

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной
и международной деятельности
_____ /А.А. Кирсанкин/

«_____» 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

История и теория дизайна

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): *Декоративно-прикладное искусство и дизайн*

Формы обучения: очная, заочная

Курган 2025

Рабочая программа учебной дисциплины «История и теория дизайна» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», направление (профиль) «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», утвержденными:

- для очной формы обучения «27» июня 2025 года;
- для заочной формы обучения «27» июня 2025 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «02» сентября 2025 г., протокол заседания кафедры № 1.

Рабочую программу составил
к.п.н., доцент кафедры
«Профессиональное обучение,
технология и дизайн»

_____ А.Ю. Васильева

Согласовано:
заведующий кафедрой
«Профессиональное обучение,
технология и дизайн»

_____ С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе учебно-методического отдела

_____ А.М. Щипанова

Начальник управления
образовательной деятельности

_____ И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 2 зачетные единицы трудоемкости (72 академических часов)

Очная форма обучения

| Вид учебной работы | На всю дисциплину | 7 семестр |
|--|-------------------|--------------|
| Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе: | 28 | 28 |
| Лекции | 14 | 14 |
| Лабораторные работы | 14 | 14 |
| Самостоятельная работа, всего часов в том числе: | 44 | 44 |
| Подготовка к зачету | 18 | 18 |
| Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины) | 26 | 26 |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | зачет |
| Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов | 72 | 72 |

Заочная форма обучения

| Вид учебной работы | На всю дисциплину | 8 семестр |
|--|-------------------|--------------|
| Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе: | 8 | 8 |
| Лекции | 4 | 4 |
| Лабораторные работы | 4 | 4 |
| Самостоятельная работа, всего часов в том числе: | 64 | 64 |
| Подготовка к зачету | 18 | 18 |
| Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины) | 46 | 46 |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | зачет |
| Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов | 72 | 72 |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «История и теория дизайна» относится к блоку Б1 части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2).

Дисциплина «История и теория дизайна» базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных в ходе изучения дисциплин: «История искусств», «Формообразование», необходима для практики «Производственная преддипломная практика», для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «История и теория дизайна» является знакомство обучающихся с основными положениями и концепциями в области теории и истории дизайна, с современным состоянием и перспективами его развития; с содержанием профессионально-педагогической деятельности, с функциями бакалавра

профессионального обучения, методами эффективного овладения общекультурными, общепрофессиональными компетенциями.

Задачами освоения дисциплины:

- формирование в сознании обучающихся современного образа педагога профессионального обучения;
- ознакомление обучающихся с основными тенденциями в области истории и теории развития мирового и отечественного дизайна; особенностями профессионально-педагогической специальности, перспективами будущей профессиональной деятельности;
- способствовать успешному освоению методов самостоятельной работы, приобретению умения планировать свою учебную деятельность;
- способствовать развитию учебно-познавательных процессов, правильной организации учебной деятельности, развитию общей и профессиональной культуры будущего педагога.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-7 Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «История и теория дизайна», оцениваются при помощи оценочных средств.

Планируемые результаты обучения по дисциплине «История и теория дизайна», индикаторы достижения компетенции ПК-7 перечень оценочных средств

| № п/п | Код индикато ра достижен ия компетен ции | Наименование индикатора достижения компетенции | Код планируемог о результата обучения | Планируемые результаты обучения | Наименован ие оценочных средств |
|----------|--|---|--|---|--|
| 1. | ИД-1 ПК-7 | Знать: культурные потребности различных социальных групп в системе урочной и внеурочной деятельности; способы и методы, позволяющие формировать культурные потребности различных социальных групп в системе урочной и внеурочной деятельности | З (ИД-1 ПК-7) | Знает: культурные потребности различных социальных групп в системе урочной и внеурочной деятельности; способы и методы, позволяющие формировать культурные потребности различных социальных групп в системе урочной и внеурочной деятельности | Устный опрос, дискуссия |
| 2. | ИД-2 ПК-7 | Уметь: профессионально | У (ИД-2 ПК-7) | Умеет: профессионально | Собеседование: |

