4 (297х210 мм) на одной стороне листа обязательно в компьютерном наборе. Размеры полей страницы: верхнее и нижнее — не более 20 мм, левое — не более 25 мм, правое — не более 10 мм.

Порядковый номер страницы размещается в середине верхнего поля соответствующей страницы. Нумерация страниц устанавливается, начиная с первой страницы, но на первой странице номер не проставляется.

Заголовки разделов выделяются более крупным шрифтом. В конце заголовка точка не ставится. Заголовок должен быть отделен от основного текста одной пустой строкой до и после заголовка.

Работа должна быть выполнена в четкой логической последовательности. Ответы на вопросы должны быть конкретны, точны, по теме, с выводами и обобщениями, и с собственным отношением к проблеме. Общий объем контрольной работы – 15-20 страниц.

Темы контрольных работ по дисциплине

1. Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ.
2. Разработка сценария культурно-досуговой программы.
3. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.
4. Основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ.
5. Метод театрализации.
6. Метод иллюстрирования.
7. Игровой метод.
8. Работа режиссера над номером.
9. Исполнительская работа над номером.
10. Особенности работы с исполнителями культурно-досуговых программ.
11. Педагогическая работа с творческим коллективом культурно-досуговой программы.
12. Технология информационно-просветительных программ.
13. Технология художественно-публицистических программ.
14. Технология культурно-развлекательных программ.
15. Технология праздников.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В программе дисциплины *«Практикум по театральной деятельности и режиссуре досуговых программ»*: предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), технологии проектирования). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере досуговой деятельности, содействуют развитию общекультурных компетенций бакалавров.

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей практической работы.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Залогом качественного выполнения практических работ является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лекции или практической работы.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной форме обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности.

Преподавателем запланировано применение на занятиях технологий коллективного взаимодействия, анализа конкретных ситуаций, мозгового штурма, кейс-метода.

Итоговая аттестация качества усвоения знаний по дисциплине предполагает зачет, контрольная работа.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, выполнение контрольной работы, подготовку к зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

**Рекомендуемый режим самостоятельной работы
Заочная форма обучения**

| Наименование вида самостоятельной работы | | Рекомендуемая трудоемкость, акад. час. |
|---|--------------|--|
| | ОФО, ОЗФО | ЗФО |
| Изучение разделов, тем дисциплины, не вошедших в лекционный курс | 30 | 46 |
| Основы драматургии. | 5 | 8 |
| Игровые технологии. | 5 | 8 |
| Анимационная деятельность. | 4 | 6 |
| Система актерского мастерства (Элементы). | 4 | 6 |
| Учение Немировича-Данченко и Станиславского о театре. | 4 | 6 |
| Художественно - коммуникативные действия между участниками программы и аудиторией. Тренинги общения | 4 | 6 |
| Творческий процесс по созданию образа. Грим. | 4 | 6 |
| Углубленное изучение разделов, тем лекционного курса | 16 | 16 |
| Режиссура | 4 | 4 |
| Основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ. | 4 | 4 |
| Исполнительская работа над номером. | 4 | 4 |
| Технология режиссирования досуговых программ. | 4 | 4 |
| Подготовка к практическим занятиям | 16 | 4 |
| Подготовка к рубежным контролям | 4 | |
| Подготовка контрольной работы | | 18 |
| Подготовка к зачету | 18 | 18 |
| Всего: | 84 | 102 |

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающихся (для очной и очно-заочной форм обучения).
2. Банк тестовых заданий к рубежным контролям № 1, № 2 (для очной и очно-заочной форм обучения).
3. Вопросы к экзамену.
4. Требования к контрольной работе. Примерные темы контрольной работы. (для заочной формы обучения)

