

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по образовательной  
и международной деятельности  
\_\_\_\_\_ /А.А. Кирсанкин/  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**История и теория дизайна**

образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата

**44.03.04** – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): *Декоративно-прикладное искусство и дизайн*

Формы обучения: очная, заочная

Курган 2025

Рабочая программа учебной дисциплины «История и теория дизайна» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», направление (профиль) «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», утвержденными:

- для очной формы обучения «27» июня 2025 года;
- для заочной формы обучения «27» июня 2025 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «02» сентября 2025 г., протокол заседания кафедры № 1.

Рабочую программу составил  
к.п.н., доцент кафедры  
«Профессиональное обучение,  
технология и дизайн»

\_\_\_\_\_ А.Ю. Васильева

Согласовано:  
заведующий кафедрой  
«Профессиональное обучение,  
технология и дизайн»

\_\_\_\_\_ С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической  
работе учебно-методического отдела

\_\_\_\_\_ А.М. Щипанова

Начальник управления  
образовательной деятельности

\_\_\_\_\_ И.В. Григоренко

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 2 зачетные единицы трудоемкости (72 академических часов)

### Очная форма обучения

| Вид учебной работы   | На всю дисциплину | 7 семестр    |
|--|-------------------|--------------|
| <b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b> | <b>28</b>         | <b>28</b>    |
| Лекции   | 14                | 14           |
| Лабораторные работы  | 14                | 14           |
| <b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>                                  | <b>44</b>         | <b>44</b>    |
| Подготовка к зачету  | 18                | 18           |
| Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)  | 26                | 26           |
| <b>Вид промежуточной аттестации</b>  | <b>зачет</b>      | <b>зачет</b> |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>                  | <b>72</b>         | <b>72</b>    |

### Заочная форма обучения

| Вид учебной работы   | На всю дисциплину | 8 семестр    |
|--|-------------------|--------------|
| <b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b> | <b>8</b>          | <b>8</b>     |
| Лекции   | 4                 | 4            |
| Лабораторные работы  | 4                 | 4            |
| <b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>                                  | <b>64</b>         | <b>64</b>    |
| Подготовка к зачету  | 18                | 18           |
| Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)  | 46                | 46           |
| <b>Вид промежуточной аттестации</b>  | <b>зачет</b>      | <b>зачет</b> |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>                  | <b>72</b>         | <b>72</b>    |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «История и теория дизайна» относится к блоку Б1 части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2).

Дисциплина «История и теория дизайна» базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных в ходе изучения дисциплин: «История искусств», «Формообразование», необходима для практики «Производственная преддипломная практика», для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «История и теория дизайна» является знакомство обучающихся с основными положениями и концепциями в области теории и истории дизайна, с современным состоянием и перспективами его развития; с содержанием профессионально-педагогической деятельности, с функциями бакалавра

профессионального обучения, методами эффективного овладения общекультурными, общепрофессиональными компетенциями.

Задачами освоения дисциплины:

- формирование в сознании обучающихся современного образа педагога профессионального обучения;
- ознакомление обучающихся с основными тенденциями в области истории и теории развития мирового и отечественного дизайна; особенностями профессионально-педагогической специальности, перспективами будущей профессиональной деятельности;
- способствовать успешному освоению методов самостоятельной работы, приобретению умения планировать свою учебную деятельность;
- способствовать развитию учебно-познавательных процессов, правильной организации учебной деятельности, развитию общей и профессиональной культуры будущего педагога.

**Компетенции**, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-7 Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «История и теория дизайна», оцениваются при помощи оценочных средств.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине «История и теория дизайна», индикаторы достижения компетенции ПК-7 перечень оценочных средств**

| № п/п | Код индикатора достижения компетенции | Наименование индикатора достижения компетенции  | Код планируемого результата обучения | Планируемые результаты обучения   | Наименование оценочных средств |
|-------|---------------------------------------|---|--------------------------------------|---|--------------------------------|
| 1.    | ИД-1 ПК-7                             | Знать: культурные потребности различных социальных групп в системе урочной и внеурочной деятельности; способы и методы, позволяющие формировать культурные потребности различных социальных групп в системе урочной и внеурочной деятельности | З (ИД-1 ПК-7)                        | Знает: культурные потребности различных социальных групп в системе урочной и внеурочной деятельности; способы и методы, позволяющие формировать культурные потребности различных социальных групп в системе урочной и внеурочной деятельности | Устный опрос, дискуссия        |
| 2.    | ИД-2 ПК-7                             | Уметь: профессионально  | У (ИД-2 ПК-7)                        | Умеет: профессионально  | Собеседование:                 |