| | | | | | |
|----|-----------|--|---------------|--|---|
| | | составлять научную документацию, доклады, статьи; | | составляет научную документацию, доклады, статьи; | оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала |
| 3. | ИД-3 пк-7 | Владеть: технологиями формирования и развития культурных потребностей различных социальных групп в системе урочной и внеурочной деятельности | В (ИД-3 пк-7) | Владеет: технологиями формирования и развития культурных потребностей различных социальных групп в системе урочной и внеурочной деятельности | Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

| Рубеж | Номер раздела, темы | Наименование раздела, темы | Количество часов контактной работы с преподавателем | | | |
|---------------|------------------------------|---|---|---------------------|-------------------|---------------------|
| | | | Очная | | Заочная 8 семестр | |
| | | | Лекции | Лабораторные работы | Лекции | Лабораторные работы |
| Рубеж 1 | 1 | Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера | 2 | 2 | - | - |
| | 2 | Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира | 2 | 2 | - | - |
| | 3 | Дизайн 20 века. Стилевые направления | 2 | 3,5 | 2 | 2 |
| | Рубежный контроль № 1 | | - | 0,5 | - | - |
| Рубеж 2 | 4 | Дизайн в постиндустриальном обществе | 4 | 2 | 2 | 2 |
| | 5 | Тенденции в современном дизайн-образовании | 4 | 3,5 | - | - |
| | Рубежный контроль № 2 | | - | 0,5 | - | - |
| Всего: | | | 14 | 14 | 4 | 4 |

4.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера

Дизайн как проектная деятельность и составной элемент экономической системы.

Эргономика - естественно-научная основа дизайна. Особенности конструирования объектов дизайна. Виды современной дизайнерской деятельности. Проектный язык дизайнера.

Тема 2. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира

Техническое развитие в доиндустриальном обществе. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России 10-18 в. Машинный переворот. Первая Всемирная промышленная выставка. Научно-технический прогресс 19 века, открытия и изобретения. Зарождение прототеорий дизайна. Первые этапы интеграции искусства и техники. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России 19-начала 20 века.

Тема 3. Дизайн 20 века. Стилевые направления

Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в 20 веке. Веркбунд, П.Беренс в АЭГ, Баухаус. Художественный авангард в России. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Советский отдел на Международной выставке в Париже, 1925 г. Стилеобразующие принципы ар-деко. Становление коммерческого дизайна в США. Довоенный дизайн в Советском Союзе. Московский метрополитен как комплексный объект проектирования. Отечественный автодизайн 1930-1950-х гг. Творчество дизайнера Ю.А.Долматовского.

Тема 4. Дизайн в постиндустриальном обществе

Технические достижения и дизайн второй половины 20 века. Дизайн Скандинавских стран. Дизайн Федеративной Республики Германии. Итальянский дизайн. Советский дизайн. Теоретические концепции отечественного дизайна, их связь с практикой (1960-1980-е гг.). Течения и направления в дизайне второй половины 20 века, их взаимосвязь с социально-культурными явлениями в обществе. Дизайн в оптико-механической промышленности. Отечественный дизайн конца 20 века.

Тема 5. Тенденции в современном дизайн-образовании

Дизайн-образование в странах Западной Европы, Японии и США. Дизайн-образование в Советском Союзе. Проблемы современного этапа развития дизайна.