**6.2. Система балльно-рейтинговой оценки
работы обучающихся по дисциплине**

| № | Наименование | Содержание |
|---|--------------|----------------------|
| | | Очная форма обучения |

| 1 | Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии) | Распределение баллов за семестр | | | | | | |
|-------------|---|---|-------------------------|--------------------------------|--------------------------------|----------------------|----------------------|-------|
| | | Вид УР: | Посещение лекций | Посещение практических занятия | Работа на практических занятии | Рубежный контроль №1 | Рубежный контроль №2 | зачет |
| | | Балльная оценка: | 0,56 x 4 лекций=2 балла | 16 x 8 практических = 8 баллов | 56 x 8 практических =40 баллов | До 10 | До 10 | 30 |
| Примечания: | 0,56 За одну лекцию | 1 балл | 5 баллов | 4-е практическое занятие | 8-е практическое занятие | | | |
| 2 | Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и экзамена | <ul style="list-style-type: none"> • незачет– 60 и менее баллов. • зачет - 61 | | | | | | |
| 3 | Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов | <p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения зачета без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине (модулю) не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины (модуля), участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение дополнительных заданий по дисциплине (модулю); дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ. | | | | | | |
| 4 | Формы и виды | В случае если к промежуточной аттестации (зачету) набрана сумма | | | | | | |

| | |
|--|---|
| учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра | менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем. |
|--|---|

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в устной форме по вопросам. При подготовке к ответу студенту отводится время не менее 0,5 астрономического часа. Преподаватель оценивает каждого студента.

Зачет студенты сдают по вопросам. Количество баллов по результатам зачета соответствует количеству правильных ответов студента на вопросы. Время, отводимое студенту на подготовку, составляет 1 астрономический час.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в зачетную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку обучающегося.

6.4. Примеры оценочных средств.

Рубежный контроль №1

1. Основные понятия режиссуры. Предмет и задачи.
2. История массовых празднеств и зрелищ.
3. Режиссура массовых мероприятий Древней Греции, Древнего Рима, Средневековья и эпохи Возрождения. Мистерии.
4. Различные формы городских празднеств.
5. Массовые зрелища России.
6. Театрализованные формы художественно-массовой работы.
7. Идеино-тематическая основа сценария.
8. Сценарно-режиссёрский ход.
9. Сценарий – основа массового праздничного действия.
10. Композиционное построение сценарного материала.
11. Выразительные средства в режиссуре театрализованных массовых представлений.
12. Основные этапы при подготовке детского праздника.

Рубежный контроль №2

1. Педагогические требования к организации игры.
2. Особенности режиссуры театрализованной ярмарки
3. Современные тенденции оформления праздников
4. Специфика оформления тематических мероприятий.
5. Разработка сценария культурно-досуговой программы.
6. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.
7. Особенности работы с исполнителями культурно-досуговых программ.
8. Технология информационно-просветительных программ.
9. Технология художественно-публицистических программ.
10. Технология культурно-развлекательных программ.
11. Технология праздников.

Вопросы к зачету

1. Основные понятия режиссуры. Предмет и задачи.
2. История массовых празднеств и зрелищ.
3. Режиссура массовых мероприятий Древней Греции, Древнего Рима, Средневековья и эпохи Возрождения. Мистерии.
4. Различные формы городских празднеств.
5. Массовые зрелища России.
6. Театрализованные формы художественно-массовой работы.
7. Идейно-тематическая основа сценария.
8. Сценарно-режиссёрский ход.
9. Сценарий – основа массового праздничного действия.
10. Композиционное построение сценарного материала.
11. Выразительные средства в режиссуре театрализованных массовых представлений.
12. Основные этапы при подготовке детского праздника.
13. Методы досуговой педагогики по С.А. Шмакову.
14. Игра, как способ активации зрителя.
15. Педагогические требования к организации игры.
16. Особенности режиссуры театрализованной ярмарки
17. Современные тенденции оформления праздников
18. Специфика оформления тематических мероприятий.
19. Разработка сценария культурно-досуговой программы.
20. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.
21. Особенности работы с исполнителями культурно-досуговых программ.
22. Технология информационно-просветительных программ.
23. Технология художественно-публицистических программ.
24. Технология культурно-развлекательных программ.
25. Технология праздников.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика [Электронный ресурс] / Исаева И.Ю. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976501959.html>
- 2 Казанцева, Е. А., Игровые технологии в образовании: учебное пособие / Е. А. Казанцева. – Курган : Изд-во Курганского гос. университета, 2021. - 120 с.