|    |           |  |               |  |   |
|----|-----------|--|---------------|--|---|
|    |           | составлять научную документацию, доклады, статьи;  |               | составляет научную документацию, доклады, статьи;  | оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала                |
| 3. | ИД-3 ПК-7 | Владеть: технологиями формирования и развития культурных потребностей различных социальных групп в системе урочной и внеурочной деятельности | В (ИД-3 ПК-7) | Владеет: технологиями формирования и развития культурных потребностей различных социальных групп в системе урочной и внеурочной деятельности | Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала |

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Учебно-тематический план

| Рубеж         | Номер раздела, темы | Наименование раздела, темы  | Количество часов контактной работы с преподавателем |                     |                   |                     |
|---------------|---------------------|---|---|---------------------|-------------------|---------------------|
|               |                     |   | Очная   |                     | Заочная 8 семестр |                     |
|               |                     |   | Лекции  | Лабораторные работы | Лекции            | Лабораторные работы |
| Рубеж 1       | 1                   | Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера                | 2   | 2                   | -                 | -                   |
|               | 2                   | Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира | 2   | 2                   | -                 | -                   |
|               | 3                   | Дизайн 20 века. Стилиевые направления                                   | 2   | 3,5                 | 2                 | 2                   |
|               |                     | <b>Рубежный контроль № 1</b>  | -   | 0,5                 | -                 | -                   |
| Рубеж 2       | 4                   | Дизайн в постиндустриальном обществе                                    | 4   | 2                   | 2                 | 2                   |
|               | 5                   | Тенденции в современном дизайн-образовании                              | 4   | 3,5                 | -                 | -                   |
|               |                     | <b>Рубежный контроль № 2</b>  | -   | 0,5                 | -                 | -                   |
| <b>Всего:</b> |                     |   | <b>14</b>   | <b>14</b>           | <b>4</b>          | <b>4</b>            |

##### 4.2. Содержание лекционных занятий

###### Тема 1. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера

Дизайн как проектная деятельность и составной элемент экономической системы. Эргономика - естественно-научная основа дизайна. Особенности конструирования объектов дизайна. Виды современной дизайнерской деятельности. Проектный язык дизайнера.

## **Тема 2. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира**

Техническое развитие в доиндустриальном обществе. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России 10-18 в. Машинный переворот. Первая Всемирная промышленная выставка. Научно-технический прогресс 19 века, открытия и изобретения. Зарождение прототеорий дизайна. Первые этапы интеграции искусства и техники. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России 19-начала 20 века.

### **Тема 3. Дизайн 20 века. Стилиевые направления**

Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в 20 веке. Веркбунд, П.Беренс в АЭГ, Баухаус. Художественный авангард в России. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Советский отдел на Международной выставке в Париже, 1925 г. Стилиобразующие принципы ар-деко. Становление коммерческого дизайна в США. Довоенный дизайн в Советском Союзе. Московский метрополитен как комплексный объект проектирования. Отечественный автодизайн 1930-1950-х гг. Творчество дизайнера Ю.А.Долматовского.

### **Тема 4. Дизайн в постиндустриальном обществе**

Технические достижения и дизайн второй половины 20 века. Дизайн Скандинавских стран. Дизайн Федеративной Республики Германии. Итальянский дизайн. Советский дизайн. Теоретические концепции отечественного дизайна, их связь с практикой (1960-1980-е гг.). Течения и направления в дизайне второй половины 20 века, их взаимосвязь с социально-культурными явлениями в обществе. Дизайн в оптико-механической промышленности. Отечественный дизайн конца 20 века.

### **Тема 5. Тенденции в современном дизайн-образовании**

Дизайн-образование в странах Западной Европы, Японии и США. Дизайн-образование в Советском Союзе. Проблемы современного этапа развития дизайна.