4.3. Лабораторные занятия

| Ном ер разд ела, тем ы | Наименование раздела, темы | Содержание лабораторной работы | Норматив времени, час. | |
|---|--|---|-----------------------------------|----------------------|
| | | | очная | заоч- ная |
| 1 | Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера | Выступления студентов с докладами на темы: - Многофункциональность конструкций в дизайне. - Модульность в дизайне. - Конструкция и бионика. - Стилевые направления в дизайне. - Основные виды дизайнерской деятельности: индустриальный дизайн, дизайн архитектурной среды, дизайн костюма и аксессуаров, графический дизайн, компьютерный дизайн, арт-дизайн. | 2 | - |

| | | | | |
|---|---|---|-----|---|
| 2 | Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира | <p>1. Просмотр и обсуждение отрывков из фильма «BBC. Леонардо да Винчи. Человек, который хотел знать все».</p> <p>2. Выступления студентов с докладами на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Книгопечатание, изобретение бумаги в Китае и Европе. - Изобретение очков Сальвино Армати. - Изобретение компаса и развитие мореплавания. - Эволюция часов и роль Христиана Гюйгенса в усовершенствовании их механизма. - Эволюция холодного оружия в средневековой Европе. | 2 | - |
| 3 | Дизайн 20 века. Стилевые направления | <p>1. Просмотр фильма «Баухаус».</p> <p>2. Обсуждение и сравнительная характеристика структуры учебного курса и методики преподавания Баухауса и современных художественных вузов.</p> | 3,5 | 2 |
| | Рубежный контроль № 1 | | 0,5 | - |
| 4 | Дизайн в постиндустриальном обществе | <p>1. Обсуждение вопроса: «Элитарный дизайн и стайлинг как тенденции формообразования в дизайне – достоинства и недостатки».</p> <p>2. Выступление студентов с докладами на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Эксперименты Уолтера Тига для компании «Боинг». - Обтекаемые формы в дизайне Харли Эрла как воплощение американской мечты. - Страймлайн в промышленном дизайне Раймонда Лоуи. - Творчество Чарлза и Рей Имз. - «Прет-а-порте» в моде 50-х. <p>Применение искусственных материалов в дизайне 50-х.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обзор фирменных стилей наиболее известных брендов 50-60 годов. - Творчество Алвара Аалто <p>Основные принципы проектирования «Шведской кухни».</p> | 2 | 2 |

| | | | | |
|---|--|--|-----|---|
| 5 | Тенденции в современном дизайн-образовании | Дискуссия Вопросы: - Форма коммерческого дизайн - стафф-дизайн. - «Независимый» дизайн. - Экологический дизайн. - Соотношение и взаимовлияние традиционного предметного мира и технокультуры в современной среде. | 3,5 | - |
| | Рубежный контроль № 2 | | 0,5 | - |

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании объяснения задания рекомендуется отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к выполнению домашних заданий. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

В конце каждого занятия проходит взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

В ходе изучения дисциплины используются различные задания на лабораторных занятиях:

- сообщения (доклад) по теме с последующим обсуждением;
- обсуждение темы, работа с понятиями темы;
- выполнение тестовых заданий;
- работа с учебным фильмом.

Методика подготовка обучающихся к лабораторному занятию:

- на первом этапе необходимо уяснить тему и план занятия; на основе этого каждому обучающемуся следует определить свою роль, объем и порядок подготовительной работы, предусмотреть, какие потребуются источники, какой материал необходимо подготовить для обоснования, какую дополнительную информацию можно будет привлечь, где её найти;

- второй этап подготовки предусматривает следующую деятельность: самостоятельно или при помощи преподавателя составляется список источников по предложенным вопросам; информация тщательно просматривается, а затем выборочно читается и фиксируется всё, что представляет интерес для изучения данной темы (в виде аннотаций, цитат, тезисов, рабочих записей и т.п.);

- на третьем (заключительном) этапе следует еще раз внимательно прочитать сделанные записи, произвести их разметку (подчеркнуть заголовки, выделить наиболее важные слова, цитаты и т.п.); собранный материал организуется, определяется логика мыслей (план ответов), собственная точка зрения, подбираются аргументы, при необходимости оформляется слайдовая презентация.

Требования к обсуждению темы лабораторного занятия:

- знание темы;
- наличие записей результатов анализа изученных источников и собственных размышлений (в виде аннотаций, тезисов, выписок, презентации и т.п.);
- психологическая готовность к выступлению и участию в общем разговоре в соответствии с планом занятия и предлагаемыми вопросами для обсуждения.