7.2. Список дополнительной литературы

1. Фестивали и праздники народного творчества. Особенности организации и проведения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://otherreferats.allbest.ru/culture/00268547_0.html
2. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки [Электронный ресурс] / Роготнева А.В., Щедова Т.Л., Кочедыкова Н.А. - М. : ВЛАДОС, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021077.html>
3. Гузик М.А. Игра как феномен культуры [Электронный ресурс] / Гузик М.А. - М.: ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513563.html>

4. Еманова, С. В. История и педагогика дополнительного образования : учебное пособие / под ред. С. В. Емановой / С. В. Еманова, Е. А. Хомутникова, А. С. Рылеева. - Курган : Изд-во Курганского гос. университета, 2018. - 220 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976527621.html>

7.3 Периодическая литература

Журнал «Проблемы образования: теория и практика»

7.4. Интернет ресурсы базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Российский образовательный правовой портал www.law.edu.ru
2. Российский портал открытого образования www.openet.ru
3. Объединенный каталог печатных изданий www.chtivo.ru
4. Народная библиотека www.biglib.com.ru
5. Искусство <http://iskusstvo-info.ru/>
6. <http://arts-all.ru/>
7. Культура <http://tvcultura>
8. Каталог образовательных Интернет-ресурсов. Режим доступа: URL: <http://catalog.vlgmuk.ru/>
9. Научно-электронная библиотека eLIBRARY. RU

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методическая литература

1. Техника речи [Электронный ресурс] / Аннушкин В.И. - М. : ФЛИНТА, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516038.html>
2. Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] / Флоря А.В. - М. : ФЛИНТА, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519480.html>
3. Любарт Т. Психология креативности [Электронный ресурс] / Любарт Т., Муширу К., Торджман С., Зенасни Ф. Пер. с фр. - М.: Когито-Центр, 2009. - (Университетское психологическое образование). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893532210.html>
4. Русские народные праздники в школе: Учебное пособие для студентов, учителей и организаторов внеурочной деятельности/ Т.И. Бакланова, Э.И. Медведь, М.Г. Кайтанджян, Н.А. Опарина. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 303 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47659.html>
5. Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности и образовании: Коллективная монография / Л.Ю. Аксакалова [и др.]; науч. ред. Т.И. Бакланова. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 143 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47660>
6. Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности и образовании: Коллективная монография / Л.Ю. Аксакалова, Е.В. Алексеенко, Х.С. Ахалова, Т.И. Бакланова, С.А. Глебушкин [и др.]; науч. ред. Т.И. Бакланова. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 143 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47660>
7. Проект Концепции развития поликультурного образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/work/vosp/dok/6988/>

8. Указ Президента РФ от 24.12.2014 №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: docs.cntd.ru

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

12. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. Распределение баллов соответствует п.6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

« Практикум по театральной деятельности и режиссуре культурно-досуговых программ»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.02 – Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль):
Психология и педагогика дошкольного образования

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная
Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 академических часов)
Семестр: 5
Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины

Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ. Разработка сценария культурно-досуговой программы. Режиссерские основы культурно-досуговых программ. Основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ. Метод театрализации. Метод иллюстрирования. Игровой метод. Работа режиссера над номером. Исполнительская работа над номером. Особенности работы с исполнителями культурно-досуговых программ. Педагогическая работа с творческим коллективом культурно-досуговой программы. Технология информационно-просветительных программ. Технология художественно-публицистических программ. Технология культурно-развлекательных программ. Технология праздников.