## **4.3. Лабораторные занятия**

| Номер раздела, темы | Наименование раздела, темы                               | Содержание лабораторной работы   | Норматив времени, час. |         |
|---------------------|--|--|------------------------|---------|
|                     |  |  | очная                  | заочная |
| 1                   | Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера | Выступления студентов с докладами на темы:<br>- Многофункциональность конструкций в дизайне.<br>- Модульность в дизайне.<br>- Конструкция и бионика.<br>- Стилиевые направления в дизайне.<br>- Основные виды дизайнерской деятельности: индустриальный дизайн, дизайн архитектурной среды, дизайн костюма и аксессуаров, графический дизайн, компьютерный дизайн, арт-дизайн. | 2                      | -       |

|                       |   |  |     |   |
|-----------------------|---|--|-----|---|
| 2                     | Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира | <p>1. Просмотр и обсуждение отрывков из фильма «ВВС. Леонардо да Винчи. Человек, который хотел знать все».</p> <p>2. Выступления студентов с докладами на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Книгопечатание, изобретение бумаги в Китае и Европе.</li> <li>- Изобретение очков Сальвино Армати.</li> <li>- Изобретение компаса и развитие мореплавания.</li> <li>- Эволюция часов и роль Христиана Гюйгенса в усовершенствовании их механизма.</li> <li>- Эволюция холодного оружия в средневековой Европе.</li> </ul>   | 2   | - |
| 3                     | Дизайн 20 века. Стилиевые направления                                   | <p>1. Просмотр фильма «Баухаус».</p> <p>2. Обсуждение и сравнительная характеристика структуры учебного курса и методики преподавания Баухауса и современных художественных вузов.</p>   | 3,5 | 2 |
| Рубежный контроль № 1 |   |  | 0,5 | - |
| 4                     | Дизайн в постиндустриальном обществе                                    | <p>1. Обсуждение вопроса: «Элитарный дизайн и стайлинг как тенденции формообразования в дизайне – достоинства и недостатки».</p> <p>2. Выступление студентов с докладами на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Эксперименты Уолтера Тига для компании «Боинг».</li> <li>- Обтекаемые формы в дизайне Харли Эрла как воплощение американской мечты.</li> <li>- Стримлайн в промышленном дизайне Раймонда Лоуи.</li> <li>- Творчество Чарлза и Рей Имз.</li> <li>- «Прет-а-порте» в моде 50-х.</li> </ul> <p>Применение искусственных материалов в дизайне 50-х.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обзор фирменных стилей наиболее известных брэндов 50-60 годов.</li> <li>- Творчество Алвара Аалто</li> </ul> <p>Основные принципы проектирования «Шведской кухни».</p> | 2   | 2 |

|   |  |  |     |   |
|---|--|--|-----|---|
| 5 | Тенденции в современном дизайн-образовании | Дискуссия<br>Вопросы:<br>- Форма коммерческого дизайн - стафф-дизайн.<br>- «Независимый» дизайн.<br>- Экологический дизайн.<br>- Соотношение и взаимовлияние традиционного предметного мира и техномира в современной среде. | 3,5 | - |
|   | Рубежный контроль № 2                      |  | 0,5 | - |

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании объяснения задания рекомендуется отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к выполнению домашних заданий. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

В конце каждого занятия проходит самооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

В ходе изучения дисциплины используются различные задания на лабораторных занятиях:

- сообщения (доклад) по теме с последующим обсуждением;
- обсуждение темы, работа с понятиями темы;
- выполнение тестовых заданий;
- работа с учебным фильмом.

Методика подготовка обучающихся к лабораторному занятию:

- на первом этапе необходимо уяснить тему и план занятия; на основе этого каждому обучающемуся следует определить свою роль, объем и порядок подготовительной работы, предусмотреть, какие потребуются источники, какой материал необходимо подготовить для обоснования, какую дополнительную информацию можно будет привлечь, где её найти;

- второй этап подготовки предусматривает следующую деятельность: самостоятельно или при помощи преподавателя составляется список источников по предложенным вопросам; информация тщательно просматривается, а затем выборочно читается и фиксируется всё, что представляет интерес для изучения данной темы (в виде аннотаций, цитат, тезисов, рабочих записей и т.п.);

- на третьем (заключительном) этапе следует еще раз внимательно прочитать сделанные записи, произвести их разметку (подчеркнуть заголовки, выделить наиболее важные слова, цитаты и т.п.); собранный материал организуется, определяется логика мыслей (план ответов), собственная точка зрения, подбираются аргументы, при необходимости оформляется слайдовая презентация.