Требования к работе по просмотру фильма на лабораторном занятии:

- умение аргументировать свои рассуждения;
- продумывать и делать выводы, обобщения;
- демонстрация умений и навыков речевого поведения: правильность речи (соответствие литературно-языковым нормам), точность передачи мысли, ясность и доступность речи для понимания слушающих, выразительность, лаконичность.

Требования к структуре устного сообщения (доклада).

1. Введение: указывается тема и цель сообщения (доклада); вводятся основные термины сообщения (доклада), а также тематические разделы его содержания.

2. Основное содержание сообщения (доклада): последовательно раскрываются тематические разделы сообщения (доклада).

3. Заключение: приводятся основные результаты и общие выводы докладчика (могут быть оформлены в форме тезисов-рекомендаций).

Для текущего контроля успеваемости по очной форме обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется на каждом занятии участвовать в обсуждении результатов самостоятельной работы, как и во всех формах обсуждения и взаимодействия на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает изучение разделов дисциплины, самостоятельное выполнение лабораторной работы, написание реферата (очная форма обучения), подготовку к рубежным контролям (очная форма обучения) и зачету (очная и заочная формы обучения).

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблицах:

Очная форма обучения

| Наименование вида самостоятельной работы | Рекомендуемая трудоемкость, акад. час. |
|--|--|
| Подготовка реферата | 18 |
| Подготовка к рубежным контролям (1 рубеж – 4 часа, 2 рубеж – 4 часа) | 8 |
| Подготовка к зачёту | 18 |
| Всего | 44 |

Заочная форма обучения

| Наименование вида самостоятельной работы | Рекомендуемая трудоемкость, акад. час. |
|--|--|
| Самостоятельное изучение темы дисциплины № 5 (10 часов) | 10 |
| Самостоятельное выполнение лабораторных работ № 1, 2, 5 (на каждую по 12 часов) | 36 |
| Подготовка к зачёту | 18 |
| Всего | 64 |

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

- Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающихся в КГУ(для очной формы обучения).

- Выполнение оцениваемых заданий на лабораторных работах (текущих и самостоятельных).
- Банк заданий к рубежным контролям № 1, № 2 (для очной формы обучения).
- Перечень тем рефератов и критерии оценки (для очной формы обучения).
- Перечень вопросов к зачету и критерии оценки.

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся по дисциплине

| № | Наименование | Содержание | | | | | | |
|---|---|--|-----------------------|---|----------|----------------------|----------------------|-------|
| | | Очная форма обучения | | | | | | |
| 1 | Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (длятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии) | Распределение баллов | | | | | | |
| | | Вид учебной работы: | Посещение занятий | Выполнение и защита отчетов по лабораторным работам | Реферат | Рубежный контроль №1 | Рубежный контроль №2 | Зачёт |
| | | Балльная оценка: | До 14 | До 25 | До 11 | До 10 | До 10 | До 30 |
| | | Примечания: | 14 занятий по 1 баллу | До 5 баллов за лаб.раб (кол-во 5) | За 1 реф | На 3-й лаб.раб | На 5-й лаб.раб | 30 |
| 2 | Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета | 60 и менее баллов – не зачтено; 61...73 – зачтено; 74... 90 – зачтено; 91...100 – зачтено | | | | | | |

| | | |
|---|--|---|
| 3 | <p>Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов</p> | <p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения зачета без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ. |
| 4 | <p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра</p> | <p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p> |

6.3 Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли R1, R2 проводятся в форме выполнения письменных тестовых заданий.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель должен дать конкретные рекомендации по подготовке обучающихся к выполнению тестовых заданий.

R1 и R2 представляют собой тестовые задания, состоящие из 10 заданий: тесты на соответствие и тесты с выбором одного правильного ответа. На выполнение задания отводится не менее 30 минут.