Требования к обсуждению темы лабораторного занятия:

- знание темы;
- наличие записей результатов анализа изученных источников и собственных размышлений (в виде аннотаций, тезисов, выписок, презентации и т.п.);
- психологическая готовность к выступлению и участию в общем разговоре в соответствии с планом занятия и предлагаемыми вопросами для обсуждения.

Требования к работе по просмотру фильма на лабораторном занятии:



- умение аргументировать свои рассуждения;
- продумывать и делать выводы, обобщения;
- демонстрация умений и навыков речевого поведения: правильность речи (соответствие литературно-языковым нормам), точность передачи мысли, ясность и доступность речи для понимания слушающих, выразительность, лаконичность.

Требования к структуре устного сообщения (доклада).

1. Введение: указывается тема и цель сообщения (доклада); вводятся основные термины сообщения (доклада), а также тематические разделы его содержания.

2. Основное содержание сообщения (доклада): последовательно раскрываются тематические разделы сообщения (доклада).

3. Заключение: приводятся основные результаты и общие выводы докладчика (могут быть оформлены в форме тезисов-рекомендаций).

Для текущего контроля успеваемости по очной форме обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется на каждом занятии участвовать в обсуждении результатов самостоятельной работы, как и во всех формах обсуждения и взаимодействия на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает изучение разделов дисциплины, самостоятельное выполнение лабораторной работы, написание реферата (очная форма обучения), подготовку к рубежным контролям (очная форма обучения) и зачету (очная и заочная формы обучения).

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблицах:

#### **Очная форма обучения**

| <b>Наименование<br/>вида самостоятельной работы</b>                            | <b>Рекомендуемая<br/>трудоемкость,<br/>акад. час.</b> |
|--|---|
| <b>Подготовка реферата</b>   | 18  |
| <b>Подготовка к рубежным контролям</b><br>(1 рубеж – 4 часа, 2 рубеж – 4 часа) | 8   |
| <b>Подготовка к зачёту</b>   | 18  |
| <b>Всего</b>   | <b>44</b>   |

#### **Заочная форма обучения**

| <b>Наименование<br/>вида самостоятельной работы</b>                                    | <b>Рекомендуемая<br/>трудоемкость,<br/>акад. час.</b> |
|--|---|
| <b>Самостоятельное изучение темы дисциплины № 5 (10 часов)</b>                         | 10  |
| <b>Самостоятельное выполнение лабораторных работ № 1, 2, 5 (на каждую по 12 часов)</b> | 36  |
| <b>Подготовка к зачёту</b>   | 18  |
| <b>Всего</b>   | <b>64</b>   |

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень оценочных средств**

- Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающихся в КГУ(для очной формы обучения).

- Выполнение оцениваемых заданий на лабораторных работах (текущих и самостоятельных).
- Банк заданий к рубежным контролям № 1, № 2 (для очной формы обучения).
- Перечень тем рефератов и критерии оценки (для очной формы обучения).
- Перечень вопросов к зачету и критерии оценки.

## 6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся по дисциплине

| №                    | Наименование   | Содержание                |  |   |          |                            |                            |       |
|----------------------|--|---------------------------|--|---|----------|----------------------------|----------------------------|-------|
| Очная форма обучения |  |                           |  |   |          |                            |                            |       |
| 1                    | Распределен<br>ие баллов за<br>семестры по<br>видам<br>учебной<br>работы,<br>сроки сдачи<br>учебной<br>работы<br>(доводятся<br>до сведения<br>обучающихс<br>я на первом<br>учебном<br>занятии) | Распределение баллов      |  |   |          |                            |                            |       |
|                      |  | Вид<br>учебной<br>работы: | Посеще<br>ние<br>занятий   | Выполнение и<br>защита<br>отчетов по<br>лабораторным<br>работам | Реферат  | Рубежный<br>контроль<br>№1 | Рубежный<br>контроль<br>№2 | Зачёт |
|                      |  | Балльная<br>оценка:       | До 14  | До 25   | До 11    | До 10                      | До 10                      | До 30 |
|                      |  | Примеча<br>ния:           | 14<br>занятий<br>по 1<br>баллу   | До 5 баллов<br>за лаб.раб<br>(кол-во 5)                         | За 1 реф | На 3-й<br>лаб.раб          | На 5-й<br>лаб.раб          | 30    |
| 2                    | Критерий пересчета<br>баллов в традиционную<br>оценку по итогам работы<br>в семестре и зачета  |                           | 60 и менее баллов – не зачтено;<br>61...73 – зачтено;<br>74... 90 – зачтено;<br>91...100 – зачтено |   |          |                            |                            |       |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 3 | Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов | <p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения зачета без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем;</li> <li>- участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.</li> </ul> |
| 4 | Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра                         | <p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>   |

### 6.3 Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли R1, R2 проводятся в форме выполнения письменных тестовых заданий.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель должен дать конкретные рекомендации по подготовке обучающихся к выполнению тестовых заданий.

R1 и R2 представляют собой тестовые задания, состоящие из 10 заданий: тесты на соответствие и тесты с выбором одного правильного ответа. На выполнение задания отводится не менее 30 минут.

Преподаватель оценивает в баллах (0-10 баллов) результаты выполнения каждого рубежного контроля (одно правильно выполненное задание соответствует 1 баллу) и заносит их в ведомость текущей успеваемости.

Промежуточный контроль – зачет проводится в форме устного опроса по билетам (билет состоит из одного теоретического вопроса) с предварительной подготовкой обучающихся. Билеты к зачету составляются на основе разработанного и объявленного обучающимся перечня вопросов.

Основная цель зачета – выявить осмысленность понимания учебного материала по дисциплине, проверить умение обучающегося строить связный монолог. К зачету допускается обучающийся, выполнивший в полном объеме задания практических занятий, предусмотренные рабочей программой по дисциплине. Преподавателю, ведущему дисциплину и принимающему зачет, предоставляется право поставить «автомат» без выполнения процедуры опроса обучающимся, которые активно участвовали на лабораторных занятиях, выполняли требуемые и дополнительные виды учебных заданий на высоком уровне на протяжении всего семестра.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в зачётную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку обучающегося.

Критерии оценки качества усвоения обучающимися программы по дисциплине:

| <b>Критерий</b> | <b>В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует:</b>  |
|-----------------|---|
| Эталонный       | Глубокое и полное владение теоретическим содержанием учебного материала, терминологией, умение связывать теорию с практикой (подтверждать примерами), высказывать и обосновывать собственные суждения, грамотное логичное изложение, развитая культура речи.  |
| Стандартный     | Владение теоретическим содержанием учебного материала (без пробелов), терминологией, недостаточная сформированность отдельных умений при применении знаний (например, затруднения в подтверждении примерами и т.п.), достаточно развитая культура речи; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; средний уровень учебной мотивации.  |
| Пороговый       | Знание и понимание основных положений теоретического материала с незначительными пробелами (неполнота, допускаются неточности в определении основных терминов по вопросу или формулировке основных положений); несформированность отдельных умений при применении знаний в конкретных ситуациях; затруднения в доказательном (аргументированном) обосновании своих суждений, непоследовательность; качество выполнения учебных заданий, предусмотренных программой обучения, оценено баллами, приближенными к минимальному. |

#### **6.4. Примеры оценочных средств для рубежного контроля и зачёта**

##### **Рубеж № 1 (R1) – Тест №1**

**1. К составным орудиям труда относится:**

- а) зубило
- б) рубило
- в) каменный топор

**2. Первый освоенный человеком металл:**

- а) сталь
- б) бронза
- в) медь

**3. Средневековый требушет - это метательное орудие:**

- а) тензионного типа
- б) гравитационного типа
- в) торсионного типа

**4. В 13-14 веках меч из рубящего превратился в колющее оружие, потому что:**

- а) изменилась мода на форму клинка

- б) изменился тип защитной брони (лат)
- в) так удобнее было драться

**5. Джон Клей изобрёл:**

- а) ватермашину
- б) прялку «Дженни»
- в) самолётный челнок

**6. Первые печатные книги назывались:**

- а) инкунабулы
- б) манускрипты
- в) палимпсесты

**7. Балансир в часовом механизме изобрёл:**

- а) Сальвино Армати
- б) Христиан Гюйгенс
- в) Виллар де Оннекур

**8. Патент на изобретение парового двигателя в 1769 году получил:**

- а) Ричард Тревитик
- б) Жозеф Кюньо
- в) Джеймс Уатт

**9. Генри Модсли является автором изобретения:**

- а) конвейер
- б) механический «суппорт»
- в) подвижные литеры для печати

**10. Первая всемирная промышленная выставка состоялась:**

- а) В Лондоне, в 1851 году.
- б) В Париже, в 1849 году
- в) В Лондоне, в 1861 году