Преподаватель оценивает в баллах (0-10 баллов) результаты выполнения каждого рубежного контроля (одно правильно выполненное задание соответствует 1 баллу) и заносит их в ведомость текущей успеваемости.

Промежуточный контроль – зачет проводится в форме устного опроса по билетам (билет состоит из одного теоретического вопроса) с предварительной подготовкой обучающихся. Билеты к зачету составляются на основе разработанного и объявленного обучающимся перечня вопросов.

Основная цель зачета – выявить осмысленность понимания учебного материала по дисциплине, проверить умение обучающегося строить связный монолог. К зачету допускается обучающийся, выполнивший в полном объеме задания практических занятий, предусмотренные рабочей программой по дисциплине. Преподавателю, ведущему дисциплину и принимающему зачет, предоставляется право поставить «автомат» без выполнения процедуры опроса обучающимся, которые активно участвовали на лабораторных занятиях, выполняли требуемые и дополнительные виды учебных заданий на высоком уровне на протяжении всего семестра.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в зачетную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку обучающегося.

Критерии оценки качества усвоения обучающимися программы по дисциплине:

| Критерий | В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует: |
|-----------------|---|
| Эталонный | Глубокое и полное владение теоретическим содержанием учебного материала, терминологией, умение связывать теорию с практикой (подтверждать примерами), высказывать и обосновывать собственные суждения, грамотное логичное изложение, развитая культура речи. |
| Стандартный | Владение теоретическим содержанием учебного материала (без пробелов), терминологией, недостаточная сформированность отдельных умений при применении знаний (например, затруднения в подтверждении примерами и т.п.), достаточно развитая культура речи; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; средний уровень учебной мотивации. |
| Пороговый | Знание и понимание основных положений теоретического материала с незначительными пробелами (неполнота, допускаются неточности в определении основных терминов по вопросу или формулировке основных положений); несформированность отдельных умений при применении знаний в конкретных ситуациях; затруднения в доказательном (аргументированном) обосновании своих суждений, непоследовательность; качество выполнения учебных заданий, предусмотренных программой обучения, оценено баллами, приближенными к минимальному. |

6.4. Примеры оценочных средств для рубежного контроля и зачёта

Рубеж № 1 (R1) – Тест №1

1. К составным орудиям труда относится:

- а) зубило
- б) рубило
- в) каменный топор

2. Первый освоенный человеком металл:

- а) сталь
- б) бронза
- в) медь

3. Средневековый требушет - это метательное орудие:

- а) тенсионного типа
- б) гравитационного типа
- в) торсионного типа

4. В 13-14 веках меч из рубящего превратился в колющее оружие, потому что:

- а) изменилась мода на форму клинка

- б) изменился тип защитной брони (лат)
- в) так удобнее было драться

5. Джон Клей изобрёл:

- а) ватермашину
- б) прядлку «Дженни»
- в) самолётный челнок

6. Первые печатные книги назывались:

- а) инкунабулы
- б) манускрипты
- в) палимпсесты

7. Балансир в часовом механизме изобрёл:

- а) Сальвино Армати
- б) Христиан Гюйгенс
- в) Виллар де Оннекур

8. Патент на изобретение парового двигателя в 1769 году получил:

- а) Ричард Тревитик
- б) Жозеф Кюньо
- в) Джеймс Уатт

9. Генри Модсли является автором изобретения:

- а) конвейер
- б) механический «суппорт»
- в) подвижные литеры для печати

10. Первая всемирная промышленная выставка состоялась:

- а) В Лондоне, в 1851 году.
- б) В Париже, в 1849 году
- в) В Лондоне, в 1861 году

Ключ к ответам: 1 – в; 2 – в; 3 – б; 4 – а; 5 – в; 6 – а; 7 - б; 8 – в; 9 – б; 10 – а

Рубеж № 2 (Р2) – Тест № 2

1. Главным событием всемирной промышленной выставки в Париже в 1889 году было:

- а) экспонирование новых станков английской промышленности
- б) возведение Эйфелевой башни
- в) празднование 100-летия французской революции

2. Выдающийся немецкий конструктор дирижаблей:

- а) Готтлиб Даймлер
- б) Джон Клей
- в) Фердинанд Цеппелин

3. Русская техническая наука в начале 19 века находилась под сильным влиянием:

- а) английской школы
- б) парижской школы
- в) немецкой школы

4. Самая известная русская промышленно-художественная выставка проводилась:

- а) В Нижнем Новгороде в 1896 г
- б) В Москве в 1894 году
- в) Санкт – Петербурге, в 1899 году

5. Брутальность, «неприлизанность», угловатость, подчиненность строгой логике функции и конструкции форм характерны:

- а) для архитектурного стиля
- б) для инженерного стиля
- в) для художественного китча

6. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) были созданы:

- а) в 1918 году
- б) в 1957 году
- в) в 1920 году

7. Знаменитый «Венский» стул или так называемую модель №14 разработал:

- а) Михаэль Тонет
- б) Петер Беренс
- в) Готфрид Земпер

8. Под «Чикагской архитектурной школой» подразумевается:

- а) архитектурная школа, расположенная в городе Чикаго
- б) профессиональное объединение чикагских архитекторов 20-х годов
- в) архитектурное направление, возникшее в Чикаго в 20-е годы.

9. Автором лозунга «Форма следует за функцией» является:

- а) Луис Салливан
- б) Френк Ллойд Райт
- в) Ричарда Фуллера

10. Германский Веркбунд:

- а) пропагандировал отказ от промышленного и популяризацию кустарного, ручного производства бытовых изделий
- б) был ориентирован на современное промышленное производство с минимальными эстетическими нормами
- в) был ориентирован на связь промышленного производства с искусством

Ключ к ответам: 1 – б; 2 – в; 3 – б; 4 – а; 5 – б; 6 – в; 7 - а; 8 – б; 9 – а; 10 – в

Критерии оценки за контроль лабораторной работы (0-5 баллов):

- отбор содержания информации в соответствии с основной темой лабораторного занятия (1 б.);
 - логичное построение информации (1 б.);
 - оформление слайдов, сопровождающих информацию (2 б.);
 - культура устной речи: грамотность изложения, отсутствие речевых, стилистических ошибок (1 б.).

Реферат. Цель реферата – привитие обучающимся умений краткого и лаконичного изложения собранных материалов и фактов в соответствие с требованиями, предъявляемыми к научным исследовательским работам.

Оценка выполнения реферата по дисциплине

| Показатель оценки | Балльная оценка |
|---|------------------|
| Содержание реферата | До 4 баллов |
| Оформление реферата | До 3 баллов |
| Качество сообщения с сопровождением презентации | До 4 баллов |
| Всего | 11 баллов |

Оформление реферата должно соответствовать методическим рекомендациям (см. список методической литературы).

Примерный перечень тем рефератов (для очной формы обучения):