*Ключ к ответам: 1 – в; 2 – в; 3 – б; 4 – а; 5 – в; 6 – а; 7 – б; 8 – в; 9 – б; 10 – а*

**Рубеж № 2 (R2) – Тест № 2**

**1. Главным событием всемирной промышленной выставки в Париже в 1889 году было:**

- а) экспонирование новых станков английской промышленности
- б) возведение Эйфелевой башни
- в) празднование 100-летия французской революции

**2. Выдающийся немецкий конструктор дирижаблей:**

- а) Готтлиб Даймлер
- б) Джон Клей
- в) Фердинанд Цеппелин

**3. Русская техническая наука в начале 19 века находилась под сильным влиянием:**

- а) английской школы
- б) парижской школы
- в) немецкой школы

**4. Самая известная русская промышленно-художественная выставка проводилась:**

- а) В Нижнем Новгороде в 1896 г
- б) В Москве в 1894 году
- в) Санкт – Петербурге, в 1899 году

**5. Брутальность, «неприлизанность», угловатость, подчиненность строгой логике функции и конструкции форм характерны:**

- а) для архитектурного стиля
- б) для инженерного стиля
- в) для художественного китча

**6. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) были созданы:**

- а) в 1918 году
- б) в 1957 году
- в) в 1920 году

**7. Знаменитый «Венский» стул или так называемую модель №14 разработал:**

- а) Михаэль Тонет
- б) Петер Беренс
- в) Готфрид Земпер

**8. Под «Чикагской архитектурной школой» подразумевается:**

- а) архитектурная школа, расположенная в городе Чикаго
- б) профессиональное объединение чикагских архитекторов 20-х годов
- в) архитектурное направление, возникшее в Чикаго в 20-е годы.

**9. Автором лозунга «Форма следует за функцией» является:**

- а) Луис Салливан
- б) Френк Ллойд Райт
- в) Ричарда Фуллера

**10. Германский Веркбунд:**

- а) пропагандировал отказ от промышленного и популяризацию кустарного, ручного производства бытовых изделий
- б) был ориентирован на современное промышленное производство с минимальными эстетическими нормами
- в) был ориентирован на связь промышленного производства с искусством

*Ключ к ответам: 1 – б; 2 – в; 3 – б; 4 – а; 5 – б; 6 – в; 7 - а; 8 – б; 9 – а; 10 – в*

**Критерии оценки за контроль лабораторной работы (0-5 баллов):**

- отбор содержания информации в соответствии с основной темой лабораторного занятия (1 б.);
- логичное построение информации (1 б.);
- оформление слайдов, сопровождающих информацию (2 б.);
- культура устной речи: грамотность изложения, отсутствие речевых, стилистических ошибок (1 б.).

**Реферат.** Цель реферата – привитие обучающимся умений краткого и лаконичного изложения собранных материалов и фактов в соответствие с требованиями, предъявляемыми к научным исследовательским работам.

Оценка выполнения реферата по дисциплине

| Показатель оценки                               | Балльная оценка  |
|---|------------------|
| Содержание реферата                             | До 4 баллов      |
| Оформление реферата                             | До 3 баллов      |
| Качество сообщения с сопровождением презентации | До 4 баллов      |
| <b>Всего</b>                                    | <b>11 баллов</b> |

Оформление реферата должно соответствовать методическим рекомендациям (см. список методической литературы).

**Примерный перечень тем рефератов (для очной формы обучения):**

1. Истоки прикладного искусства и проектной деятельности на заре «современного» человечества.
2. Проектность творческого метода Леонардо да Винчи: интеграция науки, техники и искусства в практических целях.
3. Характерные особенности создания приборов и механизмов в XVII веке, примеры протодизайнерского подхода.
4. Протодизайнерская программа мебельной фирмы «Братья Тонет».
5. Рождение рекламного плаката из симбиоза стиля модерн и полиграфической техники хромолитографии (Франция).
6. Первая (1851) и последующие Всемирные промышленные выставки XIX века, их влияние на формообразование машинной продукции.
7. Взгляды У. Морриса о взаимодействии искусства и ремесла, их влияние на деятелей Веркбунда, Баухауза и пионеров советского дизайна.
8. «Прямоугольный модерн» в творчестве шотландского архитектора и дизайнера Чарльза Ренни Макинтоша.
9. Теория «неопластицизма» Пита Мондриана и «геометрический стиль» в проектной практике Гаррита Томаса Ритвелда (движение «Де Стейл», Голландия).
10. Попытка соединения народных промыслов и профессионального искусства в ремесленных центрах Абрамцево и Талашкино.
11. Трансформация основных положений раннего функционализма в творчестве Л. Салливаана, А. Лооса, Ф.Л. Райта и др.
12. Многогранность и комплексность разработки Петером Беренсом продукции концерна АЭГ (Германия) в начале XX века.
13. Ретроспективный анализ формообразования одного из характерных утилитарных объектов: транспортного средства, аппарата, прибора, бытовой вещи и т.д.
14. Харьковская школа инженерного протодизайна начала XX века (В.Л. Кирпичев, Я.В. Столяров).
15. Концепция формообразования родоначальника конструктивизма В.Е. Татлина и ее практическая реализация.
16. Основные принципы и методы системы образования на дизайнерских факультетах ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа.
17. Полиграфическое искусство Советской России 1920—1930-х годов как область реализации концепций конструктивизма и супрематизма.
18. Отличительные черты подхода к формообразованию промышленной продукции деятелей Германского Веркбунда, отечественных производителей и пионеров коммерческого дизайна Америки.
19. Реклам-конструкторы В. Маяковский и А. Родченко, их вклад в прикладную графику.
20. Эволюционность и преемственность в педагогической системе Баухауза на различных этапах его деятельности.
21. Творчество Эль Лисицкого: личностная реализация идей супрематистов и конструктивистов.
22. Конструктивизм в одежде и в тканях 1920-х годов (Л. Попова и В. Степанова).
23. Ретроспективный обзор графического дизайна (рекламного плаката) США до середины XX века.
24. Ле Корбюзье — дизайнер мебели и интерьеров (1920-е).
25. Советский отдел на выставке 1925 года в Париже: павильон К. Мельникова, Рабочий клуб А. Родченко и др. экспонаты.
26. Стиль ар-деко и его влияние на формообразование предметной среды в Западной Европе и США, особенности его проявления в Советском Союзе.

27. Мастера фотомонтажа Г. Клуцис (СССР) и Дж. Хартфельд (Германия): общность изобразительных средств и различие творческого почерка.
28. Пионеры коммерческого дизайна США (Р. Лоуи, У.Д. Тиг, Н. Бел Геддес и др.), стайлинг как основной метод их дизайнерского творчества.
29. Инженерный дизайн 1930-х годов в Советском Союзе (железнодорожный транспорт, авиация и пр.).
30. Первая очередь московского метрополитена как комплексный объект архитектурно-дизайнерского проектирования.
31. Эргономика — естественнонаучная основа дизайн-проектирования (на примерах анализа конкретных видов объектов и изделий).
32. Решение основных элементов графического фирменного стиля и их использование на носителях (общие положения и на примерах конкретных фирм).
33. Оригинальные разработки в автомобильном дизайне 1930—1950-х годов советских специалистов (А.И. Никитин, В.Н. Ростков, Г.В. Самойлов, Ю.А. Долматовский и др.).

### **Перечень вопросов к зачёту**

1. Первые орудия труда человека. Первые понятия об удобстве. Изобретение рукоятки, лука и стрел. Влияние войн на развитие техники
2. Изобретение колеса и повозки. Плетение и ткачество. Первые предметы быта из керамики
3. Книгопечатание, изобретение бумаги. Изобретение очков, компаса. Развитие мореплавания. Изобретения часов и мельниц.
4. Изобретение челнока-самолёта и прялки «Дженни». Начало технической революции. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций
5. Промышленные выставки XIX века
6. Практическая эстетика Земпера. Идеи Джона Рёскин.
7. Развитие русской технической науки начала XIX века
8. Ар-нуво как новый стиль в Европе
9. Деятельность Чикагской архитектурной школы
10. Адольф Лоос и его изобретения
11. Германский Веркбунд
12. Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ
13. Кубизм и его представители
14. Футуризм и его представители
15. Абстракционизм и его представители
16. Деятельность группы «Де Стейл»
17. Супрематизм Казимира Малевича
18. Конструктивизм Татлина
19. Производственное искусство. Оформление революционных празднеств.
20. Баухаус в Веймаре. Основные педагогические принципы
21. Баухаус в Дессау
22. Баухаус в Берлине
23. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Учебные цели и структур.
24. Деятельность металлообрабатывающего факультета и деревообделочного факультета ВХУТЕМАСА
25. Стилиевые направления в европейском формообразовании перед второй мировой войной. Ар-деко как интернациональный стиль
26. Художественное формообразование в нацистской Германии.
27. Ар-деко в США. Дизайн и техника
28. Мировой экономический кризис. Обтекаемая форма предметов.
29. Эргономичный дизайн. Формирование профессии «дизайнер». Органичный дизайн