1. Истоки прикладного искусства и проектной деятельности на заре «современного» человечества.
2. Проектность творческого метода Леонардо да Винчи: интеграция науки, техники и искусства в практических целях.
3. Характерные особенности создания приборов и механизмов в XVII веке, примеры протодизайнерского подхода.
4. Протодизайнерская программа мебельной фирмы «Братья Тонет».
5. Рождение рекламного плаката из симбиоза стиля модерн и полиграфической техники хромолитографии (Франция).
6. Первая (1851) и последующие Всемирные промышленные выставки XIX века, их влияние на формообразование машинной продукции.
7. Взгляды У. Морриса о взаимодействии искусства и ремесла, их влияние на деятелей Веркбунда, Баухауза и пионеров советского дизайна.
8. «Прямоугольный модерн» в творчестве шотландского архитектора и дизайнера Чарльза Ренни Макинтоша.
9. Теория «неопластицизма» Пита Мондриана и «геометрический стиль» в проектной практике Гарри Томаса Ритвелда (движение «Де Стейл», Голландия).
10. Попытка соединения народных промыслов и профессионального искусства в ремесленных центрах Абрамцево и Талашкино.
11. Трансформация основных положений раннего функционализма в творчестве Л. Салливаана, А. Лооса, Ф.Л. Райта и др.
12. Многогранность и комплексность разработки Петером Беренсом продукции концерна АЭГ (Германия) в начале XX века.
13. Ретроспективный анализ формообразования одного из характерных утилитарных объектов: транспортного средства, аппарата, прибора, бытовой вещи и т.д.
14. Харьковская школа инженерного протодизайна начала XX века (В.Л. Кирпичев, Я.В. Столяров).
15. Концепция формообразования родоначальника конструктивизма В.Е. Татлина и ее практическая реализация.
16. Основные принципы и методы системы образования на дизайнерских факультетах ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа.
17. Полиграфическое искусство Советской России 1920—1930-х годов как область реализации концепций конструктивизма и супрематизма.
18. Отличительные черты подхода к формообразованию промышленной продукции деятелей Германского Веркбунда, отечественных производственников и пионеров коммерческого дизайна Америки.
19. Реклам-конструкторы В. Маяковский и А. Родченко, их вклад в прикладную графику.
20. Эволюционность и преемственность в педагогической системе Баухауза на различных этапах его деятельности.
21. Творчество Эль Лисицкого: личностная реализация идей супрематистов и конструктивистов.
22. Конструктивизм в одежде и в тканях 1920-х годов (Л. Попова и В. Степанова).
23. Ретроспективный обзор графического дизайна (рекламного плаката) США до середины XX века.
24. Ле Корбюзье — дизайнер мебели и интерьеров (1920-е).
25. Советский отдел на выставке 1925 года в Париже: павильон К. Мельникова, Рабочий клуб А. Родченко и др. экспонаты.
26. Стиль ар-деко и его влияние на формообразование предметной среды в Западной Европе и США, особенности его проявления в Советском Союзе.

27. Мастера фотомонтажа Г. Клуцис (СССР) и Дж. Хартфельд (Германия): общность изобразительных средств и различие творческого почерка.
28. Пионеры коммерческого дизайна США (Р. Лоуи, У.Д. Тиг, Н. Бел Геддес и др.), стайлинг как основной метод их дизайнерского творчества.
29. Инженерный дизайн 1930-х годов в Советском Союзе (железнодорожный транспорт, авиация и пр.).
30. Первая очередь московского метрополитена как комплексный объект архитектурно-дизайнерского проектирования.
31. Эргономика — естественнонаучная основа дизайн-проектирования (на примерах анализа конкретных видов объектов и изделий).
32. Решение основных элементов графического фирменного стиля и их использование на носителях (общие положения и на примерах конкретных фирм).
33. Оригинальные разработки в автомобильном дизайне 1930—1950-х годов советских специалистов (А.И. Никитин, В.Н. Ростков, Г.В. Самойлов, Ю.А. Долматовский и др.).

Перечень вопросов к зачёту

1. Первые орудия труда человека. Первые понятия об удобстве. Изобретение рукоятки, лука и стрел. Влияние войн на развитие техники
2. Изобретение колеса и повозки. Плетение и ткачество. Первые предметы быта из керамики
3. Книгопечатание, изобретение бумаги. Изобретение очков, компаса. Развитие мореплавания. Изобретения часов и мельниц.
4. Изобретение челнока-самолёта и прядки «Дженни». Начало технической революции. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций
5. Промышленные выставки XIX века
6. Практическая эстетика Земпера. Идеи Джона Рёскин.
7. Развитие русской технической науки начала XIX века
8. Ар-нуво как новый стиль в Европе
9. Деятельность Чикагской архитектурной школы
10. Адольф Лоос и его изобретения
11. Германский Веркбунд
12. Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ
13. Кубизм и его представители
14. Футуризм и его представители
15. Абстракционизм и его представители
16. Деятельность группы «Де Стейл»
17. Супрематизм Казимира Малевича
18. Конструктивизм Татлина
19. Производственное искусство. Оформление революционных празднеств.
20. Баухаус в Веймаре. Основные педагогические принципы
21. Баухаус в Дессау
22. Баухаус в Берлине
23. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Учебные цели и структур.
24. Деятельность металлообрабатывающего факультета и деревообделочного факультета ВХУТЕМАСА
25. Стилевые направления в европейском формообразовании перед второй мировой войной. Ар-деко как интернациональный стиль
26. Художественное формообразование в нацистской Германии.
27. Ар-деко в США. Дизайн и техника
28. Мировой экономический кризис. Обтекаемая форма предметов.
29. Эргономичный дизайн. Формирование профессии «дизайнер». Органичный дизайн

30. Транспортный дизайн в СССР. Романтизм техники в Советской России. Дизайн в условиях сталинского режима
31. Подъем экономики США и американский дизайн после Второй мировой войны. Дизайн в автомобилестроении, рождение обтекаемого стиля.
32. Достижения американских дизайнеров в области проектирования мебели. Творчество Чарлза Имза и Э. Сааринена
33. Пионеры тотального и органического дизайна. Творчество Виктора Папанека и геодезический купол Ричарда Фуллера
34. Послевоенный дизайн Западной Европы. Дизайн Великобритании
35. Дизайн послевоенной Франции
36. Скандинавский послевоенный дизайн. Развитие органического дизайна в Скандинавии.
37. Шведский модерн. Датский стиль тикового дерева.
38. Итальянское экономическое чудо. Творчество Карло Моллино. Стиль итальянской фирмы «Оливетти»
39. Технические достижения и дизайн второй половины 20 века. Безопасный автомомбиль Белы Барени. Развитие метрополитена в Европе
40. Дизайн Федеративной республики Германии. Деятельность высшей школы формообразования в Ульме

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. I / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 44 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521605.html>
2. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. II / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва: ФЛИНТА, 2014. – 60 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521612.html>
3. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. III/ Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 71 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521629.html>
4. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. IV / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 103 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521636.html>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Алексеев Ю.В. ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА : Курс лекций / Алексеев Ю. В. , Казачинский В. П. , Бондарь В. В. - Москва : Издательство АСВ, 2008. - 448 с. ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html>
2. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Веселова, А.А. Лосинская, Е.А. Ложкина. - Новосибирск : НГТУ, 2019. – 144 с.ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778240773.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Компьютерное слайд-шоу (презентации) по темам курса дисциплины.
2. Васильева А.Ю. История дизайна, науки и техники. Методические указания по выполнению практических и самостоятельных работ студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленности (профиля): «Графический дизайн» (на правах рукописи). – Курган: ПОТИД, 2025. – 15 с.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы:

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «Консультант студента».
3. ЭБС «Znanium.com».
4. «Гарант» - справочно-правовая система

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечения по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«История и теория дизайна»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 академических часов)

Семестр: 7 (очная форма обучения), 8 (заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины:

Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.

Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира.

Дизайн 20 века. Стилевые направления.

Дизайн в постиндустриальном обществе.

Тенденции в современном дизайн-образовании.

ЛИСТ
регистрации изменений (дополнений) в рабочую программу
учебной дисциплины
«История и теория дизайна»

Изменения / дополнения в рабочую программу
на 20__ / 20__ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / Ф.И.О. /

Изменения утверждены на заседании кафедры «__»____ 20__ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ «__»____ 20__ г.

регистрации изменений (дополнений) в рабочую программу
учебной дисциплины
«История и теория дизайна»

Изменения / дополнения в рабочую программу
на 20__ / 20__ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / Ф.И.О. /

Изменения утверждены на заседании кафедры «__»____ 20__ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ «__»____ 20__ г.