30. Транспортный дизайн в СССР. Романтизм техники в Советской России. Дизайн в условиях сталинского режима
31. Подъем экономики США и американский дизайн после Второй мировой войны. Дизайн в автомобилестроении, рождение обтекаемого стиля.
32. Достижения американских дизайнеров в области проектирования мебели. Творчество Чарлза Имза и Э. Сааринена
33. Пионеры тотального и органического дизайна. Творчество Виктора Папанека и геодезический купол Ричарда Фуллера
34. Послевоенный дизайн Западной Европы. Дизайн Великобритании
35. Дизайн послевоенной Франции
36. Скандинавский послевоенный дизайн. Развитие органического дизайна в Скандинавии.
37. Шведский модерн. Датский стиль тикового дерева.
38. Итальянское экономическое чудо. Творчество Карло Моллино. Стиль итальянской фирмы «Оливетти»
39. Технические достижения и дизайн второй половины 20 века. Безопасный автомобиль Белы Барени. Развитие метрополитена в Европе
40. Дизайн Федеративной республики Германии. Деятельность высшей школы формообразования в Ульме

#### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

### **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **7.1. Основная учебная литература**

1. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. I / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 44 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521605.html>
2. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. II / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва: ФЛИНТА, 2014. – 60 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521612.html>
3. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. III/ Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 71 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521629.html>
4. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. IV / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 103 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521636.html>

#### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Алексеев Ю.В. ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА : Курс лекций / Алексеев Ю. В. , Казачинский В. П. , Бондарь В. В. - Москва : Издательство АСВ, 2008. - 448 с. ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html>
2. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Веселова, А.А. Лосинская, Е.А. Ложкина. - Новосибирск : НГТУ, 2019. – 144 с. ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778240773.html>

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Компьютерное слайд-шоу (презентации) по темам курса дисциплины.
2. Васильева А.Ю. История дизайна, науки и техники. Методические указания по выполнению практических и самостоятельных работ студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленности (профиля): «Графический дизайн» (на правах рукописи). – Курган: ПОТиД, 2025. – 15 с.

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы:

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «Консультант студента».
3. ЭБС «Znanium.com».
4. «Гарант» - справочно-правовая система

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечения по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

## **11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

**АННОТАЦИЯ**  
к рабочей программе дисциплины  
**«История и теория дизайна»**  
образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

**Трудоемкость дисциплины:** 2 ЗЕ (72 академических часов)  
Семестр: 7 (очная форма обучения), 8 (заочная форма обучения)  
Форма промежуточной аттестации: зачет

**Содержание дисциплины:**

Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.  
Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира.  
Дизайн 20 века. Стилиевые направления.  
Дизайн в постиндустриальном обществе.  
Тенденции в современном дизайн-образовании.

**ЛИСТ**  
**регистрации изменений (дополнений) в рабочую программу**  
**учебной дисциплины**  
**«История и теория дизайна»**

**Изменения / дополнения в рабочую программу**  
**на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год:**

---

---

---

---

---

---

Ответственный преподаватель \_\_\_\_\_ / Ф.И.О. \_\_\_\_\_ /

Изменения утверждены на заседании кафедры «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.,  
Протокол № \_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**регистрации изменений (дополнений) в рабочую программу**  
**учебной дисциплины**  
**«История и теория дизайна»**

**Изменения / дополнения в рабочую программу**  
**на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год:**

---

---

---

---

---

---

Ответственный преподаватель \_\_\_\_\_ / Ф.И.О. \_\_\_\_\_ /

Изменения утверждены на заседании кафедры «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.,  
Протокол № \_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.